



Band II

E. KATALOG

F. LITERATURVERZEICHNIS

MONUMENTA CARDINALIUM
Studien zur barocken und spätbarocken Skulptur
am Beispiel römischer Kardinalsgrabmäler (1650-1750 ca.)

Inaugural-Dissertation
zur
Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultäten der
Albert-Ludwigs-Universität
zu Freiburg i. Br.

vorgelegt von
Cristina Ruggero
aus Padua (Italien)

WS 2003/2004

E. KATALOG

Im folgenden Katalog ist Material zu 37 Kardinalsgrabdenkmälern (Einzel-, Doppel- und Gruppengrabmälern, Familienkapellen, Kenotaphen, etc.) gesammelt, die für eine leichtere Konsultation alphabetisch geordnet sind. Wenn sich der Familienname wiederholt, sind die Familienmitglieder chronologisch gereiht. Für jeden Katalogeintrag ist Vollständigkeit der Daten angestrebt. Wegen der sehr unterschiedlichen Forschungslage zu den einzelnen Monumenten konnten nicht immer Daten und Informationen für alle Rubriken ermittelt werden. Oft waren Dokumente nicht auffindbar, oder nicht vorhanden oder es war bereits zahlreiches Material verfügbar, das aus vorangegangenen Studien bekannt ist.

Für jedes Monument wurden folgende Abschnitte vorgesehen: der Standort des Grabdenkmals innerhalb der römischen Kirche, der Künstler- oder die Künstlernamen, die Datierung, eine Beschreibung der Anlage, Bild- und Schriftquellen (Entwürfe, Zeichnungen, Stiche, Modelle, Testament, Inschriften, Beschreibungen, u.v.m.), weitere für das Verständnis der Monumente relevante Daten, Informationen zu Bauherren, Auftraggebern und zur Entstehungsgeschichte, Kosten, evtl. offene Fragen und die Bibliographie.

In zwei Fällen sind die Namen der Grabherren mit einer Raute versehen, weil es sich nicht um Kardinäle handelt, sondern um Kleriker, die große historische Bedeutung und Relevanz sowohl unter religiösen als auch sozialen und politischen Gesichtspunkten hatten. Obwohl sie nicht den Purpur erhielten, sollten sie wegen ihrer bedeutenden Grabdenkmäler zusammen mit der Gruppe der Kardinäle betrachtet werden.

Für eine zusätzliche Prüfung der Daten und eine Suche nach verschiedenen Kriterien, wurden Tabellen angelegt, die wie folgt geordnet wurden:

1. in alphabetischer Ordnung nach den Kardinalsnamen,
2. in chronologischer Ordnung nach dem Sterbedatum,
3. in alphabetsicher Ordnung nach den Kirchen,
4. in alphabetischer Ordnung nach den Künstlern,
5. in chronologischer Ordnung nach dem kreierenden Papst.

I. LISTE DER KARDINÄLE IN ALPHABETISCHER ORDNUNG

1.	Cinzio	ALDOBRANDINI	(† 01.01.1610)
2.	Nicola Maria	ANTONELLI	(† 25.09.1767)
3.	Pietro	BASADONNA	(† 06.10.1684)
4.	Gioacchino	BESOZZI	(† 18.06.1755)
5.	Carlo Giacomo	BICHI	(† 07.11.1718)
6.	Carlo	BONELLI	(† 27.08.1676)
7.	Marcantonio	BRAGADIN	(† 28.03.1658)
8.	Giovanni Battista	BUSSI	(† 23.12.1726)
9.	Carlo Leopoldo	CALCAGNINI	(† 27.08.1746)
10.	Girolamo	CASANATE	(† 03.03.1700)
11.	Francesco Adriano	CEVA	(† 12.10.1655)
12.	Carlo	COLONNA	(† 08.07.1739)
13.	Pietro Marcellino	CORRADINI	(† 08.02.1743)
14.	Neri	CORSINI Senior	(† 19.09.1678)
15.	Alderano	CYBO	(† 22.07.1700)
16.	Giovanni Battista	DE LUCA	(† 05.02.1683)
17.	Stefano	DURAZZO	(† 11.07.1667)
18.	Lelio	FALCONIERI	(† 04.12.1648)
19.	Agostino	FAVORITI	(† 1682) *
20.	Gabriele	FILIPPUCCI	(† 1706) *
21.	Girolamo	GASTALDI	(† 08.04.1685)
22.	Marzio	GINETTI	(† 01.03.1671)
23.	Giovanni Francesco	GINETTI	(† 18.09.1691)
24.	Lorenzo	IMPERIALI	(† 21.09.1673)
25.	Giuseppe Renato	IMPERIALI	(† 15.01.1737)
26.	Ludovico	LUDOVISI	(† 18.11.1632)
27.	Prospero	MAREFOSCHI	(† 24.02.1732)
28.	Giovanni Garcia	MELLINI	(† 02.10.1629)
29.	Savio	MELLINI	(† 10.02.1699)
30.	Gianjacopo	MILLO	(† 16.11.1757)
31.	Lazzaro	PALLAVICINI	(† 21.04.1680)
32.	Fabrizio	PAOLUCCI	(† 12.06.1726)
33.	Luigi	PRIOLI	(† 15.03.1720)
34.	Cesare	RASPONI	(† 21.11.1675)
35.	Raniero	SIMONETTI	(† 20.08.1749)
36.	Jean-Gauthier	DE SLUSE	(† 07.07.1687)
37.	Giorgio	SPINOLA	(† 17.01.1739)

II. LISTE DER KARDINÄLE NACH DEM STERBEDATUM

Cinzio	ALDOBRANDINI	(† 01.01.1610)
Giovanni Garcia	MELLINI	(† 02.10.1629)
Ludovico	LUDOVISI	(† 18.11.1632)
Lelio	FALCONIERI	(† 04.12.1648)
Francesco Adriano	CEVA	(† 12.10.1655)
Marcantonio	BRAGADIN	(† 28.03.1658)
Stefano	DURAZZO	(† 11.07.1667)
Marzio	GINETTI	(† 01.03.1671)
Lorenzo	IMPERIALI	(† 21.09.1673)
Cesare	RASPONI	(† 21.11.1675)
Carlo	BONELLI	(† 27.08.1676)
Neri	CORSINI SENIOR	(† 19.09.1678)
Lazzaro	PALLAVICINI	(† 21.04.1680)
Agostino	FAVORITI	(† 1682) *
Giovanni Battista	DE LUCA	(† 05.02.1683)
Pietro	BASADONNA	(† 06.10.1684)
Girolamo	GASTALDI	(† 08.04.1685)
Jean- Gauthier	DE SLUSE	(† 07.07.1687)
Giovanni Francesco	GINETTI	(† 18.09.1691)
Savio	MELLINI	(† 10.02.1699)
Girolamo	CASANATE	(† 03.03.1700)
Alderano	CYBO	(† 22.07.1700)
Gabriele	FILIPPUCCI	(† 1706) *
Carlo Giacomo	BICHI	(† 07.11.1718)
Luigi	PRIOLI	(† 15.03.1720)
Giovanni Battista	BUSSI	(† 23.12.1726)
Fabrizio	PAOLUCCI	(† 12.06.1726)
Prospero	MAREFOSCHI	(† 24.02.1732)
Giuseppe Renato	IMPERIALI	(† 15.01.1737)
Carlo	COLONNA	(† 08.07.1739)
Giorgio	SPINOLA	(† 17.01.1739)
Pietro Marcellino	CORRADINI	(† 08.02.1743)
Carlo Leopoldo	CALCAGNINI	(† 27.08.1746)
Raniero	SIMONETTI	(† 20.08.1749)
Gioacchino	BESOZZI	(† 18.06.1755)
Gianjacopo	MILLO	(† 16.11.1757)
Nicola Maria	ANTONELLI	(† 25.09.1767)

III. LISTE DER KARDINÄLE IN ALPHABETISCHER ORDNUNG NACH DEN KIRCHEN

Lateransbaptisterium	CEVA	Francesco Adriano	(† 12.10.1655)
Sant'Agata dei Goti	BICHI	Carlo Giacomo	(† 07.11.1718)
Sant'Agostino	IMPERIALI	Lorenzo	(† 21.09.1673)
Sant'Agostino	IMPERIALI	Giuseppe Renato	(† 15.01.1737)
Sant'Andrea della Valle	GINETTI	Marzio	(† 01.03.1671)
Sant'Andrea della Valle	GINETTI	Giovanni Francesco	(† 18.09.1691)
San Crisogono	MILLO	Gianjacopo	(† 16.11.1757)
Santa Croce in Gerusalemme	BESOZZI	Gioacchino	(† 18.06.1755)
San Francesco a Ripa	PALLA VICINI	Lazzaro	(† 21.04.1680)
San Giovanni dei Fiorentini	FALCONIERI	Lelio	(† 04.12.1648)
San Giovanni in Laterano	ANTONELLI	Nicola Maria	(† 25.09.1767)
San Giovanni in Laterano	CASANATE	Girolamo	(† 03.03.1700)
San Giovanni in Laterano	CORSINI SENIOR	Neri	(† 19.09.1678)
San Giovanni in Laterano	FILIPPUCCI	Gabriele	(† 1706) *
San Giovanni in Laterano	RASPONI	Cesare	(† 21.11.1675)
Sant'Ignazio	LUDOVISI	Ludovico	(† 18.11.1632)
San Marcello al Corso	CALCAGNINI	Carlo Leopoldo	(† 27.08.1746)
San Marcello al Corso	PAOLUCCI	Fabrizio	(† 12.06.1726)
San. Marco	BASADONNA	Pietro	(† 06.10.1684)
San Marco	BRAGADIN	Marcantonio	(† 28.03.1658)
San Marco	PRIOLI	Luigi	(† 15.03.1720)
Santa Maria del Popolo	CYBO	Alderano	(† 22.07.1700)
Santa. Maria del Popolo	MELLINI	Giovanni Garcia	(† 02.10.1629)
Santa Maria del Popolo	MELLINI	Savio	(† 10.02.1699)
Santa Maria dell'Anima	DE SLUSE	Jean-Gauthier	(† 07.07.1687)
Santa Maria in Monterone	DURAZZO	Stefano	(† 11.07.1667)
Santa Maria in Montesanto	GASTALDI	Girolamo	(† 08.04.1685)
Santa Maria in Trastevere	BUSSI	Giovanni Battista	(† 23.12.1726)
Santa Maria in Trastevere	CORRADINI	Pietro Marcellino	(† 08.02.1743)
Santa Maria Maggiore	FAVORITI	Agostino	(† 1682) *
Santa Maria sopra Minerva	BONELLI	Carlo	(† 27.08.1676)
San Pietro in Vincoli	ALDOBRANDINI	Cinzio	(† 01.01.1610)
San Salvatore alle Coppelle	SPINOLA	Giorgio	(† 17.01.1739)
San Salvatore in Lauro	MAREFOSCHI	Prospero	(† 24.02.1732)
San Salvatore in Lauro	SIMONETTI	Raniero	(† 20.08.1749)
Spirito Santo dei Napoletani	DE LUCA	Giovanni Battista	(† 05.02.1683)
Santi Apostoli	COLONNA	Carlo	(† 08.07.1739)

IV. LISTE DER KARDINÄLE IN ALPHABETSICHER ORDNUNG NACH DEN KÜNSTLERN

	Stefano Durazzo	Santa Maria in Monterone
ALGARDI, Alessandro	Garsia Mellini	Santa Maria del Popolo
BRACCI, Pietro	Carlo L. Calcagnini	Sant' Andrea delle Fratte
	Fabrizio Paolucci	San Marcello al Corso
Cametti, Bernardino	Gabriele Filippucci	San Giovanni in Laterano
CARCANI, Filippo	Agostino Favoriti	Santa Maria Maggiore
	Cesare Rasponi	San Giovanni in Laterano
	Pietro Basadonna	San Marco
DE DOMINICIS, Carlo	Carlo G. Bichi	Sant' Agata dei Goti
DE ROSSI, Gio: Batt.	Giovanni Battista Bussi	Santa Maria in Trastevere
DELLA VALLE, Filippo	Pietro Maria Corradini	Santa Maria in Trastevere
FONTANA, Carlo (u.a.)	Marzio und G. F. Ginetti	Sant' Andrea della Valle
	Girolamo Gastaldi	Santa Maria dei Miracoli
	Alderano Cybo	Santa Maria del Popolo
GUIDI, Domenico	Lorenzo Imperiali	Sant' Agostino
	Giovanni B. de' Luca	Spirito Santo dei Napoletani
	Jean-Gauthier de Sluse	Santa Maria dell' Anima
(u.a.)	Lelio Falconieri	San Giovanni dei Fiorentini
LEGROS, Pierre	Girolamo Casanate	San Giovanni in Laterano
	Cinzio Aldobrandini	San Pietro in Vincoli
u. MONNOT	Ludovico Ludovisi	Sant' Ignazio
LUDOVISI, Bernardino	Giorgio Spinola	San Salvatore alle Coppelle
	Carlo Colonna	Santi Apostoli
MAINI, Gio: Batt.	Neri Corsini sen.	San Giovanni in Laterano
MAZZUOLI, Giuseppe	Lazzaro Pallavicini	San Francesco a Ripa
MODERATI, Francesco	Luigi Prioli	San Marco
MONNOT, Pierre-Etienne	Savio Mellini	Santa Maria del Popolo
PACILLI, Pietro	Giovanni G. Millo	San Crisogono
POSI, Paolo (u.a.)	Giuseppe Renato Imperiali	Sant' Agostino
RAGGI, Antonio	Marcantonio Bragadin	San Marco
RAINALDI, C. (u.a.)	Francesco Adriano Ceva	Laeransbaptisterium
	Carlo Bonelli	Santa Maria sopra Minerva
SIBILLA, Gaspare	Nicola Maria Antonelli	San Giovanni in Laterano
SPINAZZI, Innocenzo	Gioacchino Besozzi	Santa Croce in Gerusalemme
THEODOLI, G. / MONALDI, C.	Prospero Marefoschi	San Salvatore in Lauro
	Raniero Simonetti	San Salvatore in Lauro

V. LISTE DER KARDINÄLE NACH DEM KREIERNDEN PAPST

<u>Clemens VIII. (1592-1605)</u>	Cinzio Aldobrandini	1593
<u>Paul V. (1605-1621)</u>	Garsia Mellini	1606
<u>Gregor XV. (1621-1623)</u>	Ludovico Ludovisi	1621
<u>Urban VIII. (1623-1644)</u>	Marzio Ginetti	1627
	Stefano Durazzo	1633
	Marcantonio Bragadin	1641
	Francesco Adriano Ceva	1643
	Lelio Falconieri	1643
<u>Innozenz X. (1644-1655)</u>	Alderano Cybo	1645
	Lorenzo Imperiali	1652
<u>Alessandro VII. (1655-1667)</u>	Neri Corsini sen.	1664
	Cesare Rasponi	1664
	Carlo Bonelli	1665
<u>Clemens IX. (1667-1669)</u>	Lazzaro Pallavicini	1669
<u>Clemens X. (1670-1676)</u>	Pietro Basadonna	1673
	Girolamo Gastaldi	1673
	Girolamo Casanate	1673
<u>Innozenz XI. (1676-1689)</u>	Giovanni B. De Luca	1681
	Giuseppe F. Ginetti	1681
	Savio Mellini	1681
	Jean-Gauthier de Sluse	1686
<u>Alexander VIII. (1689-1691)</u>	Giuseppe R. Imperiali	1690
	Carlo G. Bichi	1690
<u>Innozenz XII. (1691-1700)</u>	Fabrizio Paolucci	1697
<u>Clemens XI. (1700-1721)</u>	Carlo Colonna	1706
	Luigi Prioli	1712
	Giovanni B. Bussi	1712
	Pietro M. Corradini	1712
	Giorgio Spinola	1719
<u>Benedikt XIII. (1724-1730)</u>	Prospero Maresfoschi	1724
<u>Benedikt XIV. (1740-1758)</u>	Carlo L. Calcagnini	1743
	Raniero Simonetti	1747
	Gioacchino Besozzi	1743
	Gianjacopo Millo	1753
<u>Clemens XIII. (1758-1769)</u>	Nicola Maria Antonelli	1759

Nr. 1 CINZIO ALDOBRANDINI *1551-(1593)-†1610

Standort

Rom, San Pietro in Vincoli, linkes Seitenschiff zwischen dem 1. und 2. Altar¹.

Künstler

Nach einem Entwurf von Carlo Francesco Bizzaccheri² (1655-1721), von Pierre Legros (1666-1719) mit Hilfe der *scalpellini* Giacomo Bartioli und Stefano Gacciarelli Compagni ausgeführt.

Datierung:

ca. 1705.

Beschreibung

Das monumentale Wandgrabmal des Kardinals Cinzio Aldobrandini, das wegen seiner expressiven Ikonographie auffällt, besteht aus sechs ungleich gewichteten, farblich differenzierten Teilen: einem architektonischen Aufbau, einem Sarkophag mit zugehöriger Figur, einem Wappenschild³, einer Inschrifttafel im Sockel des Aufbaus und zwei bekronenden, ein Kreuz flankierenden Putti. Zum architektonischen Aufbau gehören – einem Altarretabel auffallend ähnlich – zunächst ein unterer Sockelstreifen, der die Piedestale gestufter Pilaster trägt, zwischen denen eine Inschriftentafel montiert ist. Über dem bereits mannshohen Unterbau erhebt sich eine hoch aufsteigende Pilasterrahmung mit trapezförmigen, schwach reliefierten Kapitellen, auf denen ein wenig kanonisches Gebälk ruht. Der weiße Architrav überschneidet den schwach gestuften Rahmen des leicht zurückgesetzten, halbrund schließenden Mittelteils und setzt so ein dunkel marmoriertes, gelbumrahmtes Türfeld von einem halbrunden Tympanon ab. Der wie die Pilasterstirnen dunkelrot marmorierte Fries verkröpft sich nur über den Pilastern, wohingegen das Kranzgesims der Lünettenrahmung folgt. Der Giebel ist zu seitlichen Volutensitzen verkrümmert. Die Langseite des gelblich-rot marmorierten, wenig hervortretenden Sarkophages ist zwischen die Mittelfeldrahmung geklemmt. Er steht auf einer gelblichen Stufe vor dem genannten Bildfeldrahmen. Volutenverzierte Füße tragen eine Wanne, deren Volutendeckel der Pilasterbekrönung ähnelt. Ein wenig erschreckender Chronos als Knochenmann steht in der Mitte hinter dem Sarkophag auf dessen Untersatz. Er hat von dem Sarkophag Besitz ergriffen, indem er seine Rechte mit dem geflügelten Stundenglas auf eine Volute gesetzt hat. Seine Linke hält die lange Sense, deren Unterteil wie seine Knochenbeine unter der Sarkophagwanne sichtbar werden. Das bedrohliche Senseblatt überschneidet ein übergroßes, volutenverziertes Wappenoval, das zur Hälfte in das Tympanon und zur Hälfte in die Türrahmung eindringt. Ein Kreuz auf Kardinalshut mit je sechs Troddeln füllen die Restfläche des Tympanons aus. Die dunkle Farbigekeit und die Großbuchstaben lenken den Blick auf die Inschriftentafel zwischen den Pilasterstühlen, die über den nicht im Bild auftretenden Toten informiert. Die beiden rittlings auf den Voluten sitzenden Putti mit ihren Attributen – links Kranz und Lyra, rechts Buch und Sonnenstab – mildern die Strenge des architektonischen Aufbaus. Merkwürdig spröde überragt ein aufgesockeltes Kreuz über einer gerahmten Inschrift (D.O.M.) das Mittelfeld.

Biographie

Cinzio Aldobrandini wurde 1551 mit dem Namen Passeri geboren. Für seine Erziehung sorgten die Onkel mütterlicher Seite – Giovanni und Ippolito, letzter zukünftiger Papst Clemens VIII - von denen er auch den Nachname Aldobrandini erhielt. Nach den Studienaufenthalten in Rom, Perugia und Padua kehrte Cinzio nach Rom zurück und blieb an der Seite des Onkels als Referendar und Sekretär bis zu seiner Kardinalsernennung im Jahre 1593 zusammen mit dem jüngeren Cousin Pietro. Als Titelkirche erhielt er San Giorgio in Velabro. Das Leben Cinzios ist als ständige Konkurrenz mit Pietro zu sehen, der als direkter Nachkommen der Aldobrandini bedeutendere Aufgaben erhielt und wichtigere Ämter bekleidete, während Cinzio für Anliegen alltäglicher Verwaltung eingesetzt wurde. Diese Spannungen

1 Marmor 250 x 200 nach Souchal, II, 1981, 290, 27.

2 Vgl. DBI, *ad vocem*, X (1968) 737f. mit älterer Literatur und MALLORY 1974, 27-47 mit einem Katalog der dem Künstler zugeschriebenen Werke. 1977 korrigiert die Autorin das Geburtsjahr des Künstlers (1656); MALLORY 1977, 31, 41f.; Bizzaccheri war bis zu seinem Tod Architekt des Hauses Pamphili, deshalb wurde ihm vermutlich die Ausführung von dem Grabmal des Vorfahrens anvertraut.

3 Vgl. SPRETI I, 1928, 350: es handelt sich um ein diagonales Band mit einem „controdoppiomerala“ und einem achtspeitzigen Stern, alles aus Gold; SICARI 1996, 60.

und die Bezeichnung als «cardinale nipote decaduto» gipfelten 1598 in der temporären Flucht des Kardinals aus Rom. Trotz seiner Ambitionen und seiner spanischfreundlicher Einstellung blieb er der vom Onkel kreierte Kardinalsfraktion treu und unterstützte die Wahl Leo XI de' Medici, unter dessen Pontifikat er Pönitentiar (*penitenziere maggiore*) ernannt wurde und seine Titelkirche mit der von San Pietro in Vincoli wechselte.

Wegen seiner Vorliebe für Literatur und Politik umgab er sich mit wichtigen Literaten seiner Zeit, unter denen sich sein Protegé Torquato Tasso befand, für den er die *Gerusalemme liberata* drücken ließ. G. Segni ließ 1600 eine dem Kardinal Aldobrandini gewidmete Schriftsammlung unter dem Titel *Templum Cynthio Cardinali Aldobrandino erectum* veröffentlichen. Nach seinem Tod (†1610) wurde der Kardinal in der Kirche San Pietro in Vincoli bestattet.⁴

Bild- und Schriftquelle

Juvarras' Zeichnung für das Aldobrandini Grabmal bzw. danach im Juvarra's sketchbooks, Metropolitan Museum, New York⁵

Anonymer Zeichner, Stockholm, Sammlung Cronstedt des Nationalmuseums, CC 2656, cm 42,9 x 57,3⁶ (Abb. 5)

Die Graphitzzeichnung stellt den Skelett mit Sense und den Sarkophag mit dem Oberteil des Postaments dar.

Inschriften

Auf dem Monumentsockel:

CINTHIO ALDOBRANDINO S.R.E. CARDINALI
 CLEMENTI. VIII. PONT. MAXIMO
 SANGVINE AC VIRTVTIBVS CONIVNCTO
 LITTERATORVM FAVTORI BENEFICENTISSIMO
 PER PROSPERA ET ADVERSA SEMPER INVICTO
 IO. BAPT. PANPHILIVS ALDOBRANDINVS
 MELDVLÆ PRINCEPS ET SARSINÆ DVX
 MATERNI GENERIS MEMOR
 NE DIVTIVS IN OBSCVRO PRÆCLARI CINERES
 IACERENT
 IN HANC TEMPLI LVCEM TRANSFERRI IVSSIT
 ANNO SAL. HVMANÆ MDCCVII⁷

Auf dem Boden direkt vor dem Monument (Beinhaus/Ossarium):

OSSA CYNTHIII TIT S PETRI AD VINCULA
 PRESB CARDINALIS ALDOBRANDINI
 S.R.E. MAIORIS POENITENTIARII
 OBIIT KALEND IANVARI

An dem Chorbogen:

CLEMENTE XI PONTEFICE MAXIMO / MARCELLVS CARD DVRANTIVS S: PETRI AD VINCULA TIT RELIGIOSI
 MAGNANIMITATE / SPLENDIDAQVE COLORVM ELEGANTIA ELABORATVM LAQVEARE DECORAVIT / AC
 MVNIFICENTISSIMVS PRINCEPS IOAN: BAPT PAMPHILIVS VT EXIMIAM PIETATEM / ERGA APOSTOLORVM
 PRINCIPEM VRBI PATE FACERET NOVA CONTIGNATIONE / AVGVSTAM EVDOXIANAM BASILICAM
 EXORNAVIT MDCCVI.

4 Vgl. DBI, *ad vocem*, , II (1960) 102-104.

5 Die Zeichnung ist nicht in dem Katalog von Millon 1984 publiziert, sondern sie wird von Enggass als mündliche Information von Michael Conforti erwähnt. Eine Anfrage bei dem Rodger Fund Nr. 69.655 im Metropolitan Museum hat keine Ergebnisse gebracht.

6 Die Zeichnung war bis heute dem Schwedischen Künstler Carl Hårleman zugeschrieben worden. Vgl. OLIN, 2002, 11 und Abb. 6.

7 FORCELLA, IV, 1874, 91, Nr. 209.

Auszug aus der notariellen Vereinbarung vom 23. Juli 1705 über die Art und den Umfang der auszuführenden Arbeiten (ASR, Notari dei Tribunali dell'Auditore Camerale, Notario Paulus Fatius, vol. 2643, fol. 213cc)⁸

«Essendo che nella ven. Chiesa di S. Pietro in Vincola, l'III^m et Ecc^{mo} Sig. Principe Don Gio. Batt. Pamfilij habbia risolto fare un deposito di marmi alla chiara memoria del Card. Cinthio Aldobrandini di che ne sia fatto il disegno dal Sig. Carlo Francesco Bizzachari (sic) suo architetto e da sua Ecc^a approvato con haverne à detto effetto riportata la concessione dalli Reverendi Signori Canonici Regolari di quella chiesa, quale si dà à me notaro per inserire nel presente Instromento [...] continente la donazione del sito, ove dovrà farsi detto deposito; In essecutione di che dovendosi principiare l'opera secondo la delineatione fattane dal detto Signor Bizzacari Architetto di Sua Ecc^a dalli Mastri Giacomo Bartioli e Stefano Gacciarelli Compagni eletti tra li molti concorrenti [...]. Qual lavoro dovrà essere perfettionato e terminato interamente nella forma prescritta per il prossimo Natale del corrente anno 1705. Et questo per il prezzo di scudi seicento ed inoltre per la somma d'altri scudi cinquanta [...] sopradetti scudi seicento moneta così convenuto da pagarsi in tre paghe, cioè la prima di scudi duecento ad ogni richiesta di essi mastri. La seconda di altri scudi duecento quando saranno fatti li pilastri et l'urna et li restanti scudi Duecento nel termine d'un mese dopo terminato intieramente tutto il lavoro di detto deposito [...]».

1713: F. Deseine, Rome moderne ..., Leyden 1713, III, 574

«Le pieux Prince Jean Baptiste Panfile a donné de grosses sommes pour la dernière réparation de cette Eglise & pour le plafond, au commencement du 18.e siècle: Il y a fait aussi batir un beau Tombeau de marbre à Statues & Bas-reliefs par M.r le Gros, pour un Prélat de la famille Aldobrandine».⁹

1713: G. Pinarolo, L'antichità di Roma, Roma 1713, II, 164

«Il Deposito del Cardinal Cintio è disegno di Carlo Bizzacheri».¹⁰

Nach 1719: Inventar der Werke von Le Gros von einem anonymen Verfasser

[nr. 14] «Fece ancora un Deposito p- l'Em'o Panfili, che stà à S. Pietro in Vincoli con una Morte di Marmo con la falce in mano, e due putti, che tengano in Mano diuersi Geroglifici».¹¹

1786: J.J. Lalande, Voyage d'un Francais en Italie, Paris, ed. 1786, IV, 256:

«On attribue également à Le Gros le tombeau du cardinal Aldobrandini qui se trouve à l'église Saint-Pierre-èn-Liens. Mais tout curieux qu'il est, il n'offre pas beaucoup d'intéret au point de vue de la sculpture monumentale».¹²

Weitere Daten

1707 Translation der Gebeine (s. Bodenepitaph).

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Die Inschrift enthält alle wichtigen Informationen zum Auftraggeber - Principe Giovanni Battista Pamphilj Aldobrandini – der die Gebeine (Asche) des Vorfahrens innerhalb der Kirche translozieren und das Monument zur Erinnerung an die mütterliche Linie errichten ließ.

Die bekannten Daten bezüglich des Projekts und der Ausführung des Monuments sind nicht sehr umfangreich, auch wenn die Entstehungsgeschichte nicht sehr kompliziert zu sein scheint. Nach dem Giovanni Battista Pamphilj die Kirche von San Pietro in Vincoli bzw. die Decke nach einer Zeichnung von Francesco Fontana hatte restaurieren lassen, gab er auch das Grabmal des entfernten Verwandten in Auftrag.¹³

8 Zit. nach BERSHAD 1978.

9 Zit. nach ENGGASS 1997, 91, Nr.2.

10 Zit. nach ENGGASS 1997, 91, Nr.2.

11 Archiv Ambassade, Bs. 13, 1, zit. nach BISSEL 1997, 126.

12 Zit nach INGERSOLL-SMOUSE 1913, 216, Nr. 1.

13 Für die anderen Arbeiten an der Kirche vgl. TITI 1674-1763/1987, ad indicem.

Kosten

600 *scudi* (vgl. notarielle Vereinbarung).

Bibliographie

INGERSOLL-SMOUSE, 1913, 203-217, bes. 216

BAUMGARTEN, 1933, 52G. ^

ROSENTHAL, 1933, 71-82, bes. 77

D'ESPEZEL, 1934, 148-160, bes. 158f.

RICCOBONI, 1942, 247

MALLORY, 1974a, 35

ENGGASS, 1976a, I, 124-148, bes. 142; II, Abb. 132-134

MALLORY, 1977, 31, 41f.

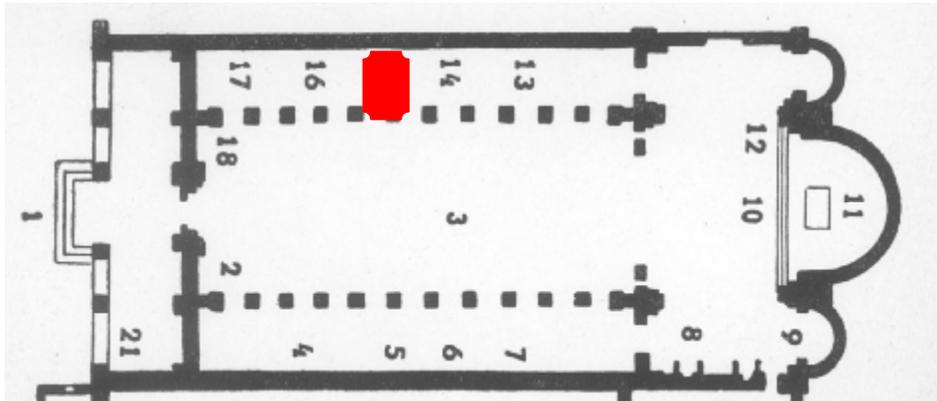
BERSHAD, 1978, 323-325

SOUCHAL 1977-83, I, 1977, 93; II, 1981, 273-299, bes. 290, Nr. 27; IV, 1993, 145-150

BISSELL, 1997, 90f., 126, Nr. 26

JULIEN, 2000

OLIN, 2002



San Pietro in Vincoli, Grundriss aus: G. Matthiae, *S. Pietro in Vincoli*, Rom, o.J.

Nr. 2 NICOLA MARIA ANTONELLI *1698-(1759)-†1767

Lage

Rom, San Giovanni in Laterano, 2. Kapelle links.

Künstler

Gaspere Sibilla.

Datierung

1777.

Beschreibung

Das zwischen zwei Vollsäulen eingestellte Wandgrab Antonelli setzt sich aus zwei verschiedenen Teilen zusammen: einem Unterbau mit Inschriftentafel und einem Mittelteil, bestehend aus einem vollplastischen Chronos und einem Sarkophag vor einer, hinter diesen emporragenden, flach reliefierten Fels-Pyramide mit einem Medaillon, die von einer farbigen Wand hinterfangen wird.

Über einer kräftig gestuften Basis aus bräunlichem Marmor erhebt sich eine Art Postament, in das mittig eine weiße marmorne rechteckige Inschrifttafel eingepasst ist. Dieser annähernd quadratische schlicht-glatte Unterbau, zusammengesetzt aus Sockel und Postament, hebt die Gruppenkombination auf eine altarhohe Bühne. Auf einem grau-weißen Marmorpodest steht rechts ein schlanker, nackter athletischer Chronos, der sich mit leicht gesenktem Blick nach links zum Kapellenaltar wendet. Der von der Seite gesehene Gott der Zeit lehnt sich nur mit seinem rechtem Arm auf den hinter ihn längs stehenden, durch eine Stufe leicht erhöhten Sarkophag. Die undekorierte, auf mächtigen Löwenpranken ruhende Wanne wird von einem Stoff bedeckt, der schwer zu beiden Seiten herunterfällt und den Chronos mit seiner linken Hand in der Mitte anhebt. Er enthüllt so die vor dem Sarkophag liegende kannelierte Säulentrommel, einen Schild, auf dem ein Triton in eine Muschel bläst, und ein Buch unter einem Kardinalshut, dessen Troddel auf einem weiteren aufgeschlagenen, fast vom Monument zu rutschen scheinenden Buch auffliegt. Links hinter dem Sarkophag lugt gerade noch der Schaft einer Sense hervor. Hinterfangen wird die – im Verhältnis zum strengen Monumentaufbau – bewegte Szene von einer steil emporragenden Pyramide, in deren Mitte ein ovales weißes Medaillon eingelassen ist, das die Portraitbüste des Kardinals im strengen Profil nach rechts zeigt. Eine unter dem Oval angenagelte Girlande zeichnet den Verstorbenen zusätzlich aus.¹⁴

Biographie

Nicola Maria Antonelli wurde am 8. Juli 1698 in Urbino geboren und stammte aus einer adeligen Familie aus Senigallia. In Rom studierte er Philosophie, Zivil- und Kirchenrecht und orientalische Sprachen. Zuerst als *Cameriere Segreto* von Klemens XII., nahm er die Weihe und konnte sich immer in der Kurie wegen seiner Bildung und intellektuellen Aktivitäten unterscheiden. Im Jahr 1730 wurde er Vorsteher der Bibliothek des Collegio Urbano und 1733 als Präfekt der Nachfolger vom Kardinal Riviera in der Leitung der Archive der Engelsburg. Unter Benedikt XIV. hatte er das Sekretärsamt der *Accademia dei Concili* inne und vom selben Papst wurde er als einer der zuständigen Kommissare für die Reform des Breviers ernannt. Darauf folgte die Ernennung zum Sekretär von *Propaganda Fide* bis schließlich 1759 die Kreation zum Kardinal durch Klemens XIII. erfolgte. Seine religiöse und theologische Laufbahn wurden sehr stark von seiner literarischen Produktion begleitet. 1760 war er *Prefetto della Congregazione delle Indulgenze* und ein Jahr später *Segretario dei Brevi*. Darüber hinaus kaufte er aus der Erbschaft des Kardinals Ottoboni viele Bücher aus er Bibliothek der Königin Christina von Schweden.¹⁵

Bild- und SchriftquelleInschrift

14 An der gegenüberliegenden Wand befindet sich das sehr lange Epitaph des Neffen, Kardinals Leonardo (†1811), ein Ölportrait auf Leinwand und weißem Marmor. Vgl. dazu LILLI 1991, 163 und DBI, *ad vocem*, III (1961), 498f.

15 DBI, *ad vocem*, III (1961), 500.

D.O.M.
 NICOLAO ANTONELLO SS NEREI ET ACHILLEI PRESB CARD
 CLEMENTIS PP XIII A BREVBUS EPISTOLIS
 VIRO MORIBUS ET VITA INTEGERRIMO
 DOCTISSIMIS EDITIS VOLUMINIBUS CLARO
 MULTIS AC MAXIMIS MUNERIBUS EGREGIE FUNCTO
 OBIT VIII KALENDAS OCTOB AN MDCCLXVII
 PUPILLORUM ATQUE ÆGROTORUM DOMIBUS
 QUAS VIVENS VEL DITAVERAT VEL FUNDAVERAT HEREDITATEM
 SUIS VIRTUTUM EXEMPLA RELIQUIT
 LEONARDUS S. SABINÆ PR CARD. ANGELUS BERNARDINUS FR. F.F.
 M.P.P.¹⁶

Datierte Künstlersignatur auf der angeschnittenen Fläche der Säule

GASPAR SIBILLA ROMAN. INVENIT ET SCVLPSIT ANNO MDCCLXXVII

15. Februar 1777, Diario del Chracas, Nr. 122

«a cornu Evangelii della Cappella dell'Assunta, contigua alla Corsini, nella Basilica Lateranense, si vede il suo Deposito, rappresentante la Statua colossale del Tempo, che scopre le gesta del defonto Porporato, in atto di appoggiarsi all'Urna, alzando la Coltre funebre colla sinistra, ed accennando colla destra i libri simboleggianti le Opere da lui stampate, lo Stemma ed il Cappello Cardinalizio. Posa il monumento sopra un piedestallo di bigio; e sopra di esso un contrazoccolo di breggia, sopra di cui giace l'urna di alabastro orientale, dietro la quale sorge una Piramide di cipollino, nel mezzo di cui si vede la sua effigie entro un medaglione di marmo. Il lavoro è stato eseguito dallo scultore Gaspare Sibilla. L'iscrizione è la seguente: [...]».

Francesco Cancellieri, Cenotaphium Leonardi Antonelli Cardinalis archipresbyteri Protobasilicae Lateranensis in cella S. Genitricis dei sideribus receptae e regione mausolei Nicolai Antonelli Cardinalis, eius patruī, adnotationibus illustratum Pesaro 1825, S. 6
 Nachdem den Eintrag von Chracas zitiert worden ist, wird hinzugefügt:

«A questa [Inscrittura] si deve aggiungere quest'altra più breve, posta in terra, ed omessa nel Diario.

HIC REQUIESCIT
 NICOLAUS S.R.E. PRESB. CARD.
 HVIVS S S BASILICAE OLIM
 CANONICVS»

Sonett von Paolo Belliardi, über das Grabdenkmal, zitiert in: F. Cancellieri, Cenotaphium 1825, S. 6f.

*Dal Marmo avito, e dal superbo Avello
 Ergi, o Nicola, l'onorata Testa;
 Dell'ostro tuo la sagra pompa è questa;
 Ecco il gran Pio, e il tuo Nipote è quello.
 Quello, che in seno, come fior novello,
 Teco educasti in esemplare, e onesta
 Vita, traendo sua gloriosa, e presta
 Carriera, ugual a te, già suo modello
 Pe' suoi merti, e pei tuoi, purpureo ammanto,
 Giovine ancor, vestì con franco passo,
 Dando onore alla Patria, al Mondo vanto.
 Di belle imprese non è stanco, o lasso;
 Sicchè vedrai più fortunato, e santo
 Andar tuo Nome, e di tua Tomba il sasso.*

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Laut Inschrift wurde das Monument vom Neffen Leonardo errichtet.

Bibliographie

TOSATTI 1913, 185

VON DOMARUS 1915, 8, n.2

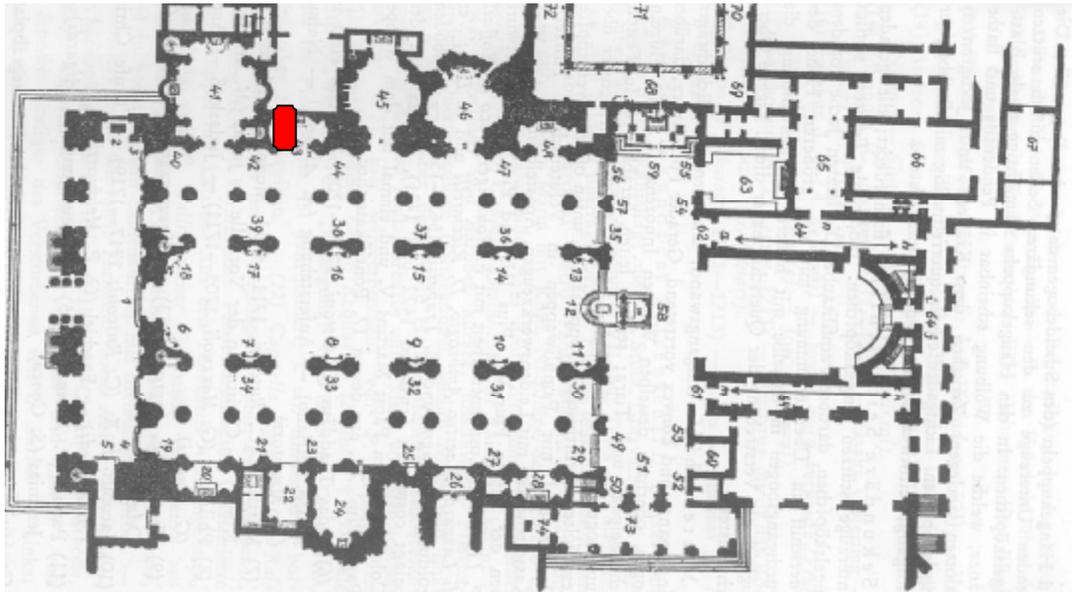
THB, *ad vocem*, XXX (1936), 580

RICCOBONI 1942, 302f.

HYDE MINOR 1976, *passim*

HYDE MINOR 1997, *passim*

GUERRIERI BORSOI 2002



San Giovanni in Laterano, Grundriss aus: W. Buchowiecki, *Handbuch der Kirchen Roms*, I, 1967, S. 71

Nr. 3 PIETRO BASADONNA *1617-(1673)-†1684

Lage

Rom, San Marco, linkes Seitenschiff, vor der 4. Kapelle

Künstler

Filippo Carcani (1644-1688)

Datierung

ca. 1684

Beschreibung

Das Wandmonument des Pietro Basadonna füllt in der Breite vollständig eine Nische zwischen zwei Kapellen. Sein architektonischer Aufbau, der bis zur Kappellenzone des Seitenschiffs reicht, greift in ältere Ausstattung ein, von der noch die ausgemalte Lünette unter dem Gratgewölbe stammt. Alle plastischen Formen – aufgesetzte Reliefs und vollplastische Figuren – heben sich in weißem Marmor kontrastreich von der architektonischen Nischenauskleidung aus blauweißem Marmor ab. Es entsteht der Eindruck eines Disputs von einer großformatigen Inschrift in einem geschmückten Bühnenraum. Das Grabdenkmal setzt sich aus einem architektonischen Aufbau, zwei vollplastischen Allegorien vor einem Scheinsarkophag und einem ‚Plakat‘ mit Inschrift, der Büste des Verstorbenen sowie einem von Putti gehaltenen Kardinalswappen zusammen. Der architektonische Aufbau besteht aus einem hohen glatten Sockel, auf dessen leicht vorspringenden Randstreifen weißgerahmte Pilasterstühle stehen, über denen sich ebenfalls weißgerahmte Pilaster ‚toskanischer‘ Ordnung erheben. Diese tragen den Rahmen einer Kalotte, deren Streifmuster die Pilastergliederung der Nischenrückwand aufnimmt. Die Gliederung der weißgerahmten Pilaster wird an der Innenwand wiederholt und die Kapitellprofile laufen als verköpftes Band um. Die weißgerahmten Felder der Pilasterstühle tragen vier reliefierte Darstellungen des Todes als Knochenmann, welcher tanzt oder trauert.¹⁷ Den Pilasterflächen sind an Schleifen herabhängende Girlanden appliziert. Die Sarkophagoberkante und der sich leicht vorwölbende Inschriftenträger sind durch kräftige Horizontalgesimse auf Sockel- und Kapitellhöhe der Rahmenpilaster mit der Nischenarchitektur verklammert. In der Nische hockt vor dem unauffällig dunklen querstehenden Sarkophag rechts eine gerüstete Fortitudo. Sie hält mit der Linken einen Kartuschenschild und wendet sich mit ausgestrecktem rechtem Arm gegen eine auf einem dunklen Sockel stehende, antikisierend gewandete Fides. Diese blickt ruhig zur Fortitudo hinab und hält – sich zur Inschrift zurückdrehend – ein Kreuz mit beiden Händen schräg nach rechts oben. Die Rückwand der Nische füllt weitgehend ein hochrechteckiges, sich scheinbar einrollendes ‚Plakat‘ mit der Grabinschrift. Von der Kalotte umfungen, schaut der Tote – auf ein Kissen gestützt – als vollplastisches Brustbild mit Prälatenhut, kinnlangen Locken und Spitzbart zur Fides hinunter. Seine Linke hält er geziert vor die Brust, die Finger der Rechten liegen als Lesezeichen in einem Buch. Am Scheitel der Nische halten zwei flatternde Putti schwerelos das kartuschengerahmte Wappen des Toten. Der rechte Putto hält einen Kardinalshut, dem die Troddeln fehlen, über das Wappen.

Biographie

Pietro Basadonna stammt aus einer venezianischen Adelsfamilie und wurde 1617 geboren. Er genoss eine klassische Ausbildung und nach einem Aufenthalt in Kostantinopel wurde er Botschafter der Serenissima. Seine Vermittlung führte zu einer Besserung der Beziehungen zwischen Spanien und Venetien. Danach war er während des Pontifikats Alexanders VII. *Capitano von Brescia* (1655-56), Berater (1657-60) und Botschafter in Rom (1661-63). Im Jahr 1664 wurde er Prokurator von San Marco und zwei Jahre später zum Sonderbotschafter von Rom ernannt bzw. mit der Aufgabe als Reformator des Studiums in Padua (1671) betraut, ein Amt, das er neben dem Richteramt bei der Zecca (Münzstätte) bekleidete. Seine Stellung war innerhalb der venezianischen Aristokratie gut befestigt, als er 1673 von Klemens X. zum Kardinaldiakon von San Maria in Dominica da Papa Clemente X. kreiert

17 MALE 1932, 222: «[...] le premier porte une faux, le second un sablier ailé, et les deux autres essuient less larmes de leurs orbites creuses».

wurde. Basadonna verweigerte den ihm vom Papst erteilte Zuschuss für arme Kardinäle, weil er über niedrige Einkünfte verfügte und zog eine finanzielle Unterstützung seitens der Serenissima. Ausser den verschiedenen Ämter innerhalb der Kurie nahm er 1676 auch an dem Konklave für die Wahl Innozenz XI. teil. Er starb 1684 und wurde in der venezianischen Nationalkirche von San Marco in Rom bestattet.¹⁸

Bild- und Schriftquelle

Grabmalinschrift

D. O. M.
 PETRO BASADONNA
 S. MARIE IN DOMINCA S.R.E. DIAC. CARD.
 SUMMIS VENETÆ R.P. MUNERIBUS
 DOMI FORISQUE PERFUNCTO
 ET POST HISPANAM
 ROMANAMQUE LEGATIONES
 A CLEMENTE X. P.M.
 SOLA VIRTUTIS COMMENDATIONE
 A PROCURATORATUS DIGNITATE
 AD CARDINALATUS FASTIGIUM TRALATO
 ATQUE UTROBIQUE MAIORA
 PROMERITO
 HIERONYMUS D. MARCI PROCURATOR
 ET IOANNES FRATRES
 LUCTUS ET PIETATIS MONUMENTUM
 POSUERE
 OB. IV. KAL. OCTOB. AN. MDCLXXXIV
 ÆTATIS SUÆ LXVII¹⁹

Testament vom 05. Oktober 1684

ASC /A.U. / Sez. 44, prot. 101, Notar Giuseppe Pelosi.

R. Lupati Macchiavelli, *Il ritratto dell'eminetissimo reverendissimo principe il signor card. Pietro Basadonna doppo la di lui morte formato*, Treviso 1685

1686: F. Titi, *Studio ...*, Roma, ed. 1987, *ad indicem*:

«[...] e le Sculture nel Deposito del Cardnal Basadona (Veneziano), che si sta fabbricando vicino à una porta di fianco della chiesa di S. Marco, saranno (sono) lavori di Filippo Carcani».

F. de Bojani, *Innocent XI. Sa correspondence aves ses nonces*, Roma 1910, I 658, 660s.; II, 466, 477s.

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Aus der Inschrift entnimmt man, dass ein gewisser Girolamo (*Procuratore di San Marco*) und der Mönch Giovanni ihm aus Trauer und Pietät das Grabdenkmal errichten ließen, obwohl in dem Testament die Kardinäle Altieri und Casanate sowie sein Neffe, der Abt Priuli, als Testamentvollstrecker designiert worden waren.

Offene Fragen

Sowohl die Entstehung des Monumentes als auch des Künstlernamens wurde zum ersten mal von Titi 1686 zitiert. Einhellig wird seit dem die Zuschreibung angenommen, auch weil Carcani zwischen 1682-83 die Hauptaltarfiguren aus Marmor für die Kappelle der Madonna delle Grazie in Palazzo Venezia ausgearbeitet hatte. Eine Bestätigung dieser Zuschreibung wird aus stilistischen Kriterien von Hager unterstützt, der die Haltung eines rechten Engels am Hauptaltar mit der des Kardinals vergleicht.²⁰ Das ikonographische Zitat von den gepressten Händen an die Brust ist ein deutlicher Hinweis über die Vaterschaft Carcanis, sowie die Ausarbeitung der Putten am Altar und am Grabmalbogen.

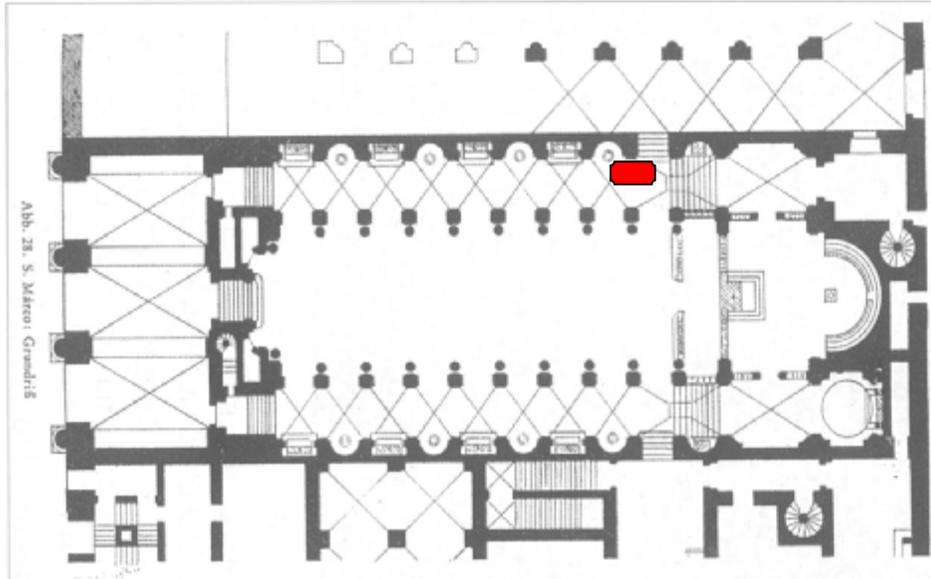
18 DBI, *ad vocem*, VII (1965), 51-53.

19 FORCELLA, IV, 1874, 359, Nr. 853.

20 HAGER 1976, 85.

Bibliographie

HAGER, 1976c, 85

BACCHI 1996, *ad indicem*SAUR, *ad vocem*, XVI (1997) 339FERRARI/PAPALDO 1999, *ad indicem*

San Marco, Grundriss aus: V. Tiberia, S. Marco, in: *Roma Sacra*, 15 (1999), S. 56

Nr. 4 GIOACCHINO BESOZZI *1679-(1643)-†1755)

Lage

Rom, Santa Croce in Gerusalemme, Gegenüber dem Eingang der Gregorianischen Kapelle in der Unterkirche.

Künstler

Innocenzo Spinazzi (1718-1798).

Datierung

1757.

Beschreibung

Das rundbogige Wandnischengrab des Kardinals Besozzi gliedert sich in eine Sockelzone mit Inschrift, einen figürlichen Hauptteil mit der Darstellung des Verstorbenen und eine Lünette mit Fenster; dazu gehört eine Bodenplatte mit Inschrift vor dem Monument. Die farbige Stuckverkleidung akzentuiert die zurückhaltend architektonisch gegliederte Nische: Pilasterartige Wandvorlagen tragen ein Horizontalgesims, das innen umgeführt wird und sich über die Eckvorlagen verkröpft. Dieses bildet das Auflager für ein kurzes Tonnenstück mit abschließender Archivolte. Über eine Plinthe erhebt sich die Sockelzone, deren seitliches Zurückschwingen den Mittelteil mit der Inschrift wie ein Postament für ein Denkmal hervorhebt, welche durch eine Bodenplatte mit dem Hinweis auf die Translation der Gebeine ergänzt wird. Auf einer zweistufigen Grundplatte kniet ehrwürdig – in ewige Anbetung vertieft – der Kardinal in Dreiviertelansicht – die Ellenbogen auf einem Kissen – an einem Betpult, über das eine fransenbesetzte Decke drapiert ist. Dunkel hinterfangen wird die Figur des Kardinals durch die hinter ihm steil aufragende Pyramide, deren Spitze in die Lünette hineinragt. Auf den drei Büchern links neben dem Betpult steht machtvoll ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen. In der rechten Ecke lehnt das von ‚C‘-Schwüngen gerahmte Adlerwappen, von einem Kardinalshut bekrönt. Davor sitzt ein Putto, der spielend mit den Insignien beschäftigt ist, wo die Künstlersignatur angebracht ist. Das querovale Fenster der Lünette wird von zwei geflügelten, mit Eichenlaub bekränzten halbfigurigen Skeletten umrahmt.

Biographie

Der Mailänder Gioacchino Besozzi stammt aus einer adeligen lombardischen Familie und wurde 1679 geboren. Zuerst trat er in die Kongregation des Zisterzienserordens in Mailand, wo er sich für seine Bildung auszeichnete, danach schliess er sein Studium in Rom ab.

Es ist nicht klar, ob er 1720 das Amt des Abtes für ein Venezianer Kloster annahm, er wurde aber 1724 Rektor des Klosters von Santa Croce in Gerusalemme. Entsprechend seiner Natur widmete er sich sehr intensiv um die Bibliothek und um ihre Organisation und pflegte die Kontakte mit verschiedenen Gelehrten. Anlässlich der Wahl von Benedikt XIII. verfasste er ein Traktat über Tugenden und das Verhalten des Papstes gegenüber den Mitmenschen. Im Jahr 1743 wurde er von Benedikt XIV. Titulkardinal von San Pancrazio, Mitglied der *Congregazione del Santo Uffizio, Concilio, Indice, Vescovi e Regolari, Indulgenze e Sacre Reliquie* genannt und ihm wurde auch die Revision der Bücher der Ostkirche anvertraut. 1745 wechselte er seinen Titel mit Santa Croce in Gerusalemme und zwei Jahre später wurde er *Sommo Penitenziere* ernannt, ein Amt, das fast nur Persönlichkeiten mit einem beispielhaft durchgeführten Leben verliehen wurde. Mehrmals nahm er an Kongregationen teil und prüfte Angelegenheiten theologischer bzw. religiöser Natur. Gioacchino Besozzi starb 1755 in Tivoli und wurde in Santa Croce in Gerusalemme bestattet, wo ihm der Papst und die Zisterzienserkongregation ein Monument errichten ließen.²¹

Bild- und Schriftquelle

Testament vom 27. Februar 1747

21 DBI, *ad vocem*, IX (1967), 677-679.

«Il mio corpo desidero che senza alcuna pompa si porti privatamente al mio Titolo di S. Croce in Gierusalemme, et ivi si faccino l'essequie private dalli monaci, nella maniera che si fanno alli semplici religiosi cistercensi, e ciò ne supplico per le viscere di Gesù Cristo la Santità di Nostro Signore che permetta, e non facci alterare la mia volontà, e desidero esser sepolto nel luogo ove si sepoliscono li altri monaci». ²²

Inschriften

Grabinschrift

A P Q
D. JOACHIMO BESVTIO MEDIOLANENSI
ORD. CISTERCIENSIVM INSVRBLÆ OLIM PROC. GENLI
PIETATE DOCTRINA PRVDENTIA INTEGRITATE MORVM SVAVITATE CLARISSIMO
QVI S.R. INQVISTITIONIS CONSVLTOR A BENEDICTO XIII DESIGNATVS
ROMANA SEDE VACANTE ANNO MDCCXL A CARDINALIBVS IN COMITIIS A SAC.
CONFESSIONIBVS ELECTVS
A BENEDICTO XIV. P.M.S.R.E. PRESBYTER CARDINALIS CREATVS ET MAJORIS PONITENTIARI
MVNERE INSIGNITVS
GRAVISS. EXPEDIENDIS NEGOTIIS FVIT FREQVENTER ADHIBITVS
QVOD HOC COENOBIVM CVI ABBAS PRÆFVIT HAREDEM EX ASSE INSTITVERIT
AVCTAQVE LIBRIS RARISSIMIS BIBLIOTHECA FVNDAVERIT LINGVARVM GRÆCÆ ATQVE
HEBRAICÆ CATHEDRAM
PICTVRIS ET SAC SVPELLECTILI BASILICAM SVVM TITVLVM ORNAVERIT
LONGOBARDICA CISTERCIENSIVM MONACHORVM CONGREGATIO GRATI ANIMI MONVM. P.
OBIIT XIV. KAL. JVL. AN. MDCCLV ÆTAT LXXV M IV D XIV

Inschrift vor dem Monument auf dem Boden

D. O. M.
D. JOACHIMO BESVTIO S.R.E. PRESB. O CARD. LI
EX
EIVS TESTAMENTO INTER MONACHOS TVMVLATO
ET
EX BENEDICTI XIV. DISPENSATIONE
ANNO DOMINI MDCCLVII HVC TRANSLATO
REQVIEM

Künstlersignatur

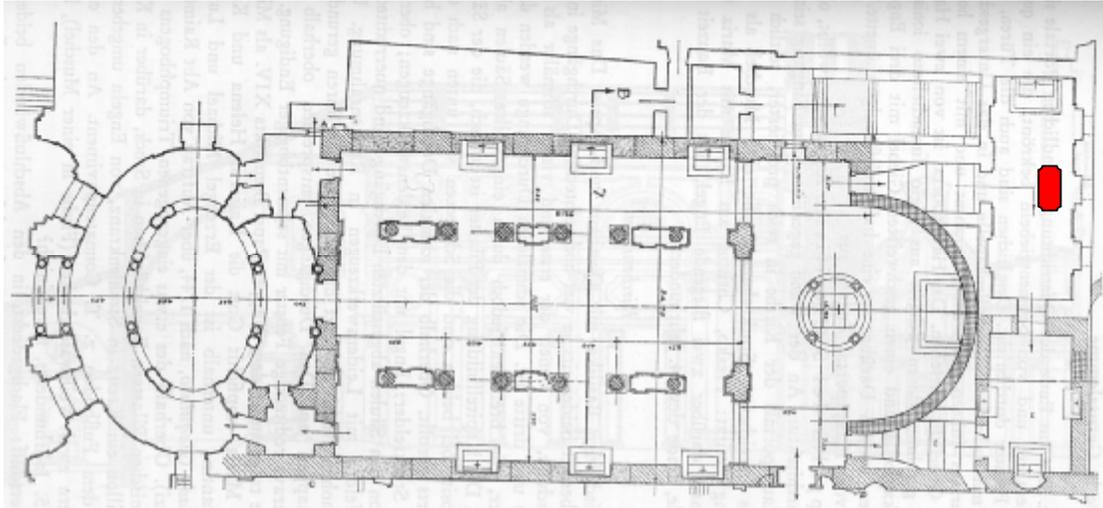
INN. SPINAZZI F.

1755, Grabrede F. Bonacina, Orazione funebre recitata nelle solenni esequie dell'eminentissimo cardinale D.G.B., Milano 1755

Bibliographie

EIsla, *ad vocem*, XXXII (1936) 375
THB, *ad vocem*, XXXI(1937) 381
RICCOBONI 1942, 316f.
DBI *ad vocem*, IX (1967) 677-679
FACCIOLI, 1967
ROANI VILLANI, 1975, 53-85
GUERRIERI BORSOI, 1996, bes. 59-64
ORTOLANI, 1997³, 64
CARLONI, 2001

22 ASR, Trenta Notai Capitolini, uff. 32, P. Gaudenzi, cc. 416ff. und Erweiterungen vom 3. August 1754, 13. Januar 1755, 5. Juni 1755. Zit. nach GUERRIERI BORSOI 1996, 59, Anm. 1; 69.



Santa Croce in Gerusalemme, Grundriss aus: W. Buchowiecki, *Handbuch der Kirchen Roms*, I, 1967, S. 613.

Nr. 5 CARLO GIACOMO BICHI *1639-(1690)-†1718

Lage

Rom, Sant'Agata die Goti, linkes Seitenschiff.

Künstler

Carlo de Dominicis (1696-1758).

Datierung

ca. 1718-1720.

Beschreibung

Das Wandgrabmal des Kardinals Bichi besitzt die Form einer Ädikula mit eingestelltem Sarkophag, einem Bildnis-Medaillon des verstorbenen sowie zurückhaltendem Figureschmuck. Eine Inschrift fehlt.

Die Bogengliederung, die sich über einer schwarzen Plinthe erhebt, besteht aus zwei gelbbraun marmorierten, perspektivisch verkürzt wirkenden Seitenwänden, deren Stirnen als konkave Pilaster ausgebildet sind. Diese tragen verfremdete Kompositkapitelle und ein profiliertes Gebälk, das sich nach innen fortsetzt und als Auflager eines kassettierten Bogen dient. Die Archivolte der rahmenden Bogenstirn wird von zwei gegenständlichen Voluten begleitet, zwischen denen – gewissermaßen anstelle des Schlusssteins – ein geflügelter Totenschädel herabschaut.

Der mit Ornamenten verzierte Sarkophag steht mit seinen Löwenfüßen auf einem etwa hüftent hohen polygonalen Sockel, dessen Seitenflächen dunkelbraun marmoriert abgesetzt sind. Auf der Sockelfläche vor dem Sarkophag setzt ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen seinen Fuß gebieterisch auf das Haupt eines Löwen mit heraushängender Zunge. Auf dem Sarkophagdeckel liegen mehrere Kissen und auf ihnen ein Kardinalshut.

Das Dreiviertelprofil-Brustbildrelief des Kardinals, das von einem kräftigen Putto getragen wird, überscheidet mit seinem gelben profilierten Rahmen das Gebälk auf der grünbraun marmorierten Rückwand. Der Putto steht auf dem Sarkophag und setzt seinen linken Fuß auf eines der Kissen. Ein zweiter Puttomitgesenkter brennender Fackel, ein Todesgenius, schwebt rechts neben dem Bildnisrelief und legt betrachtend seine Rechte an dem Rahmen.

Die Lünette füllt ein Eichenkranz, der ein Stundenglas umschließt. Eine Schlange hält seine unteren Ende umwunden und überschneidet dem gegen die Lünette dunkel abgesetzten Rahmen.

Biographie

Der Kardinal Bichi wurde 1639 in Siena geboren und wurde sofort für die religiöse Laufbahn bestimmt. Seine Förderung ist aber u.a. auch der verwandtschaftlichen Beziehung seiner Familie mit Papst Alexander VII. und dem Onkel väterlicher Seite - Kardinal Alessandro²³ – zu verdanke. Letztere hatte sich sehr um seine Karriere kümmerte, nicht zuletzt in dem er auf die Abtei von Arles zu Gunsten des Neffen verzichtet hatte. Nach dem Studium des Zivil- und Kirchenrechts trat Bichi als Mitglied in die römische Kurie ein. Unter Clemens IX. wurde er Inquisitor von Malta und trotz der nicht gerade gelungenen Mission erhielt er die Ämter des Klerikers bei der Apostolischen Kammer, des Auditors und des Apostolischen Protonotars. Seine durchaus bekannte Freundschaft mit Kardinal Pietro Ottoboni (zukünftiger Alexander VIII.) verschaffte ihm 1690 die Ernennung zum Titulkardinal von Santa Maria in Cosmedin und danach von Santa Agata ai Monti. Bichi nahm an zahlreichen Kardinalskongregationen und an die zwischen 1691 und 1700 stattgefundenen Konklaven teil. Er starb im Jahr 1718.²⁴

Bild- und Schriftquelle

Gregorio Roisecco, *Roma antica e moderna*, Roma 1750, 581

23 Der Onkel, Kardinal Bichi († 1657) ist zusammen mit seinem Bruder Celio (+1657) in Santa Sabina rechts vom Eingang bestattet, wo er Titulkardinal gewesen war.

24 DBI, *ad vocem*, X (1968), 345f.

1763: Titi, *Studio ...*, Roma, ed. 1987, 272

«Il disegno del deposito del card. Bichi è di Carlo de` Dominicis».

Giovanni Laurenti, *Storia della diaconia cardinalizia, e monastero abbaziale in S. Agata alla Suburra*, Roma 1797, LXXXVI e dal Cristofari, p. 233

«Carlo Bichi di Siena [...] morì alli 7 Nov. 1718. Fu [...] sepolto in S. Agata sua Diaconia. Esiste in essa il suo Deposito formato di stucco, senza veruna iscrizione, con disegno di Carlo de Dominicis».²⁵

Offene Fragen

Das Grabmal ist ohne Epigraph, was zusammen mit dem angewendeten Material – Stuck statt Marmor – an ein *modello in grande* denken lässt. John Varriano folgt Mallory und schreibt de Dominicis die Ausführung des Monuments sofort nach dem Tod des Kardinals. Der Künstler war zu jener Zeit noch Student in der Accademia di San Luca und dieses Grabmal scheint er erste Auftrag zu sein, nach dem er im Jahr 1716 den Concorso Clementino der dritten Klasse für Grundriss und Aufriss des Tors und des Gartens der Farnese' (*Pianta e prospetto del portone e del giardino de' signori Farnesi [...]*).

Bibliographie

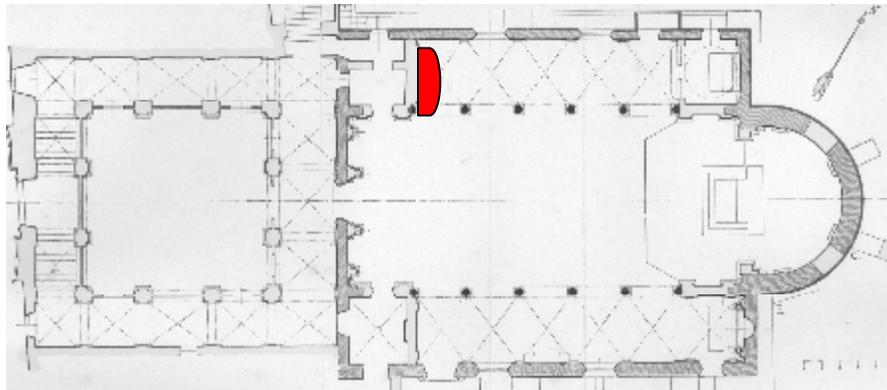
THB, *ad vocem*, IX (1913) 415

C. HUELSEN 1924

MALLORY, 1977, 131 und Anm. 4, 135f.

DBI, *ad vocem*, XXXIII (1987) 63 f.

GARGANO 1973



Sant'Agata dei Goti, Grundriss aus: C. Huelsen [u.a.], *S. Agata dei Goti*, Rom 1924.

²⁵ Zit. nach HUELSEN [u.a.], 1924, 91 und Anm. 5.

Nr. 6 CARLO BONELLI *1621-(1665)-† 1676**Standort**

Rom, Santa Maria sopra Minerva, Vestibül links vom Chor über dem Durchgang.

Künstler

Carlo Rainaldi (1611-1691), Francesco Aprile (tätig zw. 1670-1685), Filippo Carcani (1644-1688), Cosimo Fancelli (1618-1688), Michele Maglia (dok. 1668-1703), Giovanni Francesco de Rossi (dok. 1640-1677).

Datierung

ca.1673-1676.

Beschreibung

Das kolossale Grabdenkmal des Kardinals nimmt die Schmalseite eines tonnengewölbten Durchgangs mit einer Mitteltür ein. Über einem wenig überzeugend proportionierten, weit übermannshohen Unterbau erhebt sich ein architektonischer Aufbau mit vier korinthischen Säulen auf Piedestalen und einem Segmentgiebel. Weiße Figuren heben sich von dem dunklen, altarwandähnlichen Aufbau unverbunden ab. Beliebig verteilt wirkend, ohne unverwechselbaren Standort stehen bzw. sitzen auf der Höhe der Piedestale und des Türsturzes vier Allegorien: von links Justitia, Caritas, Fides und Prudentia. Zwischen den inneren, stehenden Figuren befindet sich eine lange Inschrift, die so konzipiert ist, dass sie weder von den seitlichen Standfiguren noch von einer über ihr schwebenden Fama-Gruppe überschritten wird. Die Fama hält gemeinsam mit einem Putto emporschwebend ein ovales Bronzerelief-Brustbildnis des Kardinals. In der Aufwärtsbewegung überschneiden sie bereits die Kapitellzone des Aufbaus. Darüber sitzt in der Mitte der Lünette das Bonelli-Wappen mit den Kardinalsinsignien. Auf dem Giebel ist ein Kreuz angebracht, das von zwei Putten mit Fackel und Füllhorn flankiert wird.

Kompositorisch bilden die Allegorien eine Pyramide, die in der Fama-Gruppe gipfelt. Caritas und Justitia blicken nach oben zur Fama bzw. zum Kardinal, während das rechte Paar den Blick nach unten senkt – Fides zum Betrachter, Prudentia zu ihrem Spiegel.

Biographie

Adliger Abstammung wurde Carlo Bonelli 1621 in Rom geboren. Seine Familie hatte enge Beziehungen zu Spanien. Zu seinen Vorfahren zählen wichtige Persönlichkeiten im religiösen Bereich, wie Papst Pius V. und sein Uronkel, der Kardinal Michele Bonelli, Alessandrino genannt. Wegen seiner religiösen Berufung verzichtete er auf das Recht der Primogenitur und widmete sich dem Jurastudium. Er trat sehr bald in die Kurie als *Cameriere Segreto Pontificio*, *Referendario delle Segnature* ein, gehörte zur *Congregazione del Buon Governo*, wurde zum *Giudice della Segnatura della Giustizia* ernannt und schließlich im Jahr 1655 - auch dank der Intervention der Kardinäle Sacchetti und Imperiali - von Alexander VII. zum *Governatore di Roma* erhoben. Ein Jahr später wurde er Bischof von Korinth und außerordentlicher Nuntius beim spanischen Hof. 1665 - kurz vor seiner Rückkehr nach Rom - wurde er zum Kardinalpriester von Sant'Anastasia ernannt. Die letzten Jahre seines Lebens verbrachte er ohne große Ereignisse in Rom, wo sein Onkel Lorenzo Imperiali ohne Erfolg bei den zwei Konklaven von 1667 und 1669/70 versucht hatte, seine Kandidatur einzureichen. Nach seinem Tode im Jahre 1676 wurde Kardinal Bonelli wunschgemäß in Santa Maria sopra Minerva bestattet.²⁶

Bild- und Schriftquellen**02. August 1670: Testament mit Ergänzung vom 01. Oktober 1675**

«[...] *nella sepoltura della santa memoria di Papa Pio V ove sono sepolti tutti quelli della mia Casa [...] voglio, et ordino, che dall'Infradetto mio Herede si faccia una memoria mia, ò vogliamo dire deposito nella detta Chiesa della Minerva [...].*»²⁷

26 DBI, *ad vocem*, XI (1969), 750-752.

27 ASR, 30 not. cap., Giovanni Maria Antonetti, uff. 1: Testament vom 02. 08. 1670 (cc. 275r-280v, 295r-299v); Ergänzungen vom 01. 12. 1675 (cc. 281r-283v, 292r-293v), 04. 07. 1676 (cc. 284r-v) und Testamenteröffnung vom 28. 08. 1676 (cc. 274r-v), nach DBI, *ad vocem*, XI 1969, 751, Fondo Chigi E I 147, ff. 297-333v.

Grabinschrift

D.O.M.
 CAROLO S.R.E. PRESB. CARD. BONELLO
 B. PII V PONT. MAX. SORORIS ABNEPOTI
 MICHÆLIS CARD. BONELLI FRATRIS NEPOTI
 SVB ALEXANDEO VII VRBIS GVBERNATORI
 MOX IN DIFFICILLIMIS EVROPÆ MOTIBVS
 AD PHILIPPVM IV HISPANIARVM REGEM
 NVNTIO AD PACEM PERTRACTANDAM
 EXTRA ORDINEM MISSO
 POSTEA ORDINARIO CONFIRMATO
 DEMUM IN Æ DELEGATIONEM
 CARDINALI RENVNTIATO IISDEM EGREGIIS ARTIBVS
 QVIBVS PVRPVRAM MERITVS FVERAT
 IN EA APVD CIVES ET EXTEROS APPRIME CLARO
 MICHÆL DVX SALICIS ET ANTONIVS V.S. REF(ERENDARIVS)
 FRATRIS FILII
 TVMVLO QVEM SIBI VIVENS EXTRVERAT
 MOERENTES INCIDI CVRARVNT
 OBIIT AN. SAL. MDCLVII. ÆTAT. SVÆ LXV.²⁸

1674: F. Titi, Studio, ed. 1987, ad indicem

«[...] *Il Sepolcro fatto ultimamente sopra la detta Porticella, che è del Card. Bonelli ne fù l'Architetto il Cav. Rainaldi; la scoltura di mezzo è d'Ercole Ferrata, la Carità di Filippo Romano [Carcani], l'altre di Michele [Maglia], e Francesco [Aprile/Mari?] allievi del Ferrata e quelle che sedono le fa il Fancelli, & il Rossi [Giovanni Francesco].*» Hingegen gibt er 1686 zu verstehen, dass auch die anderen Tugenden (Justitia und Prudentia) vollendet waren: «[...] *e quelle che sedono sono del Fancelli, e del Rossi [...]*».²⁹

1817: Filippo Baldinucci, Notizie ... (1681-1728) ed. 1974, V, 392

«*Fece la statua della Carità [Filippo Carcani], che è nella Minerva, compagna della Fede, scolpita da Michel Maglia sopra il sepolcro del cardinal Bonelli: dove anche si vede una figura, rappresentante l'Eternità, di mano del Ferrata: ed una medaglia col ritratto di bronzo del cardinale, fatto pure con suo modello. Monsù Michele Maglia soprannominato [...] ha condotta con suo scarpello la soprannotata statua della Fede*».

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Das Grabmal des Kardinals Carlo Bonelli in Santa Maria sopra Minerva befindet sich im Vestibül links vom Chor, oberhalb des Durchgangs zur heutigen Via del Beato Angelico, die zum Collegio Romano führt (Abb. 7). Dieser Zugang zur Kirche wurde anlässlich des Jubeljahres 1600 geöffnet, um der erhöhten Besucherzahl gerecht zu werden. So liest man an der Tür: «*piorum elemosinis publicae commoditatis in hanc formam restituta. Anno Jubilaei MDC*». Das Vestibül war ursprünglich eine dem hl. Thomas von Aquin geweihte Familienkapelle, die im 15. Jahrhundert noch dem «*domui Rusticorum sive Cenciorum*» gehörte. Diese muss der Familie Rustici kurz vor der Wende zum 17. Jahrhundert abgesprochen worden sein, da sie der Aufforderung einer *Visita Apostolica* von 1596, die gesamte Kapelle zu restaurieren, nicht nachgekommen war. Das Vestibül wurde mit der besagten Tür ausgestattet, die einsturzgefährdete Wölbung und der von einer Überschwemmung beschädigte Boden wurden erneuert, und die ehemalige Kapelle wurde zu einem öffentlichen Durchgang.³⁰

Das Grabmal des Kardinals Bonelli wurde mehr als ein halbes Jahrhundert später an der ursprünglichen Altarwand direkt über der Tür errichtet. Die Arbeiten für das Monument müssen begonnen worden sein, als der Kardinal noch lebte, wie uns die Gedenkinschrift unterrichtet, und unter den Neffen vollendet worden sein.

28 BERTHIER 1910, 259, Anm. 1.

29 TITI 1674-1763/1987, I, 90 (Hervorhebungen der Autorin).

30 PALMERIO/VILLETTI 1989, 168f.

Bibliographie

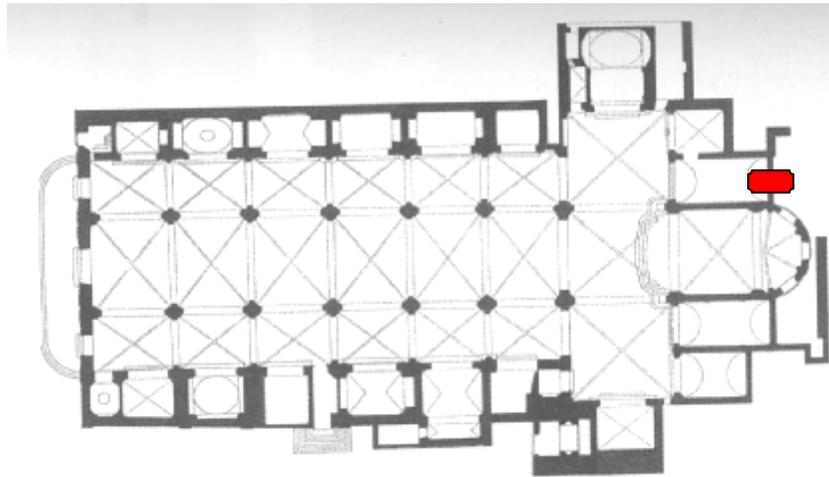
BERTHIER 1910, 258f.

RICCOBONI 1942, 194, 201, 227f.

BACCHI 1996, *ad vocem*

FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem*

RUGGERO, 2002, 312-313, 315-318



Santa Maria sopra Minerva, Grundriss aus A.M. Gunter, in: *Roma Sacra*, 8 (1996), S. 25.

Nr. 7 MARCANTONIO BRAGADIN *1590/93-(1641)-† 1658

Standort

Rom, San Marco, linkes Seitenschiff zwischen der 1. und 2. Kapelle.

Künstler

Antonio Raggi (1628-1686), Lazzaro Morelli (1608-1690), Alessandro Vitale.

Datierung

ca.1662-63.

Beschreibung

Das Grabmal von Marcantonio Bragadin wandelt eine halbrunde Seitenschiffnische in eine Grabkapelle um, es wird von den kräftigen Vorlagen der Nachbarkapellen bedrängt. Hauptbestandteil der mehrteiligen Komposition ist das auffallend schwarze Grabtuch als Hintergrund für ein Büstenmedaillon des Kardinals, der sein Haupt nach rechts zur Kirchenmitte wendet. Zwei lebhaft gestikulierende Putten reagieren erschreckt aus den Falten des Tuches auf den Anblick des ehrwürdigen Spitzbartes. Raffiniert mit den Falten verwoben ist auch das zweite Puttenpaar, das oben Wappen³¹ und Kardinalshut präsentiert. Während der Linke sich gegen das Wappen stemmt, beobachtet ihn der Rechte niedlich ‚um die Ecke‘. Unterhalb des Tuches steht ein schwarzer Sarkophag auf dem Rücken zweier Löwen. Zwischen diesen erstreckt sich eine teigige Rollwerkkartusche mit der Gedenkschrift, appliziert auf den Sturz der sich darunter befindenden Tür. Zwei verhüllte Totenkopfbüsten betonen unter dem Sturz die Schmalseiten des archaisch wirkenden Durchgangs.

Biographie

Marcantonio Bragadin wurde 1590 oder 1593 geboren. Nachdem er 1624 die politische für die geistliche Karriere aufgegeben hatte, zog er nach Rom, wo er unter Urban VIII. verschiedene Ämter übernahm: Als *Referendario utriusque signature* erhielt er 1626 die Priesterweihe, leitete das Episkopat von Ceneda und seit 1639 auch das von Vicenza. Zwei Jahre später (1641) erhielt er die Kardinalswürde, obwohl er weiterhin die Diözese von Vicenza verwaltete. Er zog sich daraufhin in Rom zurück und verzichtete 1655 auf den Bischofstitel, nahm im selben Jahr an der Wahl von Alexander VII. teil und führte seine Vermittlung für die Rückkehr der Jesuiten nach Venedig weiter. Unter den von ihm verwalteten Titelkirchen sind vor allem Santi Nereo ed Achilleo und San Marco (seit 1646) zu nennen. Sein Tod im Jahre 1658 wurde dem Senat vom Botschafter Angelo Correr verkündet, der sich auch um die testamentarischen Verfügungen kümmerte, während der Kardinal den jungen Pietro Basadonna – damals noch Botschafter der venezianischen Republik in Rom – als Testamentsvollstrecker gewählt hatte.³²

Bild- und SchriftquellenTestament vom 28. März 1658³³

«[...] *raccomando l'anima mia all'onnipotente Dio che l'ha creata ... Dichiaro di voler morire come sempre son vissuto fermo nella fede [...]. Al mio corpo senza alcuna pompa funebre ... voglio et ordino che sia sepolto nella Chiesa di S. Marco in Roma mio [sic] nella seppoltura che voglio far fare nella cappella del SS^{mo} Sac^{to} insieme con l'ornamenti del altare di pietra fuori che il se non fusse finito prima della mia morte voglio che sia fatto fare tanto il detto ornamen^{to} come seppoltura con spese in tutto di denari di moneta mille cinquecento compreso quello che fusse stato speso et perchè al dett'altare mi sia detto due messe da morto in settimana lascio il frutto de [...]alli canonici (?) con obbligo et non voglio che nel [sic] funerale da farsi nella medesima (?) chiesa di S. Marco sia speso niente più che (?) seicento scudi moneta, ma il girone del mio obito (?) dal meno quanto prima sarà possibile voglio et ordino che mi siano fatte dire mille messe da morto (?) l'anima mia et queste quanto più (?), et similmente mi sian fatte dire q.to prima due volte le messe da morti di S. Gregorio nella*

31 SPRETI, II, 1929, 171f. und SICARI, 1996, 85.

32 DBI, *ad vocem*, XIII, (1971), 689-691.

33 ACR., Sez. 19, Tomo 32, Jacobus Pizzuti.

Ciesa mede.ma di S. Gregorio di Roma e sia distribuito à poveri et à luoghi pij della città et Pieve di Vicenza [...] il denaro che io farò [...].»

1660: Notizie storiche della fondazione, instaurazioni ... dell'insigne basilica ... di S. Marco. Raccolte ... da Pietro Antonio Boselli Romano (beschrieben von einem Kanoniker)³⁴

«[...] Dalla sinistra v'è la cappella grande da dedicarsi per il Sant.mo Sacramento con l'Altare con incrostatura e pilastri de fini marmi, e pietre con cuppola di ripartimenti di fogliami, e fini intagli di stucco con pitture dei doi grandi sacrificij fatti da Moisè et Aron in alludere il Santissimo Sacramento a quella è stato trasportato il beneficio di S.ti Cipriano e Caterina. Questa [la cappella] non si è possuto fin'hora perfettionare per una pretensione che dice haversi la famiglia Bragadini per havervi fatto qualche ornamento il sig. Cardinale bon.mem. che perciò ne verte lite avanti l'Emin.mo Card.le Vicario. Si spera bene con la prossima venuta del sig. Procuratore Sagredo, che si come dal suo studio, e maniera fu principiata, e ridotta in buon termine, così anco vederà la sua totale perfettione».

5. Mai 1662: Vertrag mit Alessandro Vitale e Lazzaro Morelli

«Illmo et Eccmo Sig. Cavalier Pietro Basadonna [...] Ambasciatore et l'illno S. Vincenzo Bonifation Archidiacono di Treviso in vece e nome dell'heredi et heredità della gloriamento dell'Emmo et Revmo S. Cardinale Bragadino da una parti et. Il S. Alessandro Vitale [...] dall'altra [...] scambievolmente convengono sopra il deposito da farsi per il Cadavero della sudetta gloriamento del S^r Cardinale Bragadino nella Collegiata et Insigne Chiesa di S. Marco di Roma nel modo e forma e con li parti, capitoli e condegni in fregio [...] s'obliga [Alessandro Vitale] di fare il conformit`del disegno fatto da esso S. Alessandro con l'aggiunta al medesimo di un pano da farsi di nero di Carara intorno all'Arme e ritratto [...] con dichiarazione che li due putti sopra sostentaranno il ritratto siano di tutto rilievo e li due che sostentaranno il pano et Arme siano di più o meno rilievo come riuscirà bello scultore alla sodisfattione di Sua Eminenza [...] Che tutti li marmi siano novi e bianchi e li putti et il ritratto sia di mano del Sig. Lazzaro Morelli suo pari [...] Che li doi leoni che sostentan la Casa siano di giallo antico d'altra pietra non inferiore di colore leonino ben lavorati e lustri. Che tutte le fascie che circondano attorno tanto li stipiti e zoccolo della porta sia di biscio antico [...] Che la porta sia de lastra di ferro indorato e brunita e ben coperta d'oro fino. Che il fondo dietro il ritratto, Arme e Panno sia di Porta Santa della bella [...] Che detto lavoro cioè Arme, Putti, ritratto, panno, commessi porta et altra sia tenuto di S. Alessandro Vitale farlo per prezzo concluso e stabilito cioè di scudi ottocento de moneta Romana [...] con dichiarazione pero che sia in libertà del detto Ecc^{mo} L'Ambasciatore d'accrescerli per fino à scudi novecento [...] Chè il denaro sia pagato al detto S. Vitale qui in Roma nell'infro modo cioè, che avanti principi detto lavoro anco possi fare la provisione delle pietre segli paghino scudi cento cinquanta monete e l'altri da pagarseli di mano in mano secondo anderà facendo il detto lavoro, quale si obbliga di farlo, e dgarlo finito di tutto pronto e situato nel loco destinato à tutte sue spese [...] fra dieci mesi da comincarsi da hoggi [...].»³⁵

Grabinschrift

D O M
MARCO ANTONIO BRAGADENO HVIVS ECCLESIA TITVLARI MUNIFICO
QVEM VRBANVS OCTAVVS
VT AVI A TVRCI EXCORIATI MERITA IN NEPOTE DIGNISSIMO PENSARET
PVRPVRA DECORAVIT:
PER CREMEN CENETEN AC VICENTINI GRADVS AD SVMI EPISCOPATVS FASTIGIVM
INGENTIBVS SVIS VIRTVTIBVS PROPERANTEM MORS STITIT
ÆT: SVÆ ANNO LXVIII SALVT HVM MDCLVIII
IO ALOYSIVS FRATER ET MARCVS NEPOS PATRIC: VEN

34 DENGEL 1913. Der Autor datiert die Beschreibung ins Jahr 1659; 1660; *Notizie storiche della fondazione, instaurazioni ... dell'insigne basilica ... di S. Marco. Raccolte ... da Pietro Antonio Boselli Romano (descritte da un canonico)*, A.L. fasc. 41, busta XXXIX, n. 417, pp 16-17, zit. nach CASALE, 1969, 101, Anm. 11:

35 ASR, Notari 30 Capitolini, uff. 18, Notar Franciscus Pacichellus, vol. 388, c. 14r-15v, zit. nach.Bershad 1977, 114-118. Hier sind nur die wichtigsten Passagen zitiert und nach Überprüfung im Archiv auch von den Transkriptionsfehlern bereinigt.

1674: F. Titi, *Studio, Roma*, ed. 1987, *ad vocem*:

«*Le sculture nel sepolcro [...], l'altre in quello del Cardinal Bragadino, d'Antonio Raggi, [...]*».

1724: N. Pio, *Vite*, Roma, ed. 1977, *ad vocem*:

«*In San Marco le sculture [di Antonio Raggi], che sono nel Deposito del Cardinal Bragadino, [...]*».

1730-36: L. Pascoli, *Vite ...*, ed. 1992, *ad vocem*:

«*[...] suo [di Antonio Raggi] è il sepolcro del cardinal Bragadino in S. Marco [...]*».

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Bei dem Monument Bragadin erfolgte eine Planänderung: Der Kardinal hatte testamentarisch festgelegt, in der Sakramentskapelle bestattet zu werden. Da sein Wunsch nicht erfüllt werden konnte, suchten die Testamentsvollstrecker nach einer Alternative und ließen das Grabdenkmal im linken Seitenschiff errichten.

Kosten

Im Testament war eine Summe von maximal 1500 *scudi* vorgesehen. Im Vertrag mit den *scalpellini* wurden dagegen 800 *scudi* («*concluso e stabilito di scudi ottocento de moneta romana*») für die Arbeit vereinbart. Der Betrag hätte bei vollster Zufriedenheit bis auf 900 *scudi* erhöht werden können. Bragadin hatte darüber hinaus eine Höchstsumme von 600 *scudi* («*niente più che*» di «*seicento scudi moneta*») für tausend Gedächtnismessen («*mille messe da morto*») vorgesehen.

Offene Fragen

Bis zur Entdeckung des Vertrags durch Bershad 1977 galt einhellig Raggi als Autor des Monuments Bragadin. Bershad interpretiert das Dokument soweit, dass die *scalpellini* Morelli und Vitale das Grabmal ausgeführt haben. Westin unterstützt dagegen weiterhin die Urheberschaft von Raggi in seiner Künstlermonographie und erklärt, dass Raggi den beauftragten Künstler ersetzen musste.³⁷ Darüber hinaus begründet er die Zuschreibung durch eine Stilanalyse.

Mit Hilfe des Dokuments von 1662 kann man mit ziemlicher Genauigkeit den *terminus post quem* für die Ausführung der Arbeiten festlegen. Wenn die Vereinbarungen eingehalten wurde, müßte das Grabdenkmal im März 1663 vollendet gewesen sein (zehn Monate nach der Abfassung des Vertrages).

Bibliographie

DENGEL, 1913, *passim*

RICCOBONI 1942, 220

BERSHAD, 1977

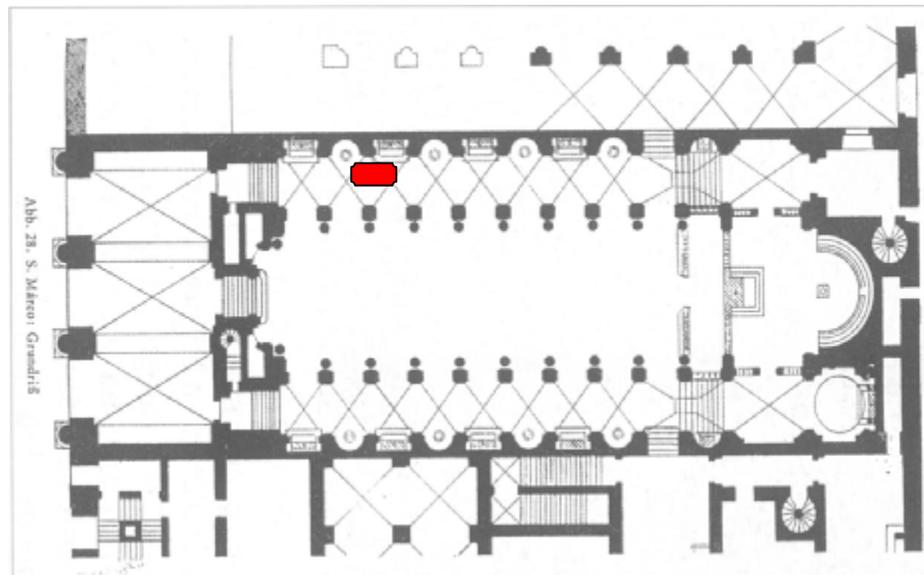
WESTIN, 1978, 100, 103 Anm. 32, 104 Anm. 33, 180-183

BACCHI 1996, *ad vocem*.

FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem*.

36 FORCELLA, IV 1873, 356, Nr. 846:

37 WESTIN 1978, 182: «The question remaining to be answered is: did Morelli complete his contractual obligations or did he lose or forfeit the commission due to work on the Cathedra Petri and the more than twenty colossal travertine statues of saints he completed for the colonnade of Piazza di S. Pietro? [...] It is here proposed that Morelli was replaced by Raggi who then executed the figures of the Cardinal and the putti. This would be similar to what happened to Morelli's Truth on the Tomb of Alexander VII when he was replaced by Giulio Cartari in 1674. Also Morelli was not known as a portrait sculptor. [...] Due to the early sources, [...] the styles of the two sculptors, and Morelli's similar experience on another monument, it seems likely that Raggi was responsible for the figures on the Bragadino tomb and that they were done between mid-1662 and 1674».



San Marco, Grundriss aus: V. Tiberia, S. Marco, in: *Roma Sacra*, 15 (1999), S. 56.

Nr. 8 GIOVANNI BATTISTA BUSSI *1657-(1712)-† 1726**Standort**

Rom, Santa Maria in Trastevere, 3. Kapelle rechts.

Künstler

Giovanni Battista de' Rossi.

Datierung

1742.

Beschreibung

An der linken Wand der Familienkapelle befindet sich das Grabdenkmal des Kardinals Bussi, eine wandbogenfüllende Kombination aus mehrfarbigen, kunstvoll integrierten Teilen. Ein auffallend kleiner Sarkophag ist im unteren Drittel einer die ganze Kapellenwand einnehmenden Rahmenform vorgesetzt, die schwach konkav und schwungvoll konturiert ist. Das mittlere Drittel des Flachreliefs füllt eine vielzeilige Inschrift, das obere Drittel eine vollplastische Büste des Toten in einem ovalen Rahmen, dessen unterer Bogen in die Schrifttafel einsinkt. Das Wappen des Bussi und sein Kardinalshut sind dem Rahmenbogen aufgesetzt. Wenige ikonographisch verwertbare, ornamentale Zusätze – Lorbeergirlanden, Flammenvasen etc. – ergänzen die Aussage des ausgewogenen, seine Qualität erst bei näherem Hinsehen entfaltenden Monuments. Der aufwendigste Teil des Denkmals ist die lebensvolle Büste des Kardinals. Der stattliche Mann mit Birett wendet sich aus seiner wie ein Fenster erscheinenden Nische – die Arme auf ein Kissen gestützt – zum Altar. Das Buch in seiner Rechten kennzeichnet ihn in einer Pause während der Lektüre, die Linke legt er an die Brust.

Biographie

Giovanni Battista Bussi wurde in Viterbo im Jahre 1657 geboren. Er studierte Jura an der Sapienza in Rom und erhielt anschließend die ersten kirchlichen Ämter als *abate commendatario* (Kommendaturabt) der Abtei San Salvatore. Seine Dienste unter dem Pontifikat Innozenz' XII. (ein Kanonikat im Vatikan, die Führung der Stadt während der Krankheit des Papstes, usw.) verhalfen ihm zum Aufstieg in der päpstlichen Diplomatie. Sein erstes wichtiges Amt war 1698 die Sendung als *Internunzio* nach Flandern, dem der Bischofstitel *in partibus* von Tarso, die Nuntiatur von Köln und die Verwaltung der Münchener Diözese folgten. 1712 wurde er zur Kardinalswürde als Presbyter von Santa Maria in Aracoeli erhoben und nahm an verschiedenen Kardinalkongregationen teil. Dank seiner engen Beziehungen zur Familie Albani wurde er zum Konklave von 1724 vorgeschlagen. Sein Leben endete in Rom im Jahre 1726.³⁸

Bild- und SchriftquellenZeichnung, London BM, Inv.-Nr. 1696-6-14-43

Giovanni Battista Rossi, Entwurf für ein Grabmal, braune Feder, grau laviert, Marmor verschiedenfarbig aquarelliert, 321 x 205 mm (Abb. 13)

Inschrift

D.O.M.
IOANNI BAPTISTA BUSSIO VITERBIEN
CARD. TIT. S. MARIA IN ARCOELI
AD QUAM DIGNITATEM
SINGULARIS PROBITAS SACRORUM DOGMATUM PERITIA
AC RERUM GERENDARUM PRUDENTIA
IN BRUXELLENSI COLONIENSI
APOSTOLICI NUNCII MUNERE
CUM HOLLANDIÆ EXTRA ORDINEM CURA
QUATUOR SUMMIS PONTEFICIBUS PLAUDENTIBUS
ERGA PAUPERES QUOQUE AC DEBILES CARITAS
ATQUE IN ANCONITANO EPISCOPATU
INDEFISSI LABORES
RESTITUTUSQUE EUCHARISTIA AC SANCTORUM CULTUS

PROFUSATQUE LARGITIONES
 EVIXERUNT
 TUMUIUM HUNC
 NEPOTES EX FRATRE MOERENTES
 POSUERE ANNO DNI MDCCXLII
 OBIIT X KALEN. IAN AN DNI MDCCXXVI³⁹

1763: Titi, *Studio*, ed. 1987 *ad indicem*

«La prima cappella a man destra é de' Signori Bussi, ove è il deposito del Cardinale di quella famiglia».

Auftraggeber

Das Monument wurde vom Neffen im Jahre 1742, 16 Jahre nach dem Tode des Kardinals errichtet.

Offene Fragen

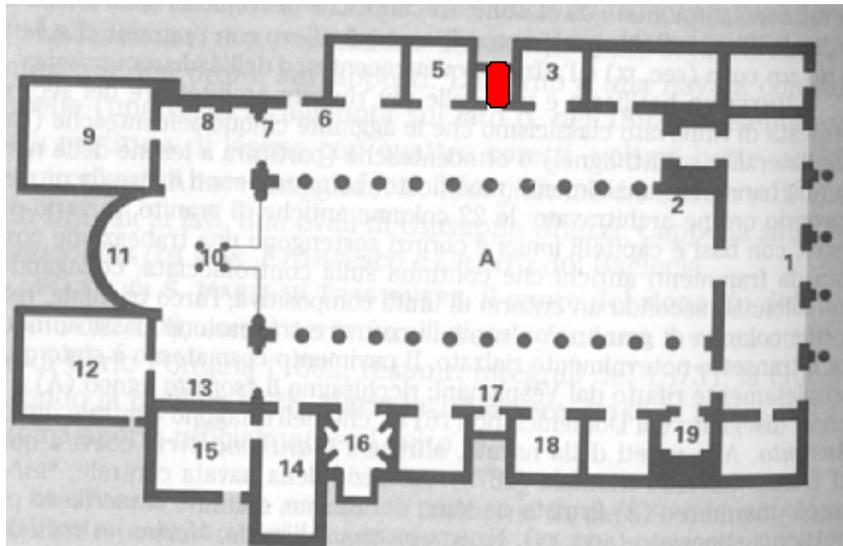
Die Zuschreibung an De' Rossi erfolgt nach dem Eintrag von Riccoboni und könnte durch die Londoner Zeichnung gestützt werden, obwohl nicht geklärt ist, ob es sich um eine Präsentations- oder um eine Nachzeichnung handelt. Die Tatsache, dass sich weder die Inschrift entziffern lässt noch das Wappen ausgeführt wurde, veranlasst zu glauben, dass es sich um einen Entwurf handelt.

Bibliographie

THB, *ad vocem*, XI (1915), 449

THB, *ad vocem*, XXIX (1935), 63

RICCOBONI 1942, 273



Santa Maria in Trastevere, Grundriss aus: *TCI ROMA*, Rom 1999, S. 566.

Nr. 9 CARLO LEOPOLDO CALCAGNINI *1679-(1743)-† 1746

Standort

Rom, Sant' Andrea delle Fratte, Fassadeninnenwand, rechts.

Künstler

Pietro Bracci (1700-1773).

Datierung

1748-1749.

Beschreibung

Das Monument des Kardinals Calcagnini weist eine für Pietro Bracci typische Komposition auf: Eine Pyramide hinterfängt figürliche Teile. Auf einem massiven dunklen, vorschwingenden Postament ruhen zwei gegenständige Löwen mit einer Kugel unter der Tatze (Tier und Gegenstand sind Elemente aus dem Familienwappen), die die gedrungene breite Flachpyramide tragen. Die Grabinschrift verteilt sich auf die obere Sockelhälfte und die Pyramide, wo sie eine halb kniende, halb schwebende Allegorie – vermutlich eine Historia – zu beenden scheint. Die geflügelte, bekränzte Frau hält mit der linken Hand eine umhüllte Tafel mit den Namen männlicher Familienmitglieder, die sie auf ihre rechte Wade stützt. Die obere Hälfte der Pyramide füllt ein gemaltes Portrait des Kardinals, auf dessen Rahmen oben ein Schwan mit beschriftetem Halsband auf Lorbeerzweigen brütet. Der Entwurf kann gewisse Unstimmigkeiten nicht verbergen. Die schwungvolle, reich bewegte Allegorie passt nicht zum wuchtigen Unterbau und der platten Pyramide. Die verhungerten Löwen überzeugen nicht als Träger. Auch die Material- und Farbwahl lässt Wünsche offen.

Biographie

Carlo Leopoldo Calcagnini wurde 1679 in Ravenna geboren. Ein Jurastudium erleichterte ihm den Zugang zum päpstlichen Hof, wo er neben seiner forensischen Tätigkeit auch wichtige juristische Abhandlungen veröffentlichen konnte. Seine Position innerhalb der Kurie wurde sehr stark von der Schwägerin Matilde, einer Schwester bzw. Nichte der Kardinäle Cornelio und Guido Bentivoglio, gefördert, die ihm auch bei der Ernennung zum Auditor der päpstlichen Legation in Avignon durch Klemens XI. half. Dieses Amt übte Calcagnini erst nach seiner Rückkehr nach Rom im Jahre 1721 aus, 23 Jahre lang. Darüber hinaus erhielt er andere Ämter, z.B. im Prüfungsausschuss der Bischöfe, als Berater des *Sacro Uffizio*, als Dekan der Auditoren und schließlich 1743 als Kardinal von Santa Maria in Aracoeli unter Benedikt XIV. Calcagnini starb 1746.⁴⁰

Bild- und Schriftquellen

4 Entwürfe von Pietro Bracci für das Grabmal Calcagnini

Zwei in Montreal, Canadian Centre of Architecture:

1.- DR 1966:0001:35; 400x270 mm (Abb. 15)⁴¹

2.- DR 1966:0001:34; 461x269 mm (Abb. 16)⁴²

Zwei in N.Y., Metropolitan Museum:

3.- 66.139.1, u.l.: „Petrus Bracci Rom F.“; 400x271 mm (Abb. 17)⁴³

4.- 66.139.2, u.l.: „Petrus Bracci Rom F.“; 356x320 mm (Abb. 18)⁴⁴

Drei der vier Entwürfe (1-3) bedienen sich der Pyramide als Hintergrund für das Portraitmedaillon und die Historia. Alle drei haben einen kauern den Löwen an der Basis, in zwei Fällen unterhalb, in einem Fall vor der Pyramide. Auf 1 und 2 befindet sich der Schwan oberhalb des Medaillons; bei 3 ist die Pyramidenspitze mit einer Girlande, einer Mitra und einem Bischofsstab dekoriert worden. Darüber hinaus werden verschiedene Lösungen für die Form der Basis vorgeschlagen. Die 4. Zeichnung

40 DBI, *ad vocem*, XVI (1973) 491-492.

41 KIEVEN/PINTO 2001, 60f., Kat. Nr. 36.

42 KIEVEN/PINTO 2001, 60f., Kat. Nr. 37.

43 KIEVEN/PINTO 2001, 220, Kat. Nr. 128.

44 KIEVEN/PINTO 2001, 221, Kat. Nr. 129.

unterscheidet sich von den anderen dadurch, dass der Gipfel des Monuments vom Medaillon eingenommen wird. Ein Putto hält das Portrait, und die Historia schreibt auf einem Folianten. Es fehlen der Löwe und der Schwan. Alles spielt sich in der obersten Hälfte der Komposition ab. Der hohe Sockel wird von zwei geflügelten Totenköpfen und einer Löwenmaske geschmückt.

1748: Aus dem Tagebuch von Pietro Bracci⁴⁵

«*Deposito del C. Calcagnini nella Chiesa di S. Andrea delle Fratte vicino la porta grande tutto ideato, architettato e scolpito da me med.^o ornato con una figura rappres.te l'Istoria che posa sopra un Basamento di bardiglio, in atto di scrivere sul mausoleo di Cipollino antico nome di S.E. dopo scritto ne volumi i nomi degli uomini illustri della Casa; il ritratto di S.E. viene posto in mezzo alla piramide e mausoleo sostenuto da due leoni, stemma gentilizio della Casa, come il simile è il Cigno che fra rami di lauro scherza sul ritratto. La proporzione della faccia è di p.^{mi} ond. 9 1/2*

Il sito fu pagato alli frati S. 25

Spesa p. de.^a opera

<i>Marmi</i>	100,--
<i>Scarpellino</i>	70,--
<i>Gioveni dello studio</i>	195,80
<i>Portatura e Imbagiola</i>	5,--
<i>Dorature della cornice e lettere</i>	8,--
<i>Penna di rame</i>	45,--
<i>Palle di rame</i>	4,--
<i>Doratura à spadaro delle palle e penna</i>	2,40
<i>Rattam.^o de ferri et spese minute senza aver pagata piuma</i>	15,--

<i>Spesa</i>	410,65».

5. April 1749: Diario Ordinario, Chracas, BAV, 7-8⁴⁶

«*Parimente nella passata, nella chiesa di S. Andrea delle Fratte de PP. Minimi, ove fu sepolto il Corpo della ch. mem. del fu Cardinal Calcagnini, si vide terminato, e scoperto il di lui nobile Deposito ultimamente costruito; quale è ideato con Figura di fino marmo rappresentante la Storia, posata sopra di un basamento di Bardiglia; e questa dopo aver già notata nei Volumi la Genealogia dell'Ilma Casa Calcagnini, si finge in atto di scrivere il Nome del sudetto defonto Porporato sopra un tumulo di cipollino antico, in mezzo del quale scorgersi situato il Ritratto del medesimo. Viene sostenuto il detto tumulo da due Leoni, e un Cigno, che fra rami di lauro orna la Cornice del Ritratto, e questi insieme costituiscono lo stemma Gentilizio del Cardinale defonto; il tutto eccellentemente eseguito, si d'invenzione, che di scultura dal celebre Signor Pietro Bracci Romano».*

Grabinschrift:

Auf der Pyramide:

CAROLVS LEOP.
CALGAGNINIVS S.R.E. CA

Auf der Basis:

D.O.M.
CAROLO LEOPOLDO S.R.E. TIT. S. MARIE DE ARACOELI
PRESBYT. CARDINALI CALCAGNINO PATRITIO FERRARIENSI
IVRIS VTRIVSQVE SCIENTIA QVA PER ANNOS VIGINTI TRES
ROTÆ AVDITOR ET DECANVS SVMMOPERE CLARVIT
ROMANÆ CVRIÆ SPECTATISSIMO

45 Zit. nach GRADARA 1920, Dokument Nr. 23.

46 Zit. nach MALLORY 1974, 172, Nr. 4947.

THEOPHILVS MARCHIO CALCAGNINVS FRATRIS FILIVS
HÆRES PATRVO OPTIMO POSVIT
VIXIT A. LXVII M. VI. OBIIT XXVII. AVGVSTI A. MDCCXLVI⁴⁷

Auf der Tafel, Vorderseite:

GALBANVS - CALCAGNINVS - THEOPHILVS CÆLIVS - THOMAS. ALPHVNSVS.-
GVIDO. CÆSAR. - BORSVS. FRANCISCVS - MARIVS. HERCVLES

Auf der Tafel, Rückseite:

PET. BRACCI - ROMANVS - INVE. ET. FE.

Inscription des Schwanenhalsbands (Devise)

IL EST BIEN SECRET⁴⁸

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

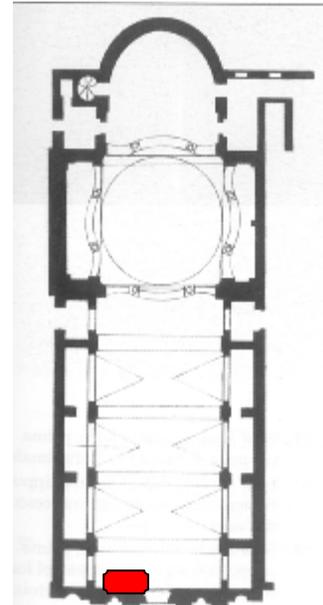
Teofilo, der Neffe des Kardinals, gab das Monument in Auftrag, wie man aus der Inschrift entnehmen kann. Nach den Eintragungen im Tagebuch von Pietro Bracci und der Beschreibung von Chracas kann man die Entstehungszeit des Grabdenkmals auf die Jahre 1748-49 festlegen.

Kosten

Die einzigen ermittelbaren Kosten beziehen sich auf die von Bracci aufgestellte Liste, die sich insgesamt auf 410,65 *scudi* zuzüglich der den Ordensbrüdern bezahlten Summe von *scudi* 25 belief.

Bibliographie

VON DOMARUS 1915, 33, Taf. III b
GRADARA 1915, 242-252
GRADARA 1920, 55f., 104, Nr. 23, Taf. XVI
RICCOBONI 1942, 295
M. D'ONOFRIO 1971, 62f.
MALLORY 1974b, 172, Nr. 4947
R. WITTKOWER, 1958/1982, 444-446
NAVA CELLINI 1982b, 51-59
KIEVEN/PINTO 2001, *ad indicem*



Sant'Andrea delle Fratte, Grundriss aus: M.C. Cola,
S. Andrea delle Fratte, in: *Roma Sacra*, 5 (1996), S. 21.

47 FORCELLA, VIII 1876, 232, Nr. 589.

48 SPRETI, II, 1929, 241f.

Nr. 10 GIROLAMO CASANATE *1620-(1673)-†1700)

Lage

Rom, San Giovanni in Laterano, linkes Seitenschiff vor dem Kreuzgang.

Künstler

Pierre Legros (1666-1719).

Datierung

1700-1703.

Beschreibung

Das Wandgrabmal des Girolamo Casanate befindet sich im linken äußeren Seitenschiff der Lateransbasilika, unmittelbar vor dem Zugang zum Kreuzgang. Er nimmt die oberen zwei Drittel einer durchgefensterten schmalen Wandfläche ein, die im Zuge der Barockisierung der Kiche, Mitte des 17. Jahrhunderts durch Francesco Borromini, neu gestaltet worden war. Dabei passt sich das ausgewogen komponierte Monument gelungen der bestehenden Dekoration an, indem es sie in den rund 50 Jahre jüngeren Entwurf integriert. Das dreiteilige aus mehrfarbigem Marmor skulptierte Grabdenkmal setzt sich aus einem Sarkophag mit einer gelagerten Figur, zwei Putten und einem Engel, die über und hinter dem Toten einen Teppich halten, und dem Wappen des Kardinals zusammen. Der mehrfach kantig gestufte, sonst jedoch schlicht-glatte, aus blauem und schwarzem Marmor gearbeitete Sarkophag steht längs-parallel zur Wand. In die Vorderseite ist eine mehrzeilige Inschrift eingraviert, die heute von dem davor stehenden Beichtstuhl bedeckt wird. Auf dem Sarkophag ruht die weiße Marmorfigur des Kardinal: Den rechten Ellenbogen auf ein Kissen stützend, die Beine locker übereinanderschlagend, wendet sich Casanate wachen Blickes, mit gefalteten Händen und aufrechtem Oberkörper dem Hauptaltar zu. Zu seiner Rechten befindet sich als seine Attribute einige Bücher. Zwei Putten links und ein größerer Engel rechts, der mit seinem linken Zeigefinger nach oben weist, halten einen schweren faltenreichen Stoff aus rot-weißem Marmor, der die Wandfläche zwischen dem unteren Rahmen des hochovalen Fensters und dem Sarkophag bedeckt und so dem Kardinal als farbige, ihn auszeichnende Folie dient. Über der riesigen Lichtöffnung sitzt mittig eine weiße geschwungene, von einem Kardinalshut bekrönte Kartusche mit dem Wappen des Verstorbenen. Oben greift sie in das Profil der Wand ein, unten in das des Fensters. Je eine an den Voluten der Kartusche befestigte Girlande leitet schwungvoll zur Rundung des Fensters über und verklammert auf diese Weise den unteren Teil des Monumentes mit dem oberen.

Biographie

Girolamo Casanate stammte aus Neapel, wo er 1620 geboren wurde. Noch sehr jung trat er in den Dominikanerorden ein und nahm 1633 die Tonsur. Gleichzeitig ergriff er das Jurastudium und übte den Rechtsanwaltsberuf aus. Während einer Reise nach Rom machte er die Bekanntschaft von Giovanni Battista Pamphili. Diese Begegnung verschaffte ihm eine rasche und interessante Karriere reich an wichtigen Ämtern. Er war *Cameriere d'onore*, *Governatore* von Sabina, Fabriano und Camerino, erhielt die Regierung von Ancona und ging im Jahr 1658 nach Malta als Inquisitor und Nuntius. Nach seiner Rückkehr bekleidete er weitere mehr oder weniger wichtige Ämter unter Alexander VII., nach dessen Tod er *Governatore del Conclave* ernannt wurde. Unter Klemens IX. wurde er weiter als *Assessore del S. Uffizio* und *Segretario della Congregazione dei Vescovi e dei Regolari* befördert. Die Kreation zum Kardinal erfolgte im Jahr 1673 mit dem Titel von Santa Maria in Campitelli, den er später mehrmals wechselte (San Cesareo, Sant'Agata, Santi Nereo e Achilleo und schließlich San Silvestro in Capite). Seine hohe Pfründe stammten aus einer ihm betrauten mailändischen Kirche und aus dem Protektorat verschiedener religiöser Kongregationen. Sein Karriere gipfelte dann 1693 in dem Amt als Bibliothekar der Sacra Romana Chiesa. Ausser für seine religiöse Ergebenheit und seine Unbestechlichkeit muss er auch wegen seinem grenzlosen Wissen und der von ihm gegründeten Biblioteca Casanatense erinnert werden. Nach seinem Tod im Jahr 1700 fanden die Exequien in Santa Maria sopra Minerva statt, während seine Beisetzung im Lateran erfolgte.⁴⁹

49 DBI, *ad vocem*, XXI, (1978), 144-147.

Bild- und Schriftquelle

Stizze von einem maßgerechten Marmorblock für die halbliegende Figur des Kardinals, Rom, Biblioteca Casanatense.⁵⁰

Bei Mesfin (1721, S. 111) beigefügter Stich, der eine Lösung für die Disposition der Engel mit dem Wappen zeigt.⁵¹

Stich aus: *La patriarcale Basilica Lateranense, illustrata per cura di Agostino Valentini, descritta da Filippo Gerardi, 2 Bde., Roma 1834, II, Taf. XX*

5. Oktober 1698: Testament und Ergänzung vom 20. Januar 1699 (ms. Casan., 5413)

«[...] 2^o mi faranno dire [Padri predicatori del convento della Minerva] da i Religiosi di S. Domen.o subito seguita la mia Morte, e consecutivamente ... siano adempite 2000 Messe in suffragio dell'Anima mia. E perchè il P. Prete di S. Domenico ha mostrato desiderio di fare, et ordinare un Anniversario di Suffragio dell'Anima mia nel Giorno della mia Morte, ó in altro su quello sarrá impedito, io per non aggravare la Religione mi consento, che dalla mia ered.tà si faccia d.o Anniv.o purché la Spesa sia molto limitata, e senza nessuna dimostra.e di Vanità contraria al mio Genio senza che (?) il Tribun.e della Fabrica di S. Piero possa molestare il mio erede per qualsivoglia inosservanza (?) circa d.o Annivers.o come anche circa ogn'altra mia disposiz. compresa in questo mio Testam.o. 3^o faranno esporre il mio Cadavere nella sud.a Chiesa della Miner.a di Roma nel modo e forma, che si costuma nell'esequie cardinalizie. 4^o voglio che il mio Cadavere sia poi di Notte secretamente secondo il solito portato á sepelire nella ss.a Basili.a di S. Giovanni in Later.o supplicando il Sig.re card.e Arciprete di essa et i Sig.ri Canonici di volersi degnare di darmi nella nuda Terra di d.a Chiesa tanto sito quanto sia necessario, e quanto (?) prossimo (?) concedermelo alla Tribuna, o sia sopra, o sia sotto la Chiesa, ove si consacrano le Venerande Teste de' i Prinicipi degl'Apostoli: Ne voglio che sopra il mio Cadavere si scriva altro, che il solo nudo, e puro mio Nome. 5^o voglio che a tutti della mia Famiglia, che si trovanno al mio servizio nel tempo della mia Morte, si continui per 40 giorni da di della mia Morte il Salario, e provi.s ?? di ciasched.o et in oltre si dia ad essi il Cornecio [sic] conveniente. [...] e la distribuzione si faccia per antichità di servizio conforme è stato ultimamente praticato nella morte del Sig.re Card: Flavio Chigi,; non ostante che in questo Testam.o o per altro vicolo di Donaz.e o Legato parte siano stati da me beneficati alcuni miei domestici: Volendo che godano pienamente di quanto ho io voluto donar loro [...]. 12. lascio al Sommo Pontef.e che sederà nella Chiesa nel tempo della mia morte, ó morendo io in Sede Vacante, al Pontefice che sarà immediat.e eletto un quadro in (?) del Bamb.o [Gesú] la Madonna, e S. Giovannino, meno delnota opera di Andrea del Sarto con la cornice Dorata proport.a al Quadro. 13 voglio, et ordino, che il mio erede faccia dire una Messa quotid.a perpetua da qualche Relig.o della Miner.a in suffr.o dell' Anima di Papa Clem.e X. mio benefatt.e senza pretendere che si sottragga un giorno libero della settimana[...].»

17. Juni 1700: Zahlung für Zeichnungen und Katafalken.

«Al Sign.^r Antonio Gherardi Architetto per saldo, et intiero pagamento de'i disegni, e sopraintendenza prestata de'i Catafalchi fatti tanto nella Chiesa dello Spirito Santo de' Nap.ⁿⁱ quanto in quella della Minerva in occasione dell'esequie fatte per S.E. - s 25». ⁵²

14. August 1700: Bestellung der Marmorblöcke und Vertrag mit Giovanni Martino Frugone⁵³

«[...] Jo Inf.^{to} m'obligo di dare al R.^{mo} P.re F. Annino Cloc M.ro G.le di tutto L'Or.^e de Pred.^{ri} Vn pezzo di marmo [...] di tutta p̄fettione ben saldo senza peli e senza macchia alcuna p̄ seruitio della Statua della fel. mem. del Em.^o Card.^e Casanatta [...] che douranno servire p̄ il Deposito del med.^o Card.^e[...] Jo Gio: martino Frugone».

50 SCHUSTER 1991, 324, Abb. 1.

51 BISSEL, 1997, 60, Nr 11.

52 AGOP, XI, 3150, fol. 3 v, zit. nach SCHUSTER 1991, 332, Nr. 5.

53 AGOP, XI, 3110, busta Documenti per la statua del Card. Girolamo Casanate 1701, zit. nach SCHUSTER 1991, 332, n. 7, mit beigefügten Zeichnungen der Marmorblöcke (SCHUSTER 1991, 324, Abb. 1). Frugone erhielt insgesamt 202,05 scudi.

26. Oktober 1700: Vertrag für das Grabdenkmal Casanate (Ms Cas. 438, Fol. 38-44)

[38r] «*Con la pnte [presente] come se fosse Pub.^o [Pubblico] Int.^o [Instrumento] rogato p- mano di Pub.^o Not. [Notaio] Monsù Pietro le Gros scultore s'obliga di fare al R^{no} [sic - Reverendissimo] P.F. Antonino Cloche Mro [Maestro] Gle [Generale] di tutto l'Ord.^e de Pred.^{ri} [Predicatori] una statua di Marmo p- seruitio dl Deposito della fel. mem. del Card. Casanatta da farsi nella Basilica di S. Gio: Lat. ^{no} contiguo alla Cappella di S. Hilario quale statua rapresenta il med.o Card.e giacente sop. una Vrna con suo Coscino sott'il gombito di Longhezza di pal. Vndici, con un altra figura di marmo rapresentante un Angelo di alt.a di pal. otto, Vn Gruppo di due Putti, che l'uno, e l'altro scherzano con il Panno, che fa ornamt.o a d,o Deposito et una Arma di marmo con suo Cappello, targa, et impresa del med.o Card., che deue andare sop. la fen.tra Ouata sop. il d.o Deposito l'altezza di p. sei il tutto in conformità del Modello gia stabilito in grande esistente nello studio di d.o scultore nel Cortile dietro il Pal.o del Sig. Duca di Parma, quali Statue tutte, et Arme promette fare di tutta -fettione lauorati politi, e Lustri, e post'in opa p quello spetta.e di Sua Professione p il prezzo di scudi Mille, e Due Cento m.a compresoui in d.o prezzo la fattura, e spesa del Modello in grande fatto fare dal med.o Monsù le Gros in d.o suo studio, e il tutto [38v] s'obliga dar terminato di tutto p-fett.mo p tt.o Xbre 1701 - altrim.ti possa Sua Pat. R,ma farle fare ad altri Scultori de migliore, che si trouino nella Professione a tutti danni spese, et interessi di d.o Mons le Gros All'incontro Sua Pat. R,ma s'obliga darli denari alla mano secondo il Lauoro ch'andarà facendo con, lasan adietro almeno s 10 [? Zahl nicht eindeutig lesbar] p-Cento p sicurezza dell'Opa quale terminata s'obliga darli intiero e compita soddisfatt.e di tutto quello resterà Credit.e di d.o sc.di Mille, e Due Cento m.a Volendo, che la pnte. [presente] Polizza sott.to [sottoscritto] da ambe le parti habbia forza, e vigore, come se fosse Inte. Pub.co rog.to p mano di Not. obbligando all'osseruanza di quanto in essa si contiene se stessi bene heredi, e Successori nella più ampla forma della R.C.A. [=Reverenda Camera Apostolica] ren.o [renunciando] & cons [consentendo] & Vnica & q,o di 26: Ott.re 1700*

*Pierre Le Gros
fr Antonino Cloche
Mro gnl de prd."*

[44v] "*obligo di monsu Le Gros per fare Il Sepolcro dell E.^{mo} Cassanata 1701*".⁵⁴

Januar 1701 p. Cloche gibt das Monument in Auftrag, während die Gebeine erst ein Jahr später transloziert wurden.⁵⁵

24. Januar 1701: 1. Zahlung an Le Gros⁵⁶

26. Juni 1701: weitere Zahlung an Le Gros⁵⁷

«*Dato à Monsù Pietro Le Gros à conto del lavoro che fà nel deposito del S. Card.^e Casanate scudi duecento e cinq., e baiocchi novantatre [...] 205.93*».

18. August 1701: Vertrag mit Giovanni Antonio Tedeschi für die Ausführung des Teppichs ("Panno") aus sizilianischem Jaspis.⁵⁸

1702: Blankovertrag für die Metallteile ohne das ein Ausführer gewählt worden war.⁵⁹

12. September 1702: Zahlung an Godefridus Bourhardt (" Monsù Gottifredi Boardi") und für die ersten Metallarbeiten.⁶⁰

54 Zit. nach BISSELL 1997, 128f., Appendix 3a.

55 Cfr. D'ESPEZEL 1934, 156: «Ce tombeau commandé à Le Gros par le P. Cloche en janvier 1701, recut le corps du cardinal en 1702», n. 5: P. PIO TOMMASO MASETTI, *Le Memorie storiche della Biblioteca Casanatense*, 1888, Rome, Bibliothèque des Domenicains, via S. Vitale, d'après le Libro vecchio della Casanatense.

56 ENGGASS, I, 1976, 137f.

57 ENGGASS, I, 1976, 137f.

58 Ms. Cas. 438, Fol. 45; zit. nach BISSELL 1997, 60, Nr. 6.

59 Zit. nach BISSELL 1997, 60, Nr. 6.

60 Ms. Cas. 451/1, Fol. 50v; zit. nach BISSELL 1997, 60, Nr. 6.

06. März 1703: Zahlung an Le Gros für die Polierung (vernissage) des Marmors⁶¹

17. Mai 1703: Enthüllung des Grabdenmals⁶²

«Si scoprì per la p.^a volta il deposito fatto in quella Basilica [Lateranense] al Card.^{le} Casanatta che non riuscì di universale sodisfazione».

27. Mai 1704: Eingänge:⁶³

Nota delle partite pagate à M.^u Le Gros

A di Gen. ^o 1701 p. Mand. ^o al M. ^{te} della Pietà scudi duecento	200
A di 24 [sic] Giugno 1701	205:93
Ottobre 1701	195
Marzo 1702	125:92
Agosto 1702	100
Novembre 1703	100
Dicembre 1703	100
Marzo 1704	200

1.226:85

27 Maggio 1704 "A Monsù Le Gros scudi cinq.^a p. saldo».

Grabinschrift

D.O.M.
HIERONYMOVS CASANATE NEAPOLITANVS
TIT. S. SYLVESTRI IN CAPITE PRESBYTER CARDINALIS
S.R.E. BIBLIOTHECARIVS
OB. V. NON. MART. AN. IVBIL. MDCC. VIX. ANN. LXXX. D XX.⁶⁴

Inscription bezüglich des Transports von dem Herzen des Kardinals Casanate in die Kirche von S. Maria sopra Minerva im Jahr 1700. Die Inschrift befindet sich an der Treppenwand zur Biblioteca Casanatense.⁶⁵

EMINENTISSIMI S.R.E. CARDINALIS
HIRONYMI CASANATE
COR
PIETATI SACRUM DEOQUE PLENUM
EFFUSÆ IN PRÆDICATORUM ORDINEM
BENEFICENTIÆ FONDS
VOTA DEO PRECESQUE NUNCUPANTIBUS
GRATI AC PIE MEMORIS ANIMI
MONIMENTUM
MDCC

1713: Francois Deseine, Rome moderne ..., Leyden 1713, S. 762

«Entre cette Chapelle & le throne Papal, on voit le magnifique Tombeau du Cardinal Jérôme Casanate Napolitain, mort l'an 1700; que le Père Cloche Général de l'ordre de Saint Dominique lui a fait construire par Mr. le Gros sculpteur Francois». ⁶⁶

61 D'ESPEZEL 1934, 156: n.6 Giornale vecchio della Biblioteca Casanatense, des origines à septembre 1707. Rome, archivio della biblioteca.

62 VALESIO 1977-79, II, 595; ASC, Cred. 14, no 13, fol. 93v; zit. nach ENGGASS, 1976, I, 138, cfr. auch BISSELL 1997, 60, Nr. 7.

63 Die von Enggass publizierten Quellen beziehen sich auf Zahlungsanweisungen, die im Giornale vecchio während des Monats September 1707 erscheinen, Ohne Nummerierung in der Biblioteca Casanatense,Manuskriptabteilung; ENGGASS 1976, I, 138; D'ESPEZEL 1934, 156 e Nr. 8: Masetti, wie Anm. 6 bzw. Nr. 9: Giornale vecchio.

64 FORCELLA, VIII, 1876, 72, Nr. 194.

65 FORCELLA I, 1869, 507, Nr. 1951.

66 Zit nach ENGGASS 1976, I, 138.

Nach 1719: Anonymer Verfasser, Inventar der Werke von Le Gros

[nr. 14] «*Fece ancora p- li med.i PP. Domenicani il Deposito del Cardinal Casanatta nella CHiesa di S. Gio: Laterano, e detto deposito è composto di una Statua grande di d.o Cardinale colca sopra l'Vrna di uerde antico, ui è in d.o Deposito due putti et un angelone che regono un Tapeto di diaspro di Sicilia, che orna l'ouato della finestra, e sopra l'ouato ui è l'arme del sud.o Cardinale, tanto il lauoro, quanto il pensiero è del d,o le Gros*». ⁶⁷

Conrado Pio Mesfin [= Pseudonym für Fra Domenico Ponsi], Vita del Reverendissimo Padre F. Antonino Cloche Maestro Generale del Sacro Ordine de' Padri Predicatori, Benevento 1721, S. 111 (ein Exemplar in AGOP, V 3b) ⁶⁸

«*niente di meno volle il nostro Padre Generale, che l'umiltà di Sua Eminenza cedesse alla gratitudine [Cloche gegenüber Casanate]: perciò gli fece fabbricare [...] un nobilissimo Deposito in marmo*».

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Der Auftrag für die Errichtung des Grabdenkmals und des Standbildes des Kardinals in der Biblioteca Casanatense an Le Gros wurde von P. Antonino Cloche erteilt. Die Bauarbeiten für das Monument erstreckten sich über 3 Jahre (1701-1703). ⁶⁹

Weitere Daten

Casanates Herz wurde 1700 im Chor der Minerva beigesetzt (s. Quellen)

Kosten

Aus der Zahlung aus dem Jahr 1704 entnimmt man, dass Le Gros mindestens *scudi* 1.226,85 zzgl. weiterer 50 *scudi* als Restforderung.

Bibliographie

INGERSOLL-SMOUSE 1913, II, 203- 217, bes. 214

D'ANGELO 1923

BAUMGARTEN 1933, 54f., 73

ROSENTHAL 1933, 71-82

D'ESPEZEL 1934, bes. 156

RICCOBONI 1942, 247

ENGGASS .1976a, I, 124-148, bes. 137f., II, Abb. 112f.

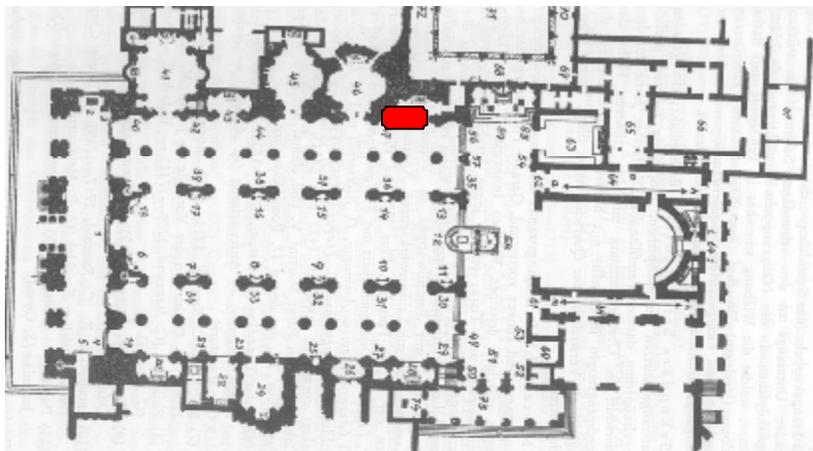
NAVA CELLINI 1982b, 9-12

F. SOUCHAL 1977-83, II 1981, 273-299, bes. 284, Nr. 16; IV, 1993, 145-150

SCHUSTER 1991

BISSELL 1997, 60f. und Werkliste Le Gros, Nr. 14, S. 126, Appendix 3, S. 128f.

P.JULIEN 2000



San Giovanni in Laterano, Grundriss aus: W. Buchowiecki, *Handbuch der Kirchen Roms*, I, 1967, 71

67 Arch. Ambassade, Vol. 13 sd 1; zit. nach BISSEL 1997, 126.

68 Zit. nach SCHUSTER 1991, 332, Anm. 6.

69 ENGGASS 1976, I, 22.

**Nr. 11 CARDINALE FRANCESCO ADRIANO CEVA *1585-(1643)-†1655
und Monsignor Francesco Adriano Ceva *??-†1672**

Lage

Rom, Lateransbaptisterium, Oratorio San Venanzio, Altarwand.

Künstler

Francesco Borromini (1599-1667), Carlo Rainaldi (1611-1691), Paolo Naldini (1614-1691), Cosimo Fancelli (1618-1688).

Datierung

1673-1699.

Beschreibung

Das Wandgrabmal des Kardinals gehört zusammen mit dem seines Neffen und dem Altar des Oratoriums zu einem einheitlichen Entwurf. Beide Grabdenkmäler sind spiegelbildlich zueinander aufgebaut und bestehen aus folgenden Teilen: Über einem massiven hohen Sockel, der eine von Säulenstühlen flankierte lange Inschrift trägt, kniet in einer flachen Wandnische der Grabherr an seinem Betpult. Das Bildfeld wird von einer Ädikula gerahmt, die beiden seitlichen Säulen mit Pilasterrücklagen und Kompositkapitellen tragen einen schmalen Architrav, der durch ein darunterliegendes querrechteckiges Feld optisch verbreitert wird. Den oberen Abschluß bildet ein halbkreisförmig aufgebogenes Gebälk. Die so entstandene Lünette füllt die Wappenkartusche mit dem darauf liegenden Kardinalshut aus. Seitlich auf dem Gebälk sitzt jeweils ein Putto mit Füllhorn. Im Gegensatz zum architektonischen Aufbau, der bei beiden Grabdenkmälern identisch ist, lassen sich in der Wiedergabe der Figuren keine Variationen beobachten. Abgesehen von dem Altersunterschied der beiden nahezu vollplastisch in Dreiviertelansicht gearbeiteten Grabherren ist der Kardinal bärtig und hat die Hände maniert auf die Brust gelegt, während sein Neffe mit aneinander gelegten Händen betet. Die auffallendste Unterschied jedoch besteht in der Formulierung der Gewänder: Dem weich fließenden, die Körperformen begleitenden Habit des Kardinals steht die effektiv drapierte Stofffülle seines als Lateranskanoniker gekleideten Neffen gegenüber. Die verschiedenen Marmorarten sind in Farbton und Musterung kontrastbewusst eingesetzt: alle Figuren und rahmenden teile sind weiß von den dunklen Säulen und Flächen abgesetzt.

Biographie

Francesco Adriano Ceva wurde im Jahr 1585 geboren. Er ergriff das Jurastudium, um dann die kirchliche Laufbahn einzuschlagen. Noch nicht zwanzigjährig trat er als Sekretär in den Dienst von Maffeo Barberini ein und erhielt sogar die Nuntiatur in Frankreich. Ceva war ein starker Anhänger Maffeos, der Dank seiner Verhandlungen den Heiligen Stuhl besteigen konnte. Als Gegenleistung erhielt er die Ernennung zum *Segretario dei Memoriali*, später zum *Maestro di Camera* sowie ein Kanonikat in der Lateranbasilika. Bis 1632 blieb er ein fleißiger Mitarbeiter an der Seite des Papsts, danach erhielt er als diplomatische Aufgabe die Mediation zwischen spanischen bzw. deutschen Habsburgern und Frankreich. Das Scheitern dieser Mission beeinträchtigte nicht seine Ernennung zum Staatssekretär und 1643 die Verleihung der Kardinalwürde mit dem Titel von Santa Prisca. Er nahm darüber hinaus an der Kongregation der Inquisition und blieb auch nach dem Tod Urban VIII. Barberinifreund. Seine günstige Position innerhalb der römischen Kurie erlaubte ihm auch ein großes Vermögen zu sammeln, das sich zu seinem Tod auf 300.000 ducati belief. Vor seinem Ableben im Jahr 1655 nahm er an den Konklave teil, aus dem Alexander VII. hervorging.⁷⁰

Bild- und Schriftquelle

25. Mai 1650

werden die Preise (insgesamt über 250 *scudi*) und das Material («*rustico di giatro orientale, marmo di polvaccio, rustico di alabastro, travertino rustico*» etc...) für den «*deposito*» (gemeint ist die Inschriftstafel) des Kardinals Ceva aufgelistet - «*[...] lavori di mischij di Giatro orientale Rosso e*

70 DBI, *ad vocem*, XXIV, (1980) 310-314.

negro di paragone per il deposito del. Em.o Ceva in S. Giovanni in Fonte [...]», das von dem Steinmetz Giovanni Tomasini ausgeführt werden : «[...] à tutta robba e fattura di mastro Gio: Tomasini scalpellino [...]»⁷¹

17. Dezember 1671 Testament von Francesco Adriano Ceva

«[...] Voglio che il mio corpo fatto cadavere sia portato senza pompa veruna, e posto su la nuda terra nella Chiesa di Santa Maria in Fonte con solo quattro torcie per dover sepellirsi over riposano l'ossa della felice memoria del Cardinale Ceva mio zio, e Benefattore, dovendosi per suffragio dell'anima mia far subito celebrare quattro mila messe, e quanto prima potrassi parte in detta Chiesa e nelle contigue e parte in altre più remote. Lasso alla medesima Chiesa di S. Maria per una sol volta scudi mille moneta da impiegarsi in ornamento di essa purchè detto ornamento conferisca e serva a decoro et ornamento del Deposito, di cui dirò qui sotto. Lasso scudi tremila moneta per la costruzione di un monumento nella medesima chiesa sotto o all'incontro dell'iscrizione eretta a memoria del detto Sig. Cardinale del Capitolo Lateranense per incidervi con simulacri quella di ambedue noi. [...]».

26. September 1673: Concordia inter R.m Capitulum Lateranens. et D. Comitem Octavium Cevam. prò exequendis legatis testamentarijs bo : me : R.P. Adriani Ceva

«[...] Anno Ind.e, mense, Pontu quibus (sic) Die verò 26 cud fuerit, et fit quod bo: me: Ill.mus et Rmus D. Fran.cus Adrianus Ceva ex Marchionibus Ceva in suo ultimo, sub quo decessit resto, inter (sic) à ab eo disposita legaverit V. (sic) S. Maria In fonte unire seu annexe Sac.o S.te Basilice Lateranen. per in suo ult. lascio alla med.a Chiesa di S. Maria (?) per una sol volta scudi mille m.ta da impiegarsi in ornamento di essa, purchè detto ornamento conferisca, ò serva a decoro, et ornamento del deposito di cui dirò qui sotto, lascio scudi tremila moneta per la costruzione di un monumento alla med.a fatto, ò all'incontro dell'Inscrizione eretta à memoria dal d.o E.mo Sig.r Card.le, dall'Ill.mo e R.mo Cap.lo Lateranen. per incidervi con simulacri q.lla d'ambedue (sic) erede Vnale(?) Instrituerit parità ut Infra ult. nel rimanente delli miei beni mobili, stabili, semoverti, raggioni et attioni presenti, e futuri di qualsivoglia fonte, io(?) nomino, et istituisco mio erede Vnale(?) quell'unica persona della casa, e famiglia Ceva del Piemonte legittima, e naturale, e legittimo matrimonio nata ò procurata(?), che dall'Altezza Reale Duca di Savoia sarà nominata q. p. Latini(?) in d.o resto (registro?), (sic) condito clauso, et sigillato Die 17 Xbris 1671 per acta D. Rondini(?) (sic: fur/t. Cap. ...) et sub Die tertia Januarij 1672 per ead. acta aperto et publicato, et in acta meis prod.o die 4 martis 1672 seus ad quod. et à d.a Regia Cesityudine(?) d: Ducis Sabaudie fuerit ad f.a(?) d.i resti(regesti?) nominatus Ill.mus D. Comes Carolus Octavius Ceva ex Marchionibus Ceva, qui pres. ereditate ad huit(?) p.e constrare(?) (sic) per acta D. Octaviani (sic) E,mi et R,mi D. Alme Urbis Card.li Vicarij sub die ... 1672 seus et quods (sic) quod Illmi et Rmi D.D: Cap.lus et Can.ci d. Sac.o S.ta Basilica lateranensi Introducerint Judicius corà(?) Ill.mo et R.mo D. Muro(?) eius. Basilice Jud.to con... d. Ill.mus D. (sic) Carolus Octavium Cevam heredem prefatus per satisfatione d.d. legatoru. per acta meis sub d.a die quarta martis 1672 seus et inseu(?) d.d. Patres acta fuerit controversia ad que spectare de benes meis, et cura adimplimenti suptor. legator. et post diversa hine(?) inde (sic) emanata, considerantes d.d. patres litiu eventus esse dubios et expensas certas ad illas effugiendas, ac eti? a alia Incomoda, que desuper(?) (sic) possent, et ut vitius sup.ta(?) legata exe.ni demandent. devenivent(?) devenire ad infra. amicabili transactione et concordia ult. quod cura ad adimplemendi dictos. legatos spectet(?) et spectare debeat ad utraq. parte communiter' (sic) eisq. adimplem.ti ad p.tum Ill.us D. Comite Carolus Octavius Ceva de bonis, et effectibus hereditarijs d. bo: me: Fran.ci Adriani ceva usq: ad summam scutus quatuor milliis, et non ultra de quo espresse protestas ità ut, nec de p.tis bonis he.rijs, nec de proprio teneat ad maiore summas, (sic) per legato qua per monumento .tis, et sic tam Ins.rua(?) cum operarijs ad hune effectum pariter communiter destinandis fieri debeant communiter ab utraq: parte quam etia. quilibet alius artus super hoc necessarius, ac etia solutiones faciend. d.d. operarijs de pecunijs et effectibus hereditarijs ut.s.a fieri debeant cum(?) Inscrizione ordinu. d.d. Ill.mos et R.mos D.D. Can.cos et Cap.li ac prefati(?) Ill.mi D. Comitibus Caroli Octavij Ceva sum etiam fit, quod d.a scuta mille d. N. (sic) S. Marie in fonte impendenda ad ornatum et ornamentum d.d. memoriam sepulcralium nion sufficerent, et par... fieri posset expedire consueverit ut Altare maius in ead. Culia(?) de novo conservat., eamq. in rem/vem ex pecunijs, ut (sic) legatis bis mille erogent; ac ab utroq: parte absidis in eo pariere collocent. duo monumenta, fine memorie sepulcrales, una per E.mo D. Fra.co Adriano, et altera per prefato Ill.mo et Rmo Fran.co Adriano testatore(?) (sic) consilium D. Eq: Caroli Rainaldi Periti communiter electi(?) et reliquia scuta bis mille in constructione

71 ASR, Ospedale di S. Spirito in Sassia, reg. 48, c.5.

monumentorum(?), sine/fine memoriar. sepulcraliu. impendere er erogare ad (sic) d. Concilis q.nus (sic) Papa Clemens X. licentia ad id opportuna. concederet unde ad effectus p.tus preces per parte d. Illmi D. Comitis Caroli Octavij eids ...mo (sic) fuerint, quibus ids. ..mus, D.D. annueria, et licentia in fa.(forma ?) Brevis sub anulo piscatoris concesserit, quam premanibus habens mihi Hoto (?) tradidit et consignavit ad effectum hic in Infern. tenoris Inferius registrandi In quos. igit. amicabiliter concordatos qxe,ne cum ambe partes communiter destinaverint in operarios ad exeq.ne suptor legatos per parte (sic) d.d. Illmos et Rmos can,cos antonius Ferrettus et Michaele Pancellottus, et Nazzarus Ferratus per parte (sic) d.i Ill.mi D. Comitis Caroli Octavij Franciscus Pana futum(?)Ill.mus D. Comes Carolus Octavius Ceva fil. bo : me : ----- uti heres d. bo : me : Fran.co Adriani Ceva mihis optimè cognit?, per faciendi suptis(?) ornamenti et monumentis in p.ta (sic) S. Maria in fonte, modis, formis, ac presentis contis et expressis in cap.lis desuper confeus, et ut apparet per eosd. et d. D. Eq: Carolus Rainaldus subscrip. quos d.d. partes premanibus habentes mihi Noto.(notaio?) original. tradiderunt et consignerunt ad effectus per terioris (sic) registrandi, et cum partis vulgari (sic) decripsit, ut sequit ... che l'opera di scultura si debba fare da un scultore da eleggersi comunemente conforme d.d. Ill.mi e R.mi Can.ci, et Ill.mo Sig. Conte di comune consenso nominano Paolo Naldini e Cosimo Fancelli in q.to modo cioè che li retratti li debbia fare e si debbiano d'far fare da d.o Cosimo Fancelli, eli putti, et altre opere di scoltura dal d.o Paolo Naldini perche così (sic) che la spesa che andarà e bisognerà per la remotione di qualsivoglia cosa nella d.a chiesa, l'ill.mo e R.mo Cap.lo e Can.ci sudetti non siano tenuti ne obbligati à cosa alcuna, mà che si debba fare delli d.i scudi quattro mila, e non altrim.te [...].⁷²

26. September 1673: Conventiones cum Lapidicinibus prò constructione Altare Ecc.e B. Marie Virginis ad fontem in Latr.o et sepulcrorum, seu simulacrum clar. me: Card. Ceva et R.P.D. Ariani Fran.ci Ceva in executionem testam.ti eiusd. Adriani

«[am Rande: pacta cum lapidicibus pro constructione Altaris et simulacro D.D. : de Ceulis in

ecc.a A. Mra ad fontes in Laterano]

L'Ill.mo Signor Conte Octavio Ceva e l'Ill.mi e Rmi Sig.ri Can.ci di S. Gio: Laterano e Mastri Antonio Ferretti, Michele Panchellottie Nazzaro Ferrati deputati, et electi per parte di detti Ill.mi e rev.mi Can.ci Mastri Fran.co Panafuris e Vincevo Giovannini deputati et eletti per parte di d.o Ull.mo Dig. Conte Ottavio Ceva capimastri scalpellini nel fare l'altare della B.V. Maria e li depositi del fu E.mo e R.mo Sig. Card.l Ceva e del fui Ill.mo e R.mo Monsig: Ceva nella Chiea e Cappella detta S. Maria in Fonte contigua alla Basilica Lateranense. 1° convengono che li detti capimastri es pressamente si obblighino insolid(?) come promettono e si obbligano di fare tutti li lavori di scarpellino che andranno fatti per detto altare e depositi eccettuatone le statue in conformità del disegno fatto dal Sig. Cav.re D. Carlo Rainaldi Architetto approvato dell'Ill.mi e R.mi Sig.ri Can.ci, Monsig. Ill.mo Scarinci(?) et Ill.mo Sig. Conte Ottavio. 2° convengono che li medesimi capimastri si obbligano di perfetionare tutti li lavori, che andaranno come sa in d.o altare, e depositi nel termine d'un anno da incominciare dalla data delli p.nti Capitoli e finire come segue con la perfetione necessaria in semil fabbrica. 3° convengono che il Signor Conte sia obbligato come espressamente si obbliga di pagare a d.i capimastri li denari che importeranno li d.i lavori alla mano che gl'andaranno facendo e secondo li scandagli che farà il Sig.r Cav.r Rainaldo Architetto fino alla somma dis cudi quattro mila e nonpiù del che esso Sig. Conte espressamente, fa protesta dichiarando non voler essere tenuto ne de proprio, de d'effetti hereditarij à maggior somma di d.i scudi quattro mila e detti denari si dovranno pagare de beni, et effetti hereditarij della bo: me: dell'Ill.mo Sig. Conte Ottavio, et Ill.mi Sig.ri Can.ci deputati con dichiarazione, che li d.d. operarsi non habbino per tal sottoscrizione attiene alcuna contro d.i Ill.mi Sig.ri Can.ci. 4° convengono che li lavori che andaranno come sopra nel sud.o altare e depositi detti scalpellini si obbligano farli secondo l'infr.i prezzi che contine il p.n.te capitolo e (sic) tutti li marmi bianchi ordinarij grandi di Carrara d.i capimastri promettono e si obbligano darli per il prezzo di scudi dodici la carrettata, la ca.ta da misurarsi secondo l'uso delle fabbriche di Roma, e di quelli di grandezza ordinaria per il prezzo di scudi diece e mezzo e tutta la pre.lla(?) scorniciata di marmo grande, e picciola dritta et impomiciata dritta per giulij tre e tre quarti, la pelle scorniciata centinata per giulij cinque dico * 50: tutta la pelle piana di marmo bianco rotata et impomiciata la dritta per giulij due, dico * 20. La pelle piana centinata per giulij due emezzo dico * 25 tutto il commesso

*d'alabastro orientale antico con sua fodera e listelli di giallo e negro giulij quattordici, il commesso d'alabastro moderno con fodera e listelli come sopra per giulij sette dico * 70, il commesso di bigio ..ardiglio con fodera ò listelli come sa. per giulij cinque dico * 50, il bianco e negro di Carrara commesso con fodera, e listelli come sa. per giulij sei dico * 60, il giallo e negro simile di carrara, per il med.o quello di giulij sei, il fiore di persico con listelli e fodera come sopra per giulij sette, dico * 70, la pelle centinata delle colonne, tanto quelle di bianco e negro, quanto quelle di giallo e negro ben lastrata(?) per il prezzo di giulij tre e mezzo dico * 35 e tutti glia ltri lavori, che anderanno fatti per d.o altare e depositi tanto che gli intagli quanto d'ogni altra cosa non specificata nelli sudetti Capitoli si obbligano stare a quello sarò stimato dal d.o Sig.r Cav.re Architetto . 5° convengono, e detti capimastri espressamente si obbligano di fare tutti li sopradetti lavori, tanto di marmo, quanto di mischi di buona qualità ben lavorati, ben lustrati e di belle pietre al pari di qualsivoglia bel lavoro che sij in Roma, e meglio a satisfatione delli d.i Sig.ri Conte Cav.re, Can.ci e Cap.lo di farli mutare e rimettercene altri a loro contentamento perche cosis (cosissia??). 6° convengono che dopo che saranno finiti e perfettionati li detti lavori, nella conformità come sa., e non altrimenti debbano essere misurati, e stimati dal d.o Sig.r Cav.re Rainaldi per ambo le parti, alla misura e stima del quale promettono stare e non reclamare sotto qualsivoglia pretesto, perché cosis.. 7° convengono che delli p.nti Capitoli se ne debbano fare tre copie dovendone restare una appresso d.o Sig.r Conte, l'altra a d.d. capimastri con li testimonij à cio necessarij, e volendo una delle parti adesso, ò quando gli parerà farne In strumento pubblico, possa senz'alcuna eccezione astringere l'altra parte alla stipult.e di quello con le c.le (clausole) solite necessarie, e fra tanto concordem.te convengono che li p.nti sottoscritti e firmati habbino farla come se fosse In strumento pubblico e giurato in fa. Camera Ap.lica. 8° convengono che li detti scalpellini siano tenuti come promettono lavorare tutti in un luogo da assegnarseli dalli detti Ill.mi e Rev.mi Sig.ri Can.ci, e Cap.lo, acciò che il lavoro vada più unito e di maggior concordia perché coisis.. 9° Le predette parti per l'effettuatione totale delle cose convenute nelli suddetti capitoli, obliqaqno se, loro beni p.nti e futuri reciprocamente nella più ampla forma della Rev. Cam. Ap.lica da doversi osservare secondo lo stile della Corte Romana renuntiando, e così giurorno l'osservanza delli p.nti capitoli Roma q.to di 20 7mbre 1673. Don Carlo Rainaldi. Jo. Vincenzo Giovannino affermo quanto di sa. m.o pp.t Jo Fran.co Panafurio aff.o q.to dis.a m.o pp.to Jo Michele Pincellotti fermo q.to di sa. m.o pp.a, Jo Antonio Ferretti [...] Jo Nazzari Ferrari[...]*».

19. Juni 1674 Abriss des alten Altars im folgenden nach der Beschreibung von Cesare Rasponi (1657) (nach SCHIAVO, ohne genaue Angabe)

*«In apsidis medio cernitur ara gradibus quatuor elevata, cui super impositum est ciborium marmoreum sultum quatuor nobiles columnis item marmoreis opere accuratissimo in spiram striatis cum capitellis ornatissimis, & sub hoc Altari proximè enumerata S. Venantii, & Sociorum corpora reliquiescunt, [...]Introentibus verò per baptisterium ad laevam Deiparae Virginis Imago occurrit, ex antiquis picturis divina virtute adhuc superstes, quam tempore Gregorii decimertii anno 1572. miraculis illustratam confluentes undiquè populi voti compotes pretiosis donis, imaginibus, ac multa facta veste decorarunt, [...]».*⁷³

07. Juli 1674 (fol. 275r)

«[...] di fare una balaustrata di marmo mischio conforme li disegni del Cav.re Rainaldi con arma del med.o Sig.r Conte. Pavim.to di marmo entro il recinto della balaustrata di marmo, Rimovere li due fenestroni della chiesa mettendoli in mezzo con iscrizione nuove con le sue ramine, e la porta. In mezzo della Chiesa paliotto di marmo commessi mischio conforme il sud.o disegno e spendere in questi lavori scudi novecento moneta, e caso che li sud.i lavori et ornamento non importassero la sud.a somma di scudi novecento moneta, tutto quello accantarà(?) il med.o Sig. Conte si obbliga di spenderlo in altro ornamento per servitio della Chiesa con commune consenso, e piacere, e caso che d.i scudi novecento moneta per fare li nominati lavori non bastassero vuol essere tenuto aq.to di più

73 *«[...] ibiquè religiosa fidelium pietas altare elegantissimis marmoribus, & columnis pretiosis ornatum erexit, undè cappellae praeter antiquum Sancti Venantii, novum quoquè Sanctae Mariae ad fontes vocabulum factum est, quibus duobus promiscue nunc à fidelibus honorari consuevit. Proximun est, ut dixi, sacellum, in quo sacra supellex eiusdem altaris asservatur iussu Lateranensium Canoniorum, qui sacra etiam ibidem facere praecipuis quibus B. Virginis solemnitatibus consuevere, quod munus cateris anni diebus à certis Clericis, & Cappellanis, ab iusdem Canonicis impositis, obiri mos est», RASPONO 1656, 238.*

fino alla perfettione di quelli liberamente e perche cosis. et all'Incontro li sud.i Ill.mi e R.mi Sig:ri Can.ci Capitolarm.te congregati per fare cosa grata al med.o Ill.mo Sig. Conte si contentano che possi mettere l'arma sua conla corona nelli pedifratti(?) dell'altare conforme al disegno del sud.o Sig. Cav.re Rainaldi e anche che il med.o Sig. Conte possa trasportare e far trasportare li cadaveri dell'E.mo e Monsig. Ceva seppellirli sotto li depositi. In oltre si contentano che nell'Iscrizione di Mons. Ceva possi esprimersi il legato lasciatogli della Cappellania et Anniversario. In conformità del testamento liberam.te, perché cosis.. et questa spesa di scudi novecento il med.o Ill.mo Sig.r Conte promette spenderli oltre oltre li scudi quattromila moneta per li quali si fabbrica l'altare et li depositi e non altrimenti».

Ciaconius, IV, 629 über Erbstreitigkeiten nach seinem Tode, 1677

«*Post illius obitum litigia plura inter propinquos ob haereditatem excitata. [...]*».⁷⁴

21. Augusti 1684 : Instromento a die 16 Januari anni 1680 usque et per totum diem 29 decembris anni 1684 (n.46)⁷⁵

«*Concessione sepulture a Casa Ceva vom 21. August 1684.*

[...]Essendosi per parte dell'Ill.mo Sig. Marchese Ortentio Giacinto Ceva fatta richiesta all'Ill.mi e Rev.mi Sig.ri Capitolo e Canonici nella Chiesa ò Oratorio di S. Maria in fonte, dove in esecuzione della disposizione della bo: me: dello Sig. Fran. Adriano Ceva sono stati eretti due depositi uno in mem.a del medemo Mons. e l'altro in memoria del Sig. Card. Francesco Adriano Ceva di chiar. me: e delli scudi mille lasciati per legato al detto Rev.mo Capitolo e Canonici da applicarsi in ornamento dell'altare esistente in detta Chiesa ò oratorio dedicato alla Beata Vergine Maria è stato eretto un nuovo altare per collocarvi la detta S:ta Immagine della Beata Vergine Maria in conformità anco del breve della S: mem: di Clemente P. P. Xº: Inseto nell'Istrom.to di concordia seguita (sic) Re.mi Sig.ri Capitolo e Canonici e la bo: me: del Sig: Conte Carlo Ottavio Ceva rogato per gli atti miei sotto li 26 7mbre 1676 ò altro più nero tempo, un luogo o sito dalla parte destra di detto altare confinante da una parte all'ultimo gradino di detto altare, dall'altra il deposito della detta chiara mem: del Sig.re Card. l Francesco Adriano Ceva già Can.co della d.a Sacr.os.ta Chiesa, dall'altra il muro contiguo alla Sagrestia, e dall'altra parte ed avanti non debba passare li limiti dell'ultimo gradino come sopra, cioè longa di vano palmi quindici e larga palmi dodici compresavi la larghezza dei muri per fare una sepoltura sotterranea per tutti quelli, li quali moriranno che il Sig:r N. (?) Dio Conservi lungamente della fameglia Ceva abscondetu(?) e discendenti da esso Sig.r Marchese Ceva in infinitum e laterali sino al quarto grado inclusine della detta famiglia Ceva come anco per riportare li cadaveri del d. Sig.r Card.le Francesco Adriano Ceva, di Monsignor Francesco Adriano Ceva, del Signor Conte Carlo Ottavio Ceva e delli figlioli del detto Signor Marchese, e tutto ciò fare à tutte e singole spese di detto Signor Marchese (?) all'incontro à contemplatione della detta concessione il detto Signor Marchese si sia offerto dalla detta chiesa ò oratorio di S. Maria in fonte a sue proprie spese far levare l'altare dove al presente sta l'immagine della Beata Vergine Maria con tutto l'ornamento di pietra, colonne, gradini et altri acconci, in modo tale che non vi resti alcun segno del detto altare e come se non vi fosse mai stato con fare rimurare et incollare il sguarcio del muro e fare trasportare e collocare nell'altare fatto come sopra in detta Chiesa ò Oratorio di S. Maria in Fonte la detta Immagine della B. Vergine Maria e tutto il sopradetto altare demolito con sue colonne e concij di pietra et altro fare trasportare nella chiesa sudetta di S. Giovanni Laterano nel vano della nave inferiore di essa chiesa vicino e tra l'altare di S. Maria del Transito e la porta della detta faacrosanta basilica et in fare erigere il detto altare e ridurre nell'istessa maniera ch'era prima senza aggiunta d'altre pietre ad effetto che in detto altare si possa collocare dal detto Rev.mo Capitolo il Santissimo antico Crocifisso che al presente si venera nella detta Chiesa e Oratorio di S. Maria in Fonte ò altra imagine e figura de' Santi che più parerà al rev.mo Capitolo e Signori Canonici, et tutto ciò si obbliga d. Signor Marchese di far fare a sue spensesenza d. Signori Capitolo e Canonici siano tenuti et obbligati à spesa alcuna benché minima e di poca consideratiobe, onde essendosi considerato dalli Signori Capitolo e Canonici che la detta offerta (sic) à magior gloria del Sig.r Dio ed essa Beata vergine Maria et in utile della Chiesa ancora si sono compiaciuti accettare detta offerta e di concedere al detto Signor Marchese il sito e di ciò farne publico instromento, quindi è che presenti e personalmente costituiti li Ill.mi e Rev.mi Signori Cosimo Capponi e Gio: Francesco Ripa Canonici Camerlenghidi detto Rev.mo Capitolo da me notaro benissimo conosciuti salva e reservata la ratifica di detto Rev.mo Capitolo e non altrimenti(?) del che

74 CHACON 1677, IV, Sp. 629-630.

75 Arch. Lat. D. XLVII, C. 334-336.

(?) *spontaneamente e in ogni altro miglior modo, che possono e devono concedono al detto Ill.mo Signor Marchese Ortensio Giacinto Ceva figliolo della bo: me: del Signor marchese Giovanni Innocentio Ceva Nobile piemontese presente e accettante il sudetto luogo o sito posto e confinante e della misura come sopra da fare la sudetta sepoltura sotterranea, quale luogo e sito adesso per all'ora che haverà detto Sign.re Marchese adempito quanto di sopra si conviene concedono e consegnano in conformità della misura e pianta che si consegna alle sudette parti à me notaro ad (sic) di inserirla in detto instramento del tenore come in essa per potervi fare la detta sepoltura come sopra con suo chiusino et inscrizione con conditione ancora che non si possa fare detta sepoltura se prima non sarà demolito e trasportato il sudetto altare e concij nella detta chiesa di S. giovanni et cui nel luogo destinato eretto il detto altare nel modo e forma che si ritrova in presente detta chiesa ò oratorio di S. Maria in Fonte per collocarvi dal detto Rev.mo Capitolo il dtto Santissimo Crocefisso ò altra imagine e figura de Santi che parerà al medesimo rev.mo Capitolo, come anco fatto il trasporto della d.a immagine della Beata Vergine Maria e collocata nel detto altare eretto come sopra nella detta Chiesa o Oratorio di S. Maria in Fonte in modo tale che in questo altare non vi manchi cosa alcuna alla totale sua perfezione e tutto in conformità della dispositione, concordia e breve sudetto e il tutto come sopra si è detto si debba fare à spese del sudetto Signor Marchese Ceva si come esso marchese promette di fare eseguire il tutto come sopra e per il sopradetto trasporto, collocazione e trasportatione come sopra farsi per le sodisfationi delli d. Rev.mi Sig.ri Canonici e Capitolo li medesimi Signori Canonici Camerlenghi à nome suddetto e con la sopradetta riserva di ratifica eleggono e deputano per assistente il loro ministr in vedere e rivedere le d.e operazioni il Sig. D. Giovanni fortunato beneficiato di detta chiesa al quale per detto effetto danno tutte le facultà necessarie e opportune, e detto trasporto e collocazione si debbano fare con l'assistenza del dtto Signor Giovanni nel termine di un mese da hoggi prossimo quali cose sopradette per perfettionate che saranno sia in facultà del detto Signor Marchese mettere gli operaij e manuali a suo arbitrio per la costruzione della detta sepoltura e tutto ciò a spese di esso Signor Marchese con l'inf.tti patti e condizioni cioè che la presente richiesta e concessione non si intenda pregiudicato alle ragioni dell'una e d'altra parte ne innovare/to cosa lacuna sopra le liti mosse o da moversi terminat e non terminate che vertono tra d. rev.mo Capitolo e detto Signor Marchese per causa et occasione de legati et altro che si contiene nel testamento et ultima volontà del d. Monsignore Francesco Adriano Ceva et instramento di concordia come stato rogato er obbligo come si dice da esso signor marchese preteso di scudi novecento moneta fatto dalla detta bo: me: del signor Conte Carlo Ottavio Ceva rogato parimente negl'atti miei sotto li 7 luglio 1674 (sic) ma tutto ciò resti nella sua forza et osservanza come se il presente instramento di concessione e tutte e singole cose in essa contenute et enunciate non fossero mai state fatte in modo tale che il presente instramento non si intenda acquistato jus o faggione alcuna ad alcuna di esse parti e con dichiarazione espressa con tutta quella spesa che si farà di più della somma legata dalla bo: me: di Monsignor Francesco Adriano Ceva in conformità della dispositione del medesimo Monsignor Ceva et instramento di concordia come sopra rogati et intenda fare in cnontro del dtto obbligo di detti scudi novecento fatto dalla detta bo: me: del Signor Conte Carlo Ottavio Ceva et ogni volta che dal Giudice fosse essi Signor Marchese condannato a spendere detti scudi novecento in tal caso quella somma che haverà spesa debba computarsi nella detta somma di scudi novecento e in caso che da detto Giudice fosse assoluto dal pagamento do detta somma quale haverà speso di più come s.a intenda liberamente donato alla detta cappella et non altrimenti per che cosisia. quale spesa detto Signor Marchese Ortensio dichiara farla come erede beneficiato del detto Signor Conte Carlo Ottavio senz'altro obbligo del proprio, fuorché nelle cose sopra espresse, cioè spesa di sepoltura e trasporto e collocazione dell'altare in S. Giovanni Laterano che si è dettio di sopra e non altrimenti [...]».*

17. September 1684: Ratificatio instrumenti concessionis situ S. Maria ad Fontes pro sepulcro familiae....

«[...] a sue proprie spese far levare l'altare dove al presente sta l'immagine della Beata Vergine Maria con tutto l'ornamento di pietra, colonne, gradini ed altri acconcij, in modo tale che non vi resti alcun segno del detto altare e come se non vi fosse mai stato con fare rimurare et incollare il sguarcio del muro e fare trasportare e collocare nell'altare fatto come sopra in detta Chiesa ò Oratorio di S. Maria in Fonte la detta Imagine della B. Vergine Maria [...] e tutto il sopradetto altare demolito con sue colonne e concij di pietra et altro fare trasportare nella chiesa sudetta di S. Giovanni Laterano nel vano della nave inferiore di detta chiesa vicino e tra l'altare di S. Maria del Transito e la porta di detta sacrosanta Basilica et in fare erigere il detto altare e ridurre nell'istessa maniera ch'era prima senza

aggiunta d'altre pietre ad effetto che in detto altare si possa collocare dal detto Rev.mo Capitolo il Santissimo antico Crocifisso che al presente si venera nella Chiesa e Oratorio di S. Maria in Fonte ò altra imagine e figura de' Santi che più parerà al Reev.mo Capitolo e Signori Canonici e tutto ciò si obbliga d. Signor Marchese di far fare a sue spese senza d. Signori Capitolo e Canonici siano tenuti et obbligati à spesa alcuna benchè minima e di poca consideratione, onde essendosi considerato dalli Signori Capitolo e Canonici che la detta offerta (sic) à magior gloria del Sig.r Dio ed essa Beata Vergine Maria et in utile della Chiesa ancor si sono compiaciuti accettare detta offerta e di concedere nal detto Signor Marchese il sito e di ciò farne publico istromento [...] per potervi fare la detta sepoltura come sopra con suo chiusino et iscrizione con conditione ancora che non ci possa fare detta sepoltura se prima non sarà demolito e trasportato il sudetto altare e concij nella detta chiesa di S. Giovanni et cui nel luogo destinato eretto il detto altare nel modo e forma che si ritrova in presente detta chiesa o Oratorio di S. Maria in Fonte per collocarvi d ... il detto Santissimo crocefisso ò latra immagine e figura de Santi che parerà al medesimo Rev.mo capitolo, come anco fatto il trasporto della d.a immagine della Beata Vergone Maria e collocata nel detto altare ... in modo tale che in questo altare non vi manchi cosa lacuna alla totale sua perfezione e tutto in conformità della disposizione[...].⁷⁶

Grabinschriften

D.O.M.
HADRIANO CEVÆ
S.R.E. PRINCIPI CARDINALI
E CÆSAREA ALDERQAAMNI MONTISFERRATI MARCHIONVM
PROSAPIA ORIVNDO
QVOD PER INGENTES ET DIVTVRNOS LABORES
EGREGIA SVORVM IMITATVS EXEMPLA MAIORVM
THETII BONIFACII ANSELMI NANI CARGILASCII
IN AVLA TVM ROMANA TVM GALLICA
SVMMORVM PRINCIPVM
VRBANI OCTAVI PONTIFICIS MAXIMI
ET CHRISTIANISSIMI GALLIARVM REGIS LVDOVICI XIII.
IN ADMINISTRATO REI ECCLESIASTICÆ MVNERE
GRATIAM ET LAVDEM SIBI COMPARAVIT
SACRAQVE PVRPVRA CVM OMNIVM PLAVSV DECORATVS
POSPERITATI SVÆ ILLVSTRI CVM FAMA PRÆFVLSE
VBEREMQVE EXEMPLORVM MATERIE M IPSI RELIQVERIT
AD QVORVM IMITATIONEM
SIMILIA PONTIFICIÆ BENEFICENTÆ ORNAMENTA SIBI PROMEREATVR
ÆTERNÆ MEMORIÆ DIGNISSIMO PATRVO
TOTIVS CEVÆ FAMILIÆ NOMINE
FRANCISCVS HADRIANVS VTRISQVE SIGNATVRÆ REFERENDARIVS
GRATISSIMVS NEPOS ET HÆRES
IN PERPETVI ARGVMENTVM AMORIS MONVMENTVM HOC
EX TESTAMENTO PONENDVM PRÆSCRIPIT⁷⁷

D.O.M.
FRANCISCVS HADRIANVS EX MARCHIONIBVS CEVÆ
VTRISQVE SIGNATVRÆ SS D PAPÆ
REFERENDARIVS ET CONTRADICTARVM AVDITOR & C
CVM VT VETVSTISSIMÆ SVÆ FAMILIÆ ILLIBATO CANDORI PERPETVM
DVRATVRO CONSVLERET TOTVM INGENTEM ASSEM HÆREDITARIVM
IN MASCVLVM È FAMILIA MARCHIONVM CÆVÆ EX PEDEMONTIO
À R. CELSITVDINE EMANVELIS II. DVCIS SABAVDIE NOMI=
NANDVM EX TESTAMENTO TRAFERENDVM RELIQVERIT SVÆ PIETATIS
ERGA DEIPARAM VIRGINEM E GRATI SVI ANIMI IN EMINEN
TISSIMVM PATRVM OSTENSVRVS MONVMENTVM OCTOGINTA
SCVTA PRO SACRO QVOTIDIANO ALIAQVE VIGINTI ANNVATIM
EXCIPIENDA E MVLTIPLICO SECVNDÆ GENITVRÆ PRO MAIORVM
DEFVNC TORVM ANNIVERSARIO PERPETVVM ET INHVIVS ORNATVM
SACELLI SANCTÆ VERGINI IN FONTE DICATI QVATVOR MILLIA SCVTA SEMEL
DANDA LEGAVIT
COMES CAROLVS OCTAVIVS EX IISDEM MARCHIONIBVS CEVÆ NVCETTI ET
BATTIFOLLI ANNO MDCLXXII PÆDICTO CAROLO EMAN PEDEMONTII PRIN
CIPE INVICTISSIMO IN CVNCVRSV OMNIVM DE EADEM SVA FAMILIA AD
MVNVS HÆREDITATIS CAPESSENDVM NOMINATVS VT MENTEM PISSIMI

76 Archivio Lateranense, zit nach SCHIAVO 1968, 345.

77 FORCELLA, VIII, 1876, 517, Nr. 1198.

TESTATORIS IMPLERET
 HVIVS VESTIGIA SEQVTVS HORTENTIVS MONASTEROLI MARCHIO SACRI
 ORDINIS MILITARIS S.S. MAVRITII ET LAZZARI MAGNÆ CRVCIS EQVES
 ET IN VRBE RECEPTOR, AC VISITATOR GERMANVS FRATER ET HÆRES
 IMMATVRA MORTE PRÆVENTVS, PRVDENTIA BVTTII MARCHIONISSA CEVA
 ALDERAMNI CAIETANI, ET FRANCISCI ADRIANI, FILIORVM TVTRIX
 OPVS INCHOATVM ABSOLVIT ANNO DOMINI MDCLXXXXIX⁷⁸

Zu den Inschriften gehört auch ein Kardinal Francesco Ceva gewidmetes Epitaph an der linken Wand des Oratoriums.

FRANCISCO ADRIANO
 E CÆSAREA CEVÆ MARCHIONVM PROGENIE
 QVEM
 ROMA PRIMO VRBANI VIII PONT. MAX
 INTIMVM CVBICVLARIVM
 A SVPLICIBVS LIBELLIS ET CVBICVLI DEINDE PRÆFECTVM
 LVTETIA POSTMODVM AD LVDOVICVJ TERTIVM DECIMVM
 GALLAIRVM REGEM
 PACIS CHRISTIANOS INTER PRINCIPES RESTAVRANDÆ
 NVNCIVM EXTRAORDINARIVM LÆTANTER EXCEPT
 PRÆLATVM INSVPER DOMESTICVM
 AC STATVS APVD EVNDEM PONTIFICEM
 ET PRINCIPVM A SECRETIS
 DEMVM. S.R.E. CARDINALEM CEVAM
 SVMMO OMNIVM PLAVSV RENVNCIATVM
 ROMA EADEM SVSPEXIT
 HVIVS SACROSAN LATERAN BASILICÆ OLIM CANONICO
 ET MLTIS DE EADEM NOMINIBVS OPTIME MERITO
 CAPITVLVM ET CANONICI ADHVC VIVENTI
 ÆTERNVM AMORIS GRATIQ ANIMI MONVMENTVM
 PP
 ANNO IVBILÆI M DC L⁷⁹

Riscossioni del Moltiplico Ceva. 1697-1710 (166 Seiten) [P. 115].⁸⁰

1674: F. Titi, *Studio ...*, ed. 1987, *ad indicem*

«[...] rifatta [, & adornata tutta nobilmente da Sig. Ceva con l'Architettura del Cav. Rainaldi, li Puttini, che vi sono li hà scolpiti in marmo Paolo Naldini, e li Ritratti nelli Sepolcri dicono, che li faccia il Fancelli».

L. Pascoli, *Vite ... (1730-36)*, ed. 1992, 909 (Paolo Naldini):

«Fece alcuni putti di marmo in una delle chiesine contigue a S. Giovanni in fonte, che è quella che fu rifatta, ed ornata della casa Ceva».

L. Pascoli, *Vite ... (1730-36)*, ed. 1992, 914 (Jacopo Antonio Fancelli):

«E fece i ritratti nè i sepolcri del cardinal Ceva, e di monsignor suo nipote in una delle chiesine contigue a S. Giovanni in fonte, [...]».

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Francesco Adriano Ceva, Neffe des Kardinals hatte 1671 testamentarisch für die Ausstattung des Oratoriums gesorgt. Nach seinem Tod wurde im Jahr 1673 eine Vereinbarung zwischen dem Testamentvollstrecker – Graf Ottavio Ceva – und dem Laterankapitel zur Verwirklichung des Legats von Francesco Adriano Ceva getroffen. Gleichzeitig wurde auch der Vertrag mit den Steinmetzen für die Errichtung des Altars geschlossen. Erst 1674 wurde der alte Altar abgerissen und auch eine neue Balauster mit dem Wappen des Hauses Ceva vorgesehen, damit auch die Translation der Gebeine stattfinden konnte. Zusätzlich wurden für diese Arbeiten weitere 900 scudi zur Verfügung gestellt. Die Bestattung wurde 1684 auch an weiterer Familienangehörige erweitert. Nach den Inschriften wurden jedoch die Arbeiten erst 1699 beendet.

78 FORCELLA, VIII, 1876, 72, Nr. 193.

79 FORCELLA, VIII, 1876, 62, Nr. 164.

80 Lateransarchiv, P. 115, *Riscossioni del moltiplico Ceva. 1697-1710* (166 Seiten).

Kosten

Insgesamt hatte Francesco Adriano Ceva 4000 *scudi* für die Ausstattung des Altars und der Monumente hinterlassen.

Bibliographie

HEMPEL 1919, 81-83

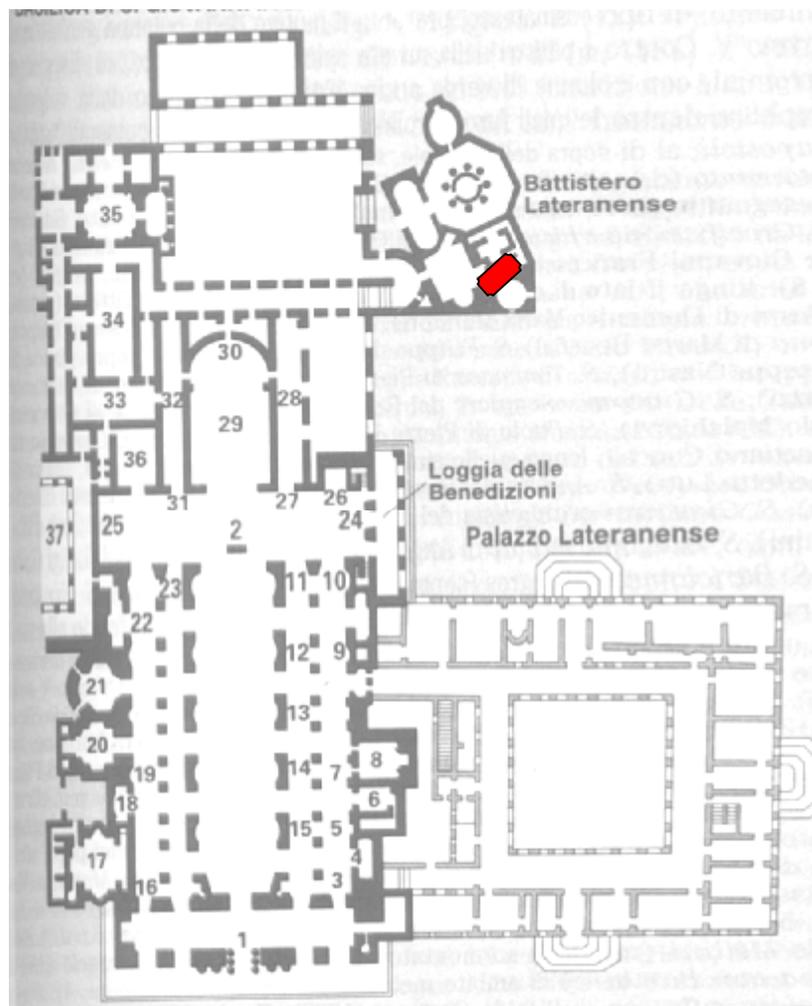
PASCHINI 1940, 346f.

KRAUS 1964, *ad indicem*

SCHIAVO 1968

BACCHI 1996, *ad vocem*.

FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem*.



San Giovanni in Laterano, Grundriss aus: *TCI ROMA*, Rom 1999, S. 293.

Nr. 12 CARLO COLONNA *1665-(1706)-†1739

Standort

Rom, Santi Apostoli, 3. Kapelle am linkem Seitenschiff, dem hl. Franziskus gewidmet, linke Wand.

Künstler

Bernardino Ludovisi (1693 ?- 1749 ?), Giovanni Battista Grossi (aktiv in der 2. Hälfte des 18. Jh.s), Filippo della Valle (1693/98- 1770).

Datierung

ca. 1753.

Beschreibung

Das Wandgrabmal des Kardinals Carlo Colonna – ein Gegenstück zu dem von Maria Lucrezia Rospigliosi Salviati – ist zwischen zwei monumentale Pilaster eingezwängt. Es besteht aus vier verschiedenen farbigen Teilen: einem dreiteiligen Sockel, einem inschrifttragenden Mittelteil, zwei vollplastisch seitlich an und vor die Rahmenpilaster montierte Figuren und einer flach reliefierten Pyramide als Folie, auf der eine große Wappenkartusche sitzt. Zwei unterschiedlich hohe farbige Marmorquader sind zu einem Sockel aufgetürmt, der mit den angrenzenden Pilastern auf einer Ebene liegt und ein zwischen Rahmenprofilen einschwingendes Fußteil trägt. Auf diesem lastet auf Löwenpranken eine monumentale, runde und ‚quetschbauchige‘ Marmorurne. Ihre Ansichtsfläche trägt die Inschrift, die von einer lebensgroßen Fama, die rechts der Urne auf Wolken steht, enthüllt wird. Die geflügelte jugendliche Frau schlägt mit ihrer rechten Hand eine schwere, mit Fransen und Troddeln verzierte Decke über die Urne zurück. In der nach unten geführte Linken hält sie eine Trompete. Ein gebauschter Mantel ist in großen, faltenreichen Schwüngen um die zierliche Mädchengestalt gelegt und ihr gegürtetes Untergewand gibt die linke Brust frei. Die zurückgeschlagene Decke fällt von der rechten Urnenseite herab, wo sie einen Putto hinterfängt. Dieser, auf Wolken sitzend, wendet sich von der Urne nach rechts ab und einem Herzamulett in seiner erhobenen Rechten zu. Hinter der zurückgeschlagenen Decke ragt im Flachrelief und farblich zurückhaltend eine Pyramide auf, die die symmetrische Wandmarmorierung überschneidet. Ihre Seiten schwingen oben ein und untersockeln eine Kugel. Besetzt wird ihre Fläche von einer vergoldeten Kartusche, die eine Säule als Insignie des Colonna-Wappens füllt und die vom Kardinalshut bekrönt wird. Die Verschiebung der Kartusche aus der Gesamtkomposition ist wie die ganze kulissenhafte Komposition ingeniös auf einen Betrachterstandpunkt in der Mitte des Eingangs bezogen.

Biographie

Carlo Colonna wurde im Jahr 1665 geboren. Er war *Maggiordomo* von Innozenz XII. und Klemens XI. und wurde 1706 Kardinal. Er war einer der Kandidaten beim Konklave von 1730, aus dem Klemens XII. Corsini als Papst hervorging. Colonna starb im Jahre 1739.⁸¹

Bild- und Schriftquellen

11. August 1736: *Diario Ordinario del Chracas*, 5, Nr. 2969

«Parimenti nella Basilica de' Santi Dodici Apostoli, la settimana scorsa, da Monsign. Gio: Battista Braschi ..., fu consagrato il nuovo Altare dell'Eccellentissima Casa Colonna, dedicato al glorioso S. Francesco d'Assisi».⁸²

26. April 1754: *Diario Ordinario del Chracas*, BAV, 11-13

«Nella Basilica de SS. dodici Apostoli de PP. Min. Conventuali, e propriamente nella Cappella di S. Francesco dell'Eccma Casa Colonna si è veduto terminato un nuovo nobile deposito di fini marmi eretto alla ch. mem. del Card. Carlo Colonna, incontro all'altro, che già vi è della fu Duchessa Salviati Madre dell'Eccma Signora Contestabilessa Colonna. Consiste questo in una base di bardiglio, sopra di cui evvi un zoccolo di bianco, e nero di Francia, con suo pieduccio di giallo di Siena, e specchio di diaspro di Sicilia; posando su detto pieduccio una Urna di rosso antico, sostenuta da zampe di Leone dorate, e nel corpo di essa Urna a lettere dorate vi si legge l'iscrizione seguente D. O.

81 DHGE, *ad vocem*, XIII (1956) 329; MORONI XIV (1842) 277-299, 306.

82 Zit. nach MALLORY 1982, 124.

*M./ CAROLI COLUMNA S.R.E. / CARDINALIS AMPLISSIMI / PRÆCORDIA HAC IN URNA / CONDUTUR / CORPUS IN LATERANENSIVM / CANONICORVM CHORO: / SPIRITUS AD DEVM ÆTERNVM ANHELANS EVOLAVIT / OB LENITATEM EGREGIASQ / ANIMI DOTES / HOMINVM DELICIAE HABITVS / EST VIVENS / MORIENS LUCTVS, PAUPERVM QVE / LACRYMÆ / OBIIT EXACTIS SINE AMBITA / ANNIS LXXIU / FABRICIVS EX FRATRE NEPOS / M.R. NEAP. / COMES STABILIS AD PEREN. PATRVI / INCOMPARABILIS / MEMORIAM ILLACRYMANS / HOC MONUMENTVM / DOMENICÆ SALVTIS AN. MDCCLIII / PONI IVSSIT. *Sopra la prima base posa una fama di marmo, con la statuaria tromba, in atto di scoprire l'Urna da una coltre di giallo antico brecciato, ornato di frangie dorate, vedendosi su detta coltre l'arma dell'Ecc.ma Casa Colonna messa ad oro. Vi è in oltre una piramide di verde antico con listello di giallo antico, e sulla prima base vi è un puttino di marmo statuario, in atto di sedere, tenendo nelle mani una face; il tutto egreggiamente lavorato dallo Scultore Sig. Gio: Grossi Romano».*⁸³*

Inschriften

D. O . M.
 CAROLI DE COLVMNA S.R.E. CARDINALIS AMPLISSIMI
 PRÆCORDIA HAC IN VRNA CONDVTVR
 CORPVS IN LATERANENSIVM CANONICORVM CHORO
 SPIRITVS AD DEVM ÆTERNVM ANHELANS EVOLAVIT
 OB LENITATEM, EGREGIASQ. ANIMI DOTES
 HOMINVM DELICIAE HABITVS EST VIVENS
 MORIENS LVCTVS, PAUPERVM QVE LACRYMÆ,
 OBIIT EXACTIS SINE AMBITV ANNIS LXXIV
 FABRICIVS EX FRATRE NEPOS M.R. NEAP.
 COMES STABILIS AD PEREN. PATRVI INCOMP-LIS
 MEMORIAM ILLACRYMANS HOC MONVM-TVM
 DOMINICÆ SALVTIS AN. MDCCLIII
 PONI IVSSIT⁸⁴

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

ZOCCA⁸⁵ berichtet, dass die Kapelle seit 1464 – der Zeit des Kardinals Prospero - im Besitz der Familie Colonna war, obwohl es auch denkbar wäre, dass das Patronat wegen der Beziehungen der Familie zu der Kirche älter ist. Es wird vermutet, dass die Restaurierungsarbeiten an der Kirche im 18. Jahrhundert auch die Renovierung der dem heiligen Franziskus geweihten Kapelle angeregt haben. Im Jahre 1726 begannen die Arbeiten am Altar. 1749 wurden das Grabmal der Maria Lucrezia Rospigliosi-Salviati und 1753 das des Kardinals Carlo Colonna in Angriff genommen, dessen Körper im Kanonikerchor von San Giovanni in Laterano bestattet ist, während sein Herz in der Urne am Grabmal aufbewahrt wird.

Offene Fragen

Die Zuschreibung schwankt zwischen Bernardino Ludovisi (RICCOBONI, SCHLEGEL), Giovanni Battista Grossi (CHRACAS, NAVA CELLINI), Della Valle (ZOCCA, HYDE MINOR) bzw. einem unbekanntem Künstler (SANTILLI). Aus Stilistischen Gründen unterstütze ich die Zuschreibung an Bernardino Ludovisi.

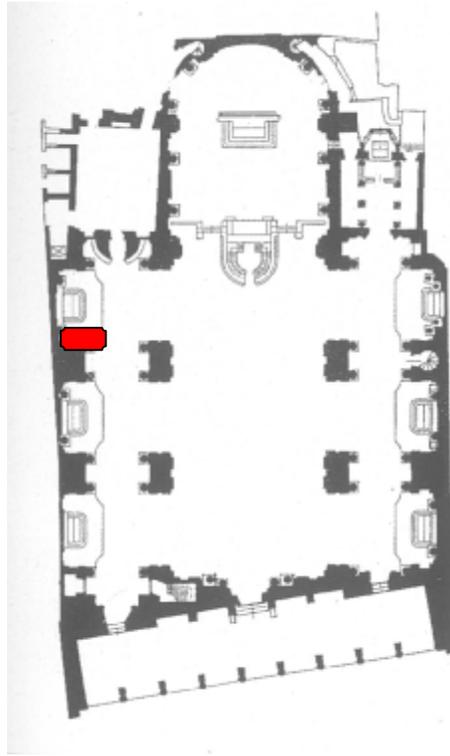
Bibliographie

SANTILLI 1925, 85
 RICCOBONI 1942, 274f.
 ZOCCA 1959, 98-100
 SCHLEGEL 1963b
 ENGGASS 1968a
 ENGGASS 1968b
 ENGGASS 1968c
 MALLORY 1974b
 HYDE MINOR 1976, 62-65, 113-115
 HYDE MINOR 1997, 233-247
 MALLORY 1982, 109-128
 NAVA CELLINI 1982b, 33-34

83 Zit nach MALLORY 1974, 175.

84 FORCELLA, II, 1873, 282, Nr. 865.

85 ZOCCA 1959, 98-100.



Santi Apostoli, Grundriss aus: Angela Negro, Santi Apostoli, in: *Roma Sacra*, 4 (1995), S. 17.

Nr. 13 PIETRO MARCELLINO CORRADINI *1658-(1712)-† 1743

Standort

Rom, Santa Maria in Trastevere, rechtes Seitenschiff vor dem Eingang zur 4. Kapelle.

Künstler

Francesco Cerroti (dok. 1712-1745), Filippo della Valle (1697-1768).

Datierung

1743-1752.

Beschreibung

Das Wandnischengrab des Kardinals Corradini besitzt einen hochaufragenden Aufbau, dessen Teile durch farbigen Marmor voneinander abgesetzt sind. Es besteht aus einem vielfach horizontal gegliederten, gestuften Sockel, in dessen vorschwingender Mitte sich die Inschrift in schlichter Rahmung hell abhebt, einem im Halbreief vortretenden Scheinsarkophag auf Löwenfüßen, dessen Volutenbekrönung bis an ein Ovalbild heranreicht, das – scheinbar gehalten von dem Kardinalswappen darüber – gemeinsam mit diesem in einer giebelartig aufragenden, volutengeschmückten und rundbogig schließenden Rahmenarchitektur sitzt. Die konzentrierte Symmetrie des Aufbaus wird allein von einem plastischen Bildnisrelief durchbrochen, das den Kardinal im strengen Profil als uralten Mann zeigt, der mit gefalteten Händen zum Altar blickt. Die Strenge der unteren Zone mildert sich nach oben hin durch den sparsam eingesetzten Zierrat der Löwenfüße, Volutenformen und Girlanden sowie der locker schwingenden Troddeln des Kardinalshutes, welcher das Wappen bekrönt. Das angenehm zurückhaltende, schlichte Monument scheint ein Spiegel des Charakters des Toten zu sein.

Biographie

Pietro Marcellino Corradini wurde im Jahre 1658 in Sezze (bei Latina) geboren. Nach einem Studium humanistischer und juristischer Fächer in der Sapienza in Rom übte er den Rechtsanwaltsberuf bei der Kurie aus. Seine Abhandlung *De iure praelationibus* aus dem Jahre 1688 verschaffte ihm großen Ruhm und öffnete ihm die Tür zu den kurialen Kreisen. So erhielt er 1699 von Innozenz XII. die Ämter des Lateranskanonikers und des *Sottodotario*. Unter Klemens XI. wurde er Auditor und beauftragt, die Rechte des Heiligen Stuhls gegen den Kaiser zu verteidigen. Seine steile geistliche Karriere erfolgte ohne große Schwierigkeiten. 1706 wurde er Referendar *utriusque signaturae*, Berater der Sacra Penitenzieria und ein Jahr später Erzbischof von Athen. 1712 folgte die Erhebung zum Purpur mit der Titelkirche San Giovanni a Porta Latina, die später von Santa Maria in Trastevere ersetzt werden sollte. Aufgaben und Ämter folgten aufeinander, und 1734 wurde er Bischof von Frascati. Seine gesamte Karriere wurde von einer intensiven politischen und religiösen Aktivität gekennzeichnet. Er war immer an der Seite der Päpste, die ihm besondere Aufgaben übertrugen.⁸⁶ Er starb im Jahre 1743 in Rom.

Bild- und Schriftquellen

1750: Gregorio Risecco, *Roma Antica e Moderna*, 178-179

«*Qui contiguo è il Deposito del Card. Pietro Marcellino Corradini, il disegno è di Francesco Cerotti, ed il Ritratto nell'Ovata è scoltura di Filippo della Valle*».

1752: Petro Moretto, *Notitia Cardinalium Titularium* ..., 6f.

«*Petrus Marcellinus Corradinus finem vivendi fecit n. 1743, die 8 Februarii, electa in sepolturam [...] nostra Basilicam [...]*».

1763: F. Titi, *Studio* ..., Roma, ed. 1987, *ad vocem*

«*Allato alla porta del fianco è il deposito del Card. Corradini col suo ritratto, fatto da Filippo della Valle scultore, che fece il disegno di questo deposito¹⁾ e non Francesco Cerotti puramente scalpellino egregio nel suo mestiero*».

Inschrift

D.O.M.
 PETRO MARCELLINO CORRADINO
 DOMO SETIA
 JURISCONSULTO CLARISSIMO
 POST QUAMPLURIMA MUNIA
 IN ROM. CURIA INTEGERRIME EXPLETA
 S.R.E. CARDINALI AC EPISCOPO TUSCULANO
 RENUNCIATO
 LITTERARUM AC PAUPERUM PATRONO
 DE PATRIA PARENTIBUS ATQUE AMICIS
 OPTIME MERITO
 OBIIT DIE VIII FEBR. AN. REP. SAL. MDCCXIII
 ÆTAT LXXXIV MENS VIII DIE VI
 MARCELLUS S.R.E. CARD. CRESCENTIUS
 IN FERRARENSI PROVINCIA ABLEGATUS
 AMICO CARISSIMO GRATI ANIMI MONUMENTUM POSUIT
 BENEMERENTI IN PACE⁸⁷

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Laut Inschrift hat die Arbeiten Kardinal Marcello Crescenzi – ein enger Freund des verstorbenen Corradini – durchführen lassen. Angeblich wurden nach dem Tod des Kardinals (1743) seine Gebeine provisorisch nicht unweit vom Baptisterium der Kapelle Santi Mario und Callisto, in einem Grab aus Ziegelsteinen bestattet. Hier blieben sie 9 Jahre lang, bis 1752 ihre Translation in das fertige Grabdenkmal stattfand.

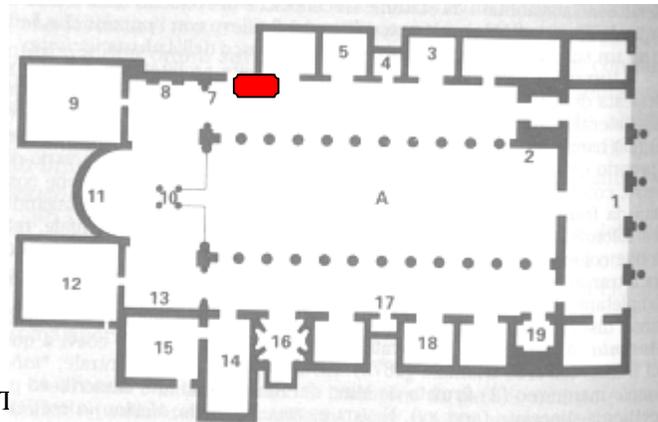
Offene Fragen

Die Ausführung des Monuments wird Della Valle (TITI, MOSCHINI, HONOUR, HYDE MINOR) gegeben, eine Zuschreibung, die ich aus stilistischen Gründen zustimmen, während eine eventuelle Teilnahme von Cerroti (SAUR)⁸⁸ kann sich m.M. nach auf den Entwurf beschränken.

Auch bei der Datierung ist man sich nicht einig, obwohl die Anfertigung mehrere Jahre bis zur Translation der Gebeine im Jahre 1752 gedauert haben dürfte.⁸⁹

Bibliographie

MOSCHINI 1925, 182
 RICCOBONI 1942, 289
 HYDE MINOR, 1976, bes. 6-48, 145-147
 HYDE MINOR, 1997, *passim*
 NEGRO, 2001



Santa Maria in T

566

87 FORCELLA, II, 1873, 368, Nr. 1140. Die Inschrift wurde von einem Freund, Kardinal Alessandro Crescenzi, verfasst, vgl. BOSI (1980) 546.

88 SAUR, *ad vocem*, XVII (1997) 610.

89 Vgl. das Monument von Sir Thomas Dereham von Filippo della Valle (1739) in der Kapelle des römischen Collegio Inglese in San Tommaso degli Inglesi, das eine ähnliche Ikonographie wie die Kardinalsgrabmäler aufweist.

Nr. 14 NERI CORSINI SENIOR *1624-(1666)-† 1678

Standort

Rom, San Giovanni in Laterano, Corsini-Kapelle, rechte Kapellenwand.

Künstler

Giovanni Battista Maini (1690-1752).

Datierung

1732-1735.

Beschreibung

Das Denkmal für den Kardinal Neri Corsini senior befindet sich an der rechten Seite der Familienkapelle im Lateran - dem Grabmal seines Neffen Papst Clemens' XII. direkt gegenüber - in einer kassettierten Nische. Es besteht aus einer Dreiergruppe, wobei die Begleitfiguren sich auf einem niedrigeren Sockel als der Kardinal befinden. Die monumentale ganzfigurige Porträtstatue des Kardinals ist auf einem Postament erhöht, das die Inschrift trägt, zwischen einer Allegorie der Religio links und einem trauernden Putto rechts. Der Kardinal mit spitzbärtigem schmalem Gesicht wendet sich mit versunkenem Blick nach rechts. Seine linke Hand hat er an die Brust gelegt, mit der Rechten hält er sein Birett seitlich auf Hüfthöhe. Die Tracht des Kardinals ist sorgfältig und detailreich ausgeführt.

Biographie

Neri Corsini senior - um ihn von dem jüngeren Kardinal Neri Corsini junior, zusammen mit Clemens XII. Auftraggeber der Corsini-Kapelle, abzugrenzen - wurde 1624 in Florenz geboren. Die geistliche Laufbahn schlug er nicht nur aus Berufung ein, sondern auch um der Familie eine sichere Position innerhalb der römischen Kurie zu garantieren. Der Bruder Bartolomeo kaufte ihm mit dem Einverständnis des Großherzogs der Toskana das Amt des Kammerkleriker, der seinerseits die Anzahl der toskanischen Kardinäle steigern wollte. 1652 wurde Neri Corsini Nuntius am französischen Hof, kurz wurde er zum Erzbischof von Dalmiata (Ägypten) ernannt. Wegen der gespannten politischen Lage zwischen Rom und Frankreich war seine Position zu jener Zeit nicht besonders leicht, auch weil er nur schwach vom Pontifex – Innozenz X. Pamphili – unterstützt wurde. Nach seiner Rückkehr nach Rom 1654 versuchte er sich die Sympathie des Kardinals Fabio Chigi – des späteren Alexander VII. - zu erwerben, was ihm nach dessen Wahl zum Papst gut gelang, denn dem Corsini wurden wichtige Ämter und Aufgaben zugeteilt: *Prefetto* von Ravenna, *Presidente delle Strade*, *Abbraviatore delle lettere apostoliche*, *Tesoriere generale della Camera Apostolica*. Sein Eifer brachte ihm 1664 die Ernennung *in pectore* zum Priesterkardinal mit der Titelkirche Santi Nereo und Achilleo, die zwei Jahre später offiziell wurde. Nach dem Tod seines Gönners und der Teilnahme an dem Konklave zur Wahl Clemens XI. zog er nach Ferrara in seinem neuen Amt als päpstlicher Legat. Im Jahr 1670 folgte die Ernennung zum Erzbischof von Florenz, er verzichtete jedoch auf dieses Amt, weil er seinen Neffen Lorenzo in das römische Kurienmilieu aufsteigen lassen wollte, dessen Laufbahn nach der Kardinalsernennung im Jahre 1706 im Pontifikat unter dem Namen Clemens XII. mündete. Neri war inzwischen 1672 Bischof von Arezzo geworden und verbrachte die letzten Jahre seines Lebens geruhsam wegen seiner anfälligen Gesundheit. Er starb 1678 und wurde in der Familienkapelle in Santa Maria del Carmine in Florenz bestattet.⁹⁰

Bild- und Schriftquelle

Entwürfe für das Grabmal und die Statue von Kardinal Neri Corsini senior

Giovanni Battista Maini (Studio), Entwurf für das Grabmal von Kardinal Neri Corsini, Privatsammlung, Graphit, Pinsel in Grau, graue Lavierung, mm 289 x 431 (Abb. 24)⁹¹

Giovanni Battista Maini (Studio), Entwurf für die Statue von Kardinal Neri Corsini, Privatbesitz, Graphit, mm 215 x 295 (Abb. 25)⁹²

90 DBI, *ad vocem*, XXIX (1983) 649-651.

91 KIEVEN 1989, 69-95, 78, 85 Anm. 5.

92 KIEVEN 1989, 81, 86 Anm. 68.

Erster Kostenvoranschlag über 50.000 scudi⁹³ und erste Projekte von Alessandro Galilei von Januar 1732⁹⁴

«*i quali per laddio grazia essendomi riusciti di tutta sodisfazione si della S.S., come ancora del Sig.re Card. e Nipote*».

Bozzetto für die Statue der Justitia, Edme Bouchardon zugeschrieben

Bouchardon war von Vleughels zusammen mit Sigisbert-Lambert Adam, einem anderen Stipendiat der französischen Akademie in Rom, für die Ausführung der Statue einer Justitia für die Corsini Kapelle vorgeschlagen worden. Leider wurden aber 1732 die zwei Künstler, die ebenso an das Wettbewerb für den Trevibrunnen teilgenommen hatten, nach Frankreich zurück befördert, da man den Verlust zwei der besten französischen Künstler fürchtete. Während es aber Adam gelungen war, das Relief mit einer Szene aus dem Leben des heiligen Andrea Corsini auszuführen und abzugeben, hatte dagegen Bouchardon – nach dem, was Veughels berichtete - nur einen bozzetto der Allegorie vollendet. BRINCKMANN (1923) hatte das Bozzetto Filippo della Valle zugeschrieben, weil es damals noch nicht die Verbindung mit der Corsini-Kapelle erkannt wurde, da die endgültige Skulptur Lironis keine Ähnlichkeiten mit dem Entwurf Bouchardons aufweist. Auch HYDE MINOR (1976) nimmt die Zuschreibung an della Valle an, ohne jedoch der Entwurf mit einer tatsächlich ausgeführten Skulptur in Verbindung bringen zu können. Ausgehend von Veughels als Quelle und anhand stilistischer Vergleiche hat KIEVEN (1989) die Terracotta

01 Februar 1732 Vertrag mit den Mauern und im selben Monat Beginn der Baugrube und 24 Mai 1732 Grundsteinlegung und am 18. Mai 1732 Grundsteinlegung⁹⁵

30. Januar 1733: Auszug aus dem Vertrag zwischen Alessandro Galilei und den Bildhauern Carlo Monaldi (*Caritas* und *Magnificentia* am Grabmal Clemens XII.), Giovanni Battista Maini (Grabmal Neri Corsini), Agostino Cornacchini und Bartolomeo Pincellotti

«[...] *Secondo. Che la Statua rappresentante Il fù Sig.re Cardinale Neri Corsini Zio della S.ta di N.S., alta palmi quattordici, la quale sarà collocata nella Tribuna incontro al Deposito della S.ta Sua, ed averà a mano destra un'altra statua sedente alta palmi dieci, la quale rappresenterà la Religione, ed alla sinistra un Putto in piedi aggruppato con la sopradetta statua del Cardinale alto palmi sette incirca, le quali statue doverà fare il S.e Maini bene terminate come sopra, e colli marmi, che gli saranno condotti nel suo studio, e vuole Nostro Sig.re che per onorario, e prezzo delle sopradette Tre statue gli siano pagati scudi duemila [...]*».⁹⁶

Inschriften

Auf dem Postament:

NERIO TIT. SS. NEREI
ET ACHILLEI
CARD. CORSINO
AC. EPISCOPO
ARETINO
CLEM. XII. PONT. MAX
FRATRIS FILIVS
B.M.P.C.⁹⁷

7. Januar 1735: Chracas, Diario Ordinario 2721, 10-11:

«*Essendosi terminata la fabbrica della magnifica Cappella dell'Eccellentissima Casa Corsini, nuovamente costrutta[...], ornata di fini marmi, bassi rilievi, statue, e bellissimi stucchi messi ad oro, con ottima architettura, e buon gusto in tutte le sue parti; siccome arricchita di tutte le sagre suppellettili, ed altri finimenti, che si richiedono per un sì decoroso luogo, con ogni proprietà e splendidezza*».

93 ASF, Med. 3458 vom 16. Januar 1732.

94 ASF, Med. 1789, nicht nummeriertes Blatt vom 19. Januar 1732, cfr. KIEVEN 1989, 84 Anm. 26.

95 KIEVEN, 1989, 72.

96 ASF, Carte Galilei, filza 14, fasc. 1, cc 49-50, zit. nach KIEVEN 1989, 87.

97 FORCELLA, VIII, 1876, 91, Nr. 249. Eine andere Inschrift zu Corsini auf S. 369, Nr. 881.

4. Februar 1735: Weihe der Kapelle, Francesco Valesio, Diario di Roma, ed. 1979, V, 758:

«Celebrandosi oggi la festa di S. Andrea Corsini, si fece solenne musica nella nuova cappella fabricata da S. Beatitudine in S. Giovanni in Laterano ed ora terminata: vi assisté tutto il capitolo ed, essendo l'aria serena e termperata, vi furono a visitarla molti de' cardinali ed all'arivo di ciascheduno di questi si sparavano quattro mortaletti, il che fece fare lo scalpellino di detta cappella, ricca i marmi e metalli, ma non ha incontrata la soddisfazione di tutti, venendo riputata minuta e secca».

5. Febraur 1735: Chracas, Diario Ordinario 2732, , 5

« [...] e si portarono alla visita della detta Cappella molti E. Sig,ri Cardinali, gran numero di Prelati, Principesse, e Nobiltà di ogni rango».

23. November 1737: Abschlusszahlung der Kapelle⁹⁸

1737: Beschreibung der Kapelle:

«In faccia a questa nicchia [Clemente XII] corrisponde l'altra, e sul piano della cimasa del piedestallo sta un altro piedestallo in mezzo con tre facciate, simile al descritto di sopra con due festoni laterali, vivo di verde antico, e cornici di marmo, e in mezzo alla pietra di paragone vie è la seguente iscrizione a lettere di metallo dorato. Sopra la cima a di detto piedestallo posa una statua in piedi, alta palmi 12 circa, che rappresenta al naturale l'Emo Card. Nerio Corsini prete e titolare de SS. Nereo e Achilleo [...] vestito da cardinale con rocchetto. E posa alla destra, su la cimase de' piedestalli, una statua che siede, che rappresenta la Religione, e alla sinistra posa sopra piedestallo un putto piangente, in piedi con croce patriarcale. Il tutto opera del signor Giovanni Battista Maini scultore milanese».⁹⁹

1750: Gregorio Roisecco, Roma ampliata e rinnovata ... , Roma 1750, 74

«Considerate la Cappella fatta erigere da Clemente XII. con architettura di Alessandro Galilei ornata di preziosi marmi, metalli, statue, bassirilievi e stucchi dorati. Il Quadro dell'Altare con S: Andrea Corsini fù dipinto da Guido reni, copiato d'Agostino Masucci, e ridotto a mosaico dal Cav. Cristofani. Il Bassorilievo sopra il medesimo e lavoro di Agostino Cornacchini, le statue della Innocenza; e della Penitenza sono di Bartolomeo Pincellotti, quelle nelle nicchie che rappresentano le quattro virtù Cardinali, sopra bassirilievi con alcuni fatti del sudetto Santo furono scolpite d'Agostino Cornacchini, la Prudenza, è il bassorilievo da Pietro Bracci, Giuseppe Lironi la Giustizia, e il bassorilievo da Monsù Adami. Da Filippo Valle la Temperanza, e il bassorilievo da Bartolomeo Benaglia: da Giuseppe Rusconi la Fortezza, e il bassorilievo da Monsù Anastasio. Il Deposito del Card. Nerio Corsini Seniore è opera di Gio: Battista Maini, che fece il modello della bellissima statua del sudetto Pontefice gettata in metallo da Francesco Giardoni, e posta nel Deposito incontro sopra Urna antica singolarissima di porfido. Le due statue laterali rappresentanti l'Abbondanza, e la Magnificenza furono scolpite in marmop da Carlo Monaldi; ... restando finalmente chiusa questa Cappella da bellissima Cancellata di ferro con lavori di metallo dorato da Pietro e Francesco Ceci, li Torcieri sono dello Spinaci».

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Die Baugeschichte ist bis ins kleinsten Detail von CARAFFA (1974) überliefert. Die Arbeiten dauerten genau von 1732-1735, wobei 1733 die Kapelle schon gewölbt war.

Der Bau der Kapelle geht auf eine Initiative des Lateranskapitels zurück, der 1730, nach der Inthronisierung Clemens XII. der Familie Corsini den Grundstück schenkte, damit sie eine Kapelle errichten konnte. Durch eine Schenkungsbestätigung von Oktober 1731¹⁰⁰ will sich der Kapitel beim Papst bedanken, der als Kardinal 1703 eine Statue für die Dekoration des Langhauses der Lateransbasilika gestiftet hatte (Pierre Legros, Hl. Bartolomäus). Darüber hinaus sollte aber diese Schenkung als Motivation für den Papst dienen, die Finanzierung für den Fassadenbau der Basilika zu übernehmen. Das Grabdenkmal des Kardinals Corsini und vor allem sein Standbild sind ungewöhnlich in Bereich der barocken Grabmalplastik. Standbilder sind nämlich völlig unbekannt im sepulkralen Kontext und erinnert eher an Repräsentationsstatuen von Päpsten, an das Standbild des Kardinals Casanate von Pierre Legros in der gleichnamigen römischen Bibliothek oder an das Portrait von

98 KIEVEN 1989, 72.

99 Zit. nach CARAFFA 1974, 326.

100 KIEVEN 1989, 71.

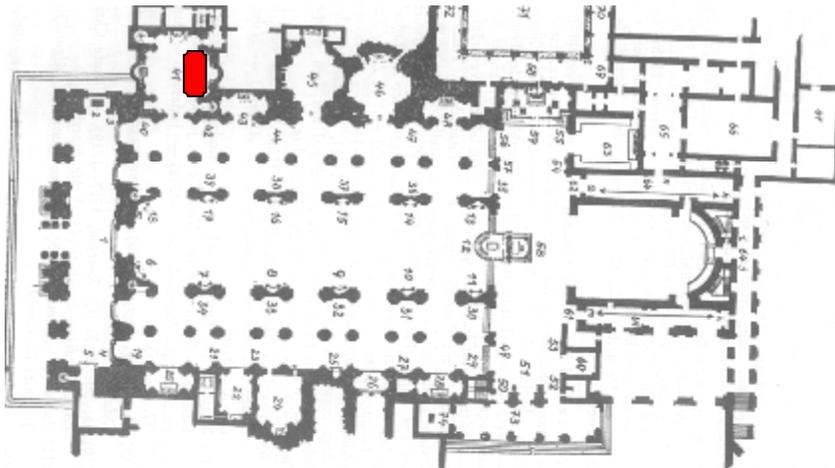
Philippe de Champagne für Kardinal Richelieu.¹⁰¹ Das Motiv des Standbildes wurde höchstwahrscheinlich gewählt um die Höhe des Denkmals an dem gegenüberliegenden Monument Clemens XII. anzupassen. Wichtig ist zu erwähnen, dass in dem Entwurf von Maini (Abb. 24) auch ein Sarkophag mit Voluten vorgesehen worden war, auf den jedoch in der Endausführung verzichtet wurde. Auch die zwei zuerst geplanten Engel wurden durch ein Putto und eine Personification der *Religio* ersetzt.

Kosten

Die Kosten für die Kapelle beliefen sich auf 209.000 *scudi*, davon waren 60.000 für die Marmorarbeiten, 600 *scudi* als Honorar für Alessandro Galilei für die Entwürfe und die Bauleitung und 2000 *scudi* für die Statuengruppe an Grabmal Neri Corsini für Giovanni Battista Maini entfallen.

Bibliographie

PASSERINI 1858, bes. 153-155; 157-172; 176-181
 FLEMING/ HONOUR 1967, bes. 257
 CARAFFA 1974
 BORSELLINO 1981
 NAVA CELLINI 1982b, 34-36, 257
 HYDE MINOR 1976, *passim*
 HYDE MINOR 1997, *passim*
 KIEVEN 1989,
 PIETRANGELI 1990, 171f.



San Giovanni in Laterano, Grundriss aus: W. Buchowiecki, *Handbuch der Kirchen Roms*, I, 1967, 71

101 DORIVAL 1976, I, 13-120, II, Abb. 204-212.

Nr. 15 ALDERANO CYBO *1613-(1645)-†1700**Standort**

Rom, Santa Maria del Popolo, Cappella Cybo, (2. rechts), rechte Wand.

Künstler

Francesco Cavallini (dok. in Rom 1672-92), Antonio Francesco Andreozzi (1663-1730).

Datierung

1680-1686.

Beschreibung

Das Monument des Kardinals Alderano Cybo gehört mit dem seines Vorfahren, des Kardinals Lorenzo Cybo, zur Neuausstattung der gleichnamigen Kapelle. Beide sind an den Seitenwänden des Raumes mit dem Grundriss eines griechischen Kreuzes aufgestellt. Der mehrteilige Aufbau beider Grabdenkmäler wird jeweils von einer als Hochrelief gearbeiteten Büste bekrönt, die einen ungewöhnlichen Ausschnitt auf Hüfthöhe unterhalb der *mozzetta* aufweist, so dass die Darstellung vom Typ her dem Ausschnitt der Kardinalsportraits am Betpult ähnelt. Die Dargestellten wenden sich jeweils zum Altar, die Hände gefaltet (Alderano) bzw. über der Brust leicht gekreuzt (Lorenzo). Beide Büsten sind von einem ovalen Medaillon umrahmt. Direkt darunter, auf einer Kartusche, ist der erste Teil der Gedenkinschrift angebracht, die auf der Vorderseite des Sockels fortgesetzt wird. Dazwischen befindet sich ein aus klaren geometrischen Formen gebildeter Sarkophag. Bemerkenswert ist die Anwendung verschiedener kostbarer Marmorsorten, die hohe chromatische Effekte erzielen.

Biographie

Alderano Cybo wurde 1613 in Genua geboren und mit drei anderen Geschwistern zur geistlichen Laufbahn geführt. Seine Familie zählte zwei Päpste - Bonifaz IX. (Perino Tomacelli, 1389-1404) und Innozenz VIII. (Giovanni Battista Cybo, 1494-1492) - sowie den Kardinal Lorenzo Cybo († 1503). Sofort nach seiner Ankunft in Rom konnte Alderano wichtige Ämter innerhalb der Kurie bekleiden, zuerst als *referendario utriusque signaturae*, dann als *Maggiordomo Pontificio* unter Innozenz X. (1644), von dem er 1645 zum Kardinalpriester von Santa Pudenziana bestimmt wurde. Alexander VII. ernannte ihn 1656 zum Bischof von Jesi, nachdem er bereits Legat in Urbino und Ferrara gewesen war. 1668 wechselte Alderano die Titelkirche mit Santa Prassede und 1687 mit der Bischofskirche von Ostia. Unter dem Pontifikat von Innozenz XI. war er Staatssekretär, ein Amt bei dem er für die Überwachung der Restaurierung von Kirchengebäuden der Stadt und der Vororte eingesetzt wurde. Zusammen mit den Kardinälen, die die Unabhängigkeit des Kollegiums vom Einfluß ausländischer Mächte strebten, gehörte er zum *Squadron Volante*. Er nahm an sechs Konklaven und sieben Pontifikaten teil. Alderano Cybo starb am 22. Juli 1700.¹⁰²

Bild- und SchriftquellenZeichnung für ein Grabmal, wahrscheinlich von Gian Lorenzo Bernini oder Mitarbeitern

mit der Beschriftung: «*Disegno fatto dal cau. Gio: Lorenzo Bernino di età d'anni 81 per uno delli Depositi della Cappella che doueua fare il Cardinal. Cibo al Popolo*». ¹⁰³ (Abb. 28)

Entwurf für ein Grabmal Cybo (Abb. 29)

Es handelt sich um einen Entwurf für die Kapelle Cybo, auf dem der Verstorbene ganzfigurig dargestellt ist. Er ist im Begriff, auf ein Kissen zu knien, das auf dem Sarkophag liegt. Das Monument flankieren zwei Figuren, wahrscheinlich zwei Tugendallegorien (*Caritas* und *Prudentia*). Ein ovales Fenster ist für die Rückwand vorgesehen. ¹⁰⁴

102 DBI, *ad vocem*, XXV (1981) 227-232; Rudolph 1994; Inventar (22.07.1700) der Kunstwerke im Besitz des Kardinals (A.S.R., Notai del Tribunale dell'Archivio capitolino, Ufficio 7, F. Franceschini, vol 3231, cc. 617r-654r, Bibliothek cc. 667r-721v)

103 Windsor Castle, Nr. 5607, vgl. BRAUER/WITTKOWER 1931, I, 171, II, 185a.

104 Uffizi A. 3189; vgl. HAGER 1996, 235-251, Abb. 247 - Uffizi A 3188 – vgl. dazu HAGER 1976, 274, irrtümlicherweise als Abb. 28 statt 27.

Gemälde aus dem Museo Comunale di Roma

Dargestellt ist ein Besuch des Kardinals in der Kapelle, bei dem er sich mit dem Maler Maratti über das Gemälde mit der Darstellung der Jungfrau Maria unterhält.¹⁰⁵

1713: Stich von Giovanni Giacomo de' Rossi, *Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma ...*, Roma 1713

Schnitt der Ostwand mit dem Monument des Kardinals Alderano Cybo¹⁰⁶

1680: Beginn der Arbeiten

[Die Kapelle] «*incominciata ad ornare, come al presente, dal Card. Alderano Cybo*».¹⁰⁷

06. August 1684: bevorstehende Vollendung der Kapelle

«*La Cappella del sign. Card. Cybo nella chiesa del Popolo, si ua tuttauia riducendo a perfettione, dicendosi per auer luogo tra le principali di Roma*».¹⁰⁸

18. Juni 1686: Brief von G.B. Mancini an A. Bassetti über die Empfehlung des Bildhauers Andreozzi für die Ausführung des Portraits des Kardinals Alderano Cybo

«*[...] Il Sig. re Card. le mi ha fatto chiamare [Mancini], e mi ha comandato, che voglia inviare al Padron Serenissimo l'incluso memoriale, con dirmi, che dovendo fare i S.re Ercole Ferrata di Marmo la testa, e il Busto di S. Em.za per metterlo nella Cappella che fa fare al Popolo, l'Andreozzi ha colto il ritratto meglio del Maestro in modo tale, che S. Em.za si conosce obligato di raccomandarlo caldamente a S.A [...]*».¹⁰⁹

19. Oktober 1686: Vollendung der Kapelle

In einem Eintrag im Diario Cartari-Febei wird die Kapelle als «*compita*» bezeichnet.¹¹⁰

08. August 1687: Dotierung der Kapelle

«*Assinatio sc. 600 pro Ven. Conventu S. Mariae de Populo et oblligationes favore Em.mi Cardinalis Cybo. Die octava Augusti 1687'*».¹¹¹

Brief Alderanos an den Bruder Alberico II.

«*Ho procurato di spendere giustificatamente il mio denaro, di lasciare alla Casa questa cospicua memoria e di abbellire questa Chiesa del Popolo, con la suddetta cappella che, dopo le due si Sisto e Paolo V, è certamente la più bella di quante ne sono in Roma*».¹¹²

18. März 1699: Testament

«*[...] Eleggo la mia sepoltura nella chiesa della Santissima Vergine de' Padri Agostiniani della Congregazione di Lombardia al Popolo nella cappella della mia casa già fondata dal Cardinale Lorenzo Cybo Arcivescovo di Benevento, et hor ampliata, abellita, et ornata maggiormente da me con nuova struttura, e dedicata all'immacolata Concettione della Beatissima Vergine Maria [...]*».¹¹³

22. Juli 1700: Katafalk von Innocenzo Bergamini in Sankt Peter errichtet¹¹⁴F. Titi, *Notizie ... (1674-1763)* ed 1987, 236: Ergänzung aus dem Jahr 1686

105 PERICOLI RIDOLFINI 1974.

106 HAGER 1974, 55, Abb. 7.

107 A.G.A., Fondo Congregazione di Lombardia, ms p. Tommaso Verani, Indice ..., a. 1680, cronico fol. 578, n. 43, zit. nach BENTIVOGLIO/VALTIERI 1976, 127.

108 Diario Cartari-Febei, vol. 90, fol. 287, zit. nach HAGER 1974, 51 und 60, Anm. 28.

109 ASF, Mediceo 3952, zit. nach LANKHEIT 1962, 266, Dok. 239

110 Diario Cartari-Febei, vol. 94, fol. 203, zit. nach HAGER 1974, 52 und 60 Anm. 31.

111 A.G.A., Fondo Convento di Santa Maria del Popolo, M 35, foll. 213-218; 219-221, 223-227; ASR Notar Nicolaus Mazzesco 1669-1692, zit. nach BENTIVOGLIO/VALTIERI 1976, 127.

112 Zit. nach CECCOPIERI MARUFFI 1994, 100.

113 A.S.R., Notai del Tribunale dell'Archivio capitolino, Ufficio 7:, F. Franceschini, vol 3231, cc. 514r-532v, zit. nach VIANI 1971, 131-134, Anm. 213.

114 MUSSI 1935, 18.

«Nel descrivere la Chiesa di S.M. del Popolo non hebbi altre relationi dell'antica Capella della Nobilissima Casa Cibo, rinovata da fondamenti in forma assai maggiore dall'Eminentissimo Cardinale Alderano vivente, che quelle dette al suo luogo. Oggi che mi è stato permesso di vederla quasi perfettionata, e trovo stabilite l'opere non in tutto nella conformità, che allora si era determinato; sono in obbligo in questa mia poca Aggiunta discorrerne di nuovo, e sincere, non solo per essere considerata frà le più raggardevoli Cappelle di Roma, mà per appagare in tutto la curiosità del Popolo, che concorrerà in maggior numero à vedere Edeficio sì nobile. L'Architettura, come dissi, è del Cavalier Carlo Fontana sì vaga, e maestosa, che dalla generosità di questo Eminentissimo è stata tutta incrostatata, & abbellita non solo di pietre varie di gran stima, e valore, mà di pitture, scolture & altri ornati condotti à oerfettione da' Professori di gran fama (...): e li Ritratti nelli due Depositi da i lati sotto la Cuppola del Cardinale vivente, e della buona memoria del Cardinal Lorenzo Cibo, saranno lavori degni del valore di Francesco Cavallini, che fece anche li modelli delli Angioli di bronzo, che sostengono la Mensa dell'Altare».

F. Balducci, Notizie ... (1671-1728) 1845-47, ed 1974-75, 388

« [...] un bel ritratto del cardinale Alderano Cybò, il quale egli si era applicato a condurre con grand'amore; ma rimase solamente sabbaiato [...] ».

Inscripfen

Auf der Kartusche von Alderano Cybo

ABSOLVE QVÆ SVMVS DE ANIMAM
FAMVLI TVI ALDERANI EPISCOPI
CARDINALIS VT DEFVNCTVS SÆCVLO TIBI
VIVAT ET QVÆ PER FRAGILITATEM CARNIS
HVMANACONVERSATIONE COMMISIT
TV VENIA MISERICORDISSIMÆ
PIETATIS ABSTERGE

Auf dem Sockel des Monuments von Alderano Cybo

ALDERANVS EPISCOPVS PORTVENSIS S.R.E. CARDINALIS CYBO
SEDEnte INNOCENTIO X PALATY APOSTOLICI PRÆFECTVS
DIE VI MARTII MDCXXXV CARDINALIS CREATVS
VRBINI DITIONIS ÆMILIE PROVINCIÆ DVCATVS FERRARIE
DE LATERE LEGATVS ÆSINÆ ECCLESIE AB ALEXANDRO VII EPISCOPVS ENVNCIATVS
INNOCENTII XI A SECRETIS STATVS PRIMVS MINISTER ET LEGATVS AVENIONEN
FVTVRÆ MORTIS NON IMMÉMOR
AD PEDES IESV CHRISTI REDEMPTORIS PROVOLTVS
IMMCVLATÆ VIRGINIS MARIE PRÆ-
SIDIVM ET SANCTORVM PRECES
SVPPLIX IMPLORANS SOLVM SIBI QVOD SVPEREST SEPVLCRVM
ADHVC VIVENS DELEGIT A.D. MDCLXXXIV¹¹⁵

Auf der Kartusche von Lorenzo Cybo

DEVs QVI INTER APOSTOLICOS
SACERDOTES FAMVLVM TVVM
LAVRENTIVM EPISCVPVM CARDINALEM
PONTIFICALI FECISTI DIGNITATE
VIGERE PRÆSTA QVÆ SVMVS
VT EORVM QVOQVE PERPETVO
AGGREGETVR CONSORTIO¹¹⁶

Auf dem Sockel des Monuments von Lorenzo Cybo (Abb. 27)

LAURENTIUS CYBO EPUS PRÆNESTIN S. MARCI CARDINALIS ARCHIEPUS BENEVENT
INNOCENTY VIII PONT MAX NEPOS ELIGIONIS CULTOR
ITA SE INTER VIVOS CONSTANTISSIME GESSIT UT AMPLISSIMÆ DIGNITATIS MEMOR
AD IUSTITIA FIDE ET PIETATE UMQUAM DESCIVENT
QUI TERTIUM ET QUINQUAGESIMUM AGENS ANNUM SANCTISSIME UT VIXIT MORITUR

115 FORCELLA I, 1869, 391, Nr. 1496.

116 FORCELLA I, 1869, 391, Nr. 1495.

GEORGIUS COSTA PORTUEN. ANTONIOTTUS PALLAVICINUS PRÆSTIN EPISC.
NICOLAUS DE FLISCO PRESBYTER S.R.E. CARDINALE EXECUTORES
POSUERE ANNO DNI MDIII
PRÆCLARISSIMIS CARDINALIS PERENNEM MEMORIAM QUI SACELLUM HOC DOTAVIT
IN AMPLIORI NOVITER ERECTO ET DEIPARÆ VIRGINIS IMMACULATA CONCEPTIONIS DICATO
RENOVAVIT COLLOCAVIT ALDERANUS CARDINALIS CYBO EPUS TUSCULANUS
ANNO REPARATÆ SALUTIS MDCLXXXII¹¹⁷

Am Eingang der Kapelle ist eine Bodenplatte mit folgender Inschrift

ALDERANVS EPVS OSTIEN
S. R. E. CARD CYBO S COLL DECANVS
OBIIT AN IVBILÆI MDCC
D XXII IVLII
AN NATVS LXXXVII
MENS I. D. XII¹¹⁸

Inschrift am Kapellenaltar

EX MVNIFICENTIA ET PIETATE ALDERANI EPISCOPI PORTVENSIS S.R.E. CARDINALIS CYBO SERAPHICI ORDINIS SANCTI FRANCISCI APVD SANCTAM SEDEM PROTECTORIS GRATI ANIMI MONVMENTVM MONIALES POSVERE ANNO DNI MDCLXXXV¹¹⁹

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte¹²⁰

- 1503 Bestattung von Kardinal Lorenzo Cybo in der von ihm in Auftrag gegebenen Kapelle. Andrea Bregno fertigte das Grabdenkmal, während Pinturicchio für die Fresken zuständig war.
- 1676 Nach dem 23. September 1676 - wahrscheinlich in Verbindung mit der Ernennung des Kardinals Alderano Cybo zum Staatssekretär - wird entschieden, die Kapelle nach einem Entwurf Berninis zu modernisieren.¹²¹ Das Grabmal des Verwandten, des Kardinals Lorenzo Cybo, wird abgerissen und in die Kirche S. Cosimato in Trastevere gebracht, während das Fresko nach Massa in die Familienkapelle an S. Francesco überführt wird.¹²²
- 1680 Beginn der Arbeiten.
- 1682 Januar, Grundsteinlegung.
- 1684 06. August: bevorstehende Vollendung der Kapelle.
- 1686 19. Oktober: Vollendung der Kapelle.
- 1687 05. Mai: Translation der Reliquien der hl. Faustina in die Urne unterhalb des Altares und Darstellung im Bronzerelief.¹²³
19. Mai: Kapellenweihe durch den Kardinalsbruder Odoardo Cybo.¹²⁴

Kosten

24.000 *scudi*.¹²⁵

Offene Fragen

Als Bildhauer der Portraits der Kardinäle Lorenzo (Abb. 27) und Alderano wurde immer – ausgehend von TITI (1686) - der Name von Francesco Cavallini tradiert. Ein von LANKHEIT publiziertes

117 Der Text der Inschrift ist sehr ähnlich der von 1503: LAURENTIUS CYBO GENUENSIS EPISCOPUS PRÆNESTINUS SANCTI / MARCI CARDINALIS BENEVENTAN. INNOCENTI VIII PONT. MAX. NEPOS / RELIGIONIS CULTOR ITA SE INTER VIVOS CONSTANTISS. GESSIT UT / AMPLISSIMÆ DIGNITATIS MEMOR A IUSTITIA FIDE ET PIETATE / NUNQUAM DESCIVERIT QUI TERTIUM ET QUINTAGESIMUM AGENS / ANNUM SANCTISIME UT VIXIT MORITUR / REVERENDISSIMI EXECUTORES G. PORTUEN. A PRÆNESTINEN. / EPISCOPI ET N. DE FLISCO PRESBYTER CARDINALES OIENTISS. POS. / ANN. SALUTIS CHR. / MDIII (FORCELLA, I, 1869, 331, Nr. 1255).

118 FORCELLA, I, 1869, 394, Nr. 1504.

119 BRUHNS 1940, 255, Anm. 5.

120 BRUHNS 1940, 255-260 und HAGER 1974, 47-61.

121 BRAUER/WITTKOWER 1931, I, 171, II 185a und HAGER 1974, 47.

122 BRUHNS 1940, 255-260, Abb. 178.

123 BENTIVOGLIO/VALTIERI 1976, (A.G.A., Fondo Congregazione di Lombardia, ms p. Tommaso Verani, Indice ..., a. 1680, cronico fol. 4, n. 12, 13, 86) und LAVAGNINO/ANSALDI/SALERNO 1959, 157-160.

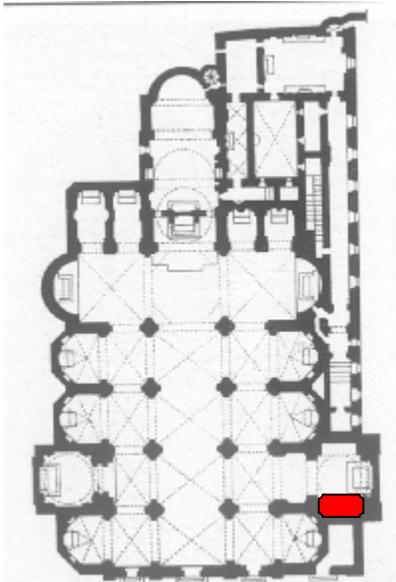
124 BENTIVOGLIO/VALTIERI 1976.

125 Diario Cartari-Febei Bd. 95, fol. 128, vgl. HAGER 1974, 52 und 60, Nr. 35.

Dokument informiert über die Zusammenarbeit von Ercole Ferrata und Antonio Francesco Andreozzi. Der erste wurde mit den Arbeiten beauftragt, aber bei seinem plötzlichen Tod übernahm der zweite die unvollendete Büste.¹²⁶

Bibliographie

- COLANTUONI, 1899
 BRAUER/WITTKOWER 1931, *passim*
 MUSSI 1935
 RICCOBONI 1942, 254
 DONATI 1942, 275, 513-514
 LAVAGNINO/ANSALDI/SALERNO 1959, 157-160
 LANKHEIT 1962, 266, Dok. 239
 HAGER 1974
 PERICOLI RIDOLFINI 1974
 HAGER, 1976b, bes.. 264-267
 BENTIVOGLIO/VALTIERI 1976, 126-131
 SCHLEGEL 1978, 37
 RUDOLPH 1994
 CECCOPIERI MARUFFI 1994
 HAGER 1996
 BACCHI 1996, *ad vocem*
 FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem*



Santa Maria del Popolo, Grundriss aus , M.C. de' Caterina, Santa Maria del Popolo, in: *Roma Sacra*, 1 (1995), S. 14.

126 SCHLEGEL 1978, 37 und BACCHI 1996, 773.

Nr. 16 GIOVANNI BATTISTA DE LUCA *1614-(1681)-† 1683

Standort

Rom, Spirito Santo dei Napoletani, 2. Kapelle rechts.

Künstler

Domenico Guidi (1628 -1701), vielleicht nach einer Zeichnung von Carlo Fontana.

Datierung

ca. 1690.

Beschreibung

Das Wandnischengrabmal des Kardinals Giovanni Battista de Luca befindet sich heute rechts im Langhaus der Kirche Spirito Santo dei Napoletani an der Via Giulia. Es besteht aus einem altarwandähnlichen architektonischen Aufbau mit Figurenbesatz, Insignien sowie einer Inschrift. Auf einem relativ hohen dreiteiligen Sockel stehen links und rechts zwei vollplastische Allegorien – Fortitudo und Temperantia –, zwischen denen erhöht auf einem Postament, das die Inschrift trägt, der Kardinal hinter einem Betpult kniet. Die Ausrichtung seiner betenden Hände nach rechts kontrastiert mit der abrupten Drehung seines Kopfes nach links zum Hauptaltar. Über ihm sind in der Lünette Wappen und Kardinalsinsignien de Lucas angebracht. Ein Kreuz, welches das Monument bekrönt, wird von zwei trauernden Putten mit Fackel und einer kleinen Schale flankiert.

Biographie

Giovanni Battista de Luca wurde 1614 in Venosa bei Potenza geboren. Zuerst studierte er Jurisprudenz und übte eine forensische Tätigkeit an den wichtigsten Höfen von Neapel aus. Außer einer Vertretung während der Sedisvakanz in Venosa nahm er 1641 - immer in der Geburtsstadt - die niedrigste Weihe als *clericus*. Eine Reise nach Rom verschaffte ihm erste Kontakte mit der Kurie und der Protektion der Familie Ludovisi ist seine Einführung in die höchsten Kreise des päpstlichen Hofes zu verdanken. Er wurde Auditor und einer der ersten Advokaten dieser Gönnerfamilie. Es waren noch die Ludovisi, die de Luca dem Papst Pamphilj vorstellten, und dadurch konnte er in den Kreis von dessen Kreaturen eingeführt werden und später die Gunst Alexanders VII. erlangen. Gleichzeitig arbeitete er als Jurist und wurde einer der berühmtesten Advokaten Italiens. Die Wahl Innozenz' X. brachte ihm die Ernennung zum päpstlicher Auditor und *Segretario dei Memoriali*; darüber hinaus wurde er einer der engsten Mitarbeiter des Papstes in der Rolle als Dolmetscher, Ratgeber, Vermittler und Ausführer des päpstlichen Willens. Es gelang ihm, den Staatssekretär Alderano Cybo auszugrenzen, aber es misslang ihm ein ähnlicher Versuch mit dem anderen päpstlichen Vertrauten, dem *Segretario alla Cifra* Agostino Favoriti.

Da der Papst ihn an den wichtigsten Kongregationen teilnehmen ließ, hatte er die Möglichkeit, in Fragen politischer, wirtschaftlicher und verwaltungstechnischer Natur zu intervenieren, was ihm erlaubte, eine gewisse Reorganisation des Staats durchzuführen. Nennenswert ist sein Versuch, die Institution des Kardinalnepoten abzuschaffen, dem der Entwurf einer Bulle folgte, die jedoch wegen der Opposition der Kardinäle nie verwirklicht wurde. Auch er gehörte, wie viele Zeitgenossen, zur Gruppe des *Squadron Volante*. Seine erfolgreiche Karriere wurde von der Ernennung zum Kardinal zwei Jahre vor seinem Tode gekrönt. Er wählte als seinen Erben den Papst und vermachte dem Kardinal Benedetto Pamphili seine Bibliothek. Unter seinen vielen Abhandlungen sei nur an einige fundamentale Werke erinnert: *Theatrum veritatis et iustitiae* (1669-1673), *Il dottore volgare* (1673) oder *Il cardinale della S.R. Chiesa pratico* (1675).¹²⁷

Bild- und Schriftquellen

Perspektivische Sicht des Chors¹²⁸

Auf der Zeichnung sieht man die Figur der *Fortitudo* an der linken Seite des Monuments, das an der rechten Wand des Chors aufgestellt ist. Anonymer Zeichner, Stockholm, Nationmuseum, THC 2000 (Abb. 31)

127 DBI, *ad vocem*, XXXVIII (1990) 340-347.

128 BRAHAM/HAGER 1977, Abb. 88.

Längsschnitt des Hauptschiffs und des Chors¹²⁹

Beide Zeichnungen stellen ein Kardinalsmonument dar. Wie schon BRAHAM/HAGER bemerkt haben, ist es wenig wahrscheinlich, dass es sich um das Grabdenkmal de Luca handelt: Seine Ausrichtung, die Komposition sowie die Figuren unterscheiden sich zu sehr von diesem. Windsor Castle, Nr. 9918, Feder, Grau laviert, Kreide, mm 410 x 790 (Abb. 33)

Längsschnitt des Chores¹³⁰

(s. o.) , Windsor Castle, Nr. 9502, Feder, Grau laviert, Kreidenspuren, mm 410 x 271 (Abb. 32)

19. Januar 1983: Testament¹³¹

Das Testament sah vor, dass de Luca in San Girolamo degli Schiavoni hätte bestattet werden sollen, von dem er Titelkardinal war. Zum Testamentsvollstrecker hatte de Luca den Kardinal Benedetto Pamphili ernannt.¹³²

Inscription

D.O.M.
JOANNES BAPTISTA DE LVCA VENVSINVS
AB INNOCENTIO XI
ELECTVS IN CARDINALEM
OB EXIMIAM IN OMNI IVRE PERITIAM
INTEGRITATEM IVSTITIAM ATQUE EDITIS
VOLVMINIBVS STABILEM FAMAM
MORIENS FACVLTA TEM RELIQVIT
ECCLESII S ET PAVPERIBVS
SIBI OPVLENTIAM VIRTVTVM
PATRIMONIVM AD IMMORTALITATEM
OBIIT V: FEBRVARII ANNO SALVTIS
MDCLXXXIII
ÆTATIS SVÆ LXIX¹³³

Florenz, BN, Magliabechi Cl.XVII.1 fol. 53-57.

«[...] *hora sta facendo il Deposito del Signore Cardinal de Luca, nel quale vi va la Statua dell'Emminenza Sua, et la Giustitia, e la Verita con dui putti qual deposito vi situato nella Chiesa di S. Girolamo delli Schiavoni a Ripetta [...]*».¹³⁴

Titi, Studio ... (1674-1763) ed. 1987, 246

«[...] *Il deposito del card. de Luca fu scolpito dal Guidi [...]*».¹³⁵

ca. 1690: Zibaldone Baldinucciano, ed. 1980, I 48

«*Ora sta facendo il deposito della felice memoria del Signor Cardinal de Luca, nel quale vi va la statua dell'Eminenza Sua e tra la Giustizia e la Verità con dui putti, qual deposito va situato nella chiesa di San Girolamo delli Schiavoni a Ripetta*».

1704: Versetzung des Monuments de Luca

« [...] *per levare e mettere il deposito del Card. De Luca [...] scarpellino Francesco Armellini*».¹³⁶

20. Februar 1709: Versetzung des Monuments in den Chor

« [...] *alzata in aria prouate più uolte per metterla come uolse il scultore [...]*».¹³⁷

1750: Roisecco, Descrizione di Roma antica e moderna, 3 voll., 1750-65, I, 1750, 633¹³⁸

129 BRAHAM/HAGER 1977, Abb. 91.

130 BRAHAM/HAGER 1977, Abb. 93.

131 Archivio Doria Pamphilj, scaff. I, b. 10

132 RAMPOLLA 1899.

133 FORCELLA, VII, 18, 1891, 332, Nr. 677.

134 Zit. nach BERSHAD 1970, 100.

135 Ergänzungen und Verbesserungen von 1763.

136 AAN, Giustificazioni e mandati, 1701-1709, c 221, zit. nach SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI 1973, 403.

137 Giustificazioni e Mandati, 1702-1708 (AL, 37,28) fo. 2012 f., zit. nach BRAHAM/ HAGER 1977, 73.

138 Zit. nach SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI 1973, 403.

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Bauphasen der Kirche, mit denen das Schicksal des Grabdenkmals de Luca verbunden ist¹³⁹:

- | | |
|--------------|--|
| 1574 | Die Erzbruderschaft bekommt von Gregor XIII. das Grundstück für die Errichtung des Kirchengebäudes. |
| 1581/82-1589 | Ottavio Mascherino ist der verantwortliche Architekt. |
| 1649 | Cosimo Fanzago errichtet die neue Fassade. |
| 1666-1668 | Restaurierungsarbeiten durch Carlo Fontana (?). Am 23.05.1666 werden drei Mitglieder der Bruderschaft beauftragt, Gelder für den Kirchenbau zu sammeln. Der Kardinal de Luca bekommt die Aufsicht über die Baustelle. ¹⁴⁰ Unter ihm beginnen die Arbeiten an dem Querhaus und die Vollendung des Chores. ¹⁴¹ |
| 1690 | Kardinal Benedetto Pamphili gibt das Grabdenkmal de Luca in Auftrag, das noch im selben Jahr begonnen wird. ¹⁴² |
| 1702-1708 | Restaurierungs- und Ausbauarbeiten (Carlo Fontana). Während dieser Kampagne wird das Monument de Luca in der alten Kirche abgebaut und in der neuen wiederaufgebaut. Dabei wurde vermutlich die ursprüngliche Zusammensetzung nicht unverändert belassen. Neuer Aufstellungsort ist die rechte Chorwand. ¹⁴³ |
| 1835-53 | Restaurierungsarbeiten durch Antonio Cipolla, Wiederaufbau der Fassade und Versetzung des Monuments de Luca an den heutigen Platz an der rechten Kirchenwand. |

Der testamentarische Wille des Kardinals, in San Giovanni degli Schiavoni bestattet zu werden, wurde nicht erfüllt, weil sich seine ehemalige Titelkirche geweigert hatte, das Monument errichten zu lassen. Die Generalkongregation von Spirito Santo dei Napoletani entschied infolgedessen am 23. November 1692, einen entsprechenden Platz in ihrer Kirche für die Aufstellung des Grabmals de Luca als Dankbarkeit für die Mitarbeit und den Einsatz des Kardinals (1645-48 *Guardiano*, später *Sindaco e Consigliere*) zur Verfügung zu stellen. Am 17. April 1693 wurde die Erlaubnis erteilt, die Gebeine des Kardinals aus San Girolamo degli Schiavoni zu translozieren.¹⁴⁴

In der Guida von 1697 wird die Lage des Grabdenkmals als auf der rechten Seite der Kirche («*a mano destra entrando*»)¹⁴⁵ beschrieben. Weitere Dokumente präzisieren, dass es sich neben der Tür befand («*uicino la porta*»)¹⁴⁶. Als die Restaurierungsarbeiten begannen, wurde das Grabmal an die rechte Chorwand versetzt, was die von BRAHAM/HAGER publizierte Zeichnung dokumentiert, wo es bis etwa in der Mitte des 19. Jahrhunderts blieb.¹⁴⁷ Bei den zwei ‚Umzügen‘ erlitt das Monument einige Beschädigungen. Die Allegorien der Tugenden befanden sich ursprünglich auf grauen vorspringenden Piedestalen und flankierten den Aufbau aus gelb-grünem Marmor, während sie sich heute auf demselben Postament wie der Kardinal befinden.¹⁴⁸ Der architektonische Rahmen ist weitgehend geblieben.

Die Versetzung des Grabmals brachte auch das Problem der Neigung des Kardinalskopfes, der gedreht wurde, um einen besseren Blickkontakt mit dem Altar zu bewirken. In Anwesenheit des Bildhauers

139 Wegen der Unterschiede zwischen SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI (1973) und BRAHAM/HAGER 1977 beziehe ich mich bei der Entstehung des Monuments auf die Studien über die Zeichnung von Fontana von BRAHAM/HAGER.

140 AASN, Congregazioni, decreti 1628-1676, fol. 217, zit. nach BRAHAM/HAGER 1977, 71.

141 ASR, Notai capitolini, ufficio 24, vol. 275, cc 237ff., zit. nach SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI 1973, 397.

142 BRAHAM/HAGER 1977 mit Bezug auf RAMPOLLA, 1899, ohne die Seite anzugeben; Cartari-Febei, Bd. 101, fol. 23, zit. nach BRAHAM/HAGER 1977, 73.

143 SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI 1973, 403 und BRAHAM/HAGER 1977, 73 und Abb. 88.

144 Regol. e Statuti, I ch. XXI, fo. 34, nota 17, Arch. del Vicariato, Segreteria del Tribunale, vol. 4, fo. 134 BRAHAM/HAGER 1977, 73 deuten somit auch an, dass zu diesem Zeitpunkt die Arbeiten abgeschlossen waren.

145 BRAHAM/HAGER 1977, 73.

146 Giustificazione e Mandati, 1702-1708 (AL, 37,28) fo. 1939 e 1971, zit. nach BRAHAM/HAGER 1977, 73; C. GRILLI, *Spirito Santo dei Napoletani*, in: *Roma Sacra* 11 (1997), 55-58 interpretiert diese Stelle, indem sie behauptet, dass sich ursprünglich das Monument an der Fassadeninnenseite rechts vom Eingang befunden habe.

147 BRAHAM/HAGER 1977, Abb. 88.

148 FORCELLA, VII, 1891, 332, Nr. 677.

(gemeint ist Vincenzo Felice, weil Guidi bereits gestorben war) wurde die Statue mehrmals angehoben und reguliert («*alzata in aria prouate più uolte per metterla come uolse il scultore*»), darüber hinaus wurde sie mit Hilfe eines Marmorblocks höher gesetzt.¹⁴⁹ Nach den Umbauarbeiten des 19. Jahrhunderts im Chorbereich wurde das Monument erneut versetzt und im Mitteljoch der Kirche an der rechten Wand eingemauert.

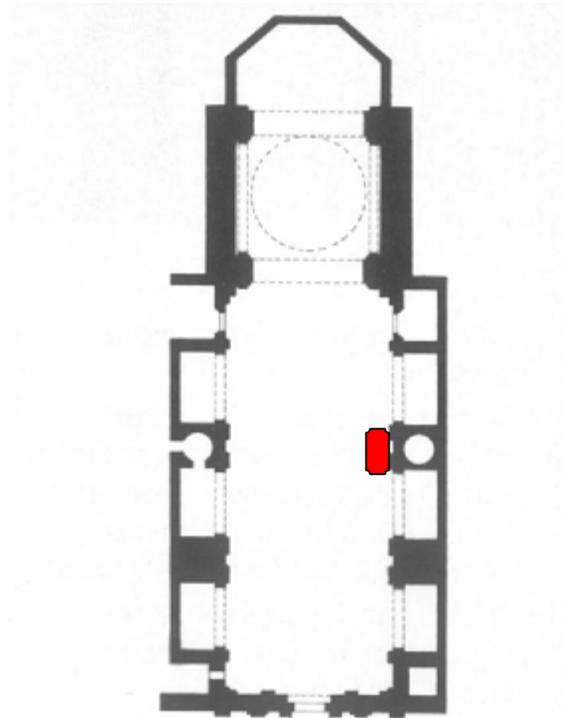
Der Kardinal Benedetto Pamphili (1653-1730) – der engste Freund von de Luca - wurde als Erbe und Testamentsvollstrecker eingesetzt. Er gab 1690 das Grabdenkmal in Auftrag.¹⁵⁰

Offene Fragen

Die Zuschreibung des Monuments de Luca an Domenico Guido wurde bis auf MONTALTO einhellig von der Forschung akzeptiert. Montalto nennt dagegen Pietro Bartolo. Der Vorschlag eines eventuellen Projekts des Architekten Carlo Fontana wird dagegen sowohl von SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI (1973) als auch von BRAHAM/HAGER (1977) erwogen. Die Datierung um 1690 bestätigen die Einträge im ZIBALDONE BALDINUCCIANO und im Diario von CARLO CARTARI, aus denen ersichtlich wird, dass zu jener Zeit Guidi an dem Grabdenkmal arbeitete.

Bibliographie

- RICCOBONI 1942, 211f.
 DONATI 1942, 280
 PECCHIALI, 1953, 73, 122f.
 MONTALTO 1955, *passim*
 BERSHAD, 1971
 SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI, 1975, 392-403
 BRAHAM/HAGER, 1977, 71-77
 BACCHI 1996, *ad vocem*
 FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem*



Spirito Santo dei Napoletani, Grundriss aus: C. Grilli,
 Spirito Santo dei Napoletani, in: *Roma Sacra*, 11 (1997), S: 56.

149 Giustif. e Mand., fos 2012 f., misura del 20 febbraio 1709.

150 MONTALTO 1955, 278.

Nr. 17 STEFANO DURAZZO *1594-(1633)-† 1667**Standort**

Rom, Santa Maria in Monterone, linke Chorwand.

Künstler

Unbekannt.

Datierung

Nach 1667 (?).

Beschreibung

An der linken Wand des engen Chores von Santa Maria in Monterone befindet sich das Grabdenkmal des Kardinals Stefano Durazzo. Die Rückwand des Monuments rahmen zwei schwere Stoffbahnen, die sich wie ein Vorhang um einen bauchigen, schwarzen Sarkophag öffnen, der auf einem hohen Postament mit der Inschrifttafel ruht. Auf dem Sarkophag, dessen Deckel seitlich mit Volutenspangen verziert ist, sitzt hinter der rechten Volute mit überschlagenen Beinen ein geflügelter Knochenmann. Dieser hält ein flachreliefiertes Portaitmedaillon, das den Geistlichen im Profil zum Altar gewendet zeigt. Das Skelett blickt entgegengesetzt in einer Drehung über die Schulter hinab auf den Sarkophag. Den oberen Abschluss bilden zwei schwebende Putten, die spielerisch das Familienwappen und die Kardinalsinsignien emporheben. Der Riesenvorhang scheint an seinem oberen Ende scharf waagrecht abgeschnitten worden zu sein, man könnte das Fehlen eines rahmenden Abschlusses vermuten. Den Hintergrund bildet eine kahle Marmorfläche, die Beschädigungen aufweist, welche wahrscheinlich auf abgetragene Teile zurückzuführen sind.

Biographie

Stefano Durazzo wurde 1594 in der Nähe von Genua geboren. Er begann sehr bald die kirchliche Laufbahn, auch wenn er erst 1618 Priester wurde. Dank der Unterstützung von sieben genuesischen Kardinälen in der römischen Kurie wurde er zum Sekretär *utriusque signaturae* ernannt. Er erwarb dann käuflich das Amt eines Kammerklerikers, und 1623 wurde er Präfekt der *Annona*. Weiterhin sammelte er in seiner Karriere den Titel des *Tesoriere Generale*, und 1620 wurde er Protektor eines neuen Monte di Pietà. Im Jahre 1633 erfolgte seine Ernennung zum Titelnkardinal von San Lorenzo in Panisperna. Zwischen 1634-37 war er Legat in Ferrara, obwohl er zeitgleich Erzbischof von Genua geworden war. Seine engen Beziehungen zur Kurie und vor allem zu Kardinal Francesco Barberini ermöglichten ihm, an der *Congregazione dell'Immunità Ecclesiastica e di Stato* teilzunehmen, von der er auch Schatzmeister wurde. Seine frankreich-freundlichen politischen Interessen hatten ihm Schwierigkeiten bereitet, aber seine Position wurde nicht gefährdet, und er konnte sogar im Jahre 1640 Legat in Bologna werden, wobei aber seine Verbindung zu seiner Geburtsstadt immer sehr eng blieb. Nach dem Konklave, aus dem Klemens IX. hervorging, starb er im Jahre 1667.¹⁵¹

Bild- und Schriftquelle

Testament n. 65 del 16 November 1665 Archivio Durazzo

Notai Olimpio Ricci vom florentinischen Konsulat in Rom

Todesurkunde: Apud Archivio Parrocchiale di S. Eustachio in Roma

«Anno 1667, die 11 mensis Julii Eminen. mus et Rev. mus Stephanus Tituli Sancti Laurenti in Lucina Sanctae Eoman. Eccl. Presbiter Cardinalis Duracius Januensis aetatis annos 73 circiter in Pallatio M. nis P. Caffarelli in Comunione Sanctae M. ris Eccl. ae animam Deo reddidit cuius corpus dies 13 expositum fuit in Eccl. <<Jesus>> noncupata ubi fuerunt celebratae solemnes exequiae et eodem die sepult ex testam. to ut p. Act. Olimpij Riccij Notarij Consolatus nationis Fiorentiae, in hac Ven. le Eccl. a Parrocchiali S. M. in Monterone de Urbe. Confessus die 5, SS. moque Viatico refectus, die 6 Olei unctionis roboratus etiam per me die 7 dicti mensis. Excellentiss. mi Petri olim suae filius Serenissimae Rep. cae Ducis.»¹⁵²

151 DBI, *ad vocem*, XLII (1993) 178-181.

152 Zit. nach MUSSO 1959, 298.

L. Abbelly, *Dichiarazione dell'apparato funebre ... dell'em.o ... S. Cardinal D., già arcivescovo di Genova, Genova 1667*

G. Calvi, *Orazioni postume per il Card. Durazzo, Genova 1667*

G. Palazzi, *Fasti cardinalium, IV, Venetiis 1703, 170f.*

Grabmalnschrift

STEPHANO CARDINALI DURATIO
 PETRI, CÆSARIS ATQUE IACOBUM,
 GENUENSIS REIPUBLICÆ SERENISSIMORUM
 FILIO, FRATRI, NEPOTI,
 ARCHIEPISCOPO GENUENSI, BONONIÆ, FERRARIÆQUE LEGATIONIS
 AC PRESBYTERORUM CARDINALIUM PRINCIPI,
 QUI PRUDENTIA, CONSTANTIA, LIBERALITATE
 OMNIBUSQUE PIETATIS OFFICIIS, ERGA DEUM
 AD SANCTIMONIAM USQUE FAMAM CLARISSIMAM
 PLURIMA, EADEMQUE AUGUSTIS IN LOCIS MONUMENTA
 PROMERITUS
 HAC PARVA IN SEDE, PUSILLO HOC MARMORE CO-DI VOLVIT
 UT SUARUM VIRTUTUM SE-PER AMICAM COMITARE QUAE MODESTIAM
 VEL SUI CINERIS POSTHUMIQUE NOMINIS
 HÆREDEM INSCRIBERET
 ANNO MDCLXVII

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Die Bestattung in Santa Maria in Monterone entsprach dem im Testament geäußerten Willen des Kardinals. Das Grab in der römischen Kirche hätte seine Gebeine «*ad tempus*» - also provisorisch -bis zur Rückkehr in die Geburtsstadt aufbewahren sollen: «*Sepulcrum ad tempus electum in Eccl. Paroch. S.M. de Monterone dicta, usque quo, ut in supremis tabulis iusserat, in patria ossa transferantur*». Nach CARDELLA hätte seine Asche nach Genua gebracht werden sollen, so dass es sich zum Schluss bei dem römischen Wandgrabmal um ein Kenotaph gehandelt hätte.¹⁵³ Laut MUSSO wurde dagegen der Kardinal beim Hauptaltar («*cornu Evangelii*») bestattet, während sein Herz im Jahre 1679 nach Genua in die 1545 begonnene Familiengrablege der Durazzo bei Santa Maria della Consolazione in der Via Giulia gebracht wurde.¹⁵⁴ Eine Inschrift in Genua bestätigt, was eben ausgeführt wurde:

D.O.M.
 JOANNES FRANCISCI DURATII FILI
 SUÆ GENTIS SACELLUM AC SEPULCRUM
 IN CONSOLATIONIS VETERI TEMPLO CONSTRUXERAT
 QUO MUNIUNDÆ URBIS CAUSA DIRIPTO
 EIUS POSTERI NOVO TEMPLI SACRARIO EXORNATO
 UTRUMQUE HIC RESTITUERUNT SUORUMQUE CINERES
 QUATUOR PRÆSERTIM SERENISSIMORUM DUCUM
 AC E.MI STEPHANI ARCHIEPISCOPI
 HUC RECONDI VOLUERE
 NON MAUSOLEO SED TUMULO
 QUI NIMIRUM SATIS EST RESURRECTURUS
 A.D. MDCLXXIX

Offene Fragen

Die wichtigste Frage bleibt die der Künstlerzuschreibung. RUDOLF PREIMESBERGER hat den venezianischen Künstler Francesco Parodi vorgeschlagen, der auch in Genua tätig war und eine Zeit lang in Rom um 1670 war.¹⁵⁵ Beide Punkte könnte sich mit dem in Rom residierenden genuesischen Kardinal in Verbindung gebracht werden

153 «Le sue ceneri, a tenore di quanto nel suo Testamento aveva disposto, furono trasferite a Genova, come ci fa sapere Giorgio Eggs, nel Supplemento alla Porpora dotto», CARDELLA **anno, vol.**, 541.

154 MUSSO 1959, 291, Anm. 14.

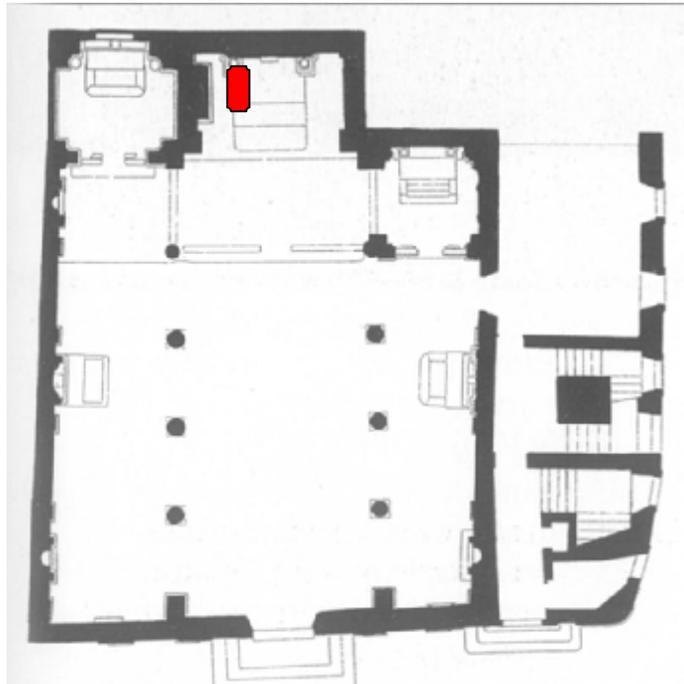
155 PREIMESBERGER 1962; BUCHOWIECKI, II, 1970, 774.

Eine in London aufbewahrte Zeichnung mit einem der Bernini-Schule zugeschriebenen Entwurf zeigt eine ähnliche Komposition mit Riesenskelett und Portrait und könnte eine Anregung für das Grabdenkmal Durazzos dargestellt haben.¹⁵⁶ (Abb. 35)

Bibliographie

PREIMESBERGER 1962, *passim*

KRAUS, 1964, *ad indicem*



Santa Maria in Monterone, Grundriss aus: E. Zicarelli, Santa Maria in Monterone, in: *Roma Sacra*, 10 (1997, S. 15-18.

156 Die Zeichnung befindet sich in London (British Museum), Inv. 1913-3-31-177, Entwurf für das Grabmal eines Kardinals, braune Feder, braun laviert über schwarzer Kreide, 228 x 167 mm.

Nr. 18 LELIO FALCONIERI *1585-(1643)-† 1648
Standort

Rom, San Giovanni dei Fiorentini, Chor, linke Wand.

Künstler

Pietro da Cortona (1596-1669), Francesco Borromini (1599-1667), Ciro Ferri (1634-1689), Domenico Guidi (1628-1701), Ercole Ferrata (1610-1686).

Datierung

1634-1669.

Beschreibung

Das Monument des Kardinals Lelio Falconieri belegt die linke Wand der Chorkapelle von San Giovanni dei Fiorentini. Es besteht aus einer stattlichen Architektur, die in der Nische das eigentliche Monument enthält und aus einem Sockel mit der Gedenkinschrift, der von allegorischen Figur der Fides überragt wird. Mit der Hilfe eines Puttos trägt letztere das Portraitmedaillon des Kardinals Lelio und hebt mit der rechten Hand ein Kelch mit einer Ostie. Außerhalb der Ädikula steht rechts ein Engel aus Stucco mit einem noch leeren Medaillon und links ein Denkmal von Pietro Benaglia (1815). In der Achse des Monuments Lelios ist das Denkmal des Neffen – Kardinals Alessandro -, das aus einem von zwei Putten gehaltenen Portraitmedaillon besteht. Unterhalb des Bildnis liegt der Sarkophag des Klerikers und die Inschrift. Diese Wand muss mit der gegenüberliegenden Seite und somit mit dem Denkmal der weltlichen Familienmitgliedern des Hauses Falconieri betrachtet werden.

Nach dem gleichen Schemata ist das Monument des Bruders Lelios – Orazio – und seiner Frau Ottavia Sacchetti. Ähnlich ist die Komposition mit der Allegorie der Caritas, die das Portraitmedaillon des Ehepaars trägt. Darunter ist das Denkmal des Sohnes Paolo Francesco und der Schwiegertochter Vittoria del Bufalo aus dem Jahr 1722. Zwei Genien aus Stucco flankieren die Ädikula mit Medaillons, von denen eins das Portrait eines weiteren Verwandten darstellt.

Biographie

Lelio Falconieri war ein gebürtiger Florentiner (1585). Über seine Kindheit ist wenig bekannt aber man weißt, dass er Jura in Perugia und Pisa studierte. Nach dem Studienabschluss schloß er sich der Familie in Rom an und widmete sich der geistlichen Laufbahn. Unter Paul V. war er Referendar, unter Gregor XV. *Governatore di Campagna e Marittina* und unter Urban VIII. *Inquisitore dell'Umbria e dell'Emilia* sowie *Membro della Consulta*. Dank der erstellten Kontakte mit Kardinal Giulio Sacchetti, der Schwager seinem Bruders Orazio, konnte er die Nuntiatur in Flander erhalten, wo er von 1634 bis 1637 blieb. Durch die Vermittlung des Barberini-Kardinals ging er im Dienst des Kardinals Marzio Ginetti nach Köln. Zwei Jahre später wurde er *Segretario della congregazione dei Vescovi e dei Regolari* und der *Congregazione delle Indulgenze*. Mit dem Titel von Santa Maria del Popolo wurde Lelio Falconieri 1643 Kardinalpresbyter kreiert. Seine geistliche Laufbahn zählte nicht zu den brillantesten, sie war aber ruhig und sicher dank der von der Familie hergestellten Kontakte mit anderen Purpurträgern.¹⁵⁷

Bild- und Schriftquelle**a. Bozzetti**

Fides:

1. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Terracotta (Abb. 37)
2. Toledo (Ohio), Museum of Art, Terracotta (Abb. 38)
3. Hamburg, Kunstgewerbemuseum, Terracotta (Abb. 39)
4. Rom, Museo di Palazzo Venezia (Abb. 40)
5. Rom, Palazzo Barberini
6. Florenz, Massimo Vezzosi

Caritas

Sankt Petersburg, Ermitage, Terracotta.¹⁵⁸

24. Oktober 1664 Testament von Orazio Falconieri: AAF, T. 433, 18-67, Notaio Gio. Battista Angelucci, notaro della Rev. Camera Apostolica¹⁵⁹

«[...] havendo dato principio di fare et adornare la Cappella dell'Altare Maggiore nella Chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini secondo il modello fatto dal Cav.re Francesco Borromini; quando dell'opera non resti compiuta alla mia morte, voglio et ordino che si continui l'opera senza tralasciarla e si perfitioni quanto prima conforme al detto modello nelle facciate dalle bande nella più decante si faccia un deposito alla felice memoria dell'Em.mo Cardinale lelio mio fratello e nell'altra banda un deposito a me medesimo dervendosi per questa opera delle quattro colonne di marmo verde che ora sono nelle stanze del primo piano del detto Palazzo, ponendosi in ciascuna quella iscrizione, che parerà a Paolo Francesco mio figlio, e nella quale sepoltura voglio si trasporti il corpo mio, di mio Padre, madre, moglie, e fratelli e sorelle, loro discendeti e moglie di essi, che fossero state sepolte nella sepoltura fatta da mio padre, fatta in detta Chiesa [...] Voglio et ordino quando nella Cappella da me ordinata doversi fare nella Tribuna non fosse oltre all'Altare, ornata la volta, e le pareti laterali dove si devono fare i depositi, et anco i vani, che sono di là e di quà della fenestra sopra l'Altare, che nel primo anno, che entrerà in possesso la Chiesa dell'Heredità si faccia i vani delle finestre sopra l'Altare dipingere da pittore eccellente l'annunciazione della B.ma Vergine enella volta della Cappella la Natività di S. Giovanni Battista e nelle parti laterali, quando ne fossero capaci e che fosse giudicato star bene per adornamento della Cappella quello che parerà all'amministrazione dell'entrate fid.so et avendo l'Altare, i Depositi, e la sepoltura et pavimento e la balaustrata, et altre parti di detta Cappella bisogno di rifacimento, li risarcisca in tutto con ogni esquisitezza [...]. Il mio corpo, quando da esso sarà separata l'anima, voglio ia seppellito nella Chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini, e nella sepoltura fatta da mio padre, quando non ais fatta l'altra in detta Chiesa all'Altare; Maggiore da me ordinata, dove quando sarà fatta voglio si trasporti il mio corpo e l'ossa della buona memoria del detto Paolo mio Padre e di Maddalena Altoviti mia madre [...]».

Titi, Studio ... , ed. 1987, ad vocem

«[...] parlando della Chiesa de Fiorentini la Cappella Maggiore fù fabbricata con l'Architettura del Borromino, et hora per causa di morte del medesimo, la proseguita Ciro Ferri; il bassorilievo nell'altare con S.G. Battesimo è scultura diligentemente operato da Antonio Raggi. La statua, che rappresenta la Fede, è di Ercole Ferrata; L'altra la Carità è di Domenico Guidi [...]».

Rom, BV, Nicolo Pio, Cod. Vat. Cappani 257; c. 254-256

«[...] In S. Giovanni di Fiorentini nella cappella maggiore la scultura di uno dei lati rappresentano la Carità incontro quella di Ercole Ferrata [...]».¹⁶⁰

Florenz, BN, Magliabechi Cl.XVII.1 fol. 53-57

«[...] fece un figura l'una Carita situata nel Deposito del Signore Oratio Falconieri nella Chiesa di S. Giovanni de Fiorentini [...]».¹⁶¹

Inventar von Domenico Guidi, ASR, notario del Tribunale dell'Auditor Camerae, Notaio Marcus Josephus Pelusius, Vol. 5636, 1701 Fol. 152r-164v:

«[...] Die 16 Aprilis 1701: Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum cuius ius genius, et species, creditor, debitor, --- D. Domenicus Guidi ---. [...]Un ritratto dell'Oratio Falconieri[...]».¹⁶²

InscripfenOrazio Falconieri und Ottavia Sacchetti:

ORATIO FALCONERIO HVIVS ARÆ MAXIMÆ FVN DAT:
ET

158 BACCHI 1996, 455.

159 RUFINI 1957, doc. 16.

160 Zit. nach BERSHAD 1971, 104.

161 Zit. nach BERSHAD 1971, 99.

162 Zit. nach BERSHAD 1971, 129.

OCTAVIÆ DE SACCHETTIS
 OPTIMIS MERITISSIMISQVE: PARENTIBVS
 RELIGIONE IN DEVM MVNIFICENTIA IN ALIOS
 PERINDE CLARIS
 PAVLVS FRANCISCVS FALCONERIVS
 VT IMPERIVM PATRIS
 ET
 DEBITAM PARENTIBVS REVERENDIAM IMPLERET
 SEPVLCHRALEM VRNAM EXTRVXIT

Paolo Francesco Falconieri und Vittoria del Bufalo:

D.O.M.
 PAOLO FRANCISCO ORATII FILIO FALCONERIO
 ET VICTORIÆ PAOLI MARCHIONIS DE BVBALO FILLÆ
 DILECTISSIMIS PARENTIBVS PERENNE SVI AMORIS ET MOERORIS MONVMENTVM POSVIT
 ALEXANDER. S. MARIÆ DE SCALA DIACONVS CARDINALIS FALCONERIVS
 ANNO D: MDCCLXXII

Lelio Falconieri:

LELIO S.R.E. PRES CARDINALI FALCONERIO
 INTEGRA^OTIS PRVDÆ ET SPECTATE IN PRIMIS IVSTI-Æ VIRO
 PAVLVS FRANCISCVS FALCONERIVS ORATII FILIVS
 PATERNÆ VOLVNTATI LIBENTER^I OBSEQVENS
 DIGNISSIMO PATRVO MONVMENTVM POSVIT

Alessandro Falconieri:

D.O.M.
 SPE COELUM TENENS VIVUS ADHUC RECOGITATIONE HIC ICET
 UBI CUM DEO PLACUERIT IACEBIT CORPORE
 ALEXANDER S. MARIÆ DE SCALA DIACONUS CARDINALIS FALCONERIUS
 QUI NOVISSIMA MEDITANDO DILEXIT IUSTITIAM ET ODIO HABUIT INIQUITATES
 OBVT DIE XXVI JANVARIII MDCCLXXXIV ÆTATIS SVÆ AN LXXVII

Auf dem Medaillon an der rechten Wand:

F. CLARISSVMVS FALCONERIVS MAGNVS PRIOR CAPVÆ ORDINES
 HIEROSOLYM ÆTAT. AN. LXXXV AD HVC VIVENS

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Nach dem Tod Madernos († 1629) erhielt Pietro da Cortona den Auftrag, den Hauptaltar zu vollenden (begonnen 1640). Nach ihm folgte Borromini (1656-1667), der die entscheidenden Zeichnungen lieferte, wie Orazio Falconieri bereits in seinem Testament erwähnt. Die darunter liegende Kripta als Sammelgrablege für die Familie war schon früher von dem Vater Orazios begonnen worden.¹⁶³ Die Auftraggeberschaft der Monumente folgte von einer Generation in die nächste: so ließ Paolo Francesco – Sohn des Orazio und Neffe von Lelio – die Grabmäler für den Onkel und den Eltern als Pendant errichten. 1673 war die Kapelle noch nicht vollendet, so dass die im Testament Orazios vorgesehenen acht Jahre weit überschritten worden waren. Ende der 70er Jahre müssen aber die Skulpturen an ihrem Platz gewesen sein.

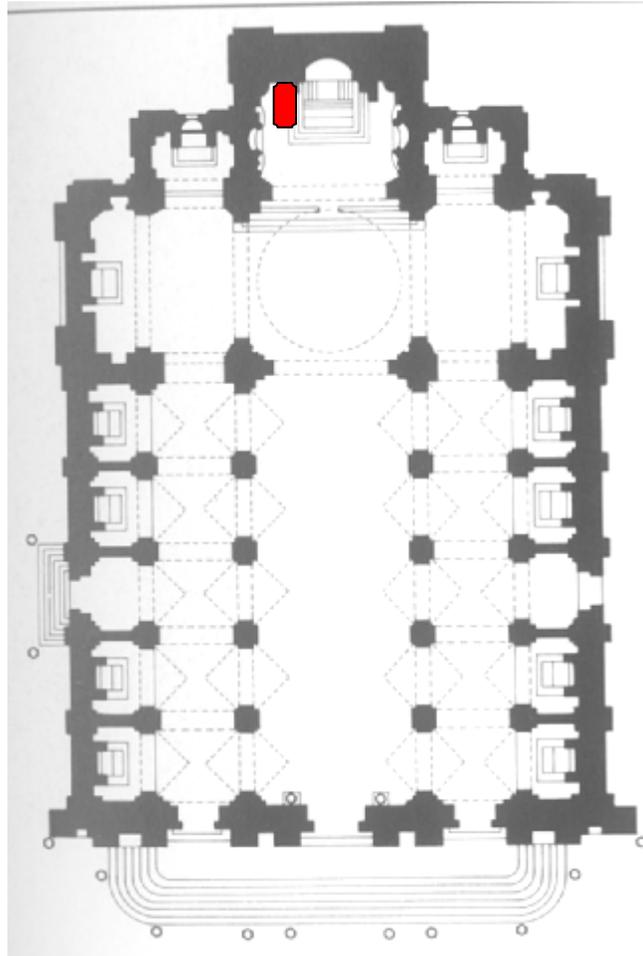
Kosten

Die Statue der *Fides* am Grabmal von dem Kardinal Lelio Falconieri, war 1665 in Auftrag gegeben und kostete 700 scudi, die an Ferrata in drei Raten bezahlt wurden (1669, 1670, 1685)

Bibliographie

RUFINI 1957
 BRUGNOLI, 1960
 BERSHAD 1971
 SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI 1975, 201-254, bes. 245-251
 BACCHI, 1996, *ad voces*

163 Arch. Stor. del Vicariato, Ecclesiae Parrochiae S. Ioannis Florentinorum, Liber IV defunctorum ab anno 1626 ad annum 1726.



San Giovanni dei Fiorentini, Grundriss aus: D. Ferrara, S. Giovanni dei Fiorentini, in: *Roma Sacra*, 11 (1997), S. 29.

Nr. 19 AGOSTINO FAVORITI *1624 - †1682**

Standort

Rom, Santa Maria Maggiore, linkes Seitenschiff bei der Porta Santa.

Künstler

Ludovico Gimignani (1643-1697), Filippo Carcani (1644-1688).

Datierung

1685 ca.

Beschreibung

Das Monument des Agostino Favoriti befindet sich in einer Nische des linken Seitenschiffs im ersten Joch von Santa Maria Maggiore, deren Rückwand mit einem türkisen Himmel mit Wolken bemalt ist. Aus der Nische hervortretend, erhebt sich über einem konkaven Postament eine Figurengruppe, hinterfangen von einer gelben Pyramide. Seitlich auf dem Postament, dessen Stirnseiten Reliefs mit Musikinstrumenten zieren, während die einschwingende Mitte die Inschrift trägt, sitzen Allegorien der *Fides* mit einem Kreuz und der *Fortitudo* mit einem Löwen. Sie flankieren den in der Mitte erhöht hinter einem Betpult knienden Favoriti, der – die Hände auf ein Kissen gestützt und in der einen ein Barett haltend – leicht nach links zur Porta Santa blickt. Vom Betpult fällt ein mit Fransen besetztes Tuch herab, unter dem das Favoriti-Wappen zu sehen ist. Davor kniet ein Putto mit einem offenen Buch.

Biographie

Agostino Favoriti wurde 1624 in der Nähe von La Spezia geboren. Er stammte aus einer namhaften Familie und durch die Unterstützung einflussreicher Verwandten gelang er in den Kreis der päpstlichen Kurie. Im Dienst von Fabio Chigi – dem zukünftigen Alexander VII. – erfüllte er Aufgaben im literarischen Bereich sowie innerhalb des politischen Lebens des Vatikans. Durch den raschen Erwerb von bedeutenden Ämtern wurde er bald die ‚rechte Hand‘ des Chigi-Pontifikats und der persönliche Sekretär des Papstnepoten. Sein Ruhm und die genossene Achtung am römischen Hof brachten ihm das Kanonikat der Basilika von Santa Maria Maggiore und großes Ansehen innerhalb des Literatenkreises der *Pleiade Alessandrina* ein. Dank seiner Redekunst konnte er die Grabrede für mehrere Päpste sprechen. Unter Klemens IX. Rospigliosi wurde er zum *Segretario delle Cifre* ernannt. Dieses Amt hatte durch das Misstrauen des Papstes gegenüber seinem Sekretär Alderano Cybo an Bedeutung gewonnen. Favoriti konnte somit die Arbeit des päpstlichen Sekretariats organisieren, persönlich die Korrespondenz des Papstes mit den Nuntiatoren verwalten, während dem Kardinal Cybo nur die Unterschriftsetzung blieb. Der unerwartete Tod im Jahre 1682 raubte ihm die Möglichkeit, den Purpur zu erhalten.

Bild- und Schriftquellen

Ludovico Gimignani, Entwürfe für ein Kardinalsgrabmal, Rom, GNS, F.C. 127496, 127501, 127495¹⁶⁴
(Abb. 42-44)

Terracotta-Bozzetto im Museum des Palazzo Venezia¹⁶⁵ (Abb. 46)

1711: Stich aus Domenico de Rossi, *Studio ... sopra varj ornamenti di cappelle, e diversi sepolcri tratti da più chiese di Roma colle loro facciate, fianchi, piante, e misure*, 1711, Nr. 48

Stich von Pietro Santo Bartoli mit Widmung an den Bruder des Bischofs Ferdinand von Fürstenberg¹⁶⁶
(Abb. 45)

** Agostino Favoriti wurde nicht Kardinal.

164 FUSCONI 1986, 17, Nr. 15-17; diese Entwürfe Gimignanis werden von der Autorin nicht mit einem bestimmten Monument in Verbindung gebracht, während sie von Fischer-Pace als Projekte und Varianten für das Grabmal Favoriti gesehen werden; FISCHER-PACE 1999, 83f.

165 BRINCKMANN I, 1923, 134 ff.; BACCHI 1996, Abb. 277:

166 Der Stich befindet sich in Rom, Istituto Nazionale per la Grafica, zit. nach FISCHER-PACE 1999, 83.

«In questo foglio stà delineato non meno il sepolcro di Monsig.e Favoriti, che un testimonio eroico di beneficenza, e di amicizia, che hà dato al mondo il chiarissimó Vescovo e Principe di Münster fratello di VS. Ill.ma, il quale nell'erigere un raro esempio ad un morto amico così magnifica, et illustre memoria, hà eretto à se stesso un'eterno monumento d'onore, e di gloria. Come tale io ho creduto di doverlo dedicare a VS. Ill.ma anco per aver campo di darle una riverente dimostrazione del mio godimento in aver avuto la sorte di essere l'esecutore, e per rassegnarmi ossequiosamente di VS Ill.ma.».

Testament, vom 12.11.1682, A.S.C. Arch. Urbano, XXIV, 17

Inscrift

AVGVSTINO FAVORITO SARZANENSI
HVIVS BASILICÆ CANONICO
QVI ILLVSTRI INGENIO EXCELLENTI DOCTRINA AVGVSTA ET SEDIS APOSTOLICÆ MAIESTATE DIGNA ELOQVENTIA
ET IN PRIMIS LATINÆ ORATIONIS COPIA NITORE AC GRAVITATE CARMINVM ETIAM GLORIA FLORENTISSIMIS
VETERIS ÆVI SCRIPTORIBVS ÆMVLVS PER OCTO ET VIGINTI ANNOS IN PALATIO CLARVIT
ALEXANDRO VII CLEMENTI IX ET X AC INNOCENTIO XI
AB EPISTOLIS ATQVE IN CARDINALIVM CÆTV QVEM CONSISTORIALEM APPELLANT A SECRETIS FVIT
AB EODEM INNOCENTIO NVNC ECCLESIAM SANCTE ET FELICITER ADMINISTRANTE GRAVISSIMIS NEGOTYS
ADMOTVS
CVRARVM MOLEM INVICTA CONSTANTIA FORTITVDINE FIDE AC INTEGRITATE SVSTINUIT
PRISCA SANCTIMONIA ET HONORVM AC PECVNIAE CÆTERARVMQVE CADVCARVM RERVM CONTEMPTV ET OMNI
CHRISTIANA
VIRTVTE MAXIME VERO CHARITATE ERGA PAVPERS QVIBVS VIVVS ET VALENS QVICQVID PAVCIS CONTENTO
SVPERERAT
ASSIDVE DISTRIBVERAT VERAS DIVITIAS INSONTEM CLARITVDINEM FELICITATEM ET GLORIA INVENIT
FERDINANDVS DEI ET APOSTOLICÆ SEDIS GRATIA EPISCOPVS PADEBORNENSIS ER MONASTERIENSIS
S.R.I. PRINCEPS ETC LIBER BARO DE FVRSTENBERG AMICO INTIMO CVI VIVO PROPTER INCREDIBILEM EIVS
ABSSENTIAM NIHIL VNQVAM LARGIRI POTVIT MORTVO CVM LVCTV
M H P
VIXIT ANNOS LVIII MEN X DIES X OBYT ANNO M DC LXXXII DIE XIII NOVEMBRIS¹⁶⁷

Auf dem aufgeschlagenen Buch, das von dem Putto im Vordergrund gehalten wird

POST AVRVM / NON ABIIT / NEC SPERAVIT / IN PECVNIA / ET THESAVRIS / Ecclesj. 31.

Enthüllung des Grabdenkmals am 03. Februar 1685

«Roma 3 febrero 1685. Giovedì doppo pranzo nella Basilica di Santa Maria Maggiore fu scoperto in presenza della regina di Svetia il bellissimo sepolcro fatto inalzare a proprie spese del defonto vescovo di Muster alla memoria di Monsignor Favorito [...] e l'opera fu sommamente commendata dalla Maestà sua, non tanto in riguardo alla ricchezza de' marmi, et eccellenza delle statue quanto per la nuova inventione, e nobilissimo disegno fatto da Lodovico Grimignani [sic] Pistoiese, pittore tra i primi di questa Citta».¹⁶⁸

F. Titi, Studio...(1674-1763), ed. 1987, 142

«Poco più avanti vicino alla Porta Santa è il Sepolcro di Monsignor Agostino Favoriti assai nobile, e ben architettato da Lodovico Gimignani da Pistoia, dove è il Ritratto di detto Monsignore, & altre Figure scolpite in marmo con ogni diligenza da Filippo Carcani; il tutto fatto a spese di Monsignor Fustembergh Tedesco (1721) [suo grande amico (Hinzufügung aus dem Jahr 1763)] ».

Pascoli, Vite de' pittori,, 1730-36¹⁶⁹

«[Gimignani] architettò il sepolcro di monsignor Agostino Favoriti in S. Maria Maggiore [...]».

167 FORCELLA XI, 1877, 83, Nr. 161

168 Biblioteca Nazionale di Roma, Avvisi al cardinale Marescotti, ms 787, abgedruckt von E. Rossi, Roma ignorata. Cronache, documenti di vita romana nel secolo XVII., in: Roma 19 (1941) 253. Zit. nach FISCHER-PACE 1999, 83, Anm. 6.

169 PASCOLI 1730-36/1992, 746, Anm. 44.

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

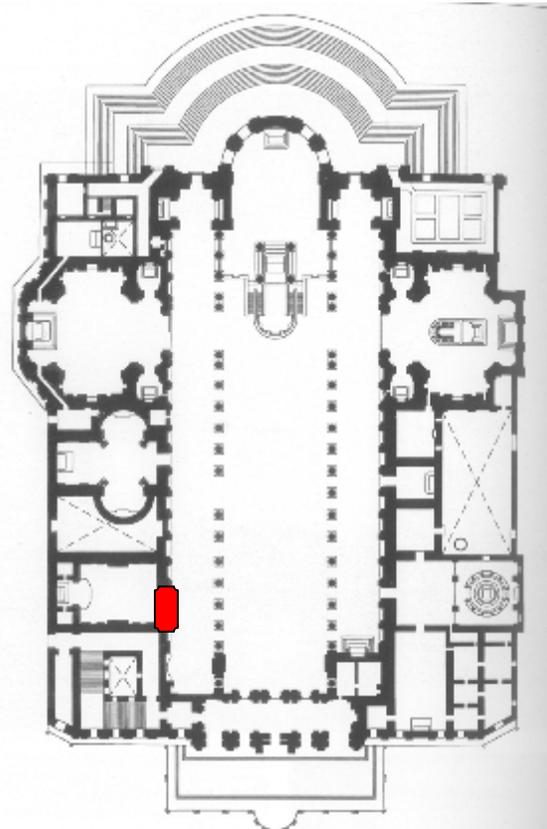
Favoriti's Beisetzung fand in Santa Maria Maggiore mit ehrenvollen Feierlichkeiten statt. Die Gedenkschrift wurde von seinem engen Freund Ferdinand von Fürstenberg¹⁷⁰ - Bischof von Paderborn und Münster - verfasst.¹⁷¹

Offene Fragen

Nach dem DBI hat Favoriti in seinem Testament den Wunsch geäußert, sein Cousin Casoni möge an seiner Stelle zum Kardinal ernannt werden, eine Bitte, die Innozenz XI. erfüllte.¹⁷² Nach RICCOBONI ist das Todesjahr der *terminus post quem* für die Errichtung des Monuments. BLUNT und LANZETTA (im Pascoli-Kommentar) nennen das Jahr 1685. In ihrer Biographie zu Gimignani schreibt LANZETTA sowohl das Projekt als auch das Portrait Gimignani und den Rest Carcani zu. Andere Autoren sehen in Gimignani nur den Entwerfer des Projekts. HAGER unterstreicht in diesem Zusammenhang die Ähnlichkeiten und die stilistischen Übereinstimmungen mit dem Altar der Madonna delle Grazie in der Kapelle des Palazzo Venezia.¹⁷³

Bibliographie

TACCONI-GALLUCCI 1911
 BRINCKMANN 1923-24, I 1923, 134.
 RICCOBONI 1942, 229f.
 DONATI 1942, 147
 HAGER, 1976c
 BACCHI 1996, *ad vocem*¹⁷⁴
 FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem*
 FISCHER-PACE 1999



Santa Maria Maggiore, Grundriss aus:
 R. Lucani/C.Termini, S. Maria Maggiore, in:
 Roma Sacra, 20 (2000), S. 28.

170 Vgl. TACCONI-GALLUCCI 1911, 101. Das zerstörte Grabmal für Ferdinand-Egon von Fürstenberg (1666-1696) wurde von Coysevox errichtet und befand sich in der Pariser Kirche Saint-Germain-des-Prés in der Kapelle der hl. Margarethe.

171 DBI, *ad vocem*, XXXXV (1995) 477-482.

172 Vgl. PÁSZTOR 1968, 158-162, 166-175, 195f., 198, 223, 225f., 228, 230.

173 HAGER 1976, 82-92, bes. 91, Anm. 48.

174 BACCHI 1996, 793, Abb. 278; der Autor nennt Favoriti irrtümlicherweise Kardinal.

Nr. 20 GABRIELE FILIPPUCCI *1631 - †1706)****Standort**

Rom, San Giovanni in Laterano, Portico Leonino.

Künstler

Bernardino Cametti (1669-1736) nach einem Entwurf von Simone Costanzi (vor 1678-1709)¹⁷⁵.

Datierung

1715.

Beschreibung

Das bunte Wandmonument des Kanonikers Filippucci befindet sich im Chorumgang (Portico Leoniano) der Lateransbasilika. Es besteht aus einem in der Mitte halbrund vorschwingenden Postament, auf dem die Gedenkinschrift angebracht ist, und das von derselben flachen Pyramide hinterfangen wird wie auch die Figurengruppe darüber, welche aus einer Fama mit dem Portraitmedaillon des Kanonikers besteht. Zu Füßen der Fama, auf einem mit Blümchen bestreuten, felsigen Hügelchen, ist ein aus Folianten, einem kannelierten Säulenschaft, einem Kardinalshut und einem Füllhorn bestehendes Stilleben angeordnet. Die weibliche geflügelte Figur ist überlebensgroß, sie trägt ein reichlich drapiertes Gewand, aus dem nur das linke Bein herausschaut. Ihr Kopf ist nach hinten gebogen, ihr Blick folgt nach oben ihrer rechten ausgestreckten Hand. Mit ihrer Linken hält sie das Portraitmedaillon des Kanonikers, der in Dreiviertelansicht nach rechts blickend mit einem Buch dargestellt ist. Unter dem rechten Fuß der Fama ist die Skulptur auf dem Felsen signiert.

Biographie

Gabriele Filippucci entstammt einer adeligen Familie aus Macerata, wo er 1631 geboren wurde. Er erhielt seine Ausbildung von den Jesuiten der Compagnia del Gesù und schloss ein Theologie- und Jurastudium 1655 ab. Er zog in die Hauptstadt, um in den renommierten Anwaltsbüros (Eusebi, de Luca) der Kurie Praktika zu machen und wurde 1666 selbständig. Sein Ruhm begann, als er vom Nepoten Papst Klemens' IX. Rospigliosi für das Amt des Auditors der Stadt Rom vorgeschlagen wurde. Seine juristischen Fähigkeiten ermöglichten ihm eine steile Karriere. Filippucci verzichtete jedoch mehrmals auf Beförderungen, etwa auf die *Segnatura della Giustizia* oder ein Kanonikat des Vatikans. Das große Vertrauen, das er beim Papst genoss, brachte ihm die Ernennung zum *auditor papae utriusque signaturae* ein. Es folgten weitere Ämter bis zur Kardinalserhöhung im Jahre 1706. Auf die letztere verzichtete er wiederum. Der Papst (Klemens XI.) beschloss darauf hin, ihn mit einer jährlichen Leibrente über 1.000 scudi im Namen der apostolischen Kammer zu Almosenzwecken zu dotieren. Im selben Jahr (1706) starb Filippucci jedoch. Er wurde zuerst in Sant' Ignazio bestattet und dann 1715 in den Lateran transloziert, wo inzwischen sein Grabdenkmal vollendet worden war.¹⁷⁶

Bild- und Schriftquellen

Pier Leone Ghezzi, Portrait des Gabriele Filippucci, (Abb. 49)

Entwurf von Bernardino Cametti für das Grabmal von Gabriele Filippucci, Stockholm, Nationalmuseum, 3047/1863, mm 440 x 335 (Abb. 50)

Stich von Maximilian Joseph Limpach, Lateranarchiv

Signiert:

BERDINUS CAMETTUS ROM. INV. ET SCULP IN MARMORE

** Gabriele Filippucci wurde nicht Kardinal.

175 Simone Costanzi war zwischen dem Ende des 17. und dem Anfang des 18. Jh.s. in Rom. Zu seinen römischen Werken zählen einige Arbeiten in einer Kapelle in S. Croce dei Lucchesi und in der Costaguti-Kapelle von San Carlo ai Catinari, cfr. ThB, *ad vocem*, VII, 1912, 538 und DBI, *ad vocem*, XXX, 1984, 387f.

176 DBI, *ad vocem*, XXXXVII, 1997, 791f.

EXTAT ROMAE IN BASILICA LATERANENSI
 SIMON CON:STANTINUS ARCHIT.
 MAX.US IO.US LIMPACH PRAG.IS ACCADEMIA CALCHO:GRAPHUS SCUL. ROM¹⁷⁷ (Abb. 51)

Stich aus: La patriarcale Basilica Lateranense, illustrata per cura di Agostino Valentini, decritta da Filippo Gerardi, 2 Bde, Rom 1834, II Taf. L

Inschriften

D. O. M.
 GABRIELI PHILIPPVCCIO
 PATRITIO MACERATENSI
 HVIXS BASILCA CANONICO
 DIVINI HVMANIQVE IVRIS SCIENTISS
 QVI POST VARIOS HONORVM GRADV
 A CLEMENTE XI P.M.
 SACRO PVRPVATORVM PATRVM
 COLLEGIO ASCRIPTVS
 DELATAM VLTRO DIGNITATEM
 SINGVLARI CHRISTIANÆ MODESTIA EXEMPLO
 RECVSAVIT
 FRANCISCVS DE VICO V.S.R. IEVS BAS CAN
 AVVNCVLO BENE DE MERITO
 P.C.
 VIXIT ANN. LXXVI. OBIT A.S. MDCCVI¹⁷⁸

Künstlersignatur auf dem Felsen unter dem rechten Fuß der Fama

EQVES
 BERNARDINVS
 CAMETTVS
 ROMANVS INVEN. ET SCVLP

12. Juli 1715: Translatio der Gebeine von Gabriele Filippucci in das fertige Grabdenkmal
Instrumentum translationis cadaveris Gabrielis Philippucci quod recognitum die XII Julij ANNO MDCCXV repertum fuit incorruptum ac flexile novem post annos a die obitus¹⁷⁹ (Mit einem Aquarell, das den Leichnam nach der Öffnung des Sarges darstellt.)

1723: Giovanni Maria Crescimbeni, Ristretto delle cose più notabili .. della ... chiesa papale Lateranense, in: Stato della SS. Chiesa Papale Lateranense nell'anno 1723, 139f.
«L'altro [deposito] è Monsignor Gabriello Filippucci, chiaro per la Dottrina, per la Pietà, e la gloriosa renunzia della Dignità Cardinalizia, alla quale fu da Clemente XI. assunto. Alla cui pia memoria Monsignor De Vico suo Nipote, e altresì Canonico, fece fabricare sopra il Sepolcro [...] un nobil Monumento, disegno di Simone Costanzi e Scultura di Bernardino Cametti, ambedue Romani».¹⁸⁰

Vita di monsignor Gabriello Filippucci ... scritta da Giovan Mario Crescimbeni, Roma 1735

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Trotz seines Verbots wurde die Bestattung Filippuccis mit besonderem Pomp und auf Kosten des Papstes gefeiert. Wegen der großen Teilnahme von Volk und Kirchenmitglieder fanden zwei Begräbnisfeiern statt: eine in Sant' Ignazio und die andere in San Giovanni in Laterano. Seine Gebeine wurden zuerst in Sant' Ignazio bestattet und 1715 in die Lateransbasilika überführt, nachdem sein Neffe Francesco de Vico das Grabdenkmal hatte errichten lassen. SCHLEGEL geht von PASTOR aus und sieht

177 Archivio Lateranense, FF XXVIII, *Imagines Sanctorum Ecclesiae Lateranen. et Mappae Casalium, Tom XXXI Stato della SS. Chiesa papale lateranense nell'anno MDCCXXIII*, fol. 124; ein identischer Stich befindet sich im AL, A6.

178 FORCELLA, VIII, 1876, 73, Nr. 197.

179 Archivio Lateranense A6.

180 Zit nach ENGGASS 1976, I, 155.

in Papst Klemens XI. den Auftraggeber des Grabdenkmals von Gabriele Filippucci¹⁸¹, worauf angeblich auch der versteckte Kardinalshut hinweisen soll.¹⁸² ENGGASS und RIVABENE (DBI) sehen in dem Neffen Francesco de Vico den Stifter des Monuments. Ich halte de Vico für den Testamentsvollstrecker und den Auftraggeber, weil sein Name auch im Instrumentum translationis von 1715 zu lesen ist: «[...] *infintanto che fusse terminata la fabbrica del sepolcro, immantimente ordinato da monsignor de Vico suo Nipote e Canonico altresì della Chiesa Lateranense* [...]».

Bibliographie

SCHLEGEL 1963a, bes. 61-64

ENGGASS 1976, *ad vocem*



San Giovanni in Laterano, Grundriss, aus: *TCI ROMA*, Rom, 1993, S. 293.

181 Vgl. PÁSTOR, XV, 252: «Noch im Jahr seiner Ernennung zum Kardinal stellte Filippucci in langer Denkschrift die Bitte, ihn dieser Würde wieder zu entheben. Klemens willfahrte der Bitte, ließ ihn aber wie einen Fürsten begraben, als er im folgenden Jahr starb».

182 SCHLEGEL 1963, 63: «Das äußere Zeichen der aus tiefer Bescheidenheit zurückgewiesenen Würde, der Kardinalshut, zweifellos ebenfalls auf Wunsch Clemens XI. dargestellt, bedeckt die Attribute der Gelehrsamkeit».

Nr. 21 GIROLAMO GASTALDI *1616-(1673)-†1685)

Lage

Rom, Santa Maria die Miracoli, Chor, linke Wand.

Künstler

Carlo Fontana (1638-1714), Antonio Raggi (1628-1686), Girolamo Lucenti (1627-1698).

Datierung

1681.

Beschreibung

Das Grabdenkmal des Kardinals Girolamo Gastaldi befindet sich an der linken Wand im Chor von Santa Maria dei Miracoli auf der Piazza del Popolo und entspricht in der Komposition das gegenüberliegende Monument des Bruders Benedetto. Sie befinden sich oberhalb von den Öffnungen, die durch schmale Gänge den Chor mit den radial angelegten Kapellen. Eine großformatige rechteckige Marmorplatte, auf der die Gedenkschrift und ein kleiner geflügelter Totenkopf angebracht sind, begrenzt ein massiver Rahmen, der am unteren Rand von zwei Konsolen unterbrochen ist, während er auf dem oberen Rand von einer in der Mitte gesetzten runden Nische überschritten wird. Auf den Konsolen sitzen über Eck jeweils Tugendallegorien, dessen Beine in die Luft baumeln: beim Grabmal des Kardinals Girolamo handelt es sich um die *Fides* und *Spes*, bei dem des Bruders Benedetto dagegen um *Prudentia* und *Fortitudo*. In dem raumhaltigen mit einer Muschel verkleideten Clipeus befinden sich die bronzenen Büsten der Bestatteten, die auf Brusthöhe, leicht unterhalb des Schulteransatzes, abgeschnitten sind. Die Nischen werden jeweils von zwei in trauernder Haltung dargestellten Putten flankiert, die die für Raggi typische rückartige Bewegung nachweisen. Auf der Brüstung der darüber liegenden *coretti* sind jeweils die Wappen und die Insignien der Grabherren appliziert.

Biographie

Girolamo Gastaldi wurde 1616 in Taggia an der Riviera di Ponente (Ligurien) aus einer Familie geboren, die im Jahre 1655 in den genuesischen Adel aufgenommen wurde. Angeblich litt er in den jüngeren Jahren an Pocken, die ihm vollkommen das Gesicht entstellten und woran er an einem Auge erblindete. Er studierte in Pisa Jura und ging 1638 nach Rom, um die geistliche Laufbahn einzuschlagen. Zuerst kam er im Dienste der Costaguti – einer adeligen ligurischen Familie – und danach speziell in dem des Vincenzo. Letzterer wurde 1643 Kardinal ernannt und wählte Gastaldi als Begleiter während seiner Spanienreise. Costaguti unterstützte die Prälatur Gastaldis unter Alexander VII., der ihn Referendar *utriusque signaturae* sowie 1656-1657 Generalkommissar der Lazzaretti (Seuchekrankenhäuser), Gesundheitsgeneralkommissar und Kommissar des Kirchenstaats machte. Gastaldi schrieb darauf hin eine Abhandlung zur Pest: *Tractatus de avertenda et profliganda peste politico-legatis, Bononiae, 1684*. Seine Arbeit während der Pestzeit brachte ihm große Anerkennung und neue Ämter. 1662 ernannte ihn Alexander VII. Kammerkleriker und 1668-69 bzw. 1670 wurde er von Clemens IX und Clemens X zu Schatzmeister gemacht. Seine Ernennung zum Kardinal mit dem Titel von Santa Pudenziana erfolgte 1673 und wechselte 1677 mit dem von Sant’Anastasia. 1678 Innozenz XI. ernannte ihn *legato a latere* in Bologna und 1680 Erzbischof von Benevent. 1685 wurde er aus politischen Gründen vom Papst nach Rom zurückgeholt und zu *Camerario del Sacro Collegio* gemacht. Girolamo Gastaldi starb im selben Jahr.¹⁸³

Bild- und Schriftquelle

Stiftung des Kardinals Girolamo Gastaldi am 27. Oktober 1673¹⁸⁴

19. April 1676: Gewährung des Patronatsrecht an den Kardinal Gastaldi

«[...] *dichiararono spettare al sud. Em: Sig. Card: Castaldi il Jus Patronato = cosi della nostra Chiesa, come della Cappelle [...]*».¹⁸⁵

183 DBI, *ad vocem*, 52 (1999) 532-533.

184 ASR, Notari del Tribunale A.C. Palutius Thomas, Fondo A.C., Bd. 59, fol. 136ff, zit. nach HAGER 1967/68, 301, Dok. IV.

02. Juni 1677: Erneute Gewährung des Patronatsrecht an den Kardinal Gastaldi¹⁸⁶

Entwürfe von Carlo Fontana

Der Architekt hatte zuerst eine Variante der ausgeführten Monumente entworfen. Es handelte sich - wie man aus dem Stich entnehmen kann – im Grunde um dieselbe Konzeption, nur der Büstenausschnitt endet auf Hüftenhöhe, so dass sowohl die *mozzetta* als auch der *rocchetto* sichtbar werden. Die eine Hand ist an der Brust angelegt, die andere seitlich gestreckt. Auch der geflügelte Schädel hat andere Dimensionen: er ist wesentlich größer und raumeinnehmender als in der heutigen Ausführung und vor allem ist er an dem Türstütz angebracht. (in einem Stich von Vittone, I, fol 32, Abb. 54¹⁸⁷). Diese fast halbfigurige Darstellung des Kardinals muss aufgegeben worden sein, als der Auftraggeber ausdrücklich wünschte, dass die Chorgestaltung von Santa Maria dei Miracoli exakt der in der Zwillingskirche mit den Papstbüsten (Clemens X. und Innozenz XI.) entsprechen sollte.

Eine zweite Variante zeigt die Büste des Kardinals direkt oberhalb der Inschrift, die von zwei geflügelten Putten gehalten wird, während er eine dritte Möglichkeit mit einer Fama und einem Putto seitlich der in einem Ovalen eingerahmten Büste direkt oberhalb der *coretti* entwarf. Diese letzte Zeichnungen sahen keine Tugendallegorien vor, wie in der Tat dann ausgeführt wurde. (Abb. 52-53).

Inschrift am Grabmal des Girolamo

D.O.M.
 HIERONYMI S.R.E. CARDINALIS GASTALDI
 NON PROCUL A FRATERNIS CINERIBUS OSSA
 NE QUOS NATURA ET AMOR DIU STRINXERAT VIVOS
 SEIUNGERET MORS
 HÆC UNA EX PLURIBUS ÆRE SUO ERECTIS
 CLAUSIT AMBOS FRATRES ECCLESIA
 OBIIT ANNO D. M. DCLXXXV
 ÆTATIS SUÆ LXIX
 HOSPITIUM CONVERTEND
 AD FID: CATHOLIC, HÆR
 IN PERENN: MEMOR:
 INSCULP: CUR.¹⁸⁸

Inschrift am Grabmal des Bruders Benedetto

D.O.M.
 BENEDICTO GASTALDO PATRITIO GENUENSI
 MARCHIONI SERRÆ NOVÆ ET CAROVINEI
 EIUS INDE CINERIBUS HUC TRANSLATIS
 TUMULUM SUO IPSIUS TUMULO PROXIMUM
 HIERONYMUS S.R.E. PRESB. CARDINALIS
 ARCHIEPUS BENEVENTAN ET BONONIÆ
 A LATERE LEGATUS
 FRATRI OPTIMO POSUIT
 ANNO SALUT
 M DCLXXXI¹⁸⁹

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Projekt und Ausführung der Monumente für die Brüder Gastaldi sind sehr eng mit der Baugeschichte der Kirche verbunden. Ausschlaggebend war der Tod Alexander VII. († 1667), wodurch die Baufinanzierung unterbrochen wurde, die kurz darauf (1673) von dem Kardinal Gastaldi übernommen

185 Bibliotheca Carmelitana, *Notitiae Historicae Conventus de Urbe*, Ms. II, Mons. Sanctus 1; fol. 46f., zit nach HAGER, 1967/68, 301, Dok. V.

186 ASR, Notari del Tribunale A.C. Palutius Thomas, Bd. 5053, fol. 480ff, zit nach HAGER 1967/68, 301, Dok. XIII.

187 B.A. VITTONI, *Istruzioni diverse concernenti l'officio dell'architetto civile : ... ove si tratta della misura delle fabbriche, del moto ... ed ornamenti d'architettura civile*, 2 Bde., Lugano, 1766, I, fol 32, zit. nach HAGER, 1967/68, 276, Anm. 189.

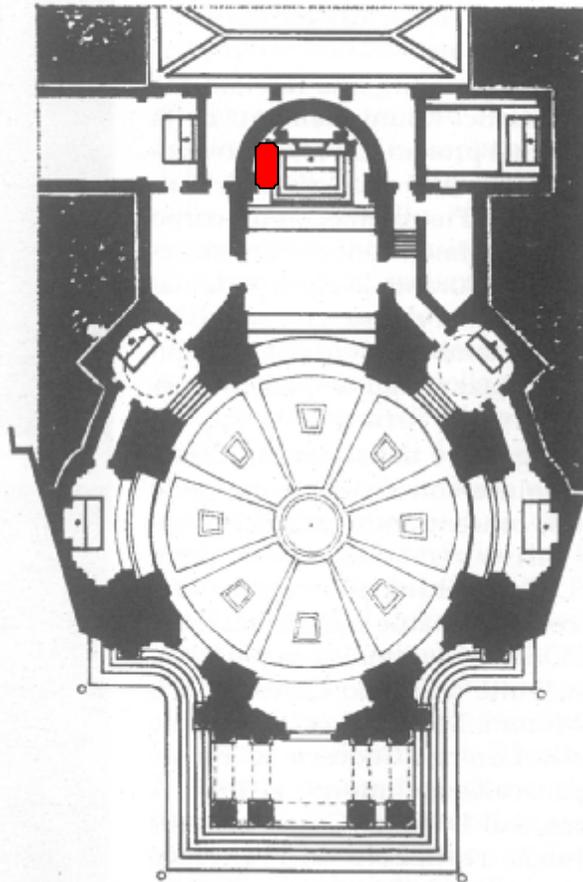
188 FORCELLA, X, 1877, 390, Nr. 623.

189 FORCELLA, X, 1877, 390, Nr. 624.

wurde. Die Vollendung der Zwillingskirchen auf der Piazza del Popolo gab ihm die Möglichkeit, sich das Patronatsrecht auf den Chor von Santa Maria die Miracoli zu garantieren. Die Baugeschichte und die Bauphasen sind ausführlich von HELLMUT HAGER (1967/67) dokumentiert und besprochen worden. Der Kern in der Baugeschichte ist in den Jahren zwischen 1675-1681 zu setzen, worauf die Kirchenweihe am 5. August 1681 erfolgte. Die Inschrift am Grabmal des Bruders Benedetto liefert uns das Jahr 1681 als *terminus ad quem* für die Fertigstellung der Grabdenkmäler.

Bibliographie

- COUDENHOVE-ERTHAL 1930, 37-42
 CASANOVA 1960
 HAGER, 1968
 WESTIN 1978, *passim*
 BRAHAM/ HAGER 1977, *ad vocem*
 LUCIANI 1990
 BACCHI 1996, *ad vocem*
 FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem*



Santa Maria dei Miracoli, Grundriss aus: S. Petrocchi, Santa Maria dei Miracoli, in: *Roma Sacra*, 1 (1995), S. 35.

Nr. 22 MARZIO GINETTI *1585?-(1627)-† 1671**Nr. 23 GIOVANNI FRANCESCO GINETTI *1626-(1681)-† 1691****Standort**

Rom, Roma, Sant'Andrea della Valle, erste Kapelle rechts.

Künstler

Carlo Fontana (1638-1714), Antonio Raggi (1628-1686), Alessandro Rondone (doc. 1674-1710), Francesco Rondone (??).

Datierung

1670-1684.

Beschreibung

Das Patrozinium der ersten Kapelle im rechten Seitenschiff der Kirche Sant'Andrea della Valle wurde im 17. Jahrhundert der Familie Ginetti gewährt. Diese sorgte für eine komplette Raumgestaltung mit bunter Marmorverkleidung, Reliefs und vollplastischen Figuren. Hier sind Marzio und Francesco Giovanni – Onkel und Neffe – zusammen mit anderen Familienangehörigen bestattet. Nur die Kardinäle besitzen vollplastische und ganzfigurige Portraitstatuen. Die Kardinäle knien jeweils auf einem Kissen mit gefalteten bzw. an die Brust gepressten Händen über den Architraven der Durchgänge, die diese Kapelle mit den benachbarten verbinden, und blicken zum Altar. Durch die weiße Farbe des Marmors heben sie sich vor der schwarzen Hintergrundplatte kontrastreich ab. Der Eindruck, es handele sich um ein Gemälde, wird durch eine quadratische Rahmung akzentuiert. Auf der sich darüber befindenden Gesamtstruktur flankieren zwei Tugendallegorien – *Spes* und *Fides* für Marzio, *Iustitia* und *Fortitudo* für Francesco Giovanni - mit baumelnden Beinen die Gedenkinschriften. Weiter oben in der Lünette trägt eine posaunende Fama Wappen und Insignien. Die Ausstattung der Kapelle wird mit dem Altar in der Form eines überdimensionierten Reliefs mit der Darstellung von Maria mit Kind, Johannes und Joseph fortgesetzt. Seitlich des Altars befinden sich dann die Büste der Markgrafen Giovanni Paolo (links) und Marzio (rechts), Brüder des Kardinals Marzio bzw. Onkels des Kardinals Giovanni Francesco.

Biographien

Marzio Ginetti wurde vermutlich 1585 in Velletri geboren. Er studierte in Rom, wo er bald zum *Camerario Segreto* Pauls V. ernannt wurde. Aus dieser Zeit stammt die Freundschaft mit Maffeo Barberini, dem zukünftigen Papst Urban VIII., der seine Laufbahn begünstigen sollte, indem er ihn zum *Votante della Segnatura*, *Auditore di Camerlengo*, *Segretario della Sacra Consulta* und *Prefetto del Palazzo Apostolico* ernannte. Marzio arbeitete zusammen mit Odoardo Farnese in der Verwaltung der Diözese von Sabina und als Vikar der Diakonie von Santa Maria in Via Lata. Im Jahr 1627 wurde er zum Purpur mit der Titelkirche Santa Maria Nuova erhoben, später Sant'Angelo in Foro bzw. Sant'Eustachio. Er bekam das Amt des Vikars der römischen Diözese und wurde 1635 – während des Dreißigjährigen Kriegs - zum *vicario a latere* in Köln gewählt, wo er fünf Jahre blieb. Danach übernahm er das Amt des Legats in Mantua und später das des Kardinalpriesters mit der Titelkirche Santa Maria degli Angeli und später Santa Maria in Trastevere. Zu seiner Karriere gehört auch der Bischofstitel von Albano, Sabina und Porto. Seine hohen Einkünfte ermöglichten ihm, einen prächtigen Familienpalast mit riesigen Gärten in seiner Geburtsstadt Velletri zu bauen, wo er auch eine Statue für seinen Gönner Papst Urban VIII. errichten ließ.

Giovanni Francesco wurde 1626 in Rom geboren und trat wie sein Onkel noch sehr jung in dem Kreis von Urban VIII., von dem er zum *Referendario delle due Segnature* und *Incaricato della Direzione delle Milizie Pontificali* bzw. *Tesoriere Generale* gemacht wurde. Im Jahr 1681 wurde er von Innozenz XI. zum Kardinaldiakon mit Santa Maria della Scala als Titelkirche ernannt. Später wechselte er zu Sant'Angelo in Foro Piscario und San Nicola in Carcere. 1684 erhielt er den Bischofsitz von Fermo. Seine Aufträgen betrafen vor allem die religiöse Erziehung und Restaurierungsmaßnahmen Architektur und Urbanistik des römischen Umlandes. Er starb im Jahre 1691 an der Pest.¹⁹⁰

Bild- und Schriftquelle

Kapellenwand mit architektonischer Perspektive

A.S.R., F.S.V. 490,, c. 95r (Abb. 57)

Die Zeichnung zeigt eine Seitenwand einer Kapelle. Über dem Durchgang kniet ein Prälat vor einem Betpult in Dreiviertelansicht. Im Hintergrund ist ein Raum mit Nischen dargestellt. Seitlich des Durchgangs sind Epitaphen gezeichnet. Es könnte sich um einen Entwurf von Virgilio Spada für die in S. Andrea della Valle geplante Familienkapelle handeln.

Virgilio Spada, verschiedene Entwürfe für die Kapelle in S. Andrea della Valle¹⁹¹

1671 Testament des Kardinals Marzio Ginetti

07. März 1671: Bestimmung der Kapelle nach der Hinterlassenschaft des Kardinals

«Nella chiesa di S. Andrea della Valle, ove il card. Ginetti è stato sepolto, sarà fabbricata capella, e deposito lasciato à tal effetto dall'Em.za la somma di 5 mila scudi». ¹⁹²

27. Mai 1678: vorgesehene Eröffnung der Ginetti-Kapelle

«Si dice, che p la festa di S. Andrea si scoprirà la nuoua Cappella de' SS.ri Ginetti in S. Andrea della Valle E che per la festa di S. Ignazio si scoprirà la uolta della chiesa de' Padri Gesuiti, dipinta da Baciccio». ¹⁹³

29. Mai 1679 Deckung der Kapelle

«Seguita la uoce, che p. la festa di S. Ignazio si coprirà la uolta della chiesa de' Padri Gesuiti, e p. S. Andrea la Capella de' Ginetti». ¹⁹⁴

ca. 11. Juni 1684: Konsekration des Kardinals Giovanni Francesco Ginetti durch Kardinal Alderano Cybo

«Domenica XI di Giugno il Sig. Card. Cybo fece la funzione di consagrare il S. Card. Ginetti nuovo Arciuescouo di Fermo nella detta Cappella nuoua de S.ri Ginetti in S. Andrea della Valle, con disegno del Cauallier Carlo Fontana Architetto rinomato di Roma». ¹⁹⁵

Zwischen 13. und 27. Juni 1684 Eröffnung der Kapelle

«[...] Nella Chiesa di S. Andrea della Valle si è scoperta la Cappella dei Sig.ri Ginetti, contigua alla famosa de' Sig.ri Strozzi: et in quella si è lavorato fin da tempo che uiueua la bo:me del S. Card. Martio Ginetti zio del uiuente Cardinal Ginetti. Venerdì 16 di Giiugno mi portai à uederla, e seppi, che il Basso Rilieuo dell'Altare, e la Statua del d.o Cardinal Martio erano di Antonio Raggi, e le altre di scultori diuersi. Intesi anche ascendere la spesa à circa 90/m scudi. Osservai come cosa nuoua, che la Cuppola, e li pieducci erano tutti impellicciati, ò incrostati di uagli marmi coloriti; non già ornati di stucchi, oro, e pitture, il che nin si uede in alcun altra Cappella di Roma. Osseruui che la faccia del Cardinale non è troppo simile, e vhe è troppo grande il sito che si frapone tra il d.o Cardinale, e la cornice superiore dell'd.o Deposito. Osseruui ancora, che l'Inscrizione è posta così in alto che difficilmente può leggersi; onde p. rimediare a due imperfezzioni, hauerei stimato meglio, cjhe la detta Statua fosse stata colocata sopra un maestoso zoccolo, e che in questo si fusse incisa l'Inscrizione. Nel rimanante la Cappella è nobile asai, ornatadi marmi pellegrini, e di ualore, con sei colonne di uerde tebano etc. e m'induco à uedere che possa esserui andata la spesa sudetta; tanto più che intendo esser state molte uolte guaste, e rifatte diuerse Opere, la quale spesa duplicata non apparisce à gli occhi de' riguardanti. Dirimpetto al Deposito del Cardinal Martio ui è altro sito corrispondente, e p. collocarui quello del uiuente Cardinale». ¹⁹⁶

191 HEIMBURGER-RAVALLI 1977, 80-82 und Abb. 60-66.

192 Bibl. Vaticana, Cod. Barb. 6406, zit. nach HAGER 1976b, 279.

193 ASR, Archivi Gentilizi, Cartari-Febei, vol 87 (1678-80) fol. 119, v; zit. nach HAGER 1976b, 282, Dok.1.

194 ASR, Archivi Gentilizi, Cartari-Febei, vol 87 (1678-80) fol. 120, v; zit. nach HAGER 1976b, 282, Dok. 2.

195 ASR, Archivi Gentilizi, Cartari-Febei, vol 90 (1684) fol. 200v; zit. nach HAGER 1976b, 282, Dok 4.

196 ASR, Archivi Gentilizi, Cartari-Febei, vol 90 (1684) fol. 191, o. D., zit. nach HAGER 1976b, 282, Dok. 3.

17. Juni 1684 andere Quelle über die Eröffnung der Kapelle

«Domenica 11 del corrente si scoprì la ricca, e maestosa Cappella cominciata nella chiesa di S. Andrea della Valle dal Cardinale Marzio Ginetti, e continuata poi dal Cardinal Gio. Francesco Ginetti suo nipote. Il valore della cappella suddetta si calcola sopra centomila scudi».¹⁹⁷

1686: Titi, Studio ..., 1686, ad vocem

«La prima Capella à man destra entrando in Chiesa è stata fatta da' Signori Ginetti con l'Architettura del Cavalier Carlo Fontana con ogni splendidezza possibile, incrostata di Pietre di gran valore, e altri nobili ornamenti. Il Basso rilievo di marmo, che è nell'Altare dove si rappresenta l'Angiolo ch'auvisa S. Giuseppe con Maria Vergine, il Bambino e bella fatiga d'Antonio Raggi, come anche il Ritratto del Cardinal Ginetti già Vicario: e la Fama con l'Arme della Case, che è nel lato dove risponde la facciata della Chiesa: l'altre sculture, che sono quattro Virtù, due per canto, e un'altra Fama con l'Arme de' Ginetti sono opere ben condotte da Alessandro Rondone».

20. Juli 1686 Abschlusszahlung an Raggi

«Die 20 Julii 1686. In mei (pressentia) D. Antonius Raggio [...] rogatus sponte omnibus facit et cons(enti)te eius Procu(to)re D. Francisco Nuvoloni provisionem ad expensos consequendam recepisse et pro eo scuta viginti quinque eidem debita ab E.mo et R.mo D.no Ja. Francisco Cardli Giannetto, pro integra et finali solutione scutorum trecentorum moneta pro pretio unius simulacri marmorei clarae memoriae Domini et Rev.ⁿⁱ D. Cardinali Martii de Giannettis facti et collocati in Cappella Venerabilis Ecclesiae S.ti Andreae de Valle ab eodem E.mo et R.mo d. Cardinali Ja. Francisco Giannetto et pro eo a quo vel quibus opus fuit etiam per medium publicorum bancorum et mercatorum pretendendum exigendum. De quo ex actis in filza quientantium, et quascumque quietas da publicas qua privatas instrumenta et alio quovis robore firmatas et vallats facultate sui fieri iuramento [...]».¹⁹⁸

1687: Roma Sacra Antica e Moderna, 1687, 287, n. 9

«[...] la suberbissima Cappella nuoua dell'Illustrissima famiglia Ginetti, la quale oltre l'ampiezza, è ornata tanto il suo pauimento, quanto tutte le parti d'interno fino aal Cima della Cuppola delle più superbe pietre mischie antiche e preziose, che abbiano saputo produrre le parti orientali [...]».

1691 Testament des Kardinals Giovanni Francesco Ginetti

Hiermit wird u.a. Alessandro Rondone beauftragt seine Statue anzufertigen¹⁹⁹

Inschriften

Kardinal Marzio Ginetti

MARTIVS GINETTVS
VRBANO VIII PONT MAX CARDINALIS CREATVS
MOX VRBIS VICARVS
COLONIAE AGRIPPINAE CHRISTIANO ORBI PACANDO
INDEQ. FERRARIAE REGENDAE LEGATVS
DEMVM LABORVM DIERVM ET GLORIAE PLENVS
OBIIT EPISC PORTVEN ÆTAT. LXXXVI
ANNO MDCLXXI²⁰⁰

Kardinal Giovanni Francesco Ginetti

IO. FRANCISCO GINETTO

197 Bibl. Vaticana, Cod. Barb. lat. 6425; zit. nach H. Hager, 1976, 279, n. 4.

198 ASR, Archivi dei 30 Notari Capitolini, Uff. 3, vol. 269, 76rv; R. Westin, Antonio Raggi: A documentary and Stylistic Investigation of his Life, Work and Significance in Seventeenth Century Roman Baroque Sculpture, (Diss) Ann Arbor 1978, 265ff, Anhang Dok. 20 a.

199 D. Ferrara, Sant'Andrea della Valle, in: Guida alle chiese della città eterna, 1. itinerario, Roma 1997, 19-30, 24

200 V. Forcella, VIII, 1876, 270, Nr. 678.

QUI APOST. CAM. CLERICIS AB ALEX. VII P. M. ASCRIPTUS
 A CLEM. X. GNLS THESAURARIUS RENUNCIATUS
 MOX. AB INNOC. XI. ARCIS S. ANGELI PRÆFECTUS
 AC TOTIUS MILITIÆ ECCLICI STATUS SUPERINTENDENS
 TANDEM CARDINALIS CREATUS
 PIETATE AC MUNIFICENTIA CLARUS
 ARCHIPUS FIRMANUS A. SAL. MDCXCI ÆTAT. LXVI OBIT
 IO. PAULUS GINETTUS FRATERNI AMORIS MONIMENTUM. P.²⁰¹

04. Mai 1715²⁰²

1724: Pio, *Le Vite*, p. 295

«In S. Andrea della Valle nella Ricca, e bella Cappella de Signori Ginnetti, che è la prima à man destra nell'entrare in Chiesa fece in marmo il Basso rilievo dell'Altare, che rappresenta l'Angelo, che avvisa S. Giuseppe con il Bambino, e Maria Vergine, come anco il ritratto del Cardinal Ginetti Seniore gia Vicario, e la Fama con l'Arma della Casa posta di uno dei lati di essa».

1730: Pascoli, *Vite*, ...

«[...] fece il bassorilievo altresì dell'altare nella ricca, e vaga cappella de' Ginnetti in S. Andrea della valle, che è la prima alla destra nell'entrare in chiesa, e rappresenta un angelo, con S. Giuseppe, il Bambino, e Maria vergine; e fecevi ancora il ritratto del cardinal vecchio, e la Fama coll'arme della casa sovra un de' lati di essa».

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Ursprünglich waren ca 5000 *scudi* für die Dekoration der Kapelle vorgesehen worden, die sich aber 1684 als ungenügend erwiesen, so dass eine Summe von 90.000 *scudi* verlangt wurde. Diesbezüglich sind die Informationen sehr unterschiedlich und die Daten schwanken: CARDELLA behauptet, dass sich die Kosten für die Dekoration auf 30.000 *scudi* belief, während in der *Descrizione di Roma moderna* von 1697 (p. 506) wird eine Summe von über 80.000 *scudi* genannt.²⁰³ Raggi bekam 300 *scudi* für die Statue des Kardinals Marzio, wie es einem Dokument des römischen Staatsarchiv zu entnehmen ist.²⁰⁴ Die Skulpturen sind schwer datierbar. Die Zeitspanne, in der die Kapelle entworfen und dekoriert wurde, beginnt 1671 und hat das Datum des 17. Juni 1684 als *termine ante quem*, als die Kapelle geweiht wurde.²⁰⁵ Die Dauer der Arbeiten erstreckte sich über 13 Jahre, die zum großen Teil auch wegen der Unzufriedenheit der Auftraggeber und aus finanziellen Gründen verursacht wurde. Was die beteiligten Künstler betrifft ist es *communis opinio*, das der Entwurf von Carlo Fontana stammt. Ansonsten können die verschiedenen Zuschreibungen in der folgenden Tabelle eingesehen werden.

Skulptur	Titi	Donati	Riccoboni	ThiemeB	Westin	Ferrara	Bacchi
Marzio	Raggi	Raggi	Raggi	Raggi	Raggi	Raggi	Raggi
Spes / Caritas	A. Rondone	? Raggi	F. Rondone	A. Rondone		A. Rondone	A. Rondone
fides	A. Rondone	Raggi	Raggi	A. Rondone		A. Rondone	A. Rondone
fama	Raggi	Raggi	F. Rondone	A. Rondone	Raggi	Raggi	Raggi
Gio: Fr:		A. Rondone	F. Rondone			A. Rondone	A. Rondone
justitia	A. Rondone		F. Rondone	A. Rondone		A. Rondone	A. Rondone

201 V. Forcella, VIII, 1876, 272, Nr. 684.

202 ASR, Archivio dei 30 Notari Capitolini, Ufficio 26 vol. 260, fo. 6 ro a 8 vo. e 17ro a 19vo. Notaro Franc. Ant. Diamila; zit. nach H. Hager, 1976, 282, Dok. 5.

203 Cfr. Dokument vom 17.06.1684 und H. Hager, 1976, 252, 279, n.4

204 R. Westin, Anhang Dok. 20 a

205 Cfr. A. Braham/H.Hager, 1977, 10

fortitudo	A. Rondone		F. Rondone	A. Rondone		A. Rondone	A. Rondone
Engel	A. Rondone		Raggi			A. Rondone	A. Rondone
Marzio		Raggi	Raggi	Raggi		Nicht identifizier bar	
G. Paolo			F. Rondone			Nicht identifizier bar	
Engelchen /Büste		A. Rondone		Raggi		-----	
Altarbild	Raggi			Raggi		Raggi	Raggi

1670 Die Kapelle wurde auf Befehl des Kardinals Marzio Ginetti dekoriert und vollendet. Carlo Fontana lieferte den Entwurf und Antonio Raggi begann 1670 in der Kapelle zu arbeiten, d.h. ein Jahr vor dem Tod des Kardinals.²⁰⁶

1678 Franzini, *Roma antica e moderna*, 1678, S. 294:

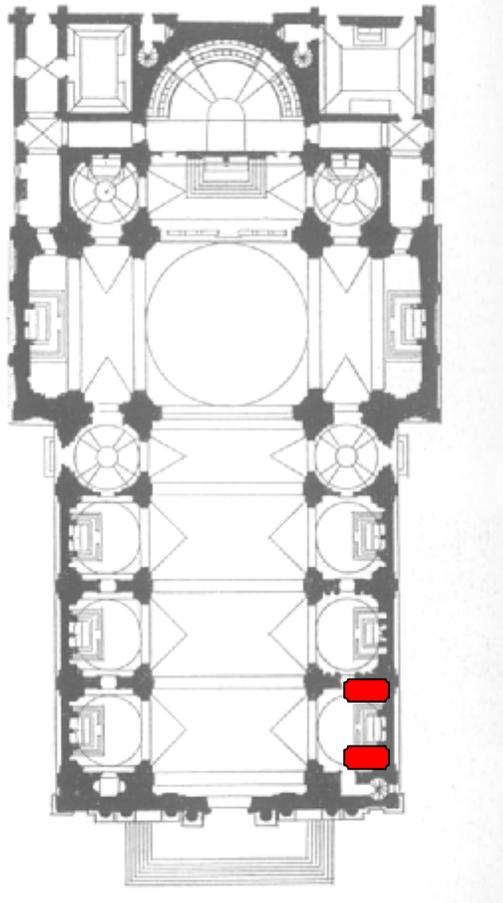
In seiner Guida beschreibt Franzini die Dekoration der Kapelle und meint, dass das Bildnis des Kardinals Marzio 1678 bereits vollendet war. Die meisten Arbeiten wurden aber zwischen 1670-78 gemacht, die Skulptur der Fama folgte wahrscheinlich 1679.²⁰⁷

Bibliographie

- COUDENHOVE-ERTHAL 1930, *ad indicem*
 BRUHNS 1940, 355-356
 RICCOBONI 1942, *ad indicem*
 DONATI 1942, Taf. 382-387, 392-393
 ROMANI 1972
 WESTIN 1978, 189-192, 265-267
 HAGER 1976b
 BRAHAM/HAGER 1977, *ad indicem*
 HEIMBURGER-RAVALLI 1977, *passim*
 BACCHI 1996, *ad indicem*
 CAVAZZINI 1999

206 WESTIN 1978, 191.

207 WESTIN 1978, 191.



Sant' Andrea della Valle, Grundriss aus:
D. Ferrara, S. Andrea della Valle, in: *Roma Sacra*, 10 (1997), S. 20.

Nr. 24 LORENZO IMPERIALI *1612-(1654)-† 1673
Standort

Rom, Sant'Agostino, linker Querhausarm über der Eingang zur Kapelle der heiligen Agostino und Guglielmo.

Künstler

Domenico Guidi (1625-1701).

Datierung

1674.

Beschreibung

Das Grabmal des Lorenzo Imperiali füllt eine flache Wandnische im linken Querhausarm von Sant'Agostino. Den Sockel der pyramidalen Komposition bildet ein dreiteiliges Postament, auf dessen vorspringender Mitte sich eine schwarze Inschrifttafel befindet. Die seitlichen Teile schmückt jeweils das Familienwappen der Imperiali mit den Kardinalsinsignien. Auf dem Postament steht in der Mitte über der Inschrift ein ebenfalls aus schwarzem Marmor gefertigter Sarkophag. Eine rechts oben schwebende Fama hat den Deckel geöffnet, unter dem ein Adler mit weit ausgebreiteten Schwingen aufsteigt. Links und rechts wird der Sarkophag von einem erschreckt aufspringenden Chronos und einem in einen Mantel gehüllten, sich im Sitzen neugierig zum Adler vorbeugenden Skelett flankiert. Beide Figuren sind überlebensgroß. Hauptelement des Grabmals ist die inbrünstig leicht nach links oben blickende Statue des Lorenzo Imperiali in ‚ewiger Anbetung‘, die auf einem etwas zurückversetzten, konsolengetragenen Postament den Gipfel der pyramidalen Komposition bildet. Das Grabmal passt sich perfekt der mit graugesteiftem Marmor verkleideten Wand an. Architektonische und skulpturale Elemente werden durch zurückhaltend dekorierte Profile des die Nische rahmenden Bogens zusammengehalten.

Biographie

Der in Genua geborene Lorenzo Imperiali begann seine Karriere unter Urban VIII. (1623-1644) als Vizelegat in Bologna und Legat in Ferrara, war u. a. Kammerkleriker, verwaltete das Vermögen von Sankt Peter und wurde 1652 von Innozenz X. (1644-1655) *in petto* Kardinal kreiert. Als Kardinalpresbyter von S. Crisogono und seit 1656 Kardinalprotektor der Augustinereremiten zeichnete er sich während seiner 19jährigen Amtszeit bei verschiedenen ihm anvertrauten politischen Aufgaben aus.²⁰⁸ An der Seite des Kardinals Gualtieri war er Konprotektor und Handlungsbeauftragter von Sant'Agnese an der Piazza Navona.²⁰⁹ Von Bedeutung ist seine Mitgliedschaft in dem *squadron volante*, einer Gruppe von Kardinälen, die sich nach dem Tod Innozenz' X. bildete und die Wahl würdiger Kandidaten ohne Einflußnahme der europäischen Mächte zum Ziel hatte.²¹⁰ Imperiali starb am 21. September 1673. Papst Innozenz XI., der ihn sehr schätzte, ließ 3000 Gedächtnismessen halten.²¹¹

Bild- und Schriftquelle

Stich von Domenico de Rossi (Studio ... sopra varj ornamenti di cappelle, e diversi sepolcri tratti da più chiese di Roma colle loro facciate, fianchi, piante, e misure, 1711, 51) – (Abb. 59)

Deposito del cardinale Lorenzo Imperiali eretto nella chiesa di S. Agostino di Roma Architettura, e scultura di Domenico Guidi

Testament vom 22.09.1673

«[...] e quando piacerà a Dio chiamarmi da questa fragile vita alla Beata et eterna, voglio che il mio corpo sij seppellito nella Chiesa di S. Agostino nel luogo, che parerà conveniente e che i miei Heredi ci facciano qualche memoria con quella spesa, che parerà alli esecutori testamentarij (...) Istituisco, e nomino eredi miei [...] il S. Dom.o Imperiale Marchese di Latiano mio nipote e il sig. Abbate Renato Imperiale mio pronipote [...].»²¹²

208 CHACON, IV, 1677, Sp. 696-697; DHGE, *ad vocem*, XXV (1995), Sp. 960-961.

209 EIMER 1971, *ad indicem*.

210 SIGNOROTTO 1998.

211 DHGE, *ad vocem*, XXV (1995), Sp. 960-961.

212 ASR, 30 not. Cap. uff. 8 Notar Nicola Pazzeschi bzw. ASC/AU Sez. XLV, prot. 44.

27. September 1673

«Adì 27 settembre 1673 ,[...] P. Priore propose à PP, che essendo passato À miglior vita l'Emm.mo Sig.r Vcard.e Lorenzo Imperiali Prott.re della sua Relig.e, se si dovevano celebrarli l'essequie con qualche pompa, e p essersi dimostrato tanto bene affetto alla Relig.e e a q.o Convento e Chiesa, con haver legato una Pianeta e cento scudi e tutti se ne contentarono [...]».²¹³

30. Juni 1674: Zuteilung des Platzes für die Errichtung des Grabmals

«Adì 30 Giugno 1674, 2° Anno del Priorato [...] Ib. [Prior] propose, che non avendo voluto L'Emm. Ill. Sig. Card.e Azzolini essec. Testam. Del Sig. Card.e Imperiali si facci il Dep.o nel luogo già prescritto ora si contintavano si assegnasse il luogo laterale alla Capella di S. Tomaso da Villanova à suoi Sig.ri Eredi acciò vi possiamo far fare il deposito, e la memoria à S.E. quale a questo fine sia lasciato 100 scudi à q.a madre Chiesa, e tutti se ne contentarono».²¹⁴

Grabinschrift:

LAVRENTIO IMPERIALI S. R. E. TIT. S. CHRYSOG. PRESB. CARDINALI
 CVIVS SINGVLAREM IN REBVS AGENDIS PRVDENTIAM
 IN LEGALIBVS DISCIPLINIS PERITIAM
 CONSTANS LIBERTATIS ECCLESIASTICÆ ATQVE IVSTITIÆ TVENDÆ STVDIVM
 ALIAQVE PRÆCLARISSIMA IN ECCLESIAM MERITA
 VRBANVS VIII CAMERÆ APOSTOLICÆ CLERICATV
 INNOCENTIVS X POST FIRMANOS TVMVLTVS EIVS OPERA SEDATOS
 PRIMVM VRBIS REGIMINE MOX PVRPVRA
 ALEXANDER VII FERRARIÆ AC PICENI LEGATIONIBVS
 ATQVE ITERVM VRBIS PRÆFECTVRA
 CLEMENS IX AVGVSTINIANÆ FAMILIÆ PATROCINIO ET VNIVS EX SVPREMIS
 INQVISITORIBVS MVNERE
 CLEMENS X COLLATIS ETIAM IN PROPINQVOS HONORIBVS
 PROBAVERE
 OBIIT FAMA NVNQVAM PERITVRA
 ANNOS NATVS LXI MENSES VII ANNO DNI MDCLXXIII
 IOSEPH RENATVS IMPERIALIS CAM. APOST. CLERICVS PRONEPOS
 ET DOMINICVS IMPERIALIS LATIANI MARCHIO NEPOS
 EX ASSE HH POSVERVNT²¹⁵

1674: F. Titi, Studio ..., (1674-1763), ed 1987, ad indicem

«Qui vi à un lato dell'Altare dicono si deva mettere il sepolcro del Cardinal Imperiali, del quale ne hà fatto il pensiero, e disegno Domenico Guidi, che al presente lo scolpisce [...]».

Firenze, BN, Magliabechi Cl.XVII.1 fol. 53-57

«[...] in oltre nel medesimo tempo fece il Deposito dell'Em^{me} Cardinale Lorenzo Imperiali qual'è situato in S. Agostino di Roma [...]».²¹⁶

Roma, BV, Nicolo Pio, Cod. Vat. Cappani 257; c. 254-256

«[...] nelle Chiesa di S. Agostino vicino la Cappella di S. Tomaso di Villaova de Signore Panfili fece il pensiero, disegnoe sculture che rappresentano la Morte, il Tempo, la Fama et il Ritratto per il deposito del Cardinale Imperiale Seniore [...]».²¹⁷

L. Pascoli (1730-1736) ed. Roma 1965, 349

«Fece il disegno, e le sculture, che rappresentano la morte, il tempo, la fama, ed il ritratto del cardinal Imperiali vecchio nel suo sepolcro a S. Agostino».

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

213 ASR, 30 not. Cap. uff. 8 Notar Nicola Pazzeschi, b. 7 c. 27v.

214 ASR, 30 not. Cap. uff. 8 Notar Nicola Pazzeschi, b. 7 c. 31v, 32r.

215 FORCELLA, V, 97, Nr. 292.

216 Zit nach BERSHAD 1970, 99.

217 Zit nach BERSHAD 1970, 104.

Nach dem Inschrift waren es die Neffen Giuseppe Renato und Domenico Imperiali, die sich um die Errichtung des Monuments kümmerten. In den Dokumenten ist jedoch die Figur des Kardinals Decio Azzolini bei den Verhandlungen mit dem Prior des Augustinerordens zu treffen.

Bibliographie

BERSHAD 1970, *passim*

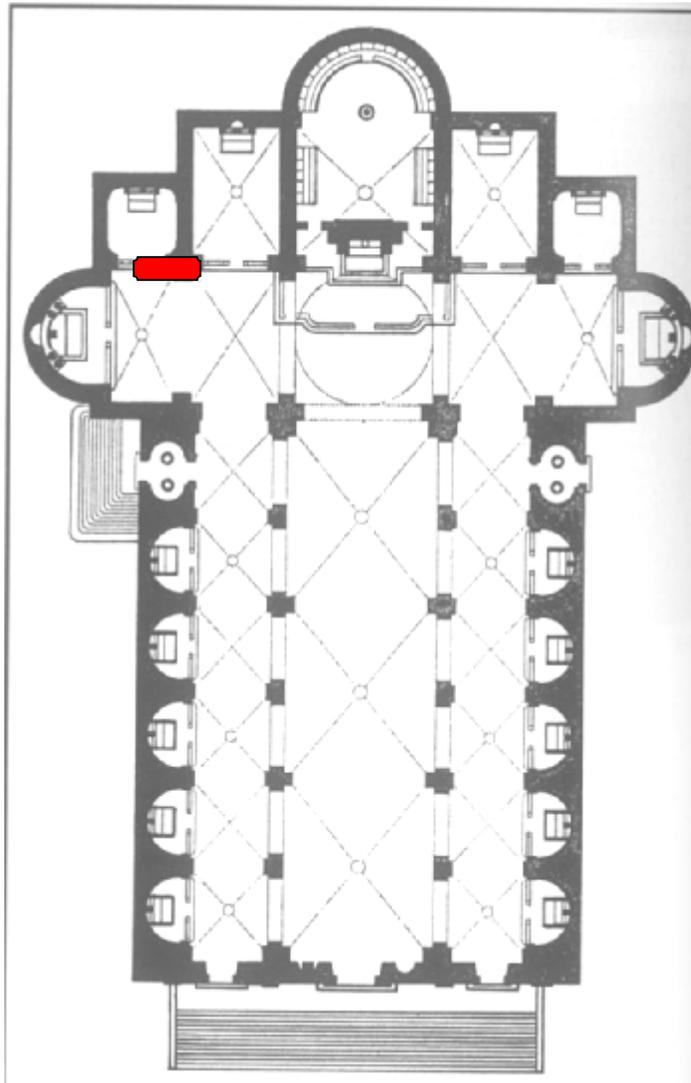
M.M. BRECCIA FRATADOCCHI 1979, *passim*

MONTEVECCHI 1985, *passim*

BACCHI 1996, *ad vocem.*

FERRARI/PAPALDO 1999, *ad vocem.*

RUGGERO 2002, 302f., 305f., 316-318



Sant' Agostino, Grundriss aus: A. Catalano, S. Agostino, in: *Roma Sacra*, 7 (1996), S. 10.

Nr. 25 GIUSEPPE RENATO IMPERIALI *1651-(1690)-† 1737

Standort

Rom, Sant'Agostino, rechter Querhausarm.

Künstler

Paolo Posi (1708-1776), Skulpturen: Pietro Bracci (1700-1773), Pietro Paolo Cristofari (1685-1743), Ludovico Stern (1709-1777).

Datierung

1745.

Beschreibung

Das Grabdenkmal des Giuseppe Renato Imperiali nimmt im rechten Querhausarm von Sant'Agostino über zwei Türen die von einem Rahmenbogen eingefasste Wandfläche zwischen zwei Pfeilern ein. Über den Türen sitzen auf Voluten Allegorien der *Caritas* und der *Fortitudo* links und rechts neben einem Sockel aus *verde antico* und *alabastro*. Auf diesem steht ein Adler neben einem Kardinalshut, einer Mitra, einem Bischofsstab und einem Vortragekreuz und einem Folianten. Hinter ihm erhebt sich eine Porphyrypyramide, die im oberen Teil eine Fama hinterfängt, die schwebend ein mosaiziertes Portraitmedaillon des Kardinals trägt. Unterhalb dieser pyramidal aufgebauten Gruppe befindet sich auf einem Wandstück zwischen den Türöffnungen eine Inschriftenkartusche, flankiert von zwei bekränzten, geflügelten Totenköpfen. Eine Lorbeerranke rahmt die Inschrift, auf einem ihrer Blätter ist die Künstlersignatur angebracht.

Biographie

Giuseppe Renato Imperiali wurde 1651 in Oria bei Francavilla in Apulien geboren, er stammt aus einem Zweig einer berühmten genuesischen Familie. Zuerst schlug er die Militärlaufbahn - er war schon als Kind mit dem Malteserkreuz ausgezeichnet worden - ein, aber nach dem Tode des älteren Bruders nahm er dessen Platz in der geistlichen Laufbahn ein. Seine Karriere verlief rasch und steil: Er wurde Kleriker bei der Apostolischen Kammer unter Klemens X. Altieri, 1686 *Tesoriere Generale* unter Innozenz XI. Odescalchi und Staatssekretär unter Innozenz XII.. Alexander VIII. Ottoboni verlieh ihm 1690 den Purpur mit der Diakonie von San Giorgio in Velabro, die er 1727 gegen San Lorenzo in Lucina wechselte. 1701 wurde er von Clemens XI. zum *Prefetto della Congregazione del Buon Consiglio* befördert. Zweimal wurde er für *papabile* - und zwar als Nachfolger von Innozenz XIII. und als Kandidat anstelle von Klemens XII. - erklärt. Wie sein Onkel Lorenzo war auch Giuseppe Renato Protektor des Augustinerordens. Erinnerungswürdig ist Imperiali auch wegen seiner Bildung, seinem Interesse für Kunst, Literatur und Wissenschaft, das seine umfangreiche Bibliothek und seine Kunstsammlung dokumentieren.²¹⁸

Bild- und Schriftquellen

Paolo Posi: Projekt für das Grabdenkmal des Kardinals Imperiali

Museo di Roma, 16634, Stift, graue Tinte, aquarelliert, 572 x 370 mm (Abb. 61)

Pietro Bracci: Detailzeichnung der Caritas,

Montreal, Musée des Beaux-Arts, DR 1985.94, mm 274 x 202²¹⁹ (Abb. 62)

Terrakotta-Modell der Fortitudo

Sammlung Farsetti, Eremitage-Museum, St. Petersburg, H. 53 cm.

Im Katalog als «*Il Deposito del Cardinale Imperiali a S. Agostino in Roma*» bzw. als *Fortezza sedente col Leone, e scudo, del suddetto [Bracci]*» bezeichnet. (Abb. 63)

Unsigniertes und undatiertes Ölportrait des Kardinals Imperiali in der Sakristei von S. Lorenzo in Lucina

218 GAMBARELLA 1979.

219 KIEVEN/PINTO 2001, 218, Kat. Nr. 124.

Das bislang der Forschung unbekanntes Portrait des Kardinals könnte eine direkte Vorlage oder eine Zwischenstufe für das Bild sein, das Cristofari in ein Mosaikbildnis übersetzt hat. (Abb. 64)

15. Januar 1737: Testament, 3. Fassung vom 05. Dezember 1729 mit einigen am Todestag eingefügten Ergänzungen

«[...] e quando piacerà a Dio Chiamarci da questa fragile vita alla beata et eterna vogliamo che il suo corpo sia seppellito nella Chiesa di S. Agostino di Roma».²²⁰

17.-21. Januar 1737: Begräbnis und Exequien (Beschreibung über mehrere Tage)

*Descriptio et humatio cadaveris b: me: Jos. R. Imp. 17.01.1737*²²¹

Anordnung für die Aufstellung des Grabmals Imperiali

«Fu proposto da me Frà Innocenzo M.a Rocco Priore d questo Venerato Convento di S: Ago.no di Roma a P.s (=presenti)capitolarmene congregati, come d'avendosi nella nostra cHiesa far il Deposito che fu Em.o Imperilai già Protet.re dell'Ordine; ed essendosi trattato col Em.o Sig. Card. Spinelli, ed Ecc.mo Monsig. Caraccioli, e con i P.p. di q.o Convento circa il sito die sso deposito, si è convenuto di farlo nella facciata laterale del cappellone di S. Agostino; ed appunto ove è la Porta che conduce in sagristia; qta deve restare, e la Capella intitolata al Presepio, q.ta deve essere levata per rendere d. Deposito più magnifico, secondo il Disegno già presentato».²²²

Bestätigung über die Anfertigung des Portraits aus Mosaik

«Ubi Epoca per fare un ritratto in musaico della ch: mem: del Sig.r Cardinale Imperiali fatta li 12 Giugno 1741 per scudi 280».²²³

1741: Aus dem Diario von Pietro Bracci

«Deposito del C. Imperiali nella Chiesa di S. Agostino sopra la porta della Sagrestia, consistente in tre figure rappres.^{ti} una Fama volante che regge il ritratto del Sig. Card.^e e due laterali cioè una ideata p.la Carità con due Putti, e l'altra la Costanza d'Animo, o sia la Fortezza di altezza di propor.^{ne} p.^{mi} 10 e due morti di marmo figurati una Donna con rametti di lauro in testa e l'altra p. homo e con rametti di Cergea? et un Aquila di Bardiglio con diversi trofei Sacri

Spesa p. de.^a opera

Per formatura delli modelli	13,20
Per giornate de gioveni	765,--
Lustratura di d.e tre figure	27,--
Consumo di riattam. ^{to} de ferri	15,-

Spesa	820,20». ²²⁴

Inscrift

JOSEPHO RENATO
TIT. S. LAVRENTII IN LVCINA S.R.E.
PRESBYTERO CARD. IMPERIALI
LEGATIONE FERRARIENSI ET ALTERA OFFICII CAUSA
AD CAROLVM IV CÆS. HISP. REGEM PREFVNCTO
MAGNITVDINE ANIMI ET CONSILII
FIRMISSIMA IN SEDEM APOSTOLICAM FIDE
PVBLCIQCVE BONI STVDIO
SVO ÆVO CLARISSIMO
ET A CIVITATIBVS ET OPPIDIS PONTIFICIÆ DITIONIS

220 Die anderen zwei Testamente datieren vom 05. Februar 1703 und vom 07. Novembre 1715. Das dritte vom 05. Dezember 1729 / A.S.R., Notai Segretari R.C.A., vol. 398, c. 59 ss. (Notaio Gregorio Castellani).

221 ASR, Notar R.C.A., Gregorio Castellani, b. 398, cc. 69.

222 ASR, Archivio Congregazione Agostiniani, b. 8, c. 228v.

223 ASR, 30 Not. Cap., uff. 34, vol. 253, cc. 315-328: *Ito est Inventarium omnium et singulorum bonorum hereditariorum bo: me: Ill.mi D. Equitis Petri Pauli Cristofari* von 1743, hier c. 323. Bis heute wird tradiert, dass das Mosaikportrait auf einem Ölgemälde von Ludovico Stern basiert.

224 GRADARA 1920, 103, Dok. Nr. 20.

QVORVM PATRIMONII PRÆFVIT
 PARENTIS LOCO HABITO
 QVI VIXIT ANN LXXXV M. VIII D XVII
 OBIT XVIII KAL. FEBR. A. D. MDCCXXXVII
 MICHÆL IMPERIALIS PRINCEPS FRANCAVILLÆ
 HÆRES POSVIT

Künstlersignatur

PAOLO POSI SANESE ARCH. 1745

21 agosto 1745: Diario Ordinario del Chracas, BAV., 7-8, nr. 4380

«Seguì [...] nella Chiesa di S. Agostino [...] il trasporto del Corpo della ch. mem. del fu Cardinale Giuseppe Renato Imperiali, dalla Cappella di S. Monaca [...] all'altra Cappella di S. Agostino, dove fu collocato in terra a piedi del nobile Deposito eretto alla lui memoria, ma non peranche del tutto terminato, e scoperto». ²²⁵

28 agosto 1745: Diario Ordinario del Chracas, BAV., 22 nr. 4383

«Poscia [Benedetto XIV] osservò il Deposito, accenato nella scorsa, eretto alla ch. mem. del Cardinale Giuseppe Renato Imperiali, propriamente nella Cappella di S. Agostino vicino alla Porticella della Sagrestia, con averne molto commendato sì la magnificenza che la struttura; essendone stato l'Architetto il Sig. Paolo Posi Senese, che si trovò ivi presente, ed ebbe l'onore di darne qualche piccolo ragguaglio a Sua Santità; e lo scultore è stato il Sig. Pietro Bracci Romano». ²²⁶

1766: Ridolfino Venuti, Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna, Roma 1766, ed. 1977

«Nella Crociata della Chiesa dalla parte della Sagrestia vi è eretto un nuovo Deposito del Cardinal Giuseppe Renato Imperiali, di bizzarra, e nuova invenzione di Paolo Posi Sanese Architetto, ricco di metalli e marmi antichi, con il ritratto di mosaico da Pietro Paolo Cristofari».

1781: F. Milizia, Memorie degli architetti antichi e moderni, 2 vol., Bologna (1781)1827⁵, II 420f.

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

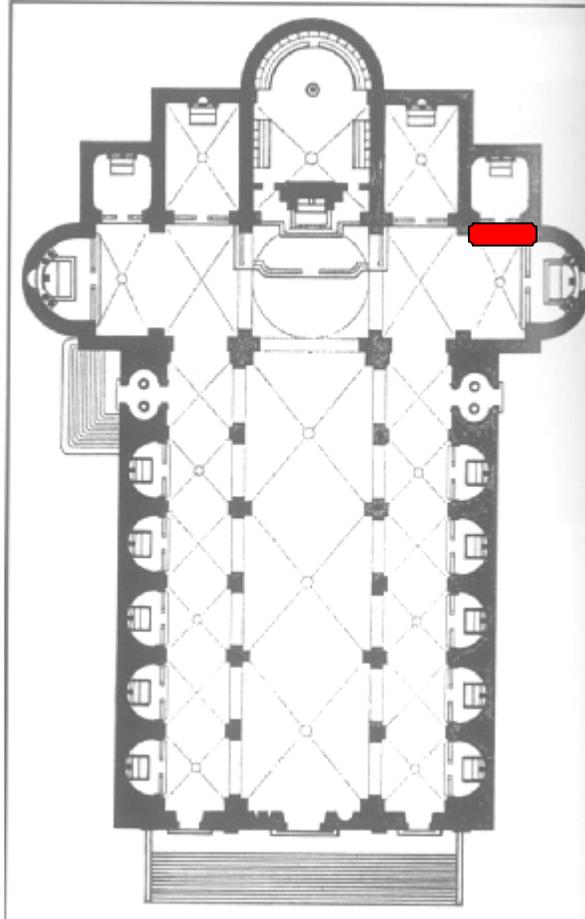
Als Testamentsvollstrecker wurden die Urenkel Kardinal Giuseppe Spinelli und Michele Imperiali, Prinz von Francavilla, bestimmt. An Kosten lassen sich nur die Ausgaben für Cristofari (280 *scudi*) und für Bracci (820,20 *scudi*) ermitteln.

Bibliographie

VON DOMARUS 1915, 29f.
 GRADARA 1915, 242-252
 GRADARA 1920
 MALLORY 1974b
 BRECCIA FRATADOCCHI 1979, *passim*
 GAMBARDELLA 1979, *passim*
 NAVA CELLINI 1982b, 51-59
 MONTEVECCHI 1985, *passim*
 PROSPERI VALENTI RONDINÒ 1987
 CANCEDDA 1995, *passim*
 KIEVEN/PINTO 2001, *ad vocem*
 MONTAGU 2001, *passim*

²²⁵ Zit. nach Mallory 1974, 170.

²²⁶ Zit. nach Mallory 1974, 170. Weitere Erwähnungen im Diario Ordinario del Chracas (Roma Bibl. Casanatense) Nr. 6051 24/IV/1756, 21-22; Nr. 7203 3/IX/1763, S. 7.



Sant'Agostino, Grundriss aus: A. Catalano, S. Agostino, in: *Roma Sacra*, 7 (1996) 10

Nr. 26 LUDOVICO LUDOVISI *1595-(1621)-† 1632)

Lage

Rom, Sant'Ignazio, Raum rechts vom Chor.

Künstler

Camillo Rusconi (1658-1728); Pierre Legros (1665-1719), Pierre-Etienne Etienne Monnot (1657-1733).

Datierung

Die vier Stuckfiguren der Kardinaltugenden wurden zwischen 1685-1686 ausgearbeitet. Das Papst- und Kardinalsgrabmal wurde zwischen 1709-1717 errichtet.

Beschreibung

Beim Monument Ludovisi handelt es sich um ein Doppelgrabmal, in dem der Kardinal zusammen mit dem Onkel – Papst Gregor XV. bestattet sind. Dieses nimmt die ganze – und einzige geschlossene – Rückwand des Raumes rechts vom Chor in der Kirche Sant'Ignazio, eine Gründung dieser Familie in Anspruch. Die von einem Baldachin überfangene Komposition wird in der Mitte von der thronenden Figur des Pontifex aus weißem Carraramarmor in segnender Haltung beherrscht. Der Papst ist über einem Podest erhöht, an derer Basis sich der von zwei Tugenden (*Fides* und *Abundantia*) flankierten Sarkophag befindet. *Fides* hält mit dem linken Arm ein offenes Buch mit Inschrift (s.u.). Weiter unten dominiert die Mitte der Basis ein ovales Medaillon mit dem marmornen in Relief ausgearbeiteten Profilportrait des Kardinals auf einem Lapislazulihintergrund über einem kleineren Porphyrsarkophag, das von zwei spielenden Putten vom Tuch enthüllt wird. Das Monument wird über dem Baldachin und seitlich von einem mächtigen Vorhang eingerahmt, der von zwei fliegenden Famafiguren offengehalten ist. Die Inschrift ist in drei Teilen unterteilt. Zu der Gesamtdекoration gehören auch die vier Kardinalstugenden, vier Stuckfiguren, die in den Diagonalnischen aufgestellt sind - *Fortitudo*, *Justitia*, *Prudentia* und *Temperantia* – und eine Inschrift auf einer Marmorplatte über dem Durchgang an der rechten Wand.

Biographie

Ludovico Ludovisi wurde in Bologna aus einer adeligen Familie geboren. Er studierte zuerst in der Geburtsstadt und sobald der Onkel unter dem Namen Gregor XV. Papst wurde, erhielt er das Amt des *Referendario delle due Segnature* und des *Segretario del Buon Governo e della Sacra Consulta*. Gleichzeitig wurde er 1621 Priesterkardinal von Santa Maria in Traspontina kreiert. Der Onkel betraute ihn mit der Generalverwaltung des Kirchenstaats und ernannte ihn als seinen Nachfolger auf dem Bischofssitz von Bologna. Die Titel und die Ämter folgten nacheinander: *Camerlengo di S. Chiesa*, Legat in Avignon, *Segretario dei Brevi*, Protektor von Savoyen und Iberien, von Fermo bzw. von dem Orden der heiligen Maurizio und Lazzaro sowie *Segretario della Congregazione del Santo Uffizio* und des *Vice-Cancelliere*. Er erhielt die Abteien von San Lorenzo in Urbino, von San Silvestro in Nonantola, von San Martino de' Campi und mit den Pfründen konnte er das Vermögen sammeln, das er in den Bau von Sanbt'Ignazio und von der Villa investieren konnte. In dem kurzen Pontifikat Gregor XV. lastete die viele Arbeit und die Verantwortung auf ihn. Ludovico starb 1632 im Alter von 37 Jahren.²²⁷

Bild- und Schriftquelle

Drei Zeichnungen in Stockholm, Nationalmuseum: CC (Cronstedt collection) und THC (Tessin-Hårleman-collection), die das Doppelgrabmal Ludovisi darstellen²²⁸

1. Anonym (früher Carl Hårleman zugeschrieben), Graphit, CC 1586, cm 33,8 x 28,8 (Abb. 69)
2. Carl Gustav Tessin, graue Feder, aquarelliert, CC 2666, cm 23 x 15,7 (Abb. 68)
3. Italienischer Künstler, anonym, brune Feder, aquarelliert, THC 4758, cm 41 x 27 (Abb. 67)

227 MORONI, XL (1846), 113f.

228 Vgl. OLIN, 2002, Abb. 1-3.

11. April 1629: Testament des Kardinals Ludovico Ludovisi²²⁹

«Ego Ludovicus tituli S.ti Laurentij in Damaso Presbiter Cardinalis Ludovisius S.R.E. vicecancellarius, Archiep.us Bononiensis, et Princeps Dux Zagaroli. [1629]

Onero heredem meum, quod tamen onus' erit illi, nisi summo honori, ut Corpus Gregorij XV. Patruj nostri funebri apparatus, et pompa, que tanto Pontifici de nostra familia atque adeo de universa Ecclesia preclarissime merito debetur in Templum S.ti Ignatij transeat, eoque in tumulo condatur, que tanti viri virtus, et cineres ipsi deponant. Meum vero corpus in Sepulcro sito ad pti. Pontificis pedes locetur, ut sicut viventem Patruum vivus Nepos sum ex animo veneratus, ita etiam mortuus, ei mortuo sudditus, et supplices cineres habeam».

13. Juni 1634 Traslatio der Gebeine Gregors XV. von Sankt Peter

«Il corpo della fel. mem. di Gregorio XV. che era depositato nella Basilica di S. Pietro, martedì notte con permissione Nro. Sign. su le 4 hore fu trasportato positivamente nella Chiesa dell'Anunciata del Collegio Romano ..., ove stara in deposito fin tanto che sia finita la nuova Chiesa ivi vicina dedicata a S. Ignatio, dove si fabbrica con l'assegnamento lasciato dal già Cardin. Lodovisio nepote di quel Pontefice che doveva esser quivi sepolto.²³⁰ '... sepolto, al quale [i.e. al Pontefice] si deve erigere un bellissimo sepolcro conforme il testamento del già Card. Ludovisio».²³¹

1634: Historia Templi Ignatii, n. 149, c. 111²³²

Die Gebeine des Papstes und des Neffen sind «depositati e riposti sott'il pavimento».

23. Juni 1634 Zahlungsanweisung zur Begleichung der Stuckatoren²³³

«Stuccatori: Δ 3 [...] pagati [...] per la stuccatura del deposito di Papa Gregorio».

25 März 1686 Vertragsabschluß mit Camillo Rusconi, der die 4 Stuckfiguren der Kardinalstugende für die Chor nebenräume ausgeführt hatte.²³⁴ (Abb. 66a-d)

Die Zufriedenheit über die erste Stuckfigur hat Rusconi den Auftrag weitere drei Tudendallegorien verschafft: «[...] che sono in altrettante nicchie presso la porta laterale che sbocca dirimpetto alla Libreria Casanatense».²³⁵ Jede Figur wurde 20 scudi zuzüglich der Zustellung des Materials bezahlt.

Juristische Dokumente der Jahre 1696-99²³⁶

«Positioni auanti L.A.C. & R.P. Vrsino, tra la nostra Chiesa, e le Sorelle Ludovisi, e Marchese Baldinotti à causa del Leg.^{to} del Sepolcro per Greg. XV fatto dal Sig.^r Cardinal Ludouis».

13. September 1709²³⁷

«Essendo finito il lavoro de i Seppolcri di Casa Ludovisia, si benedisce la seppoltura, e si trasferì il corpo di Gregorio XV al nuovo sepolcro. Si trasferirono ancora tutte le casse con i loro cadaveri della casa Ludovisi. Stavano prima tutti separatamente in diversi seppolcri fatti di stucco, e ripartiti per quel sito, che v'è in Chiesa al primo uscire dalla Sagrestia».²³⁸

13. September 1709, Valesio, Diario, ASC, tomo 16, c. 248²³⁹

«Venerdì 13, essendosi dato principio da PP. Gesuiti alla costruzione del magnifico deposito di Gregorio XV nella cappella ò vestibule laterale à destra dell'altar maggiore della Chiesa di S. Ignazio on vigour del legato lassato dal Cardinal Ludovisio hoggi havendovi aperta la tomba tolsero il

229 Testament Ludovico Ludovisis vom 11. April 1629, in: ASV, Archivio Boncompagni-Ludovisi Prot. 293/1-27, fol. 388v.

230 Vat. Barb. 6354, Avvisi. Zit. nach POLLAK, 1931, I, 437.

231 Ebenso (Anm. davor) in Vat. Ott. 3339, P. III mit ergänztem Satz. Kürzer in Vat. Capp. 20 und bei Gigli, S. 150). Zit. nach POLLAK 1928, 151, Regest 432.

232 Manuskript aus dem Archivio della Curia Generalizia die gesuiti in Roma, zit. nach SCHIAVO 1981, 42.

233 S. Ign., a.a. O., S. 132; zit. nach POLLAK 1928, I, 151, Regest 433.

234 Vgl. ASRJ, F.G. 1245, b. 9 (unpaginiert), zit. nach ENGGASS 1974, 262 und Kerber 1971, 187.

235 Vgl. Bottari, 313, zit. nach ELKAN 1924, 12.

236 ARSI, F.G. 1255, zit. nach BISSELL 1997, 104 und n. 3.

237 Zit. nach SCHIAVO 1981, 42.

238 Zit. nach SCHIAVO 1981, 42.

239 Zit. nach SCHIAVO 1981, 42.

cadavere dall'altro lato dell'altar maggiore portandolo processionalmente per la Chiesa à porte chiuse è lo tumularono sotto al nuovo deposito che costruiscono».

17. September 1709: Stand der Arbeiten und Translatio der Gebeine des Kardinals Ludovisi²⁴⁰

«Essendosi dato principio da PP. Giesuiti alla costruz.e del magnifico deposito di Gregorio XV. nella Cappella o vestibulo laterale à destra dell'altar' maggiore della Chiesa di S. Ignazio in vigore del legato lassato dal card.e Ludovisio hoggi havendovi aperto la tomba tolsero il cadavere dall'altro lato dell'altar maggiore portandolo processionalm.te per la Chiesa à porte chiuse e lo tumularono sotto il nuovo deposito che costruiscono»²⁴¹

04. Oktober 1710: Registrierung der Ausgaben für das Monument Ludovisi, *Historia Templi Ignatii*, n. 149, c. 102²⁴²

<i>Spese fatte p. il sepolcro fino a 4 8bre 1710 sono di scudi</i>	4.855,60
<i>Spese che restano a farsi sono</i>	
<i>Residuo a Monsù Monnot p. due statue</i>	550
<i>A Monsù le Gros p. 3 statue</i>	2.200
<i>Al med.o p, resto di due putti e medaglia del cardinale</i>	230
<i>Li arme e tre Putti costeranno circa</i>	350
<i>Li lavori di scalpellino nelli pedestalli e urne circa</i>	1.000
<i>p. finire il panno circa</i>	200
<i>p. due capitelli di stucco</i>	20
<i>p. Peperini circa</i>	50
<i>p. ferri e opere di muratori circa</i>	150
<i>p. metalli e indoratura</i>	
<i>p. il Pavimento</i>	

<i>somma</i>	4.750
<i>spese da spendersi</i>	4.855,60
	4.750

<i>in tutto</i>	9.605,60
<i>Dalla somma di 4750 che resta a spendersi, si doveranno pagare p. adesso</i>	
<i>A monsù Monnot</i>	550
<i>a monsù Le Gros</i>	230
<i>p. il Panno circa</i>	200
<i>p. capitelli di stucco</i>	20
<i>p. peperini</i>	40
<i>p. ferri e muratori circa</i>	150

<i>in tutto</i>	1.190

1712: *Historia Templi Ignatii*, n. 149, c. 97-97v²⁴³

«fu posta la mano al lavoro, e senza interromperlo si fabricò in gran parte, con collocarvi anche due statue di marmo lavorate dal Sig. Stefano Manott [...] li due Piedistalli, uno dove deve collocarsi la statua del Papa, l'altro ove devono porsi le due statue sopradette [Religio und Pax], l'urna di verd'antico, con l'altra di rosso antico».

1713: *Quelle, die eine kurze Entstehungsgeschichte des Monuments wiedergibt*²⁴⁴

«Dovendo essere la volontà del Sig.re Cardinale Ludovico Ludovisi dal Padre Gnle della Compagnia di Gesù lasciato p. esecutore testamentario dal sud.o Card.le con far fabricare nella Chiesa di S.

240 ARSI, Rom. 149, Hist. Templi Ignatii, fol. 102r.; zit. nach ENGGASS 1976, 144.

241 Arch. Cap., Cred. 14, no 16, fol. 248r, zit. nach ENGGASS, 1976, 144.

242 Zit. nach SCHIAVO 1981, 43.

243 Zit. Nach SCHIAVO 1981, 43.

244 ARSI, Rom. 149, Hist. Templi Ignatii, fol. 97r-98r.; zitiert nach ENGGASS 1976, 144.

Ignazio del Collegio Romano un nobile Sepolcro sopra il Cadavere di Papa Gregorio XV., e qlla del med.o Cardinale, volle il Rev.mo P. Gnle Michel Angelo Tamburini che s' eseguisse, ne più defferisse l'opera ingiunta nel test.to del sud.o Cardinale; che p. ciò fattone fare i modello si compiacque d'imporre il lavoro alli due Capi Mastri Scarpellini, cio è Mro Fran.o Guidorri e Mro Fran.o Armellini, che ne diede la Soprintendenza di detta fabbrica al Padre Filippo Bonanni nell'anno decorso 1712 [also im Jahr 1713]; che perciò fu posta la mano al lavoro e senza interromperlo si fabricò in gran parte, con collocarvi anche due statue di Marmo lavorate dal Sig.re Stefano Mannot e furono con sodisfazione della parti soddisfatti tutti li lavori tassati d'accordo 2.do le prezzi correnti, a proporzione delle misure fatte dalli med.i scarpellini con l'assistenza del Soprad.o P. Bonanni deputato alla cura, e buona esecuzione di detta fabbrica; inde il mese dell'anno 1713 restarono saldati i pagam.ti fatti dal P. Sabiconi Prore [Procuratore] del Collegio Romano e dep.rio del denaro destinato a tal lavoro [...] Hora perche si deve proseguire la fabbrica che resta nel med.o Deposito, cio è delle due piedestalli, in uno de qle deve'essere collocata la Statua del Papa, e nell'altro due Statue di Marmo rappresentante una la Religione e l'altra la Pace, et anche due urne indicanti li due Cadaveri del Papa, e Cardinale depositati, e riposti sott'il pavimento, e li detti Lavori, cioè delli due Pedistalli e due urne, si devono fabricare secondo che stanno espresse nel modello ... Che p. ciò essendosi esaminati da ambedue le parti, si è concluso dover essere la Spesa [per gli elementi architettonici] di Mille Cento scudi di m.ta».

1717 Weihe des Monuments

nach 1719: Inventar Le Gros von einem anonymen Autors (vermutlich dem Assistenten Paolo Campi) aufgestellt²⁴⁵

[nr. 11] «*Fece ancora nella Chiesa di s. Ignazio il Deposito di Gregorio XV Lodouisi tutto di suo pensiero, tanto della scoltura, quanto dell'Architettura, composta di più figure, cioè la figura principale del Papa in atto di dare la beneditione à Sedere sopra al Piedestallo, di più due figure à Sedere sopra l'Vrna di d.o deposito, una rappresenta la Fede, e l'altra la Pace, sopra al detto deposito ui sono trè putti che reggono l'arma del Papa da piedi ui sono due altri Puttini che reggono una superba medaglia con dentro il retratto del Card.le [V] nepote del med.o Papa, il tutto di marmo, ui sono anche in .,o Deposito due fame grande di marmo che reggono un gran tappeto che casca da un baldacchino di metallo indorato, e detto Tappeto è di Alabastro di montauto con sua frangia indorata, le dette due fame furono lauorate dal sig.r Pietro Stefano Monot Borgognone sotto il modello del q.m Pietro le Gros».*

1724: N. Pio, Vite, Roma (BV Cod. ms. Capponi 257) ed. 1977

«[...] ultimamente in S. Ignatio tutte le statue, che sono nel deposito de' signori Ludovisi, posto vicino la porticella della chiesa, eccettuato che le due figure della Fama».

1763: F. Titi, Studio, (1674-1763) , ed 1987, ad indicem

«*Il grandioso depositi con la statua della s.m. di Gregorio XV, insigne benefattore di questa chiesa, e con urna ancora sepolcrale del cardinale Ludovico [...] Hanno dato saggio della perizia de' loro scalpelli in questo sepolcro il sig. Monot, che scolpì le due Fame, e il sig. Le Gros, che scolpì tutto il resto, e architettò questo deposito».*

1769: J.J. Lalande, Voyage, Paris, 1769, vol. IV, 208:

«*la figure du pape est entièrement de lui (Le Gros); c'est ce qu'il y a de mieux dans cet ouvrage: on lui attribue également les figures de l'Abondance et de la Religion: le reste a été exécuté sur ses dessins. Les deux Renommées, qui sont au-dessus, sont de M. Monnot».*²⁴⁶

245 Arch. Ambassade, Vol. 13 sd 1; zit. nach BISSELL 1997, 126; WALKER 1995, 266f. und Anm. 530.

246 Zit. nach F. INGERSOLL-SMOUSE 1912, 96 f.

Inschriften

Unterhalb des Papsts auf dem Piedestal steht:

ALTER IGNATIUM
ARIS
ALTER ARAS IGNATIO²⁴⁷

Auf dem Sarkophag des Pontifex :

GREGORIUS XV
PONT. MAX.

Auf dem Sarkophag des Kardinals:

LUDOVICUS CARD.
LUDOVISIUS

Auf dem von der *Fides* getragenen Buch:

SANCTA / IESU / CHRI / EVAN / GELIA

An der rechten Wand über der Tür:

D.O.M.
CONSTANTIÆ PAMPHILIÆ LUDOVISIÆ
PLUMBINI ET VENUSIÆ PRINCIPI
ZAGAROLI ET FIANI DUCI
INNOCENTII X EX FRATE NEPTI
GREGORII XV AFFINI
QUOD PONTIFICIÆ UTRIUSQVE FAMILIÆ
PIETATEM ERGA B. IGNATIUM
AC STUDIUM ERGA SOC. IESU COMPLEXA
TEMPLUM HOC HÆREDEM RELIQUERIT
COLLEGIUM ROMANUM
GRATI ANIMI MONUMENTUM POSUIT
ANNO DOMINI
MDCXCVIII

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Ludovico Ludovisi hatte testamentarisch über die Errichtung eines Doppelgrabmals für Papst Gregor XV. und sich selbst verfügt, nachdem er vom Onkel beauftragt worden war, die Kirche Sant' Ignazio an dem Gründer der Compagnia del Gesù zu errichten.²⁴⁸ Die Arbeiten für den Bau der Kirche begannen 1626 unter der Leitung von dem Jesuiten Orazio Grassi, die für das Grabmal vermutlich 1709. Lange Rechtsstreitigkeiten hatten die Erfüllung dieser Pflicht hinausgezögert bis endlich 1709 der Leichnam des Papstes in seine letzte Ruhestätte umgebettet werden konnte. Es war der Bruder Nicolò, der nach dem Tod des Kardinals (1632) die Fertigstellung der Arbeiten überwachte und wiederum nach seinem Tod (1664) war seine Frau, die sie zu Ende führen liess. Der Raum mit dem Ludovisi-Doppelgrabdenkmal wird oft irrtümlicherweise als Kapelle bezeichnet, obwohl hier kein Altar vorhanden ist. Der Raum öffnete sich ursprünglich zum Chor hin. Erst 1880 wurde diesem Durchgang eine Orgel vorgebaut. In dieser Verbauung liegt die Hauptursache für die düsteren Lichtverhältnisse in dem Raum, der darüber hinaus ursprünglich auch andere Zugänge hatte. Außer vom Chor und vom rechten Seitenschiff konnte man in diesem Raum auch durch den an der rechten Wand angebrachten

247 Der eine (Gregor XV.) erhob Ignaz den Altären (Kanonisierung), der andere (Kardinal Ludovisi) baute dem Ignaz Altäre (Kirchenbau und Altäre = materielle Verwirklichung).

248 Vgl. man dazu die Inschrift an der Fassadeninnenseite: LVD CARD LVDOVISIVS SRE VICE CANC / IN HONOREM B IGNATII / SOCIETAS IESV FVNDATORIS / QVEM GREGORIVS XV PONT MAX PATRVVS / INTER SANCTOS RETVLERAT / TEMPLVM HOC A FVNDAMENTIS EXTRVXIT / NICOLAVS PLVMBINI ET VEN PRINC FRATER / APERIENDVM CVRAVIT AVSPICIIS / INNOCENTIS X P M ANNVM IVBILEI MDCL / SANCTISSIME CELEBRANTIS. Vgl auch PETROCCHI, 1995, 22-34.

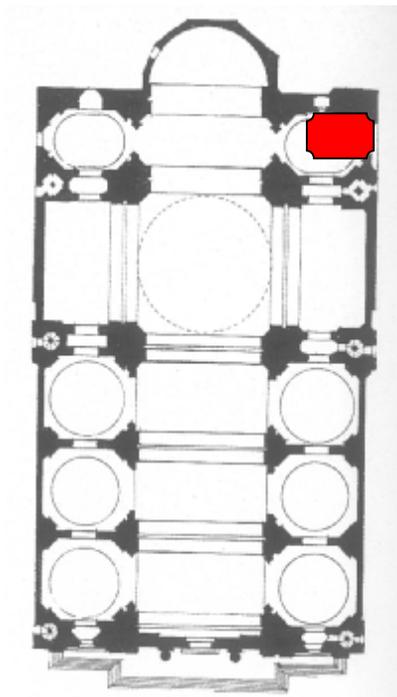
Portal gelangen. Diese verschiedenen Öffnungen erklären die Konzeption des Doppelgrabmals, derer Figuren sich in allen Richtungen wenden. Auf dieser Mehrsichtigkeit hin ist das Monument konzipiert worden. An dem Besucher, der sich seinen Zugang zum Raum durch den Seiteneingang verschaffte, wendeten sich die rechte Fama und die Allegorie der *Abundantia*. Denjenigen, die über den Chor das Grabmal beobachten konnten – der gesammelten Gemeinde also - richteten sich die linke Fama, die *Fides* sowie der Pontifex mit der erhobenen, segnenden, rechten Hand. Die Frontalansicht bat sich dem vom Kircheneingang über das rechte Seitenschiff nähernden Besucher, aber es war vor allem das Portraitmedaillon, das zuerst ins Auge fiel. Danach öffnete sich wie in einem ‚*crescendo*‘ den Blick über den Sarkophag zum Papst hin.²⁴⁹

Kosten

Nach dem Dokument vom 4. Oktober 1710 sollen für das Doppelgrabdenkmal 9.605 *scudi* ausgegeben worden sein. In dem Betrag sind nicht die Stuckfiguren inbegriffen.

Bibliographie

- INGERSOLL-SMOUSE 1912, 96-98
 INGERSOLL-SMOUSE 1913, 214
 BAUMGARTEN, 1933, 23-25, 72
 MARTINETTI 1967
 ENGGASS 1976, vol. I, 144f., vol. II, fig. 143, 144
 SOUCHAL 1977-83, II, 273-299, II, 292s., Anm. 29, IV, 145-150
 WALKER 1995, 266, 282s.
 BISSELL 1997, 104s. und Werkliste Legros, 126, Nr. 11
 PASCAL 2000, 189-214
 BÜCHEL/KARSTEN/ ZITZELSPERGER 2002



Sant' Ignazio, Grundriss aus: S. Petrocchi, S: Ignazio, in: *Roma Sacra*, 2 (1995), S. 24.

²⁴⁹ Vgl. man dazu Katafalk für Pedro II. mit einer ähnlichen Konzeption, BRAHAM/ HAGER 1977, Abb. 212.

Nr. 27 PROSPERO MAREFOSCHI *1654-(1724)-† 1732

Standort

Rom, San Salvatore in Lauro, linker Querhausarm über dem Durchgang zur Sakristei.

Künstler

Girolamo Theodoli (1677-1766), Carlo Monaldi (1683-1760).

Datierung

1750- 51.

Beschreibung

Das Monument des Prospero Marefoschi muss zusammen mit dem seines Neffen, des Kardinals Raniero Simonetti, betrachtet werden, da es sich um Zwillingssonamente handelt. Sie sind jeweils in den Querhausarmen neben einem Altar über den Türen zur Sakristei bzw. zu einem ähnlichen Raum angebracht. Nicht nur in der Aufstellung, sondern auch im Aufbau sind sie zueinander symmetrisch, und sie unterscheiden sich nur in kleinen Details bzw. in der Portraiddarstellung. Über dem Türsturz, auf dem eine Inschriftenkartusche sitzt, ragt schräg ein Scheinsarkophag, neben dem rechts bzw. links ein Putto sitzt, unter einem Teppich hervor. Darüber legt links ein weinender bzw. rechts ein nachdenklicher Putto den Arm auf ein ovales Brustbildrelief, das den Kardinal in Dreiviertelansicht zeigt. Weiter oben prangt das Familienwappen mit den Kardinalsinsignien an der Spitze einer relativ kleinen Pyramide, die die Gruppe hinterfängt.

Biographie

Prospero Marefoschi wurde 1654 in Macerata geboren. Er begann in Fermo ein Jurastudium, um dann in Rom als Rechtsanwalt tätig zu werden. Im Jahre 1695 wurde er von Innozenz XII. zum *Votante di Segnatura* und *Uditore Camerlengo* ernannt. Unter Klemens XI. erhielt er das Amt des *Segretario del Buon Governo*, der Papst ernannte ihn zum persönlichen Auditor und Bischof von Cyrene. Diese Ämter führte er auch unter den anderen Pontifikaten weiter, bis er 1724 von Benedikt XIII. zum Titelkardinal von San Callisto bzw. zum Vikar von Rom ernannt wurde. Seine finanzielle Unterstützung der Restaurierungsarbeiten der Nationalkirche San Salvatore in Lauro dei Piceni - Marefoschi hatte 1726 eine Summe von 3000 *scudi* für die Vergrößerung der Kirche gespendet - war bedeutend und ausschlaggebend für seine dortige Bestattung im Jahre 1732.²⁵⁰ Seine Exequien fanden einen Tag nach seinem Tode statt.²⁵¹

Bild- und Schriftquellen

Testament vom 01. September 1731²⁵²

«[...] voglio che il mio corpo separato dall'Anima sia sepolto nella Chiesa della S. Casa di Loreto de Marchegiani di Roma, quando però non disponga altrimenti, ó in voce, ó in scritto. (...)Esecutori Testamentarij con piena et assoluta facoltà di eseguire tutto ciò che in questo mio testamento si troverà da me disposto, costituisco Mons.r Raniero Simonetti Arcivescovo di Nicosia, (...) Mons.r Francesco de Vico Vescovo di Eleusi, Mons.r Girolamo Guglielmi Uditore della Segnatura [...]».

Consignatio Cadaverij cl: me: Em.i et Rm.i D. Card.lij Prosperi Marefuschi, Die vigesima Quinta Februarij 1732²⁵³

«[...] Constructa at perfecta sepultura in loco desuper relato pro tumulatione cadaverij d. cl: me: Emi. D. Card.lij Marefuschi fuit de cadaver positum, et collocatum intùs cassam [...] fuit seppellitu, et tumulatu in presta (?) sepultura uts.a noviter constructa una cum vase ferreo, in quo erant deposita precordia eiusd. [...]».

250 ASTOLFI 1933, 173-188, 210-231, 252-272 und APSP (Roma, Archivio del Pio Sodalizio dei Piceni), *Giustificazioni dei Pagamenti*, 1733, n. 11; vgl. MORONI, *ad vocem*, LXVI (1854), 269-270.

251 PANTANELLA 1997, 307f.

252 ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 31, Giovanni Domenico de' Rossi: Testament vom 01. September 1731, fol. 345-366; Consignatio Testamenti, cl. Me: Card. Prosperi Marefuschi, die 24. februarij 1732, fol 344; Inventar fol. 369-516.

253 ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 31, fol. 351.

1. März 1732: Exequien des Kardinals Marefoschi

«Lunedì il giorno, nella Chiesa di S. Maria di Loreto della Nazione Marchegiana, ove era stato portato nella sera antecedente, privatamente in carrozza, secondo il consueto, il Cadavere dell'Em.o >Sign. Cardinal Marefoschi, si vide il medesimo esposto sopra alto letto, con attorno 104 ceri, essendo la detta Chiesa anche tutta nobilmente parata a lutto, peer celebrarvi le solenni Esequie, portativisi a tale effetto ad assistervi 19 Em.i Porporati, e le Religioni Mendicanti a cantarvia vicenda l'intiero Officio de' Defonti, dopo di che nella medesima Chiesa con le solite cerimonie venne tumolato». ²⁵⁴

6. März 1732: Einwilligung der Bruderschaft zur Bestattung von Prospero Marefoschi

«Congregazione Generale, n.º 2. Che si celebri la messa cantata ... della chiara mem. del Card. Marefoschi, rispoto al quale fu detto, che il Sig.e Abb. Honorai ne passsi parola alli Sig,ri Esecutori testamentarii, notificandoli, che il sito per la sepoltura era stato dalla Congregazione condonato come a Benefattore Insigne». ²⁵⁵

Grabinschrift

D.O.M.
PROSPERO MAREFUSCO MACERATENSIS S.R.E. CARDINALI
PONT. MAX.
BENEDICTI XIII. & CLEMENTIS XII VIC. GEN.
À SAC. COGNITIONIBUS
OPTIM. PRINCIPUM CLEMENTIS XI.
INNOC. & BENED. XIII. VIX. AN. LXXVIII. M. VIII. D. XXVI.
MARIUS MASS. MAREFUSCUS S. RIT. CONG. À SEC.
HÆRES AVUNCULO B.M.F.I. ²⁵⁶

Inscription auf der Bodengrabplatte von Prospero Marefoschi

PROSPER / S.R.E. PRESB. / CARD. MAREFUSCUS / H.S.E. ²⁵⁷

29. Januar 1750: Erlaubnis der Bruderschaft zur Errichtung der Zwillingsmonumente

«Li Sig.ri Eredi delli due Card.li Nazionali di ch. me. Marefoschi e Simonetti fecero istanza che li fosse cesso un sito per ciascheduno per fare li Depositi, e li fu concesso il sito nella Cappella del Crocifisso, sopra la porta della Sagrestia, e l'altro corrispondente nella cappella opposta». ²⁵⁸

18. Dezember 1751: Diario Ordinario ..., Nr. 5370, 11-15

« [...] furono scoperti due nuovi Depositi uniformi, uno della Chiesa me. del Card. Marefoschi, e l'altro della ch. me. del Cardinale Simonetti, fatti erigere ambedue da rispetivi eredi de medesimi Monsign. Mario Marefoschi, e Conte Federico Simonetti, coll'idea, e direzione del Sig. Marchese Girolamo Teodoli, eseguita mirabilmente dallo Scultore Carlo Monaldi Romano, e messi questi in prospetto dell'Altare maggiore gli fanno bellissimo ornato, per essergli consimili nell'architettura, scultura, pietre scelte, e metalli dorati, ed ambedue sono costrutti come segue. Principiano con la forma di una porta con vaga centina, e grandioso oggetto di portasanta corallina, con fondi dei stipiti di verde antico, e festoni di metallo dorato. Sopra detta porta nel mezzo vi è una cartella con Iscrizione a lettere d'oro, (che più abbasso di dirà9, guarnita di foglie e fiori di metallo dorato. Più in alto posa un Urna ritta da zampe di Leone di metallo dorato, e la stessa guarnita nelli specchi di mezzo d'alabastro orientale, con cornice di metallo dorato, ed il resto di verde antico. A piè di essa stà sedendo un putto di marmo con face smorfata, ed accanto il cappello Cardinalizio di pietra rossa con suoi fiocchi. Sopra dell'Urna vi è un altro putto di marmo in piedi, che tiene una mano sopra il Ritratto di marmo del Porporato defonto, con fondo di mosaico turchino, e cornice di metallo dorato. Parimenti sopra l'Urna vi è un pannello di broccatello di Spagna, con frangia di metallo dorato, che la guarnisce, cadendo fino sopra il cornicione dell'antedetta porta. Dietro l'Urna si erge una piramide di bellissima portasanta, in fine della quale evvi situata l'Arma del Cardinale, di cui è il deposito, con cappello, e fiocchi di marmo, ornata di metalli dorati. Il fondo di tutta l'opera del muro è di bigio antico, che siegue fino al fondo intorno a i zoccoli di piantato delle porte, che sono di affricano, e le

254 Diario Ordinario... n. 2275, p. 8; zit. nach PANTANELLA 1997, 308, Anm. 8.

255 APSP Libro delle Congregazioni, 183, 1726-49, f. 54v, zit. nach PANTANELLA 1997, 308, Anm. 9.

256 Zit. nach MALLORY 1982, 122.

257 FORCELLA, VII (1875), 98, n. 210; zit. nach PANTANELLA 1997, 309, Anm. 11.

258 APSP Libro delle Congregazioni, 1750-74 f. 1v., zit. nach PANTANELLA 1997, 309, Anm. 14.

Iscrizioni di sopra accennate sono le seguenti, cioè del fù Emo Marefoschi [...] (s. Inschrift oben) E del fù Emo Simonetti [...]». (s. Inschrift Kat. Nr. 35)²⁵⁹

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Nach seinem Tode wurde der Kardinal Marefoschi in eine Holzkiste gelegt und unter einer Bodengrabplatte vor dem Hauptaltar zusammen mit einem sein Herz enthaltenden Gefäß beerdigt. Man wartete mit der Errichtung des Grabdenkmals, bis ein weiteres bedeutendes Mitglied der Bruderschaft starb. Die Entscheidung des *Sodalizio dei Piceni* über eine würdige Bestattung und ein entsprechendes Monument für wichtige Persönlichkeiten als Pendant war schon a priori gefallen. Die Arbeiten endeten 1751.²⁶⁰

Bibliographie

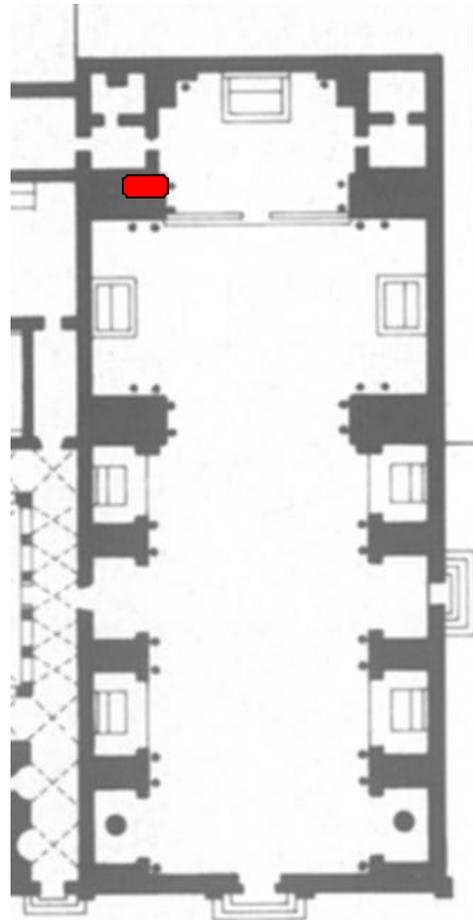
ASTOLFI, 1933, 173-188, 210-231, 252-272

CHYURLIA 1950

MALLORY 1982, 123f.

SPESSE, 1991, bes. 171-173

PANTANELLA 1997



San Salvatore in Lauro, Grundriss aus: S. Corradini/H.P. Olsen, San Salvatore in Lauro, in: *Roma Sacra* 11 (1997), S.14.

259 Zit. nach MALLORY 1982, 123f.

260 Vgl. SPESSE 1991, 171.

Nr. 28 GIOVANNI GARSIA MELLINI * -(1606)-† 1629)

Lage

Rom, Santa Maria del Popolo, Mellini-Kapelle (San Nicola da Tolentino), dritte im linken Seitenschiff, linke Wand.

Künstler

Alessandro Algardi (1598-1654).

Datierung

1637-1638.

Beschreibung

Das monumentale Wandgrabmal des Kardinals Giovanni Garsia Mellini befindet sich an der linken Wand der gleichnamigen Familienkapelle in Santa Maria del Popolo. In der rahmenden Architektur mit gesprengtem Rundgiebel öffnet sich in der Mitte eine rundbogige Nische, in der sich die Büste des Grabmalinhabers befindet. Auf einem relativ hohen abgestuften Sockel ruht der trapezförmige Sarkophag auf schlichten geometrischen Füßen. Auf der Schauseite ist ein großformatiges „M“ appliziert, der Anfangsbuchstabe des Familiennamens. Direkt darüber grenzt waagerecht eine rechteckige Platte mit der Gedenkinschrift wie eine Schranke bzw. eine Brüstung die obere von der unteren Hälfte des Monuments ab. Für die Darstellung des Kardinals ist ein Ausschnitt auf Bauchhöhe gewählt worden, so dass die ganze *mozzetta* und Teil des *rocchettos* sichtbar bleibt. Der Blick des Kardinals ist zum Kapellenaltar gerichtet, die linke Hand an der Brust gelegt, während die Linke ein Buch hält. Das Familienwappen ist in der Mitte des gesprengten Giebel angebracht.

Biographie

Giovanni Garsia Mellini wurde in Florenz geboren. Unter Sixtus V. wurde er zu dem Kollegium der Konsistorialadvokaten zugelassen und unter Gregor XIV. konnte er zum Amt der Rota-Auditoren gefördert werden. Nachdem er Clemens VIII. während einer wichtigen Reise nach Ferrara begleitet hatte, wurde er als Begleiter von dem Kardinal Gaetani zugeteilt, der *legato a latere* in Polen war, wo er den Frieden zwischen dem dortigen König und dem Österreichischen Haus wieder herstellen sollte. Danach war er in dem Gefolge von dem Kardinal Pietro Aldobrandini, Legat in Frankreich anlässlich der Hochzeit von Heinrich IV. mit Caterina de' Medici. 1606 wurde er Kardinal mit dem Titel Santi Quattro Coronati, wo er sofort Restaurierungsarbeiten förderte und wo er 1624 die Reliquien der hier verheerten Heiligen und Körperteile des heiligen Sebastian wiederfand, die unter Papst Leo IV. in der *confessio* beerdigt worden waren. Es folgte einen zweijährigen Aufenthalt in Madrid als Legat und kam 1607 wieder nach Rom, wo er zum Bischof von Imola gemacht wurde. Das ihm von Paul V. verliehene Vikariat von Rom behielt er auch unter Gregor XV. und Urban VIII. Von Paul V. war er darüber hinaus sehr vertrauter Ratgeber gewesen und von ihm bekam er den Titel von Erzpriester von Santa Maria Maggiore, das Recht an die *Congregazione dei Riti* teilzunehmen und das Protektorat der Karmeliter. Nachdem er unter Urban VIII. den Titel von San Lorenzo in Lucina erhalten hatte, ging er in das Bistum von Frascati über. Während der Konklaven von Gregor XV. und Urban VIII. stand er sehr nah an die Papstwahl. Giovanni Garsia Mellini verstarb im Jahre 1629.²⁶¹

Bild- und Schriftquelle

29. September 1629 Testament²⁶²

Der Kardinal äußert den Wunsch in der bereits existierenden Familienkapelle bestattet zu werden, die er hatte ausbessern lassen (*«fatto accomodare»*²⁶³) wobei Aussehen und Ausführung der Arbeiten den

261 G. MORONI, XLV (1847) 140-142.

262 A.S.R., 30 Not. Cap. Uff. 31 S. Spada, vol. 125, F. 824 v., cfr. , MONTAGU 1985, II, 437.

263 D. MEMMOLI, *Vita dell'Eminentissimo Signor Cardinale Gio. Garsia Mellini romano*, Rom, 1644, 56, zit. nach MONTAGU, 1985, II, 437.

Testamentvollstreckern überlassen wird. Der Kapellenaltar war im vorangegangenen Jahr von dem Kardinalsneffen Alessandro Mellini, Bischof von Imola geweiht worden.²⁶⁴

11 maggio 1636: Testamenteröffnung²⁶⁵

Der auffällig lange zeitliche Abstand zwischen dem Tod des Kardinals und die Eröffnung seinem Testaments kann dadurch erklärt werden, dass die Erben und Testamentvollstrecker (der Bruder Settimio und die Neffen Urbano und Mario²⁶⁶) einige Auseinandersetzungen hinsichtlich der Kostenübernahme hatten. Wahrscheinlich war der drohende Tod von Settimio, der zur Entschärfung der Situation führte.

16 marzo 1637: Vertragsschließung zwischen Alessandro Algardi und den Testaments-vollstrecker

Algardi versprach ein Grabmal in der Familienkapelle zu errichten *«quale deve essere di larghezza palmi dieci in undeci, et di altezza dicinove in venti a mano manca a tutte sue spese[...] conforme al disegno da inserirsi nel presente Instrumento, et tra l'altri lavori farvi la statua di detto Em^o. Card^{le}. tutto di marmo bianchi di Carrara novi et la statua deve essere mezza naturale, et ben fatta et questo fare in termini di otto mese da comenciarsi il di primo aprile seguente [...] ben fatto conforme al disegno, et nel termine sudetto»*.²⁶⁷

17 März 1637: Beginn der Arbeiten durch Algardi

Algardi schließt mit dem scalpellino Vincenzo Franceschini den Vertrag für die Ausarbeitung des Monuments. Es wird das anzuwendende Material genau genannt, die Lieferfrist von acht Monaten und der Preis über 240 *scudi*. Die Arbeitsaufteilung wird präzisiert, wobei das Portrait des Kardinals von Algardi selbst gemeißelt werden muss.

«fare, e far fare per il detto S^r. Alessandro il deposito della bo: me: del S^r. Card^{le}. Gio Garsia Mellino [...] nella cappella della famiglia dei Sig^{ri}. Mellini conforme al disegno fatto dal detto Sr. Alessandro, la copia del quale dette parti consegnano à me Notaro [...] et anco aiutare il detto S^r. Aless^{ro}. a mettere in opera il retratto di detto bo: me: del S^r. Card^l. Mellino che deve farsi dal detto S^r. Aless^{ro}. per detta opera, e deposito [...]».²⁶⁸

24. Dezember 1638: Abschlußzahlung an Algardi

Sie wurde am Rande des Vertrages eingetragen.

Inschriften

D.O.M.
JOANNI GARSIAE MILLINO S.R.E. CARDINALI NATVRÆ VIRTVTISQVE BONIS
EMINENTISSIMO
QVEM ADOLESCENTEM INGENII COGNATIONISQVE PRÆROGATIVA CARISSIMVM NONDVM PONTIF
VRBANVS VII QVASI PRÆCEPTOR INSTITVIT SIXTVS V SACRI CONSISTORII ADVOCATVM
GREGORIVS XIV ROMANÆ ROTÆ IVDICEM LEGIT
CLEMENS VIII AVCTVM CENSVM DIGNVMQVE PVRPURA PROCLAMATVM SIBI FERRARIAM PROFICISCENTI COMITEM
ET CARDINALI CAIETANO ADVERSVS TVRCAS AD POLONIAE REGEM LEGATO ADIVTOREM ADIVNXIT
PAVLVS V AD PHILIPPVM III REGEM HISPANIARVM MISIT NVNCIVM ET BENE RE GERTA PRIMVM
PVRPVRATORVM PATRVM IN SENATV ADSCIVIT IDEM PAVLVS EIVSDEM OPERA AD MATTHIAM PANNONIAE REGEM ET
AD RODVLPHVM CÆSAREM
LEGATI MAGNVM CVM REIP CHRISTIANÆ BONO BELLVM INTER DVOS FRATRES PLVSQVAM CIVILE COMPVSVIT
REDEVNTVM E GERMANIA SVVM IN VRBE VICARIVM DIXIT EVMQVE FERRE PRINCEPEM SACRI PRINCIPATVS
ADMINISTRVM AD MAIORA QVÆQVE SEMPER ADHIBVIT IN LECTIONIS PONTIFICIAE CONCLAVI
NON MINIMA PARS SACRI SENATVS ONERI SVMMO PAREM EXISTIMAVIT
RELIQVI SVMMI PONTIFF EVNDEM PLVRIBVS VNVM PRÆFECERE CONGREGATIONIBVS
MAGNISQVE DE REBVS ETIAM ÆGROTANTEM IN LECTO CENSVERE CONSVLENDVM
DENIQVE VICARIVM IN VRBE CVSTODEM PRO OMNIVM SALVTE VIGILANTEM QVADRIENNIVM ANTE
PROVISA PRVDENTER ET DE SCRIPTO ETIAM SAPIENTER DISPOSITA MORS HILAREM ATQVE TRANQVILLVM
ÆTERNITATIS CANDIDATVM IMMORTALITATE DONAVIT
VIXIT ANNOS LXVI MENSES VII
VRBANVS ET MARIVS MILLINI HÆREDES PATRVO IMMO PARENTI AMANTISSIMO PP

264 BENTIVOGLIO/VALTIERI 1976, 80, Anm. 6.

265 ASR, 30 Not. Cap., Uff. 31, vol. 49, f. 38r, zit. nach MONTAGU 1985 II, 438.

266 Cfr. Testament Mario vom 1632, A.S.R., 3o Not. Cap. Uff. 31, vol. 149, f. 38r; zit. nach MONTAGU 1985, II, 438.

267 A.S.R. 30 Not. Cap. Uff. 31, vol. 148, ff. 536-7r.; zit. nach MONTAGU 1985, II, 438.

268 A.S.R., 30 Not. Cap., Uff. 32, vol. 104, ff 696 r-v; 723; zit. nach MONTAGU 1985, II, 438.

VALE LECTOR ET GRATVLARE
 ALTERVM EX MILLINA FAMILIA VIRVM HEROVM SIMILEM HVMANO GENERI DATVM²⁶⁹

Auf der Plinthe unterhalb des Sarkophags:

OBIIT KAL OCTOBRIS MDCXXIX

1646: Ambrogio Landucci, Origine del tempio dedicato in Roma detto hoggi del Popolo Roma 1646

Erste Erwähnung des Grabmals: «*Dirimpetto à questo [Renaissancegrabmal von Gio: Batt. Mellini] vi è l'altro Deposito di marmi finissimi, e candidissimi, lavorato con altratanta maestria, e magnificenza con una bellissima Statua del Cardinal Giovan Garsia Mellino*». ²⁷⁰

Kosten

Der Künstler erhielt insgesamt 450 *scudi*, die in drei Raten bezahlt wurde: 100 *scudi* bei der Unterzeichnung des Vertrages, weitere 200 *scudi*, wenn die Hälfte der Arbeiten geleistet wird («*quando [...] sarà smezzata*») und die restlichen 150 *scudi* nach Beendigung der Arbeiten «*quando l'opera sarà finita et poste tutte le cose à suoi loch i[...]*». ²⁷¹

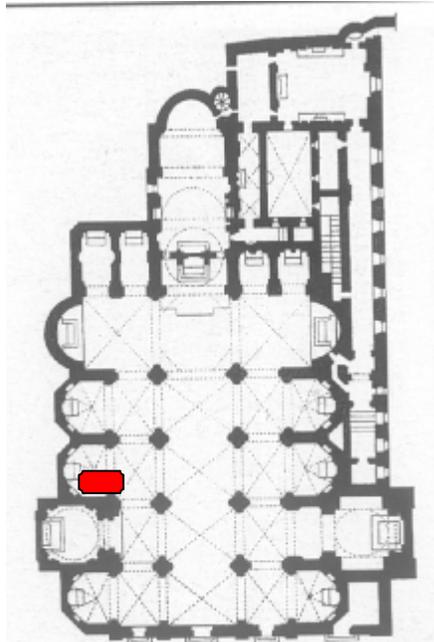
Bibliographie

MONTAGU 1985, *ad indicem*

CORBO 1995

BACCHI 1996, *ad vocem*

FERRARI/ PAPALDO 1999, *ad vocem*



Santa Maria del Popolo, Grundriss aus: M.C. de' Caterina, S. Maria del Popolo, in: *Roma Sacra*, 1 (1995), S. 14.

²⁶⁹ FORCELLA, I, 1869, p. 382, Nr. 1408.

²⁷⁰ A.S.R., 30 Not. Cap., Uff. 31, vol. 149, fol. 110v; , zit. nach MONTAGU 1985, II, 438.

²⁷¹ A.S.R. 30 Not. Cap. Uff. 31, vol. 148, foll. 536-7r.; , zit. nach MONTAGU 1985, II, 438.

Nr. 29 SAVIO MELLINI * -(1681)-† 1701

Lage

Rom, Santa Maria del Popolo, Mellini-Kapelle (Sán Nicola da Tolentino), dritte im linken Seitenschiff, rechte Wand.

Künstler

Pierre-Etienne Monnot (1657-1733).

Datierung

1699.

Beschreibung

Das monumentale Wandgrabmal des Kardinals Savio Mellini befindet sich an der rechten Wand der gleichnamigen Familienkapelle in Santa Maria del Popolo. Der architektonische Rahmen eines älteren Grabmals ist für das barocke Monument adaptiert worden. Eine mittlere Nische wurde aus der Hintergrundfläche gewonnen, während die seitlich flankierenden kleinen Tugendpersonifikationen und die Kardinalsinsignien übernommen wurden. Wie der Onkel Giovanni Garsia wurde auch der jüngere Kardinal als Büste dargestellt. Auch er blickt zum Altar, presst eine Hand mit dem Birett an der Brust während er mit der anderen ein Buch hält. Auf dem Kopf trägt er ein *zucchetto*. Ähnlich ist auch die Abschränkung mit der Gedenkschrift. Zwei schmal gestalteten Voluten schließen die Oberkante des architektonischen Hintergrunds ab und empfangen in ihrer Mitte das Familienwappen mit dem Kardinalshut. Vor dem Wandgrabmal ist eine Art Tisch aufgestellt worden, der als Unterlage für die flankierenden Büsten zweier weltlichen Verwandten dient. Die Beine dieses „Tisches“ tragen die jeweilige Inschrift für die dargestellten Familienmitglieder, während zwischen ihnen und unterhalb der Platte ist der Sarkophag mit der Liegefigur und der dazugehörigen Gedenkschrift aufgestellt worden, die zum ausgekernten Renaissance-Grabmal gehörten. Obwohl die Konzeption und die Gestaltung des Monumentes dem des gegenüber liegenden Onkels Giovanni Garsia entspricht, wurde das spätbarocke Denkmal bunter gestaltet. Die architektonische Struktur aus der Renaissance ist durch roten Marmor ergänzt worden: die Rahmung der Nischenöffnung, die inschrifttragende Platte und die Stützen des vor dem Wandgrabmal stehenden Tisches.

Biographie

Savio Mellini stammte aus einer altrömischen Familie. Nach der Ausübung niedriger Ämter unter den Pontifikaten zwischen Alexander VII. und Clemens X. war er *Segretario della Congregazione del Buon Governo*, danach Nuntius in Spanien, wo er heikle politische Angelegenheiten regeln sollte, die auch eine sehr hohe Verschuldung seiner Familie verursachte. Unter Innozenz XI. wurde er Kardinalpriester von Santa Maria del Popolo und Bischof von Orvieto ernannt. 1694 wurde er von Innozenz XII. in den Bischofsitz von Sutri und Nepi versetzt, danach erhielt er den Titel von San Pietro in Vincoli, wo er große Restaurierungsarbeiten förderte und den an der Kirche angeschlossenen Kardinalspalast erweitern ließ. Er nahm an die Konklaven von Alexander VIII, Innozenz XII. und Clemens XII teil. Er starb dann im Jahre 1701.²⁷²

Bild- und Schriftquelle

9. September 1698: Testament des Kardinals Savio Mellini geöffnet am 11. Februar 1701:

«*Il mio corpo separato, che sara dell'anima voglio sia seppellita nella Cappella della mia Casa esistente nella Cappella di Santa Maria del Popolo con le esequie solite farsi alli Emm.i Sig.ri Cardinali, e se nel tempo della mia morte non fosse finito il mio deposito secondo il disegno, che tiene in sue mani Marcellino scarpellino colla statua fatta da Monsù Pietro ordino e voglio, che si finischi quanto prima, e detta mia statua si collochi in fronte à quella del già Cardinal Gio: Garzia, e così ancora si collochi sotto la d.a mia statua quelle di Pietro, e Paolo Antonio miei fratelli, et il busto di Mario mio padre gli si faccia l'urna, e si collochi sotto, ò vicino alla parte dell'epistola dell'Altare di d.a Cappella[...]*».²⁷³

²⁷² DBI, *ad vocem*, XLI (1847) 142-143.

²⁷³ ASR, 30 Notai Capitolini, Uff. 31, Johannes Domenicus de Rubeis, P. a pars 1701, ffol. 288r-290v, zit. nach WALKER 1995, 375.

7. März 1701: aus dem Inventar des Kardinals Savio Mellini

«[...] In un altra Stanza con n.o sei cassetтини con loro serrature senza Chiave con dentro in un Cassetтino un Modello del deposito di S.E. in Creta non cotto, [...]». ²⁷⁴

1713: F. Deseine, Rome moderne ..., 1713, I, 18

«A main droite est le Tombeau du Cardinal Savio Mellini mort en 1701, à demi corps de marbre blanc [...] du S.^r Moinot Bourguignon». ²⁷⁵

1736: L. Pascoli, Vite ... (1730-1736), 1992

«Terminato questo [i.e., das Grabmal für Innozenz XI. in S. Peter] principiò il modello del ritratto del cardinal Mellini, e finitolo,, e scolpito dappoi il marmo lo collocò nella sua cappella alla Madonna del Popolo». ²⁷⁶

1793: L. Cardella, Memorie ..., 2793, VII

«[...] cangiò [Savio Mellini] la presente con l'immortal vita in Roma nel 1701 in età di cinquantasette anni, e venti di cardinalato, e fu sepolto nella Chiesa di S. Maria del Popolo, dove al manco lato della sua cappella gentilizia, in cui vivendo erasi apparecchiata la tomba, vedesi il magnifico avello col busto del Cardinale espresso in candido marmo, nella base del quale si legge un epitaffio assai elegante, che volle da se medesimo comporre». ²⁷⁷

Inscrift

SAVVS S.R.E. PRESBYTER CARDINALIS MILLINVS
QVEM ALEXANDER VII CLEMENS IX ET X
ROMANA IN AVLA CLARIS MVNERIBVS DECORARVNT
POST OBITAM DECENNIO PONTIFICIAM IN HISPANIA LEGATIONEM
SACRA PVRPVRA ET ECCL VRBEVET AB INN XI DONATVS
QVAM AB ALEX VIII DIMITTENDI FACVLTATE OBTENTA
AD SVTR ET NEPES EXTENDE VALETVDINIS ERGO TRANSLATVS AB INNOCENTIO XII
TANDEM E VERA NOSTRIS PHILOSOPHIA EDOCTVS
INANEM MVNDI GLORIAM VAPORIS INSTAR TRANSIRE
ÆTERNAM VNICE PERMANERE HVISQ AMORE ILLECTVS
DVM MORTEM QVÆ AD CONCVPTAM FOELICITATEM ADITVM RESERAT PRÆSTOLATVR
SEPVLCHRALEM HVNC LAPIDEM EREXIT IN TITVLVM
SVÆ AGNITIONIS ET SPEI ANNO DNI M D C LXXXIX ²⁷⁸

Künstlersignatur an der Seite des Birrets:

MONNOT FCIT

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

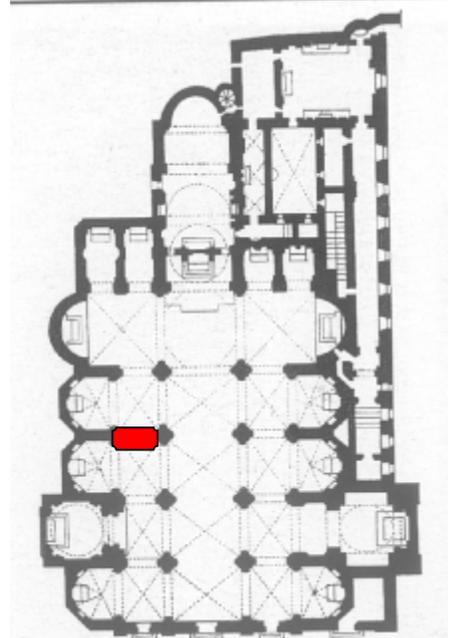
Der Kardinal Savio Mellini ließ noch während seines Lebens das eigene Grabdenkmal errichten und nach MORONI soll er selber seinen Epitaph verfasst haben. Für sein Grabdenkmal verwendete er den architektonischen Rahmen eines in der Kapelle bereits vorhandenen Grabmals von dem Vorfahren Kardinal, dem 1478 verstorbenen Kardinal Giovanni Battista Mellini, dessen Liegefigur zu Füßen des neuen Monuments aufgestellt wurde.

Bibliographie

ENGGASS 1976, *ad indicem*

-
- 274 ASR, 30 Notai Capitolini, Uff. 31, Johannes Domenicus de Rubeis, 2nda pars 1701, ffol. 557r-626v, zit. nach WALKER 1995, 375.
275 Zit. nach ENGGASS 1976, I, 84.
276 testo Zit. nach ENGGASS 1976, I, 84.
277 Zit. nach ENGGASS 1976, I, 85.
278 FORCELLA, I, 1869, 394, Nr. 1503.

CORBO 1995
BACCHI 1995
WALKER 1995, *passim*
BACCHI 1996, *ad vocem*



Santa Maria del Popolo, Grundriss aus: M.C. de'Caterina, S. Maria del Popolo, in: *Roma Sacra*, 1 (1995), S. 14.

Nr. 30 GIOVANNI GIACOMO MILLO *1695-(1753)- †1757)

Standort

Rom, San Crisogono, Fassadeninnenwand, rechts.

Künstler

Pietro Pacilli (1716-1772).²⁷⁹

Datierung

1760.

Beschreibung

Das Monument des Kardinals Millo an der Fassadeninnenwand befindet sich in einer dürftigen mit einem gestuften Rahmen und einer kassettierten Kalotte geschmückten Nische. Es besteht im unteren Drittel aus einer breiten, niedrigen mehrfach gestuften Plinthe, auf der ein bauchiger Sarkophag ruht. Darüber, auf einem hohen ovalen Postament mit einer Inschrift, ist - umschlungen von einer Girlande - ein ovales Medaillon mit einem reliefierten Portrait des Kardinals Millo aufgestellt. Eine Allegorie der *Prudentia* lehnt links an dem Postament und weist mit einer Hand auf das Portrait. Rechts steht ein trauernder Putto mit gesenkter Fackel.

Biographie

Giovanni Giacomo Millo wurde 1695 in Casale Monferrato (Alessandria) geboren. Nach einem Theologiestudium schloss er eine Freundschaft mit dem Kardinal Lambertini, Bischof von Ancona, der ihn dabei als Vikar haben wollte, sowohl in Ancona als später in Bologna, als er von Clemens XII. Generalvikar ernannt wurde. Als Lambertini den Papstthron unter dem Namen von Benedikt XIV. bestieg, holte er Millo nach Rom zurück und macht ihn zum persönlichen Auditor und zum päpstlichen Datar. 1753 wurde er zur Purpur als Kardinal von San Crisogono erhoben und als *Prefetto della Congregazione del Concilio* ernannt. Giovanni Giacomo Millo starb im Jahre 1757.²⁸⁰

Bild- und SchriftquelleInschriften

D.O.M.
JOANNI JACOBO MILLO
CASALENSI
EX MARCHINIBUS ALTARIS
RELIGIONE CANDORE MORVM QVE
INTEGRITATE SPECTABILI
QVI
A BENEDICTO XIV PONT. MAXIMO
JVDEX SACRARVM COGNITIONVM
MOX DATARIVS
DEMVM S.R.E. PRÆSBYTER CARDINALIS
TIT. S. CHRYSOGONI RENVNTIATVS
ET SACRÆ CONGREGATIONIS
PVRPVRATORVM PATRVM TRID. CONT.
INTERPRETVM
PRÆFECTVRA AVCTVS
XVI KAL DECEMBRIS ANNO MDCCLVII
REPETE OBIIT ÆTATIS SVÆ AN. LXIII
MARCHIO FRANCISCVS CAROLVS MILLO
PETRVO BENEMERENTI
P.

Inschrift auf der Kirchenfassade:

IO IACOPO MILLO
TIT S CHRYSOGONO R E
PRÆSB CARDINALI AMPLISSIMO

279 RICCOBONI 1942, 304: Der Autor schreibt Carlo Marchionni (1702/1704-1780/1786) das Monument und Pietro Bracci das Portrait in dem Medaillon zu.

280 MORONI, *ad vocem*, XLV (1847) 143; GAUS 1967, 136f.

RELIGIONE SAPIENTIA LIBERALITATE
 ET RERVM OPTIME GESTARVM FAMA
 CELEBERRIMO
 QVOD INSTINCTV PIETATIS SVÆ
 TITVLAREM BASILICAM BENEFICENTISSIME
 AVXERIT ET EXORNAVIT
 HVIVS COENOBI PRIOR ET PATRES
 ÆTERNVM GRATI ANIMI MONVMENTVM
 POSVERVNT AN MDCCLVI²⁸¹

24. Mai 1760: Diario Ordinario, nr. 6690, p. 11-13

«In questi giorni si è veduto nella Chiesa di S. Crisogono de PP. Carmelitani della Congreg. di Mantova, terminato il nobile deposito eretto alla ch' mem. del Card. Millo, situato propriamente accanto alla porta maggiore dalla parte sinistra nell'entrare in Chiesa; e consiste in una grande medaglia con fondo azzurro, e cornice de pietra, in cui è effigiato al naturale il ritratto fino al busto del Porporato defonto. Posa poi accanto all'urna sopra il primo piantato una statua in piedi rappresentante la Prudenza, e dall'altra parte vi è un putto con face smorsata in mano in atto di mestizia; e sopra la detta urna nel mezzo di un gran riquandro si legge a caratteri d'oro l'iscrizione seguente: [...] [folgt die oben erwähnte Inschrift] [...] Siccome poi il medesimo deposito resta ornato da una grand niccia, così vedesi la volta di questa tutta vagamente messa ad oro, e nella sommità un putto, che sostiene lo stemma Gentilizio del morto Cardinale; Tutto il suddetto deposito, composto di fini marmi, è opera molto lodata del virtuoso scultore Sig. Pietro Pacilli Romano».²⁸²

Nibby, Roma antica e moderna, Roma 1765, I, 204

«[...]a mano sinistra entrando dalla Porta Maggiore vedesi il Deposito del card. Millo [...] il qual Deposito fu architettata da Carlo Melchiorri, di cui fatica sono parimenti le Statue, e il Busto di marmo del medesimo Cardinale».²⁸³

A. Venuti, Descrizione topografica di Roma moderna, Roma 1767, 1022

Es wird der Name von Melchiorri wiederholt: "[...] di cui sono anche le statue, e il Busto de marmo».²⁸⁴

A. Nibby, Roma nell'anno MDCCCXXXVIII, Roma 1839, I, I, 194

«Il deposito à piè della Chiesa fu scolpito da Pietro Bracci e ricorda il nome del card. Millo datario di Benedetto XIV; architetto ne fu Carlo Marchionni».²⁸⁵

J. Donovan, Rome, Ancient and Modern and its Environs, Roma 1842, 491

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Laut Inschrift wurde das Grabdenkmal von dem Neffe gestiftet: «[...] Marchio Franciscus Carolus Millo[...]».

Offene Fragen

Es ist der Eintrag von CHRACAS, der die Zuschreibung an Pacilli eingeführt hat, obwohl es keine Quellenbelege dafür gibt. VON DOMARUS gibt den Entwurf an Marchionni und die Ausführung an Bracci, GRADARA schreibt Bracci die Büste des Kardinals und den Putto zu.

281 Zit. nach MESNARD 1935,165.

282 CHRACAS 24 Mai 1760, Nr. 6690, 11-13, zit. nach. HYDE MINOR 1981) 44f.

283 Zit. nach HYDE MINOR, 1981, 45, Nr. 4.

284 Zit. nach HYDE MINOR, 1981, 45, Nr. 4.

285 Zit. nach HYDE MINOR, 1981, 45, Nr. 4.

BIBLIOGRAPHIE

VON DOMARUS 1915, 59-60

GRADARA 1920, 83-85

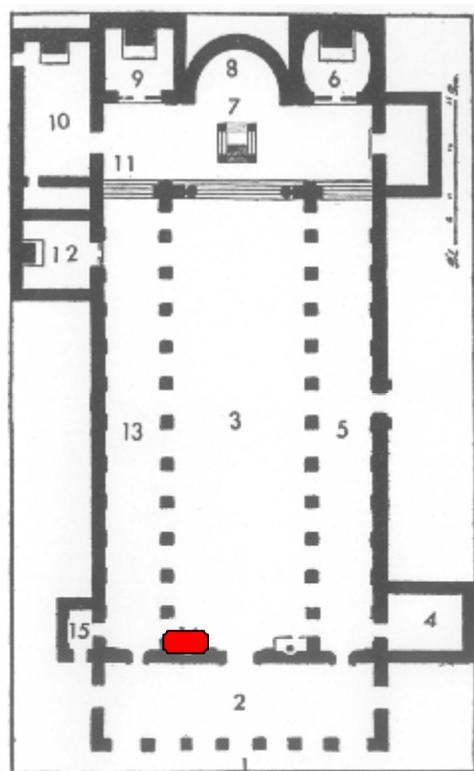
GAUS 1967, 136f.

MALLORY 1974b, 3-4 und 1976, 171

HYDE MINOR 1981

DEBENEDETTI, 1987, *passim*

PETRUCCI 2001



San Crisogono, Grundriss aus: B.M. Apollonj Ghetti, *S. Crisogono*, 1966.

Nr. 31 LAZZARO PALLAVICINI *1603-(1639)-†1718**Standort**

Rom, San Francesco a Ripa, Querhaus, rechte Kapelle.

Künstler

Giuseppe Mazzuoli (1644-1725), Niccolò Michetti (1675-1759).

Datierung

1710-1716.

Beschreibung

In der Kapelle der Familie Rospigliosi-Pallavicini befinden sich an der linken Wand das Doppelgrabmal für den Kardinal Lazzaro Pallavicini und für seinen Bruder Stefano. Auf einem monumentalen konkaven Sockel mit Voluten ist die Gedenkinschrift angebracht. Auf dieser Basis ruht ein gewaltiger schwarzer Sarkophag, das von zwei Tugendallegorien (*Fortitudo* und *Justitia*) flankiert ist. Die Gruppe im Vordergrund wird von einer marmorverkleideten Wand mit zwei nach Aussen gerollten Voluten und einem mittleren Gebälk, auf dem ein geflügeltes Skelett rittlings zwei Medaillons mit den Portraits der Brüder Pallavicini auf unterschiedlichen Höhen hält. Noch dahinter erscheint die Spitze einer Pyramide. Die imposante Komposition wirkt außerordentlich prächtig wegen der Materialvielfalt: verschiedene bunte Marmorsorten, Bronze, weißer Marmor und vergoldete Teile, die zu einem klaren tektonischen Aufbau zusammengesetzt sind. Obwohl es sich um ein Wandgrabmal handelt, tritt vor allem die Sockelzone besonders stark hervor und verleiht dem Monument eine gewissen Plastizität und Selbständigkeit von der dahinterstehen leicht konkaven Umfassungsmauer der Kapelle. Direkt gegenüber – auf der rechten Kapellenwand - befindet sich das Doppelgrabmal von Camilla Pallavicini (Tochter des Stefano und Nichte des Kardinals) und von ihrem Ehemann, Giovanni Battista Rospigliosi. Das Monument wiederholt in vielen Teilen das der älteren Verwandten: Sockelzone, Sarkophag, flankierende Tugende (*Caritas* und *Prudentia*), Skelett und Portraits der Grabmalinhaber, letztere sind jedoch als vollplastische Büste innerhalb von ovalen Nischen ausgearbeitet.

Biographie

Lazzaro Pallavicini wurde 1603 aus einer Genueser Familie geboren und erst in relativ hohem Alter (66 Jahre) am 29. November 1669 von Clemens IX. zum Kardinal erhoben. Die Ernennung gehörte zu einem wohl durchdachten Plan der Familien Pallavicini und Rospigliosi, der 1670 in dem Heirat zwischen Camilla (der Nichte des Kardinals) und Giovanni Battista (dem Neffen des Pontifex) mündete und der erlaubte, die zwei Häuser verwandtschaftlich zu verbinden und dadurch zu stärken. Aus dieser Eheschließung gingen einige Titel hervor: Giovanni Battista erhielt von Stefano Rospigliosi den Titel eines Prinzen von Galliano und des eines Markgrafen von Colonna, sowie den Doppelname und die Erweiterung des Wappens, während die Pallavicini alle Vorteile der Verwandtschaft mit einer Papstfamilie einholten. Obwohl Lazzaro kurz nach dem Toden von Clemens IX. die Purpur erhalten hatte, ermöglichte ihm den erreichten Status innerhalb der Kurie eine weitere Karriere zu machen.

Bild- und Schriftquelle21. Oktober 1679 Testament von Lazzaro Pallavicini

Ist in Auszügen von MENICHELLA veröffentlicht worden. Es besagt nichts Relevantes über die Kapelle außer den Wunsch die vom Kardinal finanzierten Restaurierungsarbeiten in der Kirche fortsetzen zu lassen: «[...] *Item ordino che quando i Padri di S. Francesco à Ripa di Roma perfezionino ò perfezionaranna la lor Chiesa di S. Francesco À Ripa, che sta per cadere, il mio erede debba ogni settimana, e di mano in mano, pagare [...] che bisognerà per servizio di detta fabbrica sino alla somma di diece mila moneta e non più [...]*». ²⁸⁶

Testament von Camilla Pallavicini († 6. September 1710)

A.C.: Paulus Fatius, Vol 2664, 1710, 443 v

«[...] Similm.^{te} se in mia vita non avevo fatto fare conforme ho intenzione nella Chiesa di Padri di S. Fran.^{co} a Ripa un condecante Deposito alla felice memoria di mio Padre, gravo gl'infratti miei eredi e faccialo fare nel termine di tre Anni prossimi doppo seguita la mia morte [...] con quella spesa che stimeranno e giudicheranno conveniente [...]».²⁸⁷

8. September 1710: Trauerapparat

Es wird eine provisorische Bestattung vorbereitet, «nel frontespizio della cappella» nach einem «suntuoso, ricco e bizzarro apparato funebre con il concorso di tutta Roma».²⁸⁸

3. Novembre 1710: Bezahlung für den ersten Entwurf der Kapelle

«Sig.r Nicola Pio N.ro Cass.re potrà pagare Gio. Pietro Ciancalone Capo M.ro Muratore scudi Cinquanta m.ta che gli facciamo pagare à Conto de lavori fatti e che fa nella Cappella nella Chiesa di S. Fran.co a Ripa [...] q.to di 3 Nov.re 1710. Gio.batta Rospigliosi».²⁸⁹

26. Oktober 1716: Bezahlung an Francesco Maglia für ein Modell aus Pappmaché und Gips für die Figur des Todes

Inschriften

Am Grabmal von Lazzaro und Stefano Pallavicini

DOM
MONVMENTVM
QVOD STEPHANO PALLAVICINO GALLICANI PRINCIPI
PARENTI OPTIMO
MARIA PALLAVICINÆ ERIGI TESTAMENTO MANDAVIT
IOANNES BAPTISTA ROSPILIOSVS DVX ZAGAROLÆ
TANTÆ CONIVGIS HÆRES EXTRVXIT
ADIECTA IMAGINE
LAZARI S.R.E. CARDINALIS PALLAVICINI
VT NON TAM VXORIS INCOMPARABILIS PIVM VOTVM
QVAM PVBLICVM GRATI SVI ANIMI TESTIMONIVM
ERGA FRATRES
COMMVNI SANGVINIS BENEFICIORVMQVE VINCULO
SIBI CONIVNCTISSIMOS
AD OMNEM POSTERITATIS MEMORIAM PROPAGARET
ANNO SAL. MDCCXIV²⁹⁰

Am Grabmal von Camilla und Giovanni Battista Rospigliosi-Pallavicini (Abb. 75)

DEO VNI AC TRINO
MARIE CAMILLÆ PALLAVICINÆ EX ZAGAROLI DVCIBVS
PRVDENTIA, PVDICITIA, ET PIETATE INCOMPARABILI,
QVÆ ROSPIGLIOSAM GENTEM, EX PATRVO PONTIFICE
ILLVSTREM
EXEMPLVM OPIBVS, ET MVLTIPLICI PROLE AVXIT,
IO. BAPTISTA ROSPILIOVSVS ZAGAROLI DVX
CLEMENTIS IX. PONT. MAX NEPOS
CONIVGEM BENEMERENTISSIMAM HIC CONDI VOLVIT
ET SIBI MORITVRO TVMVLVM CONCORDEM ELEGIT
ANNO DOMINI MDCCXIII²⁹¹

14. August 1717: Abschlußzahlung an G. Mazzuoli

«[...]al S. Gioseppe Mazzoli [sic] Scultore Scudi Cinquecento m.ta degli facciamo pagare a compim.to di scudi 2450 – simili intiero importare della fattura di quattro statue di marmo di altezza sopranaturale, e due ritratti ovati di basso rilievo p. li due depositi fatti nella Chiesa de PP. di S. Fran.co a Ripa, che scudi 1150 – m.t p. due di quattro statue p. il deposito del S. Pnpe D. Stefano Pallavicini rappresentanti una la Fortezza, e l'altra la Giustizia, e li detti due Retratti ovati che unorappresentanto il S.r Card.le Lazzaro Pallavicini e l'altro il Sud. S. Pnpe D. Stefano computo in

287 Zit nach WESTIN 1974, 39, Anm. 11; Negro 1987, 158.

288 Arch. San Francesco a Ripa, Libro dei morti, Ms. I, 88, zit. nach PANSECCHI 1962, 21-31.

289 A.S.V. - Fondo Rospigliosi - ms. 943, fasc. Mandati 1710-1718, zit. nach NEGRO 1987, 171, Dok. Nr. 1.

290 FORCELLA, IV, 1890, 427, Nr. 1050.

291 FORCELLA, IV, 1890, 427, Nr. 1049.

detta somma li modelli fatti, si p. dette statue, e retratti come p. il deposito, e assistenza in esso del medemo, e scudi 1300 – m.ta p. l'altre due statue p. il deposito dal Noi fatto far p. la Chea. Me. Della Sig. duch.e Rospigliosi gia Nra Consorta rappresentanti una la Chiarita con due putti, e l'altra la Prudenza Compresovi anche in detta somma li modelli ftti li p. dette statue, e deposito com p. assistenza in esso de med.o del che li mancanti scudi 1950 Simili li ha recev.t in diverse somme, e tempi con Nri simili ordini à lei med. Diretti di chiederanno (?) pero non essere compresi in detta somma di scudi 1950 – li scudi 120 fatti li pagare al med.o p. prezzo di marmi, e porto di essi, come anche la fattura delli due busti da marmo da farsi che uno il retratto di detta Sig. Lei che sta e l'altro il Nre. Che con recev. E q.to dell' 14 Ag.t 1717. Ho ricevuto li sud.i cinque cento scudi moneta questo di 17 Agosto 1717».²⁹²

20. Novembre 1721: Vertrag mit Ludovico Rusconi Sassi

Der Architekt verpflichtet sich zu «*terminatione della cappella*».²⁹³

2. Januar 1745: Chracas, *Diario ordinario ...*, 11-12, Nr. 4281

«[...] *la Santità sua [Benedikt XIV.] volle fare esercizio a Piedi fio a S. Francvesco di Paola ai Monti nella qual Chiesa si compiacque osservare il Deposito ultimamente eretto alla ch. mem. di Monsig, Lazzaro Pallavicino, situato in una nicchia Cornu Epistolae vicino all'Altar maggiore sopra la Porta laterale d essa Chiesa; e consiste in un Busto di fino marmo rappresentante al naturale l'effigie del defonto Prelato, posato sopra un Piedestallo parimente di marmo in cui si legge la seguente iscrizione[...]*».²⁹⁴

Modell der Kapelle im Museo di Roma (Roma) – (Abb. 86)

Entwurfzeichnungen aus der Biblioteca Vaticana (Abb. 76-85, 87-89)

Bozzetto der Caritas, Siena, Istituto delle belle arti (Ansaldi, 207)

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Zu den ersten Aktivitäten der Familie Pallavicini in San Francesco a Ripa gehören die durch Kardinal Lazzaro finanzierten Restaurierungsarbeiten unter der Leitung des Architekten Matthia de' Rossi (*Soprintendente della Fabbrica*). Nach seinem Tode war die Nichte, diejenige, die 1710 mit dem Ausbau der Familienkapelle und der Errichtung der Grabdenkmäler begann. Da sie kurz darauf starb, übernahm der Ehemann die Rolle als Auftraggeber in diesem Anliegen. Die Baugeschichte der Kapelle ist weitgehend durch die sehr gute Quellenlage geklärt.²⁹⁵ Das erste Doppelgrabmal (Lazzaro und Stefano Pallavicini) wurde nach der Lieferung des Carraramarmor im Jahre 1712 bis etwa 1716 fertiggestellt. Danach spricht man nur noch von einem Grabmal (Ehepaar), wofür im August 1717 eine Abschlusszahlung geleistet wurde. Nach dem Tode des Giovanni Battista Rospigliosi wurde die noch anfallenden Arbeiten von dem Sohn – Clemente – vollenden lassen. Der Kapellenentwurf stammt von Niccolò Michetti, während für die Ausführung der Skulpturen Giuseppe Mazzuoli zuständig war. Nachdem Michetti nach Russland gerufen worden war, übernahm 1721 Ludovico Rusconi Sassi die Vollendung der Arbeiten.

Kosten

Allein für die Skulpturen wurden 2450 *scudi* bezahlt.

Bibliographie

MOSCHINI 1922-23, *passim*

LAVAGNINO/ANSALDI/SALERNO, 1959, 199-208

PANSECCHI 1962

WESTIN 1974

MENICHELLA 1981

NEGRO 1987

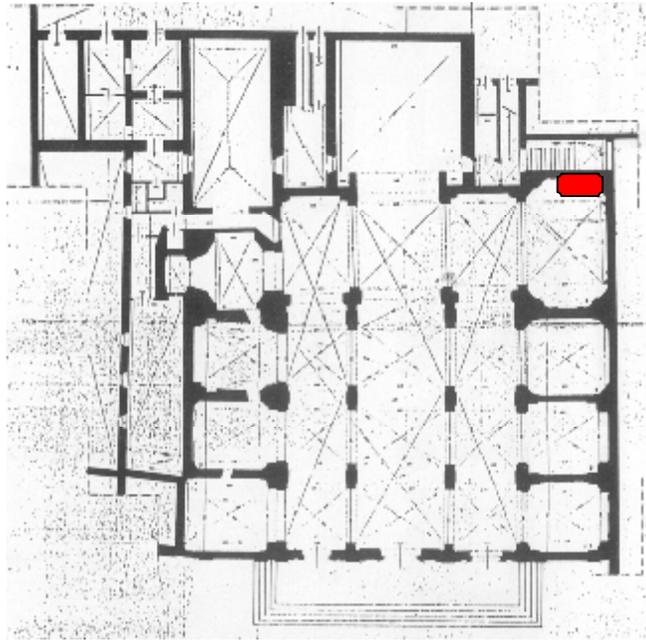
292 A.S.V., Fondo Rospigliosi 1281, S. Francesco a Ripa, zit. nach WESTIN 1974, 40., Dok. 3

293 Arch. Pallavicini, Kopie des Vertrags, Vol. A, 2, 61, fol. 63, zit. nach PANSECCHI 1962, 21, Anm. 7.

294 Zit. nach MALLORY, 1982, 135.

295 Die meisten Dokumente (über 118 Beweisstücke) sind von NEGRO 1987 publiziert worden.

BACCHI 1996, *ad vocem*



San Francesco a Ripa, Grundriss, aus: A. Menichella, *San Francesco a Ripa. Vicende costruttive della prima chiesa francescana di Roma*, Rom 1981, S. 128.

Nr. 32 FABRIZIO PAOLUCCI DE CALBOLI *1651-(1697)-†1726
Standort

Rom, San Marcello al Corso, 5. Kapelle rechts, rechte Wand.

Künstler

Pietro Bracci (1700-1773).²⁹⁶

Datierung

1726-1729.

Beschreibung

In dem Wandgrabmal des Kardinals Paolucci de' Calboli entwickelt Bracci die für ihn typische Ikonographie der Grabmalplastik. Den Hintergrund bildet eine farbig abgesetzte Scheintür mit einem gestuften Gesims, vor der im unteren Drittel ein konvexer, altarähnlicher Sockel steht, über dessen Deckplatte sich eine Inschriftenkartusche wölbt zwischen zwei seitlich auf der Platte sich befindenden Voluten. Über dem Sockel erhebt sich - das Türgesims überschneidend - eine Pyramide²⁹⁷, vor der eine geflügelte Fama schwebt, die auf ihrem linken Arm ein Portraitmedaillon trägt, das den Kardinal im Profil nach links zeigt. In der Rechten hält sie eine Trompete.

Biographie

Fabrizio Paolucci wurde 1651 in Forlì geboren. Sein Uronkel, Kardinal Francesco († 1661) brachte ihn noch sehr jung nach Rom, wo er ihn erzog und wo Fabrizio später Jura und Kirchengeschichte studierte. 1685 machte ihn Innozenz XI. zum Bischof von Macerata. 1691 vertraute ihm Innozenz XII. die Verwaltung von Fermo an. Hier gründet Fabrizio ein Kloster für Dominikaner Nonnen und förderte die Errichtung von zwei Konventen. 1697 wurde er anlässlich der Wahl vom Nachfolger Johann III. als Nuntius nach Polen geschickt. 1697 wurde er *in petto* und 1699 offiziell Kardinalpriester von Santi Giovanni e Paolo ernannt. Clemens XI. machte ihn zum Staatssekretär, teilte ihm eine Abtei in der Gegend um Cremona zu und ernannte ihn *Penitenziere Maggiore*. In dem Konklave von 1721, aus dem Innozenz XIII. hervorging, fehlte ihm nur drei Stimmen, um zum Papst ernannt zu werden. Innozenz XIII. ernannte ihn darauf hin *Penitenziere* mit dem Sonderamt des Vikars von Rom, *Prefetto dei Riti* der Regulärbischöfe und Sekretär des *Sacro Offizio*, Bischof von Porto, dann von Ostia und Velletri sowie Dekan des Heiligen Kollegiums.²⁹⁸

Bild- und SchriftquelleInschriften

D.O.M.
 FABRITIO CARD. PAULUTIO
 PATRITIO FOROLIVIENSI
 EPISCOPO OSTIEN ET VELITERN.
 SACRI COLLEGII DECANO
 SUMMIS MUNERIBUS
 MAIORIS PENITENTIARII
 PONTIFICII IN URBE VICARII
 CLEMENTIS XI ET BENEDICTI XIII
 PER ANNOS XXIII
 PRIMI ADMINISTRI
 SUMMA CUM LAUDE PERFUNCTO
 RELIGIOSISSIMO INTEGERRIMO
 IN DEI CULTUM AC PAUPERES
 MUNIFICENTISSIMO
 CAMILLUS MERLINUS ARCHIEP. ICONII
 IN FAMILIÆ NOMEN ET HÆREDITATEM VOCATUS
 AVUNCULO INCOMPARABILI POSUIT

296 Nach einer Zeichnung von Pietro Bianchi. Vgl. CLARK 1964, 43.

297 Wegen des Motivs der überschneidenden Pyramide, das schon in der Chigi.Kapelle verwendet worden war, vgl. SHEARMANN 1961, 137: «The pyramid passes through the entablature, and this is one of the earliest appearances of a new idea in architecture, the passage of one form through or over another».

298 MORONI, LI (1851) 145.

1726: Diario di Pietro Bracci, Dok. Nr. 2³⁰⁰

«Il deposito di C. Fabritio Paolucci in San Marcello nella Cappella della casa di S. Pellegrino Laziosi, tutto ideato, architettato e scolpito da me medesimo, ornato con una Fama volante, che regge il ritratto del sud^o C.,, posta addosso una piramide retta da un piedestallo in mezzo al quale scherza una targa, dove vi è posta l'iscrizione. La proporzione della faccia della figura è di p.^{mi} 3/4».

16. April 1729, Chracas, Diario Ordinario, Nr. 1825, 4³⁰¹

«In questi giorni nella chiesa di S. Marcello si è scoperto il nuovo bellissimo Deposito del fel. mem. del Cardinale Paolucci, lavorato in pietre diverse, con vaghissimo disegno del virtuoso Scultore Sig. Pietro Bracci, Allievo del celebre sig. Cavaliere Rusconi».

Sonett von Alberto Sellini:³⁰²

*L'Eterna Fama che ammirar l'altero
Volo del gran Fabritio il mondo invita,
giovane illustre tanto imita il vero
che par che spiri e ch'abbia moto e vita.
E allor che fu dalla tua man scolpita
Roma applaudendo al nobil tuo pensiero
Si rammentò della grandezza antica
E dall'opre che tanto onor le diero.
Quindi recossi al tempio e all'Urna accanto
che il cenere onorato in sè chiudea.
Compose il crine e asciugossi il pianto
E disse: Oh come ancor d'augusta Idea
Par che favelli dolcemente !, e intanto
Lo sguardo intorno ammirato volgea.*

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Der Kardinal Fabrizio Paolucci de' Calboli erhielt 1716 die Kapelle, die bis zu jenem Zeitpunkt kein Patrozinium hatte. Er widmete sie dem Heiligen Pellegrino Laziosi aus Forlì, weil er eine testamentarische Bestimmung von Agostino Laziosi erfüllte, der das Geld für die Errichtung der Kapelle hinterlassen hatte. Der Kardinal Paolucci erhielt somit die Kapelle und ließ sie von Ludovico Rusconi Sassi renovieren, mit kostbarem Marmor verkleiden und mit Gemälden dekorieren. Die Kapellenweihe fand im Heiligen Jahr 1725 statt, während das Grabmal nach 1726 errichtet und 1729 enthüllt wurde.³⁰³ Das Monument für den Kardinal Fabrizio wurde von dem Neffen, Camillo Merlini, errichtet, der den Bildhauer Bracci beauftragt hatte. Bracci hatte bereits für die Familie gearbeitet und eine Büste für den Kardinal angefertigt, die sich in der Kirche Santi Giovanni e Paolo befindet.

Bibliographie

VON DOMARUS 1915, 12
GRADARA, 1920, 19-23
MALLORY 1974b, 3-4, 171
GIGLI 1996, *passim*
KIEVEN/PINTO 2001 *ad indicem*.

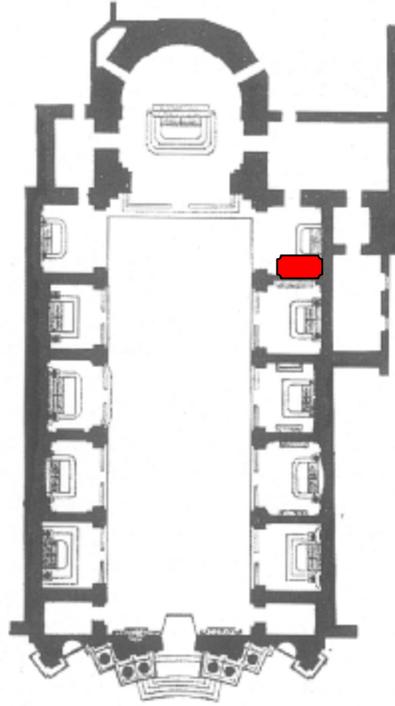
299 FORCELLA, II, 1873, 320, Nr. 990.

300 Zit. nach GRADARA 1920, 97.

301 Zit. nach MALLORY 1974b, 166; zit. nach GIGLI 1996, 105, n. 164.

302 Zit. nach C. GRADARA 1920, 22f., von diesem Werk existiert ein Exemplar in der Königlichen Pinakothek von Dresden.

303 Vgl. VON DOMARUS 1915, 12; GRADARA 1920, 20..



San Marcello al Corso, Grundriss aus: F. Aloisi, S: Marcello al Corso, in: *Roma Sacra*, 2 (1995), S. 52.

Nr. 33 LUIGI PRIOLI * -(1712)-† 1720)**Lage**

Rom, San Marco, linkes Seitenschiff, zwischen der 3. und 4. Kapelle.

Künstler

Francesco Moderati (c. 1680-c.1729).

Datierung

Nach 1720 (?).

Beschreibung

Das Wandgrabmal des Kardinals Prioli ist - wie die meisten Grabdenkmäler in San Marco - in eine Nische eingepasst, die mit buntem Marmor verkleidet und mit floralen Motiven dekoriert ist. Das Monument befindet sich in einem Wandfeld zwischen zwei Pfeilern und reicht bis ans Gewölbe. Auf einem Sockel mit konkav einschwingendem Mittelteil, das die Inschrift trägt, erhebt sich eine Figurengruppe, in deren Mitte der Kardinal über einem Sarkophag erhöht hinter einem Betpult kniet. Die Gruppe wird gerahmt von einer rundbogigen Nischenarchitektur, die mit zwei Voluten in die gestelzte Lünette darüber ausgreift, welche sich dort raffiniert mit dem geflügelten, kardinalshutbekrönten Familienwappen verbindet. Der Sockel trägt seitlich der Inschrift Relieffelder mit Insignien der Gelehrsamkeit (richterlichen Gewalt – Schwert, Folterzange, Gesetzescodex) links und einem seine Jungen mit dem eigenen Fleisch fütternden Pelikan rechts. Auf dem Sockel - über dem Pelikan - sitzt rechts auf dem Rand des bauchigen Sarkophags eine *Caritas* mit zwei lebhaften Kindern. Links wendet sich eine *Justitia* einem Putto zu, der ihr Likatorenbündel trägt, und deutet mit der Linken auf den Sarkophag. Die *Caritas* blickt hinauf zu dem halbfigurig über dem mit einem Teppich behangenen Betpult sichtbaren Kardinal, der seinerseits den Blick erwidert, die Arme auf ein Kissen stützt und die Rechte an die Brust legt, während die Linke das Barett hält.

Biographie

Luigi Prioli war der Neffe mütterlicher Seite von dem Kardinal Basadonna und wie der Onkel stammte er aus Venedig. Unter Alexander VIII. wurde er zum Auditor im Gerichtshof der Sacra Rota gemacht. Clemens XI. ernannte ihn Kardinal mit dem Titel von San Marcello, den er später mit dem von San Marco tauschte. Der Kardinal Prioli verstarb im Jahre 1720³⁰⁴

Bild- und Schriftquelle**Inschrift**

DOM
ALOYSIVS S.R.E. S. MARCI CARDINALIS DE PRIOLIS
SPECTATÆ INTEGRITATIS PRVDENTLÆ
PRIMVM INTER S.R. ROTÆ XII VIROS
DEINDE IN PVRPVATORVM PP SENATVM COOPTATVS
APVD AVNCVLVM
PETRVM CARDINALEM BASADONNA
DIGNITATE ET VIRTUTE NON IMPAR
TVMVLARI IVSSIT
OBIIT ID MARTII A SAL MDCXX
ÆTATIS SVÆ LXIX MENS VI³⁰⁵

Offene Fragen

Im Laufe der Jahrhunderte sind verschiedene Zuschreibungen des Grabmals Prioli unternommen worden. Titi nennt keinen Namen, BRUHNS, (1940) nennt den Kardinal Alvise Prioli und vermutet als Künstler Bernardino Cametti. RICCOBONI (1942, 273) schreibt das Monument einem gewissen Gagliardi zu, der nach einer Zeichnung von Angelo de' Rossi an dem Monument von Alexander VIII. gearbeitet hatte. Darüber hinaus bringt der Autor beide Grabdenkmäler in Verbindung, weil sie zeitlich

304 CARDELLA, VIII (1794), 138; MORONI, LV (1852), 254.

305 FORCELLA, IV (1890), 363, Nr. 863.

sehr nah entstanden sind und beide Auftraggeber aus Venetien stammen. SCHLEGEL³⁰⁶ zieht nochmals Cametti in Betracht und versucht ihre Zuschreibung durch eine Stilanalyse zu begründen. Sie vergleicht die Figur der *Caritas* mit der Fama am Grabmal Filippucci im Lateran (Kat-Nr. 20); vor allem die Haarbehandlung und die Haltung der Figur scheinen eine direkte Übernahme zu sein. Auch die Neigung und Auffassung der Köpfe stehen sich sehr nah. Trotzdem schreibt sie das Werk Francesco Moderati zu, aufgrund eines Stilvergleichs der Putten. Auch eine Zuschreibung an Gagliardi wäre nicht völlig falsch, denn Angelo de' Rossi, der die Entwürfe für das Monument Alexanders VIII. geliefert hatte, der Lehrer von Moderati war. Die Autorin interpretiert dann die Einträge in *Roma antica e moderna*³⁰⁷ über die sich im Palazzo della Cancelleria befindenden Gipsmodelle mit der Darstellung der *Justitia* und einer *Caritas* als die Entwürfe für das Monument des Kardinals Prioli in S. Marco.³⁰⁸ ENGGASS (1976) hält sich von jeder Zuschreibung fern, NAVA CELLINI (1982, 2) ist auch für Moderati und bewertet die Arbeit sehr positiv.

Bibliographie

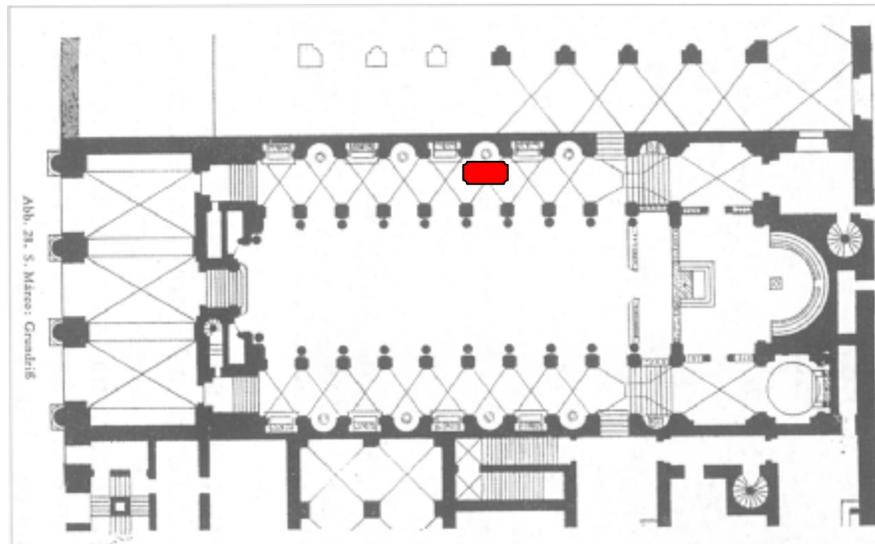
BRUHNS 1940, 412ff.

RICCOBONI 1942, 273f.

SCHLEGEL 1963a

ENGGASS 1976, I, 176-178

NAVA CELLINI 1982b, *ad vocem*



San Marco, Grundriss aus: V. Tiberia, S. Marco, in: *Roma Sacra*, 15 (1999), S. 56.

306 SCHLEGEL 1963, 192-194.

307 ROISECCO, I, 1745, 358.

308 SCHLEGEL 1963, 192: «Nach unserer bisherigen Kenntnis der Arbeiten Moderatis, müssen wir annehmen, daß er zwar den Meißel zu führen verstand, aber keine eigene Idee hatte. Die motivischen Beziehungen zu den Werken in der Kapelle des Monte di Pietà, die wohl sämtlich nach 1720 entstanden sind, führen zu den Annahme, daß das Grabmal Prioli erst etliche Jahre nach dem Tod des Kardinals ausgeführt würde».

Nr. 34 CESARE RASPONI *1615-(1664)-† 1675)
Standort

Rom, San Giovanni in Laterano, rechtes Seitenschiff nach der Kappelle der Massimo.

Künstler

Filippo Carcani (1644-1688).

Datierung

1670-1675 ca.

Beschreibung

Das Grabmal Rasponis befindet sich im rechten äußeren Seitenschiff der Lateransbasilika neben der Cappella Massimo, dem Grab Alexanders III. (1159-1181) gegenüber und reiht sich in die mittelalterlichen, durch Borromini restaurierten und an den äußeren Seitenschiffen angebrachten Grabmäler ein.³⁰⁹ Das Wandgrabmal des Kardinals Rasponi hat die Struktur eines Triptychonaltars, dessen von einem Sprenggiebel flankierter Auszug in ein großes Ovalfenster hineinragt. Von der Seite betrachtet scheint das Monument Rasponi wie eine unter dem Fensteroval angebrachte flache Architektur, die beim Nähertreten mit einem Überraschungseffekt beeindruckt. Spektakulär ist das plastische „Mittelbild“, für dessen Inszenierung ein überkuppelter Raum - zum Teil hinter der Front verborgen - zur Verfügung steht. Das Zentrum der Anlage, in dem man ein Bild, ein Relief oder eine Büste des Verstorbenen erwarten würde, öffnet sich in einen runden Raum, der eine aus *Chronos* und *Fama* bestehende Skulpturengruppe enthält. *Chronos* ist aufgrund der kanonischen Darstellungsweise und der Attribute erkennbar: Es handelt sich um eine ältere männliche Figur mit einem um das Becken geschlungenen Tuch und den obligatorischen Flügeln. Die Zeit schreitet auf den Betrachter zu. Um *Chronos* Beine wachsen Weizen, Rosen und Weinranken mit Trauben. In der linken Hand hält er eine Hacke, von der erhobenen rechten Hand hängt an einer Kordel mit einer Schlange das Porträtmedaillon des Kardinals Rasponi. In einer kontrapostischen Haltung wendet er seinen Kopf nach oben rechts zu der heranfliegenden *Fama*. Von ihr hat er gerade mit der Rechten das Porträtmedaillon entgegengenommen. Das Rasponi-Grabmal verzichtet auf das übliche Formenvokabular – ein an ausgezeichneter Stelle angebrachtes Porträt, Tugendpersonifikationen, Insignien und Wappen – stattdessen setzt der Künstler Inschriften und weitere künstlerische Mittel ein, die in einer ungewöhnlichen Formensprache kombiniert werden.

Biographie

Der Adlige Cesare Rasponi wurde 1615 in Ravenna geboren und war über die Mutter Clarice mit den beiden Kardinälen Antonio und Francesco Barberini verwandt. Urban VIII. Barberini erteilte ihm zuerst das Kanonikat von San Lorenzo in Damaso, danach das der Lateransbasilika und setzte ihn zum Auditor seines Neffen Kardinal Francesco ein. Auch unter dem Nachfolger Alexander VII. Chigi blieb er Auditor eines Nepoten, diesmal für Fabio Chigi, bis der Papst ihn 1664 zum Kardinal mit dem Titel von San Giovanni a Porta Latina ernannte. Seine kuriale Karriere ist auch durch die ihm anvertrauten politischen Aufgaben als Legat und v. a. durch die Rolle als *Segretario della Congregazione di Sanità* während der römischen Pest von 1656 charakterisiert. Er zeichnete sich außer durch seine Bildung und sein Verhandlungsgeschick durch Großzügigkeit und Hilfsbereitschaft aus.³¹⁰ Ihm verdanken wir außerdem die vierbändige Beschreibung der Lateransbasilika *De basilica et patriarchio lateranensi libri quattuor* von 1656.³¹¹ Er ließ Papst Alexander VII. zwischen 1669-1672 eine Ehrenstatue in Ravenna errichten³¹² und engagierte sich als Kunstmäzen für die Dekoration seiner Titelkirche San Giovanni a Porta Latina. Seine Verbundenheit mit der Lateransbasilika zeigt sich in der Mitwirkung an der Seite Virgilio Spadas bei der Umgestaltung des Kircheninneren durch Francesco Borromini, an

309 Zu dem Künstler cfr. BACCHI 1996, *ad vocem*.

310 CHACON, IV (1677), Sp. 758-759; MORONI, LII (1851) 227-232 und LVI (1852) 171-172; WEBER 1996, 465-466, Nr. 480.

311 RASPONO 1656.

312 HAGER 1929, Kat. Nr. 57. Die sitzende Bronzestatue des Papstes von Francesco Maria Bandini befindet sich heute im Museum zu Ravenna. Im Jahre 1657 wurde auch für das Kapitol eine Ehrestatue Alexanders VII. geplant, die der Papst verweigerte, statt derer jedoch eine Tafel mit seinen Verdiensten angebracht wurde: «ob servatam Urbem e pestilentia», HAGER 1929, Kat. Nr. 60, S. 68.

seinem Einsatz für die oben genannte Beschreibung der Basilika, seinem Testament, in dem er der Basilika 1000 *scudi* vermacht hatte sowie vor allem an der Wahl von San Giovanni in Laterano als seiner letzten Ruhestätte.

Bild- und Schriftquelle

1669 der Lateranskapitel erteilt den Platz und somit die Erlaubnis für die Errichtung des Grabmals.
Lateranarchiv, Decreta ab anno 1664 usq. ad ann. 1669, fol. 136:

«Die Saturni 7 Sept.bris 1669. [...]Fuit concessus situs in conspectu sepulchrae Em.mi Bandinelli [Alexander III.] Em.mo Card.li Raspono ad faciendum depositum clar. mem. D. Clarici matri Em.zia suae et etiam pro se ipso [...]»

Testament der Mutter († 1670) - ASC, sez. 7, prot. 31, not. Carlo Vipera (22. 01. 1661 bzw. 01. 08. 1663)

„[...] dichiara, e non vuole che il suo cadavero sia esposto come si usa, ma vuole che subito morta sia il suo cadavero posto in una cassa, et in quella privatamente portato alla Chiesa di S. Giovanni Laterano, e seppellito in quel loro, che li Signori, prot. Concanonici di Monsignore Cesare mio figlio haveranno fatto, o faranno gratia che si possa seppellire [...]».

08. Oktober 1674: Testament von Cesare Rasponi ASR, Not. A.C., Thomas Palutius, vol. 59, fol. 351 und 365

«[...] Lascio che il mio corpo sia esposto nella chiesa del Gesù, e seppellito nella Basilica di S. Giovanni in Laterano, [...] dove giace la mia buona madre; e se a Dio piacesse di chiamarmi a sè fuor di Roma, voglio che il mio corpo sia trasportato per dargli sepoltura nella predetta basilica [...]far celebrare ogni anno due Anniversarij [...] l'altro per l'anima di mio Padre e Madre [...] al sepolcro della quale [...] si non li avrò io fatto voglio che si faccino di marmo le statue che ora vi si vedono di stucco [...]»

1674 – Titi, Studio..., ed. 1987, ad vocem

«Da questo lato sono molti Sepolcri bellissimi [1763: antichi, ma ornati con bella bizzarria dal Borromino;], e frà questi nel Sepolcro fatto dall'Eminentiss. Card. Rasponi alla Sig. Vaini [1763: e quello di sua Eminenza sono opere di Filippo Romano], la morte di rilievo con un'altra figura, che porta la Cassa è lavoro di Filippo Romano».

Beschreibung, des Grabdenkmals

«Questa chiesa di S. Giovanni in Laterano ebbe sua storia da Cesare Rasponi patrizio ravennate, dapprima canonico Lateranense di poi cardinale del titolo di s. Giovanni avanti Porta Latina. Egli era nato ai 15 di luglio del mille seicento quindici. Erudito nelle leggi, nella filosofia e nelle antichità si fece ben presto conoscere a papa Innocenzo X da cui ebbe premi ed onorificenze. Come fosse spertissimo dei pubblici negozi lo addimostrò quando quei di Palestrina, ribellatisi ai loro signori che erano i barberini, seppe assai destramente quietare e tornare all'antica obbedienza; quando surta contesa tra Roma e il duca di Querqui, nominato dal pontefice nunzio a tutti i re e principi e mandao plenipotenziario in Lione, compose le cose di maniera che sottrasse Roma da nuove brighe ed afflizioni le quali di leggieri le sarebbero venute sopra in quella congiuntura; lo addimostrò finalmente quandom creato cardinale nel 1664 e due anni appresso legato in Urbino, governò quelle genti con mirabile sagacità: fra buoni scelse maestri buonissimi, e sapendo essere principale desiderio e felicità dei popoli la giustizia, severamente vietò a quelli di accettar doni perchè la non venisse neppure in sospetto di corruzione. Ogni cosa di stato voleva gli fosse resa chiara; ai ricchi ed ai poverelli dava udienza a tutte ore, ai secondi segnatamente. Potenti famiglie trovate in acerbissime discordie pacificò. Ma quanto fosse buono d'animo e destro nelle maggiori angustie dello stato, mostrò essendo segretario della sacra Consulta, tribunale che oltre il giudicare in supremo grado le cause criminali, ha in mano la somma della salute pubblica. Regnando Alessandro papa VII di casa Chigi, Roma fu invasa da quella mortifera pestilenza che venne per la via di Napoli e così bellamente narrata dal Pallavicino nella vita di quel pontefice. Allora avresi veduto il Rasponi non rimanersi colle mani a cintola, nè pensare alla propria ma sibbene all'altrui salvezza: aprire nuovi ospedali, provvederli in tempo di letti e di ogni occorrevole; essere presto e dovunque all'altrui soccorso, procacciar di che vivere a cui ne mancava, le vedove e gli orfanelli pietosamente aiutare. Esercitava in que' mesi, come dice lo scrittore

di detta vita, una cura la più ardua, operosa ed importante che fosse in Roma, e per la quale conveniagli ogni dì essere all'orecchie del principe. Lontano da ogni maniera di adulazione, fu anzi assai libero parlatore; amorevole cogli amici, benefico con tutti. A tante belle qualità di animo, molte d'ingegno accoppiò; delle une le cose raccontate, delle altre fanno fede i libri, che parte a stampa, parte lasciò manoscritti. Frà primi, come è già detto, una storia copiosissima della della patriarcale di s. Giovanni scritta in idioma latino, fra' secondi una raccolta di statuti e di altri documenti in tempo di peste che sarebbe a desiderare fossero messi a stampa per ammaestramento di coloro che in simili casi[...] venissero chiamati a reggere la cosa pubblica. Così lasciò pure alcune rime serie e facete varie orazioni, un Diario del suo viaggio in Francia e le memorie ella sua vita scritte da sè medesimo. Le ricchezze che ebbe non scialaquò in pompe inutili, nè lasciò inutilmente chiuse ne' scrigni chè anzi pose in opere pie e meritevoli di ricordanza: la chiesa di S. Giovanni avanti Porta Latina adornò di pitture; per gratitudine dell'ottenuto cardinalato e di altri onorevoli carichi fece innalzare ad Alessandro VII una statua di bronzo in Ravenna; e morendo chiamava erede del suo avere l'ospizio dei catecumeni onde il rettore del pio luogo, posto in borgo sulla piazza di s. Giacomo Scossavalli, fecegli fare una iscrizione che ivi conservasi tuttavia ad onore di lui. Egli andò sì contento del canonicato di questa basilica che quivi, presso la madre a cui fu sempre affezionatissimo, volle essere sepolto, dichiarandolo nel testamento con queste parole: "Lascio che il mio corpo sia esposto nella chiesa del Gesù, e seppellito nella Basilica di s. Giovanni, dove sono stato con mio sommo contento per beneficenza di Urbano VIII san. mem. per lo spazio di ventitre anni canonico, e dove giace la mia buona madre; e se a Dio piacesse di chiamarmi a sè fuor di Roma, voglio che il mio corpo sia trasportato per dargli sepoltura nella predetta basilica." Il monumento fu operato dallo scultore Felice Romano. Di lui scrissero Stefano Gradi: *Orazione funebre in morte di Cesare Rasponi 1676*; Pietro Paolo Gonanni *nelle memorie degli scrittori ravennati. I continuatori del Ciaconio*; il Ciampini *de Abbraviat. Enarrat. Synopt. il Palazzi ne' Fasti cardinalizi V. 4. e il Brusconi: Istoria italiana*».³¹³

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

I. Phase nach dem Entwurf von Carcani

- 1670: Tod der Mutter des Kardinals, Sig.ra Vaini
- 1674 *T.a.q.* für die Planung eines Grabdenkmal für die Mutter und für sich
- 1675: Tod des Kardinals Rasponi
- 1696: Tod einer weiteren Verwandten aus der Famiglie, Margherita Riccia Rasponi

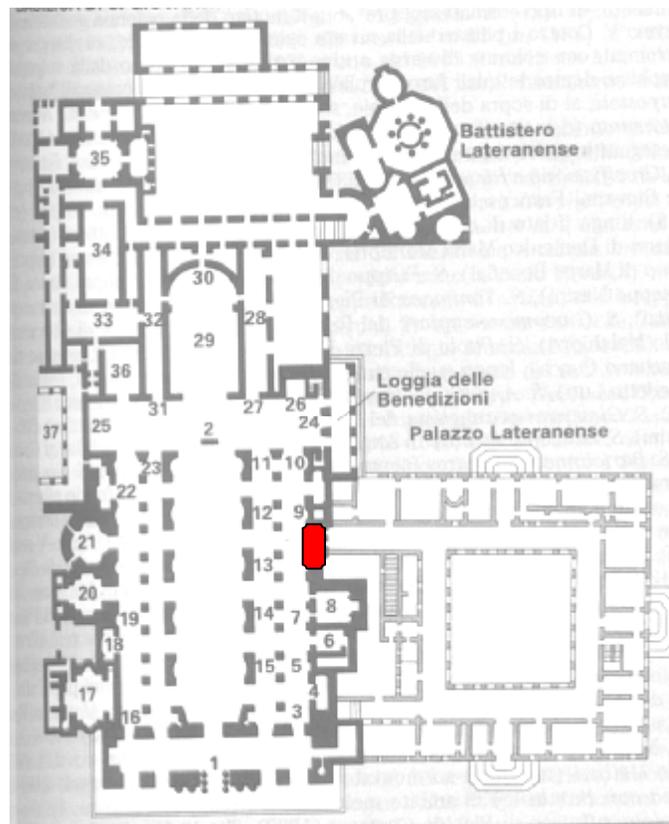
II. Phase: unbekannter Künstler

- 1730: Der Markgraf Cesare Rasponi lässt an dem bereits existierenden Familienmausoleum die Mutter Margherita bestatten.

Bibliographie

- BACCHI 1996, *ad vocem*
 PIETRANGELI 1990, 164
 RUGGERO 2002, 308f., 317-318

313 Zit. nach *Monumenti sepolcrali eretti a Roma agli uomini celebri per scienze lettere ed arti visitati da Oreste Raggi disegnati ed incisi da Francesco Maria Tosi*, I, Roma 1841, 68-74.



San Giovanni in Laterano, Grundriss, aus: *TCI ROMA*, 1999, S. 293.

Nr. 35 RANIERO FELICE SIMONETTI *1675-(1747)-† 1749³¹⁴**Standort**

Rom, San Salvatore in Lauro, rechter Querhausarm.

Künstler

Girolamo Theodoli (1677-1766), Carlo Monaldi (1683-1760).

Datierung

1750- 51.

Beschreibung

Vgl. den Katalogeintrag zu Prospero Maresfoschi (Kat. Nr. 27). Beim Denkmal für Simonetti handelt es sich um ein Kenotaph, da seine Gebeine im Dom von Viterbo bestattet sind.

Biographie

Raniero Simonetti, der Neffe von Prospero Maresfoschi und wurde 1675 geboren. Nach dem Studium des Zivilrechts zog er nach Rom, wo er von Klemens XI. das Amt des *Auditore della Nunziatura* zuerst in Paris und dann in Neapel erhielt. Seine Ernennungen folgten rasch aufeinander: 1743 wurde er *Governatore di Roma*, 1747 machte ihn Benedikt XIV. zum Titelnkardinal von Santa Susanna, 1748 wurde er zum Bischof von Viterbo ernannt. Nach seinem Tod (1749) wurde er im dortigen Dom beigesetzt und mit einer ehrenvollen Inschrift bedacht.³¹⁵

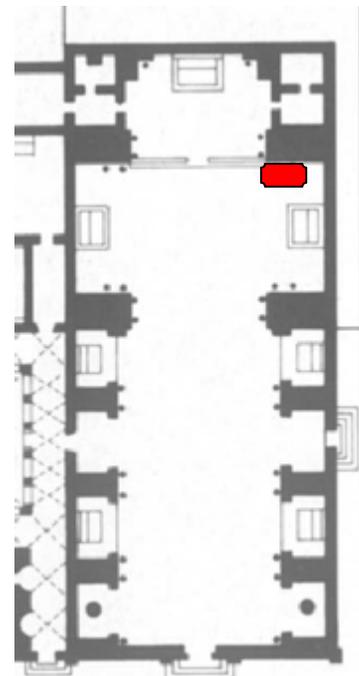
Bild- und SchriftquellenInschrift

D.O.M.
RAYNERIO SIMONETTO AUXIMANO
AD UTRIUSQUE SICILÆ REGEM LEGATO
URBIS PRÆFACTO
S.R.E. CARDINALI & EPISCOPO VITERBIEN.
COMES FRIDERICUS SIMONETTI GERM. FRAT. & HÆRES
POSUIT
VIX. ANNOS LXXIII. M. VIII. D. VIII.
OBIIT XX AUG. MDCCXLIX³¹⁶

Bibliographie:

ASTOLFI, 1933, 173-188, 210-231, 252-272
CHYURLIA 1950
MALLORY 1982, 123f.
SPESSO, 1991, bes. 171-173
PANTANELLA 1997

San Salvatore in Lauro, Grundriss aus: S. Corradini/H.P. Olsen,
San Salvatore in Lauro, in: *Roma Sacra* 11 (1997), S. 14.



314 Vgl. Kat. Nr. 27

315 MORONI, LXVI (1854), 164.

316 Zit. nach MALLORY 1982, 123f.

Nr. 36 JEAN GUALTHIER DE SLUSE * -(1686)-† 1687
Lage

Rom, Santa Maria dell' Anima, Sant' Anna-Kapelle, linke Wand.

Künstler

Domenico Guidi (1628-1701).

Datierung

1688.

Beschreibung

Das Monument des Kardinals Slusio ist das dritte und letzte in der Reihe der Grabmäler, die hintereinander in der Anna-Kapelle der deutschen Nationalkirche zu Rom aufgestellt wurden. Das Werk von Domenico Guidi folgt im Typ den älteren Grabmälern der Vorfahren - Giovanni Savenier aus Visé, *Protonotaio e Segretario Apostolico* (†1638), und Gualtiero Gualtieri aus Castro, *Prelato Domestico* (†1659) - in derselben Kapelle, die von Alessandro Algardi bzw. Ercole Ferrata ausgeführt worden waren. Der Kardinal kniet an einem einer Loggia ähnlichen Betpult, das von einem schwarzen Grabtuch bedeckt wird, auf dem die Gedenkschrift angebracht ist. Giovanni Gualtiero neigt kraftvoll den Oberkörper zum Altar hin und lehnt sich auf das Kissen, während er eine Hand an die Brust presst und mit der anderen ein Buch hält. Es handelt sich um ein sehr differenziertes Portrait, was die Behandlung der langen, lockigen, fast schulterlangen Haare oder die Darstellung des Gewandes zeigen. Ein Barett liegt an einem Ende des Kissens und hält ein weiteres Buch offen. Die Architekturrahmung betont in der Mitte eine flache Pyramide, die die Figur des Geistlichen hinterfängt. Am Bogenscheitel ist das Familienwappen angebracht.

Biographie

Jean Gualthère de Sluse wurde in Lüttich geboren und kam noch sehr jung nach Rom, wo er sich der religiösen Laufbahn widmete. Er wurde bald Assistent seines Onkels Walter Gualthère de Castro, der *Segretario dei Brevi* war. Er erbte aber erst 1669 diesen Posten, d.h. nach dem Tod von Jean Emerix, dem Nachfolger des Onkels. De Sluse war *Referendario delle Segnature di Grazia e Giustizia*. Im Jahr 1686 wurde er von Innozenz XI. zum Kardinaldiakon von Santa Maria della Scala ernannt, er starb aber kaum ein Jahr später 1687. Erinnerungswürdig sind seine Bildung und die vom Onkel gegründete und von ihm fortgeführte Bibliothek, zu der über 20.000 Bände über Theologie, Recht, Philosophie, Medizin, Geschichte, Mathematik und Literatur zählten.³¹⁷ Seiner Nationalkirche hinterließ er 2.000 Dukaten für die Verstärkung der religiösen Feier.³¹⁸

Bild- und SchriftquellenGrabinschrift

D. O. M.
 IOANNI GVALTERO SLVSIO LEODIEN
 SRE DIACONO CARDINALI
 ANIMI ATQVE INGENII DOTIBVS CVMVLATISSIMO
 MORIBVS SAPIENTIA PIETATE PRÆSTANTISSIMO
 LARGITATE IN EGENOS BENEFICENTIA IN OMNES EFFVSISSIMO
 CIVIS
 DICTRINA INSTRVCTISSIMA BIBLIOTHECA
 PRVDENTLÆ DIFFICILLIMA MVNIA
 MERITORVM EMINENTISSIMA DIGNITAS
 STVDIVM VERO COMMVNE BONVM
 PVRPVRÆ COMMVNE GAVDIVM
 OBITVS COMMVNE DETRIMENTVM
 PROPÈ SVpra FIDEM ET EXEMPLVM
 EXTITERE
 VIXIT ANNOS LIX MENSES V DIES XXIV
 OBIIT A Æ C MDCLXXXVII NONIS IVLII
 FRATRI AMANTISSIMO MONVMENTVM

317 VAES 1919, bes. 264-276, hier 273.

318 MORONI, LXVII (1854), 122.

P.C.
 PETRVS ALOYSIVS SLVSIVS S.R.I. LIBER BARO DOMINVS DE BIHAIN
 HEBRONVAL & SER.^M PRINCIPI ELECTORI COLONIEN PRINCIPI LEODIEN
 A CONSILIIIS³¹⁹

1743, Titi, *Studio*, ed. 1987, *ad vocem*

«Il ritratti di marmo posto qui al sepolcro del celebre cardinale Slusio è di mano d'Ercole Ferrata».

Inscritt unterhalb der älteren Grabmäler auf der rechten Wand nach der Versetzung

MONUMENTA AVUNCULORUM SUORUM RENOVAVIT P. A. BARO SLUSIUS AD MDCLXXXVIII.

Weitere Daten

Laut den beiden Inschriften kann man ziemlich sicher das Jahr 1688 als *terminus ante quem* für die Errichtung des Grabdenkmals Slusio und für die neue Anordnung der Monumente der Vorfahren annehmen.

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Als Auftraggeber darf man den Bruder Pietro Aloisio annehmen (s. Gedenkinschrift).

Offene Fragen

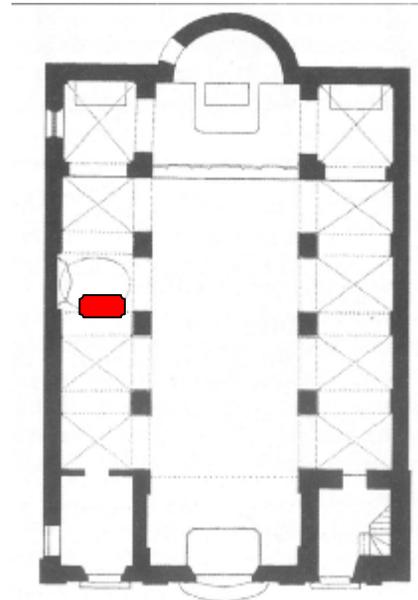
Ferrata war nach der Zuschreibung von Titi allgemein akzeptiert, bis Bershad durch eine stilistische Analyse das Monument Domenico Guidi zugesprochen hat. Ich schliesse mich der Zuschreibung an Domenico Guidi, die v.a. stilistisch begründet werden kann.

Bibliographie

VAES 1919, 161-371

BERSHAD 1977, 18-25

BACCHI 1996, *ad vocem*



Santa Maria dell'Anima, Grundriss aus: L. Testa, S. Maria dell'Anima, in: *Roma Sacra*, 8 (1996), S. 5.

319 FORCELLA, III (1890), 488, Nr. 1188.

Nr. 37 GIORGIO SPINOLA *1667-(1719)-† 1739)**Standort**

Rom, San Salvatore alle Coppelle, linkes Seitenschiff.

Künstler

Bernardino Ludovisi (1693?-1749).

Datierung

1744.

Beschreibung

Das Wandgrabmal des Kardinals Giorgio Spinola bildet einen mehrteiligen Aufbau. Auf einem relativ hohen, in der Mitte konvexen Postament mit der Inschrift, steht auf einer flachen Platte, deren Stirnseite die Künstlersignatur trägt, ein trapezförmiger Sarkophag. Auf diesem liegen verschiedene Attribute, eine Mitra, ein Priesterschäl, ein Buch und ein Bischofsstab. Daneben sitzt rechts eine diademgeschmückte, kräftige Fama mit ausgebreiteten Flügeln, die mit leichter Hand ein Portraitmedaillon des unvermittelt schauenden Kardinals balanciert, assistiert von einem lockigen Putto, der auf einem Bein auf dem Sarkophagdeckel steht. Hinterfangen wird der Sarkophag und die Gruppe von einer Pyramide, von deren Spitze eine kleine Kugel mit Kreuz golden glänzt. Darüber halten zwei Putten schwerelos ein Wappen mit Kardinalshut im Scheitel eines das Wandfeld überfangenden Bogenprofils.

Biographie

Giorgio Spinola wurde 1667 geboren. Nach einem Literatur-Studium in Siena wurde er 1695 von Innozenz XII. zur Prälatur zugelassen und danach als *Vicelegato* in Ferrra ernannt, auf dem weitere vergleichbare Ämter in Civitavecchia, Viterbo und Perugia folgten. Clemens XI. machte ihn zum Inquisitor auf Malta und wieder einmal in Rom bekleidete er das Amt des *Commendatore* von Santo Spirito. 1711 war er Nuntius in Spanien bei dem Erzherzog von Österreich. 1719 wurde er Kardinalpriester von Sant'Agnese vor den Mauern ernannt und *Prefetto della Compagnia dell'Immunità*. Innozenz XIII. verlieh ihm das Amt des Staatssekretärs und meldete ihn an fast alle Kardinalkongregationen an. Unter Benedikt XIII. wurde er 1728 Legat in Bologna und 1737 unter Clemens XII. Protektor des Kamaldulenserordens und leitete die Legationen von Parma und Piacenza. Darüber hinaus war er Protektor der Kongregation der Regulärkanoniker der Republik Genuas und der Erzbruderschaft von San Girolamo della Carità sowie seit 1738 Bischof von Palestrina. Der Kardinal Spinola verstarb im Jahre 1739.³²⁰

Bild- und Schriftquelle

Zeichnung, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatl. Museen, Kupferstichkabinett, KdZ 20673³²¹ (Abb. 96)

Inschriften

Auf dem Sarkophag

D. O. M.
GEORGIUS S.R.E.
CARDINALIS SPINULA
EPISCOPUS PRÆNESTINUS

Künstlersignatur auf der Plinthe des Sarkophags

BERNARDINUS LUDOVISIUS ROM. INVEN. ET SCUL. A. MDCCXLIV (1744)

320 CARDELLA, VIII (1794) 179f.; MORONI, LXVIII (1854) 298 f.

321 SCHLEGEL 1963, 190, Nr. 28.

Auf dem Postament

GEORGIO CHR F.S.R.E. CARD. SPINULA PONT. PRÆST.
 CLEMENTIS XI PONT MAX
 FERRARIÆ PROLEGATIONE PATRIMONI
 ET UMBRIÆ PRÆTURA PONTIFIC MELIT CENSURA
 LEGATIONE DIFFICILLIMIS TEMPORIBUS OBITA
 BARCINONEN TUM VINDOBONAM
 AD CAROLUM CÆSAR AUG HISP REGEM
 EGREGIE FUNCTO
 IN S.R.E. PRESB CARD TIT S AGNETIS RELATO
 INNOCENTII XIII PONT MAX
 PRIMO RERUM GEREND ADMINISTRIO
 BENEDICTO XIII PONT MAX
 BONONIAM CUM PROCOS POTEST LEGATO
 REI AGRAR ET SACROR LIBERT TUEN PRÆFECTO
 REBUS UNDIQUE OPTIME GESTIS
 GENUÆ III NON IUN PATRITIO MAIORUM GENTIUM
 BONO REIPUBLICÆ NATO A MDCLXVII
 ORBIT URBE XVI KAL FEBR A MDCCXXXIX
 VIXIT ANNOS LXXI MENSES VII DIES XII
 FELIX FRATER EX ASSE HÆRES
 P.³²²

1744: Diario Ordinario del Chracas, BAV, 11 aprile 1744, 8-13

«Il sudetto Sabato Santo nella Chiesa Parocchiale di S. Salvatore alle Coppelle fu scoperto il terminato nobilissimo Deposito eretto alla ch. mem. dell'Emo Giorgio Spinola; ... quale invenzione, & Opera del Sig. Bernardino Ludovisi Romano, Scultore neö'Eccma Casa Colonna. Il medesimo Deposito consiste in un gran Piedestallo di Bardiglio tutto risaltato, con la Iscrizione nel mezzo a Cratteri d'oro, (che più appresso si dirà,) e sopra di esso posa una Urna con fondo di rosso antico, con altra Iscrizione parimente d'oro, e suo fregio d'alabastro orientale, ornato di metalli dorati in gran copia. Sopra detta Urna siede una Fama di marmo fino, che colla destra sostiene un gran Medaglione in cui è il Ritratto del defonto Porporato di marmo bianco, sopra campo di Lapislazzulo, con vaga cornice di metallo intagliato, e dorato, colla sinistra regge una Tromba di simile materia siccome anco è il Pastorale, e la Mitra, che posano sopra la stessa Urna, oltre un Libro di fino marmo, appresso del quale vi è un vago Puttino, che con una mano ajuta a reggere il suddetto Ritratto, e con l'altra lo accenna alli riguardanti, parimente di fino marmo. S'innalza poi dietro all'Urna una bellissima Guglia di verde antico, con ornati di metallo dorato, e la stessa appoggia in un campo di giallo di Siena, contornato da due Pilastrì di Bardiglio, che girano ancora nel sesto con due giri d'oro, e ivi sopra pende l'Arma di sua Emza sostenuta da due Puttini, l'una, e gl'altri di marmo fino; facendo compimento a tuttociò una ben disposta Cuppolina messa a stucchi dorati." " Affine poi, che reste custodita un'Opera, la di cui spesa sormonta li tre mila scudi, e vi si portano giornalmente Professori, e altre Persone di distinzione ad osservarla, il prenomato Sig. March [Gio: Battista Piccaluga] l'ha fatta racchiudere da un Cancellotto di ferro, lavorato a rabeschi, con sue legature dorate, il che aggiunta molta vaghezza al detto deposito, situato in una nicchia alla mano sinistra nell'entrare in Chiesa; e l'Iscrizione sopraccennata è la Seguento: [Grabinschrift]».³²³

Bauherr, Auftraggeber, Entstehungsgeschichte

Nach MORONI war der Bruder Felice, der ihm die Grabesinschrift verfasste. Im 18. Jahrhundert war San Salvatore alle Coppelle Titelkirche von zwei Kardinälen aus der Familie Spinola gewesen, die beide hier bestattet sind. Ausser Giorgio befinden sich in der Kirche die Gebeine des Kardinals Giovanni Battista (1615-1704), der Erzbischof von Genua ernannt worden war. Er verzichtete aber auf das Amt, um unter Innozenz XI. das Amt des *Governatore di Roma* zu bekleiden. Sein Denkmal ist eine Bodengrabplatte in der Mitte der Kirche: auf der mit kostbarem Marmor gestalteten Platte befindet sich eine sehr ausführliche Inschrift und das eindrucksvolle Wappen der Familie, mit weiss-rottem

322 FORCELLA, VIII (1876), 506, Nr. 1176.

323 Zit. nach MALLORY 1974, 169.

Schachmuster und ein kleiner schwarzer Dorn (*spina*) mit der Spitze nach unten. Giovanni Battista Spinola wurde von Vincenzo Coronelli 1701 die *Tavola sinottica de' Cardinali* gewidmet.³²⁴

Kosten

3000 *scudi*.

Bibliographie

VON DOMARUS 1915, 40f.

GRADARA 1920

RICCOBONI 1942, 274-275

SCHLEGEL 1963a, 190-192

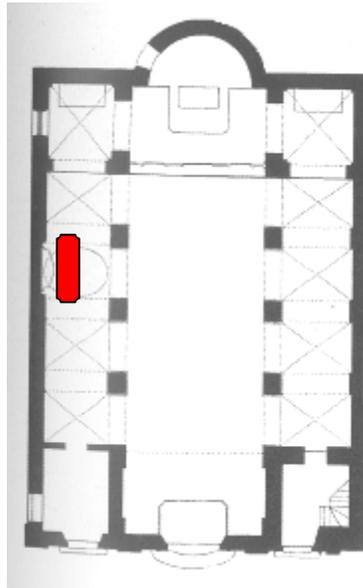
ENGGASS 1968a

ENGGASS 1968b, bes. 497

MALLORY 1974b, bes. 169

LOTTI 1976

NAVA CELLINI 1982b, *ad indicem*



San Salvatore alle Coppelle, Grundriss aus: A.F. Caiolia, S. Salvatore alle Coppelle, in: *Roma Sacra*, 8 (1996), S. 56.

F. LITERATURVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN

Zeitschriften

AB	Art Bulletin
AHP	Archivium Historiae Pontificiae
AKthKR	Archiv für Katholisches Kirchenrecht
AQ	Art Quarterly
BA	Bollettino d'Arte
BM	Burlington Magazine
GBA	Gazette des beaux-arts
JASH	Journal of the American Society of Architectural Historians
JbBM	Jahrbuch der Berliner Museen
JbKg	Jahrbuch für Kunstgeschichte
JbHKs	Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen
KT	Konsthistorik Tidskrift
MJbKW	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft
MKIFl	Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts Florenz
QFIAB	Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken
QISA	Quaderni dell'istituto di storia dell'architettura
RA	Revue de l'Art
RömJbKg	Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte
RQCAK	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte
RQS	Römische Quartalschrift
SA	Storia dell'Arte
ZfKg	Zeitschrift für Kunstgeschichte
ZfKi	Zeitschrift für Kirchengeschichte

Archive

AL	Archivio Lateranense
ASC	Archivi di Stato Capitolini
ASR	Archivio di Stato di Roma
AVS	Archivio Vaticano Segreto
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana

 NACHSCHLAGEWERKE

DDC

Dictionnaire des cardinaux, contenant des notions générales sur le cardinalat, la nomenclature complète, par ordre alphabétique, des cardinaux de tous les temps et de tous les pays, hrsg. von l'Abbé Charles Berton, Paris 1857, Neuauflage Gregg, 1969

DHGE

Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, hrsg. von Roger Aubert, 24 Bde., Paris 1912-1993

DBI

Dizionario biografico degli italiani, Rom 1960-

DE

Dizionario ecclesiastico, hrsg. von Rev. Mons. Angelo Mercati, Mons. Augusto Pelzer, 3 Bde., Turin 1953-1958

DSP

Dizionario storico del papato, hrsg. von Philippe Levillain, 2 Bde., ital. Ausgabe Mailand 1996

EC

Enciclopedia cattolica, 12 Bde., Vatikanstadt/Florenz 1948-1954

EIsIa

Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, 4 Bde., Rom 2000

EUBEL CONRADUM. [u.a] 1960-2000

Hierarchia catholica medii et recentioris aevi, 9 Bde., Padua 1960-2002

LthK

Lexikon für Theologie und Kirche / begr. von Michael Buchberger. hrsg. von Walter Kasper, 11 Bde., 3. Aufl., Freiburg i. Br. 1993-2201

RGG

Die Religion in Geschichte und Gegenwart: Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, hrsg. von Kurt Galling, 7 Bde., 3. Aufl., Tübingen 1957-1965; hrsg. von Hans Dieter Betz, Don S. Browning [u.a.], 4. Aufl., Tübingen, 1998-

TRE

Theologische Realenzyklopädie, hrsg. von Gerhard Krause / Gerhard Müller, 34 Bde., Berlin 1977-2002

QUELLEN UND PRIMÄRLITERATUR

- ALBERGATI 1564
 FABIO ALBERGATI, *De Cardinale*, 3 Bde., Rom 1564
- BAGLIONE 1642
 GIOVANNI BAGLIONE, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti, dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572 sino ai tempi di Urbano VIII nel 1642*, Rom 1642
- BALDINUCCI 1681-1728
 FILIPPO BALDINUCCI, *Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in quà*, 6 Bde., Florenz 1681-1728
- BALDINUCCI 1690/1979-81
Zibaldone baldinucciano. Scritti di Filippo Baldinucci ; Francesco Saverio Baldinucci ; Luca Berrettini ; Bernardo De Dominici ; Giovanni Camillo Sagrestani e altri, hrsg.von Bruno Santi, 2 Bde, Florenz, 1979-1981
- BELLORI 1672
 GIOVANNI PIETRO BELLORI, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Rom 1672
- BONANNI 1720
 FRANCESCO BONANNI, *La gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti sagre e civili*, Rom 1720
- BORROMEO 1577/1960-62
 CARLO BORROMEO, *Instructiones fabrcae et supellectilis ecclesiasticae, 1577*, in: PAOLA BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, 3 Bde, Bari 1960-1962
- BOSELLI 1994
 ORFEO BOSELLI, *Osservazioni sulla scultura antica. I manoscritti di Firenze e Ferrara*, hrsg. von Antonio P. Torresi, Ferrara 1994
- BOTERO 1599
 GIOVANNI BOTERO, *Dell'officio del cardinale*, Venedig 1599
- CARDELLA 1792-97
 LORENZO CARDELLA, *Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa*, 9 Bde., Rom 1792-97
- CECI 1605
 GIOVANNI BATTISTA CECI, *Relatione delle qualità et governo della città di Roma e dello stato ecclesiastico*, Rom 1605
- CHACON 1677
 ALFONSO CHACON, *Vita et res gestae pontificorum Romanorum et S.R.E. cardinalium*, 4 Bde, Rom 1677
- CORONELLI 1701
 VINCENZO CORONELLI, *Tavola sinottica De' cardinali. Della loro Istituzione, fin'à tutto 'l XVII. Secolo caduto*, Venedig 1701
- CORTESI 1510
 PAOLO CORTESI, *De cardinalatu, Castro Cortesio*, S. Gimignano 1510
- CROLLALANZA 1886
 GIOVANNI BATTISTA CROLLALANZA, *Dizionario storico blasonico delle famiglie notabili italiane*, Pisa 1886
- D'ELCI 1699
 ORAZIO D'ELCI, *Relazione della corte di Roma*, Rom 1699
- DE LUCA 1680
 GIOVANNI BATTISTA DE LUCA, *Il Cardinale della S.R.E. pratico*, Rom 1680
- DE LUCA 1669-73
 GIOVANNI BATTISTA DE LUCA, *Theatrum veritatis et iustitiae*, Rom 1669-73
- DESEINE 1713
 FRANÇOIS DESEINE, *Rome moderne*, 6 Bde., Leide 1713
- DE' ROSSI 1713
 GIOVANNI GIACOMO DE' ROSSI, *Disegni di vari altari e cappelle*, Rom 1713
- DULPHUS 1641
 FLORIANUS DULPHUS, *Tractatus de sepulturis, capellis, statuis, epitaphijs, & defunctorum monumentis*, Bologna 1641

- FORCELLA 1869-84
VINCENZO FORCELLA, *Iscrizioni delle chiese ed altri edifici di Roma*, 14 Bde., Rom 1869-1884
- FRANZINI 1678
FEDERICO FRANZINI, *Roma antica e moderna*, Rom 1678
- LE BRUN 1994
CHARLES LE BRUN, *L'Expression des passions & autres conférences. Correspondance*, hrsg. von Julien Philipe, Paris 1994, 227-240
- LETI 1667
GREGORIO LETI, *Il nepotismo di Roma*, Rom 1667
- LETI 1668
G. LETI, *Il cardinalismo di Santa Chiesa*, 3 Bde., Rom 1668
- MANFREDI 1564
GIROLAMO MANFREDI, *De cardinalibus Sanctae Romanae Ecclesiae*, Bologna 1564
- MANFREDI 1584
G. MANFREDI, *De perfecto cardinale S.R.E.*, Bologna 1584
- MENESTRIER 1684
CLAUDE-FRANÇOIS MENESTRIER, *Des décorations funèbres: ou Il est amplement traité des tentures, des lumières, des mousolées, catafalques, inscriptions & autres ornements funèbres*, Paris 1684
- MILIZIA 1768/1781
FRANCESCO MILIZIA, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, 1768, gedruckt in Parma 1781
- MORONI 1840-1879
GAETANO MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, 109 Bde., Venedig (1840-1879)
- MORONI 1849
G. MORONI, *Le cappelle pontificie cardinalizie e prelatizie*, Venedig 1849
- NERLI 1635
FRANCESCO NERLI, *Relatione della corte di Roma*, Rom 1655
- PALEOTTI 1582/1961
GABRIELE PALEOTTI, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane diviso in cinque libri*, Bologna 1582, in: Paola Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, 3 Bde, Bari 1960-1962, II (1961) 117-509
- PASCOLI 1730-36/1992
LIONE PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Rom 1730-36, Perugia 1992
- PASSERI 1772
GIOVANNI BATTISTA PASSERI, *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 al 1673*, Rom 1772
- PERUCCI 1646
FRANCESCO PERUCCI, *Pompe funebri di tutte le nazioni del mondo*, Verona 1646
- PIAZZA 1703
CARLO BARTOLOMEO PIAZZA, *La gerarchia cardinalizia*, Rom 1703
- PIO 1977
NICOLA PIO, *Le vite di pittori scultori et architetti [Cod. ms. Capponi 257]*, hrsg. von Catherine & Robert Engass, Vatikanstadt 1977
- RASPONO 1656
CESARE RASPONO, *De basilica et patriarchio lateranensi libri quattuor*, Rom 1656
- RIPA 1991
CESARE RIPA, *Iconologia*, hrsg. von Piero Buscaroli, 2 Bde., Mailand 1991
- SILOS 1673/1979
IOANNE MICHAELE SILOS, *Pinacoteca sive Romana Pictura et Sculptura (1673)*, hrsg. von Mariella Basile Bonsante, Treviso 1979
- SPRETI 1929
VITTORIO SPRETI, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, Mailand 1929
- TITI 1674-1763/1987
FILIPPO TITI, *Studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma : (1674 – 1763)* neue Ausgabe von Bruno Contardi/Serena Romano, 2 Bde., Florenz 1987
- VALESIO 1700-1742/1977-79
FRANCESCO VALESIO, *Diario di Roma dall'anno 1737 al 1742*, neue Ausgabe von Gaetana Scano, 6 Bde, Mailand 1977-1979

LITEATURVERZEICHNIS:**A**

ABBATE 1997

FRANCESCO ABBATE (Hrsg), *La scultura del Seicento a Napoli*, Turin 1997

ACKERMANN 1996

FELIX ACKERMANN, „Berninis Umgestaltung des Innenraumes von S. Maria del Popolo unter Alexander VII. (1655-1659)“, in *RömJbKg*, 31 (1996) 369-426.

AGO 1988

RENATA AGO, „Burocrazia, »nazioni« e parentele nella Roma del Settecento“, in *Quaderni storici*, 67 (1988) 73-94

AGO 1990

R. AGO, *Carriere e clientele nella Roma barocca*, Rom-Bari 1990

ALBRECHT-BOTT 1976

MARIANNE ALBRECHT-BOTT, *Die bildende Kunst in der italienischen Lyrik der Renaissance und des Barock*, Wiesbaden 1976

Alle origini di Canova 1991

Alle origini di Canova: le terrecotte delle collezione Farsetti (Ausstellungskat. Rom 1991-1992), hrsg. von Sergej O. Androsov Venedig 1991

ANGELINI 1995

ALESSANDRO ANGELINI, „Giuseppe Mazzuoli, la bottega dei fratelli e la committenza della famiglia De' Vecchi“, in: *Prospettiva*, 79 (1995) 78-100

APOLLONJ GHETTI 1977

FABRIZIO MARIA APOLLONJ GHETTI, „Santi Ghetti scalpellino e imprenditore“ in *L'Urbe*, 15 (1977) 22-39

ARIES 1977

PHILIPPE ARIES, *L'homme devant la mort*, Paris 1977

Ars et scriptura 2001

Ars et scriptura, Festschrift für Rudolph Preimesberger zum 65. Geburtstag hrsg. von HANNAH BAADER u. ULRIKE MÜLLER HOFSTEDE, Berlin 2001

ASCH/BIRKE 1991

RONALD G. ASCH/ ADOLF M. BIRKE, *Prices, Patronage, and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age c. 1450-1650*, Oxford 1991

ASCHER 2002

YONNI ASCHER, „Form and content in some Roman reclining effigies from the early sixteenth century“ in *GBA*, 139 (2002) 315-330

ASSMANN 1988

JAN ASSMANN, „Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität“, in: *Kultur und Gedächtnis*, hrsg. von JAN. ASSMANN u. TONIO HÖLSCHER, Frankfurt 1988, 9-19

ASTOLFI 1933

CARLO ASTOLFI, „Storia del convento e chiesa di San Salvatore in Lauro oggi Santa Maria di Loreto dei Marchegiani“, in: *Rassegna Marchigiana*, XI (1933), 173-188, 210-231, 252-272**B**

BACCHI 1995

ANDREA BACCHI, „L'operatione con li modelli“. Pierre Etienne Monnot e Carlo Maratta a confronto“, in: *Il mestiere dell'Artista*, hrsg. von Michela Di Macco, (Ricerche di storia dell'arte, 55.1995) Rom 1995, 39-52

BACCHI 1996

A. BACCHI, *Scultura del '600 a Roma*, Rom 1996

BARORSKA 1973

DANUTA BARORSKA, „Grimaldi and the Salone Santacroce“, in: *SA*, 18 (1973) 173-179

BARRY 1995

FABIO BARRY, „I marmi loquaci“. Malerei in Stein, in: *Daidalos*, 56 (1995) 106-121

BARRY 1998

- F. BARRY, "L'insediamento dei Fiamminghi a Roma: le trasformazioni dell'isolato di San Giuliano tra XVII e XVIII secolo", in: *Roma, le case, la città*, hrsg. von Elisa Debenedetti (*Studi sul Settecento romano*, 14), Rom 1998, 127-167
- BARRY 1999
F. BARRY, "Building history". The Baroque remodellings of S. Anastasia al Palatino' in: *SA* 95 (1999) 45-102
- BARTÒLA 1989
ALBERTO BARTÒLA, "Alessandro VII e Athanasius Kircher S. J.. Ricerche ed appunti sulla loro corrispondenza erudita e sulla storia di alcuni codici chigiani", in: *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* 3 (1989) 7-105
- BAUCH 1971
KURT BAUCH, „Anfänge des figürlichen Grabmals in Italien“ in *MKIFl*, 25 (1971) 227-258
- BAUCH 1976
K. BAUCH, *Das mittelalterliche Grabbild. Figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhundert in Europa*, Berlin/New York 1976
- BAUMGARTEN 1926
PAUL MARIA BAUMGARTEN, *Von den Kardinälen des sechzehnten Jahrhunderts. Untersuchungen zur Geschichte und Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts*, 2 Bde, Krumbach 1926
- BAUMGARTEN 1933
SANDOR BAUMGARTEN, *Pierre Legros artiste romain*, Paris 1933
- BAUMGÄRTNER 2002
CHRISTIANE BAUMGÄRTNER, *San Salvatore in Lauro. Ottavio Mascherinos Beitrag zur Entwicklung des römischen Sakralraums in der 2. Hälfte des Cinquecento*, Berlin 2002
- BAUTZ 1999
MICHAELA BAUTZ, *VIRTUTES. Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert*, Berlin 1999
- BAXANDALL 1971
MICHAEL BAXANDALL, *Giotto and the Orators*, Oxford 1971
- BEHRMANN/KARSTEN/ ZITZELSPERGER 2003
CAROLIN BEHRMANN, ARNE KARSTEN, PHILIPP ZITZELSPERGER, „Requiem – Die römischen Papst- und Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit“, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 51 (2003) 162-164
- BENTIVOGLIO 1987
ENZO BENTIVOGLIO, "Cappella Chigi, Rom", in: *Raffael. Das architektonische Werk*, hrsg. von CHRISTOPH L. FROMMEL, Stuttgart 1987, 125-142
- BENTIVOGLIO/VALTIERI 1976
ENZO BENTIVOGLIO, SIMONETTA VALTIERI, *S. Maria del Popolo*, Rom 1976
- BERENDSEN 1961
OLGA BERENDSEN, *The Italian sixteenth and seventeenth century catafalques*, PhD., New York Univ. 1961
- BERGNER 1914
HEINRICH BERGNER, *Das barocke Rom*, Leipzig 1914
- BERNS/RAHN 1995
JÖRG JOCHEN BERNS, THOMAS RAHN, *Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Tübingen 1995
- BERNSTOCK 1980
JUDITH E. BERNSTOCK, "Bernini's Memorial to Maria Raggi" in *AB*, 62 (1980) 243-255
- BERNSTOCK 1981
J. E. BERNSTOCK, "Bernini's Memorial to Ippolito Merenda and Alessandro Valtrini" in *AB*, 63 (1981) 210-232
- BERNSTOCK 1987
J. E. BERNSTOCK, "La tumba del cardenal Domingo Pimentel de Bernini" in *archivo español de arte* 60 (1987) 1-15
- BERSHAD 1970
DAVID L. BERSHAD, *Domenico Guidi, a 17th century roman sculptor*, PhD., Los Angeles 1970
- BERSHAD 1971
D. L. BERSHAD, "Domenico Guidi and Nicolas Poussin" in *BM* 113 (1971), 544-547

- BERSHAD 1977
D. L. BERSHAD, "The Cardinal Marco Bragadino Tomb in the Church of San Marco, Rome, a new attribution" in *BM*, 119.1 (1977) 114-117
- BERSHAD 1978
D. L. BERSHAD, "The Cardinal Cinzio Aldobrandini Tomb in S. Pietro in Vincoli" in *Antologia di Belle Arti* 2 (1978) 323-325
- BERTELLI/RIFÓ 1985
SERGIO BERTELLI, GIULIANO RIFÓ (Hrsg.), *Rituale, cerimoniale, etichetta*, Mailand 1985
- BERTHIER 1910
JOACHIM J. BERTHIER, *L'église de la Minerve a Rome*, Rom 1910
- BIALOSTOCK 1973
JAN BIALOSTOCK, "The door of death. Survival of a Classical Motif in Sepulchral Art" in *JbHKs*, 18 (1973) 7-32
- BISSELL 1997
GERHARD BISSELL, *Pierre Le Gros (1666-1719)*, Reading 1997
- BIZZOCCHI 1995
ROBERTO BIZZOCCHI, *Genealogie incredibili: scritti di storia nell'Europa contemporanea*, Bologna 1995
- BJURSTRÖM 1995
PER BJURSTRÖM, *Nicola Pio as a collector of drawings*, Stockholm 1995
- BLUNT 1982
ANTONY BLUNT, *Guide to baroque Rome*, New York 1982
- BOGGILD-JOHANNSEN 1979
BIRGITTE BOGGILD-JOHANNSEN, „Zum Thema der weltlichen Glorifikation des Herrscher- und Gelehrtengrabmals des Trecento“ in *HAFNIA*, 6 (1979) 81-105
- BORELLI 1985
GIAN GIOTTO BORELLI, "Note per uno studio sulla tipologia della scultura funeraria a Napoli nel Seicento" in *SA*, 54 (1985) 141-156
- BORGHINI 2000
GABRIELE BORGHINI (Hrsg.), *Marmi antichi*, Rom 2000
- BORGOLTE 1988
MICHAEL BORGOLTE, „Nepotismus und Papstmemoria“ in: *Person und Gemeinschaft im Mittelalter*, Karl Schmid zum fünfundsechzigsten Geburtstag, hrsg. von GERD ALTHOFF, Sigmaringen 1988, 542-556
- BORGOLTE 1989
M. BORGOLTE, *Petrusnachfolge und Kaiserimitation. Die Grablegen der Päpste, ihre Genese und Traditionsbildung*, Göttingen 1989
- BORGOLTE 2000
M. BORGOLTE, „Die Dauer von Grab und Grabmal als Problem der Geschichte“ in: *Grabmäler 2000*, 129-146
- BORGWALDT 1939
W. BORGWALDT, *Die Typen des mittelalterlichen Grabmals in Deutschland*, Freiburg 1939
- BORSELLINO 1981
ENZO BORSELLINO, „Il Cardinale Neri Corsini mecenate e committente Guglielmi, Parrocel, Conca e Meucci nella Biblioteca Corsiniana“, in *BA*, 66 (1981) 49-66
- BRAHAM/HAGER 1977
ALLAN BRAHAM u. HELLMUT HAGER, *Carlo Fontana. The Drawings at Windsor Castle*, London 1977
- BRECCIA FRATADOCCHI 1979
MARGHERITA MARIA BRECCIA FRATADOCCHI, *S. Agostino in Roma: arte, storia, documenti*, Rom 1979
- BRINCKMANN 1923-24
ALBERT ERICH BRINCKMANN, *Barock-Bozzetti. Italienische Bildhauer*, 2 Bde., Frankfurt/Main 1923-24
- BRAUER/WITTKOWER 1931
HEINRICH BRAUER u. RUDOLF WITTKOWER, *Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini*, 2 Bde, Berlin 1931
- BRINGEMEIER 1974

- MARTHA BRINGEMEIER, *Priester- und Gelehrtenkleidung: Tunika-Sutane, Schaub-Talar: ein Beitrag zu einer geistesgeschichtlichen Kostümforschung*, Münster 1974
- BRODERICK 1987
JOHN F. BRODERICK "The Sacred College of Cardinals: Size and Geographical Composition (1099-1986)" in *AHP* 25 (1987) 7-72
- BRÜCKNER 1966
WOLFGANG BRÜCKNER, *Bildnis und Brauch. Studien zur Bildfunktion der Effigies*, Berlin 1966
- BRUGNOLI 1960
MARIA VITTORIA BRUGNOLI, „Due bozzetti del Seicento: Ercole Ferrata e Pierre Etienne Monnot“, in *BA*, 45 (1960) 339-345
- BRUHNS 1940
LEO BRUHNS, „Das Motiv der ewigen Anbetung in der römischen Grabplastik des 16., 17. und 18. Jahrhunderts“ in *RömJbKg* 4 (1940) 253-432
- BÜCHEL/ REINHARDT 2001
DANIEL BÜCHEL u. VOLKER REINHARDT (Hrsg.), *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit* (Interdisziplinäre Forschungstagung 1999), Rom 2001
- BÜCHEL/KARSTEN/ ZITZELSPERGER 2002
DANIEL BÜCHEL, ARNE KARSTEN U. PHILIPP ZITZELSPERGER, „Mit Kunst aus der Krise? Pierre Legros' Grabmal für Papst Gregor XV. Ludovisi in der römischen Kirche S. Ignazio“ in *MJbKW* 29 (2002) 165-198
- BUCHOWIECKI 1967-74
WALTHER BUCHOWIECKI, *Handbuch der Kirchen Roms*, 4 Bde., Wien 1967-1997
- BURGER 1904a
FRITZ BURGER, *Die Entstehung und Entwicklung des Trecentograbmals in Mittelitalien*, Strassburg 1904
- BURGER 1904b
F. BURGER, *Geschichte des florentinischen Grabmals von den ältesten Zeiten bis Michelangelo*, Strassburg 1904
- BUSTAMANTE GARCÍA 1993
AUGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA, „Las estatuas de bronce del Escorial. Datos para historia“ in *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 5 (1993) 41-57
- BUTZEK 1978
MONIKA BUTZEK, *Die kommunalen Repräsentationsstatuen der Päpste des 16. Jahrhunderts in Bologna, Perugia und Rom*, Bad Honnef 1978
- BUTZEK 1980
M. BUTZEK, „Die Papstmonumente im Dom von Siena“ in *MKIFl*, 24 (1980) 15-78
- C**
- CANCEDDA 1995
FLAVIA CANCEDDA, *Figure e fatti intorno alla biblioteca del cardinale Imperiali mecenate del '700*, Rom 1995
- CARAFFA 1974
FILIPPO CARAFFA, „La cappella Corsini“ in *Carmelus* 21 (1974) 281-338
- CARLONI 2001
ROSELLA CARLONI, „Una società tra scultori romani del Settecento: gessi, bozzetti, frammenti di Innocenzo Spinazzi nella bottega in comune con Gioacchino Falcioni“, in: DEBENEDETTI 2002a, 95-121
- CAROCCHI 1999
SANDRO CAROCCHI, *Il nepotismo nel medioevo. Papi, Cardinali e famiglie nobili*, Rom 1999
- CASALE 1969
VITTORIO CASALE, „Pietro da Cortona e la cappella del Sacramento in San Marco a Roma“ in *Commentari*, 20 (1969) 93-108
- CASANOVA 1999
CESARINA CASANOVA, *Gentiluomini ecclesiastici. Ceti e mobilità sociale nelle legazioni pontificie (secc. XVI-XVIII)*, Bologna 1999
- CASANOVA 1961

- MARIA LETIZIA CASANOVA, *S. Maria di Montesanto e S. Maria dei Miracoli*, (Le Chiese di Roma illustrate, 58), Rom 1961
- CAVAZZINI 1999
PATRIZIA CAVAZZINI, "The Ginetti Chapel at S. Andrea della Valle" in *BM* 141 (1999), 401-413
- CECCOPIERI MARUFFI 1994
FRANCO CECCOPIERI MARUFFI, "Il cardinale Alderano Cybo e la sue tomba in Santa Maria del Popolo: memorie di principi massesi a Roma" in *Strenna dei romanisti*, 55 (1994) 93-100
- CHAMBERS 1997
DAVID S. CHAMBERS, *Renaissance Cardinals and their worldly problems*, London 1997
- CHASTEL 1955
ANDRE CHASTEL, "Le baroque et la mort" in: *Retorica e barocco* (Atti del III congresso internazionale di studi umanistici, Venedig 1954), hrsg. von ENRICO CASTELLI, Rom 1955, 33-46
- CHROSCICKI 1974
JULIUSZ A. CHROSCICKI, *Pompa Funerbris. Z dziejów kultury staropolskiej*, Warschau 1974
- CHYURLIA 1950
ROBERTA CHYURLIA, «Di alcune tendenze della scultura settecentesca a Roma e Carlo Monaldi», in *Commentari*, 1 (1950), 222-228
- Civiltà del Seicento a Napoli* 1984
Civiltà del Seicento a Napoli (Ausstellungskat. 1985) a cura di Ermanno Bellucci, 2 Bde., Neapel 1984
- COLANTUONI 1899
RAFFAELE COLANTUONI, *La Chiesa di S. Maria del Popolo negli otto secoli dalla prima sua fondazione: 1099-1899; storia e arte*, Rom 1899
- CONFORTI 1997a
MICHAEL CONFORTI, "Pierre Legros and the Role of Sculptors as Designers in late Baroque Rome" in *BM*, 119 (1977), 557-560
- CONFORTI 1977b
M. CONFORTI, *The Lateran Apostles*, Ph.D., Cambridge/Massachusetts 1977
- CONNORS 1989
JOHN CONNORS, "Alliance and Enmity in Roman Baroque Urbanisme" in *RömJbKg*, 25 (1989) 207-294
- CONNORS/RICE 1991
JOSEPH CONNORS u. LOUISE RICE (Hrsg), *Specchio di Roma barocca. Una guida inedita del XVII secolo, Insieme alle vedute romane di Lievin Cruyl*, Rom 1991²
- CORBO 1995
MARIA ANNA CORBO, "La committenza nelle famiglie romane a metà del secolo XV: il caso di Pietro Villini" in: *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420-1530)*, (Atti del Convegno Internazionale Roma 1990), hrsg. von ARNOLD ESCH u. CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL, Turin, 1995, 121-138
- COUDENHOVE-ERTHAL 1930
EDUARD COUDENHOVE-ERTHAL, *Carlo Fontana und die Architektur des römischen Spätbarocks*, (Römische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes Graz), Wien 1930
- D**
- D'ANGELO 1923
MARIA D'ANGELO, *Il cardinale Girolamo Casanate (1620-1700)*, Rom 1923
- DAVIES 1910
GERALD D. DAVIES, *Renascence. The sculptured tombs of the fifteenth century in Rome*, London 1910
- DE BLAAUW 1999
SIBILE DE BLAAUW, "Private Tomb and Public Altar. The Origins of the Mausoleum Choir in Rom" in: *Memory & Oblivion* (XXIXth International Congress of the History of Art, Amsterdam 1996), hrsg. von WESSEL REININK u. JEROEN STUMPEL, Kluwer 1999, 475-482
- DE BLAAUW 2000
S. DE BLAAUW, "Grabmäler statt Liturgie? Das Presbyterium vom Santi Apostoli in Rom als private Grablege 1474-1571" in: *Grabmäler 2000*, 179-199

- DE LA COSTE-MESSELIERE 1959
 MARIE GENEVIEVE DE LA COSTE-MESSELIERE, "Pompes funèbres" in *L'œil*, 59 (1959) 30-37
- DE LOGU 1932-33
 GIUSEPPE DE LOGU, *La scultura italiana del Seicento e del Settecento*, 2 Bde, Florenz 1932-33
- DE LUCA SAVELLI 1990
 MADDALENA DE LUCA SAVELLI, *La scultura, la chiesa e il convento di S. Marco*, Florenz 1990, 263-294
- DEBENEDETTI 1987
 ELISA DEBENEDETTI (Hrsg.), *Contributi su Carlo Marchionni*, Roma, 1987
- DEBENEDETTI 2002a
 ELISA DEBENEDETTI (Hrsg.), *Sculture romane del Settecento, I: La professione dello scultore (Studi sul Settecento Romano, 17)*, Rom 2002
- DEBENEDETTI 2002b
 E. DEBENEDETTI (Hrsg.), *Sculture romane del Settecento, II: La professione dello scultore (Studi sul Settecento Romano, 18)*, Rom 2002
- DEL RE 1998
 NICCOLÒ DEL RE, *La curia romana. Lineamenti storico-giuridici*, Città del Vaticano 1998⁴
- DENGEL 1913
 PHILIPP DENGEL, *Palast und Basilika San Marco in Rom*, Rom 1913
- D'ESPEZEL 1934
 PIERRE D'ESPEZEL, "Notes historiques sur l'œuvre et la vie de Pierre II Le Gros" in *Gazette des Beaux Arts*, ser. 6, 12 (1934) 148-160
- Docere delectare movere* 1998
Docere delectare movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano (Atti del Convegno 1996), hrsg. von SIBILE DE BLAAUW, PIETER MATTHIJS GIJSBERS u. SEBASTIAN SCHÜTZE, Rom 1998
- DONATI 1942
 UGO DONATI, *Artisti ticinesi a Roma*, Bellinzona 1942
- DONATI 1986
 CLAUDIO DONATI, "La chiesa di Roma tra antico regime e riforme settecentesche (1675-1760)" in: *La chiesa e il potere politico* (Storia d'Italia Annali, 9), hrsg. von G. CHITTOLINI u. G. MICCOLI, Turin 1986, 721-768
- DONATI 1988
 C. DONATI, *L'idea della nobiltà secoli XIV-XVIII*, Bari 1988
- D'ONOFRIO 1971
 MARIO D'ONOFRIO, *S. Andrea delle Fratte*, (Le chiese di Roma illustrate, 116), Rom 1971
- DUBARRY DE LASSALLE 2000
 JACQUES DUBARRY DE LASSALLE, *Identification des marbres*, Turin 2000
- DURIAN-RESS 1974
 SASKIA DURIAN-RESS, „Das barocke Grabmal in den südlichen Niederlande. Studien zur Ikonographie und Typologie“ in *Aachener Kunstblätter*, 45 (1974) 235-330
- E**
- EGLI 1987
 VIVIANE EGLI, *Gebärdensprache und Bedeutung mittelalterlicher Rittergrabbilder*, Zürich 1987
- EIMER 1970-71
 GERHARD EIMER, *La fabbrica di S. Agnese. Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Neopietismus*, 2 Bde., Stockholm 1970-71
- ELKAN 1924
 ANNE-LISE ELKAN, *Camillo Rusconi 1658-1728 ein Beitrag zur römischen Skulptur des Spätbarocks*, Köln 1924
- ENDERLEIN 1997
 LORENZ ENDERLEIN, *Die Grablegen des Hauses Anjou in Unteritalien. Totenkult und Monumente 1266 – 1343*, Worms 1997
- ENGGASS 1968a
 ROBERT ENGGASS, „Bernardino Ludovisi: I the early work“ in *BM* 110 (1968) 438-446
- ENGGASS 1968b

- R. ENGGASS, „Bernardino Ludovisi: II the later work” in *BM* 110 (1968) 494-500
 ENGGASS 1968c
 R. ENGGASS, „Bernardino Ludovisi: III his work in Portugal” in *BM* 110 (1968) 613-619
 ENGGASS 1972
 R. ENGGASS, „Laurentius Ottoni Rom. Vat.“ in *SA*, 15/16 (1972) 315-331
 ENGGASS 1974
 R. ENGGASS, „Rusconi and Raggi in Sant’Ignazio” in *BM*, 116 (1974) 258-262
 ENGGASS 1976a
 R. ENGGASS, *Eighteenth Century Sculpture in Rome*, 2 Bde., Pennsylvania 1976
 ENGGASS 1976b
 R. ENGGASS, „Un probleme du baroque romain tardif. Projets de sculptures par des artistes non sculpteurs, in *RA* 31 (1976), 21-32
 ENGGASS 1995
 R. ENGGASS, “Lo stato della scultura in Roma nella prima metà del Settecento” in: *Giovanni V di Portogallo (1707-1750) e la cultura romana del suo tempo*, (Ausstellungskat.), hrsg. von SANDRA VASCO ROCCA u. GABRIELE BORGHINI, Rom 1995, 423-438
 ESCHLER 1910
 CONRAD ESCHLER, *Barock und Klassizismus. Studien zur Geschichte der Architektur Roms*, Leipzig 1910
- F**
- FABIAN 1999
 BARBARA FABIAN, “Fabio Chigi, la Cappella di Santa Maria del Popolo e il „Cav. Bernino”” in: *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco. I restauri*, (Ausstellungskat.), hrsg. von C. STRINATI, Rom 1999 47-56
- FACCIOLI 1967
 CLEMENTE FACCIOLI, “Di Innocenzo Spinazzi, scultore romano (1726-1798)”, in: *L’Urbe*, n.s. 30 (1967) 16-25
- FAGIOLO DELL’ARCO 1997
 MAURIZIO FAGIOLO DELL’ARCO, *La festa barocca*, Rom 1997
- FAGIOLO DELL’ARCO/CARANDINI 1977-78
 MAURIZIO FAGIOLO DELL’ARCO u. SILVIA CARANDINI, *L’effimero barocco. Struttura della festa nella Roma del ‘600*, 2 Bde, Rom 1977-78
- FAGIOLO DELL’ARCO/FERRARI 1997
 MAURIZIO FAGIOLO DELL’ARCO u. ORESTE FERRARI, “La scultura barocca: introduzione” in *SA* 90 (1997) 147-150
- FAGIOLO/MADONNA 1985
 MARCELLO FAGIOLO u. MARIA LUISA MADONNA (Hrsg.), *Barocco Romano e barocco italiano. Il teatro, l’effimero, l’allegoria*, Rom 1985
- FAGIOLO/MADONNA 1990
 M. FAGIOLO u. M. L. MADONNA (Hrsg.), *Centri e periferie del barocco. Il barocco romano e l’Europa*, Rom 1992
- FALDI 1958
 ITALO FALDI, *La scultura barocca in Italia*, Mailand 1958
- FASOLO 1961
 FURIO FASOLO, *L’opera di Hieronimo e Carlo Rainaldi*, Rom 1961
- FERRARI 1916
 GIULIO FERRARI, *La tomba nell’arte*, Mailand 1916
- FERRARI 1997a
 ORESTE FERRARI, “Le nuove vie degli studi sul Seicento” in *SA*, 90 (1997) 87-116
- FERRARI 1997b
 O. FERRARI, “Poeti e scultori nella Roma seicentesca: i difficili rapporti tra due culture” in *SA*, 90 (1997) 151-161
- FERRARI/PAPALDO 1999
 ORESTE FERRARI u. SERENITA PAPALDO (Hrsg.), *Le sculture del Seicento a Roma*, Rom 1999
- FISCHER PACE 1973
 URSULA V. FISCHER PACE, *Giacinto Gimignani (1606-1681). Eine Studie zur römischen Malerei des Seicento*, Freiburg 1973

FISCHER PACE 1999

U. V. FISCHER PACE, "Contributo alla storia del monumento funebre di Cristina" in: *Cristina di Svezia e Roma* (atti del simposio, Roma 1995), hrsg. von BÖRJE MAGNUSSON, Stockholm, 1999, 81-96

FORTE 2000

GIOVANNA FORTE, "Claude Poussin e la lastra tombale del cardinal Carlo Emanuele Pio di Savoia" in *Paragone*, 50.1999 (2000), ser. 3, 24/25, 93-102

FOSI 1997

IRENE FOSI, *All'ombra dei Barberini*, Rom 1997

FRAGNITO 1988a

GIGLIOLA FRAGNITO, "«Parenti» e «familiari» nelle corti cardinalizie del Rinascimento" in: *"Famiglia" del principe e famiglia aristocratica* hg. von C. MOZZARELLI, 2 Bde, Rom 1988, II, 565-587

FRAGNITO 1988b

G. FRAGNITO, "Vescovi e cardinali fra Chiesa e potere politico" in *Società e storia*, XI (1988) 641-653

FRAGNITO 1991

G. FRAGNITO, "La trattatistica cinque e seicentesca sulla corte cardinalizia. «Il vero ritratto d'una bellissima e ben governata corte»" in *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento*, XVII (1991) 135-185

FRANZIUS 1955

WALTHER FRANZIUS, *Das mittelalterliche Grabmal in Frankreich. Die Grabmaltypen im 12. und 13. Jahrhundert. Ihre Entstehung und Bedeutung* (Ms. Diss.), Tübingen 1955

FREIBERG 1995

JACK FREIBERG, *The Lateran in 1600. Christian Concord in Counter-Reformation Rome*, Cambridge 1995

FROMMEL 1977

CHRISTOPH L. FROMMEL, "»Cappella Iulia«. Die Grabkapelle Papst Julius II. in Neu-St. Peter" in *ZfKg*, 40 (1977) 26-62

FROMMEL 1983

C. L. FROMMEL, "S. Andrea al Quirinale: genesi e struttura" in: *Gian Lorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento*, hrsg. von GIANFRANCO SPAGNESI u. MARCELLO FAGIOLO, 2 Bde., Florenz 1983, I, 211-253

FROMMEL 2000

C. L. FROMMEL, "Giulio II e il coro di Santa Maria del Popolo" in *BA*, 112 (2000) 1-34

FRUHAN 1986

CATHERINE E. FRUHAN, *Trends in Roman Sculpture Around 1600*, PhD., Uni. of Michigan 1986

FÜRST 1967

CARL GEROLD FÜRST, *Cardinalis, Prolegomena zu einer Rechtsgeschichte des römischen Kardinalskollegiums*, München 1967

G

GAMBARDELLA 1979

ALFONSO GAMBARDELLA, *Architettura e committenza nello Stato Pontificio tra barocco e rococò. Un amministratore illuminato: Giuseppe Renato Imperiali*, Neapel 1979

GAMPP 1994

AXEL CHRISTOPH GAMPP, "Santa Rosalia in Palestrina. Die Grablege der Barberini und das ästhetische Konzept der "magnificentia"" in *RömJbKg*, 29 (1994) 343-368

GAMPP 1997/98

A. C. GAMPP, "Onde il Bernino è restato il factotum. Ein unbekannter Entwurf Berninis für ein Papstgrabmal im Kontext der Baugeschichte von Sant' Agnese" in: *RömJbKg*, 32 (1997/98) 479-506

GANZER 1993

KLAUS GANZER, „Der ekklesiologische Standort des Kardinalskollegiums in seinem Wandel - Aufstieg und Niedergang einer kirchlichen Institution“ in *RQS*, 88 (1993) 114-133

GARDNER 1992

- JULIAN GARDNER, *The Tomb and the Tiara. Curial tomb sculpture in Rome and Avignon in the later Middle Ages*, Oxford 1992
- GARGANO 1973
 MARIA GABRIELLA GARGANO, „Carlo de Dominicis“, in S.A. 19 (1973) 85-112
- GARMS 1972
 JÖRG GARMS, *Quellen aus dem Archiv Doria Pamphilji zur Kunsttätigkeit unter Innozenz X.*, Wien 1972
- GARMS 1990
 J. GARMS, „Gräber von Heiligen und Seligen“ in: GARMS/ROMANINI 1990, 83-105
- GARMS 2000
 J. GARMS, „Le lastre sepolcrali terragne“ in: *Bonifacio VIII e il suo tempo* (Ausstellungskat.), Rom 2000, 85-89
- GARMS/ROMANINI 1990
 JÖRG GARMS U. ANGIOLA MARIA ROMANINI (Hrsg.), *Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Rom und Italien* (Kongressakten Rom 1985), Wien 1990
- GAUS 1967
 JOACHIM GAUS, *Carlo Marchionni : ein Beitrag zur römischen Architektur des Settecento* (Studi italiani ; 9), Köln [u.a.] 1967
- GERMOND 1995
 S.M. GERMOND, *Florentine patronage in Rome in the Church of San Giovanni dei Fiorentini (1583-1822)*, Ph.D., Stanford University 1995
- Ghezzi 1999
 Pier Leone Ghezzi. *Settecento alla moda*, bearb. von Anna Lo Bianco, Venedig 1999
- GIGLI 1996
 LAURA GIGLI, *San Marcello al Corso* (Le chiese di Roma illustrate : Nuova serie ; 29), Rom 1996
- GIRGENSOHN 1977
 DIETER GIRGENSOHN, „Wie wird man Kardinal? Kuriale und außerkuriale Karrieren an der Wende des 14. zum 15. Jahrhundert“ in *QFIAB*, 57 (1977) 138-162
- GNOLI 1985
 DOMENICO GNOLI, *Roma e i Papi nel Seicento*, Rom 1985
- GNOLI 1989
 D. GNOLI, „La sepoltura d'Agostino Chigi nella chiesa di Santa Maria del Popolo in Roma“ in *Archivio storico dell'arte*, 2 (1989) 317-326
- GOLZIO 1935
 VINCENZO GOLZIO, „Lo "studio" di Ercole Ferrata“ in *Archivi d'Italia*, II (1935) 64-74
- GOLZIO 1960
 V. GOLZIO, *Seicento e Settecento*, Turin 1960
- GONZALES PALACIOS 1993
 ALVAREZ GONZALES PALACIOS, *Il gusto dei principi. Arte di corte del XVII e del XVIII secolo*, 2 Bde., Mailand 1993
- GONZALES PALACIOS 1998
 A. GONZALES PALACIOS, „Il deposito di Maria Flaminia Odecalchi Chigi“ in *Antologia di belle arti*, 55-58 (1998) 155-162
- Grabmäler 2000
Grabmäler. Tendenzen der Forschung an Beispiele aus Mittelalter und Früher Neuzeit, hrsg von WILHELM MAIER, WOLFGANG SCHMID u. VIKTOR M. SCHWARZ, Berlin 2000
- GRADARA 1915
 COSTANZA GRADARA, „Il diario dello scultore Pietro Bracci“ in *Rassegna d'arte*, 15 (1915) 242-252
- GRADARA 1920
 C. GRADARA, *Pietro Bracci, scultore romano. 1700-1773*, Rom 1920
- GRAMBERG 1984
 WERNER GRAMBERG, „Guglielmo della Porta's Grabmal für Paul III. Farnese in San Pietro in Vaticano“ in *Röm.JbKg*, 21 (1984) 253-363
- GRANDI 1982
 ROBERTO GRANDI, *I monumenti dei dottori e la scultura a Bologna (1267-1348)*, Bologna, 1982

GRASSI/PEPE

LUIGI GRASSI u. MARIO PEPE, "Cultura e teoria artistica nella prima metà del Settecento a Roma" in: *Giovanni V di Portogallo (1707-1750) e la cultura romana del suo tempo*, (Ausstellungskat.), hrsg. von SANDRA VASCO ROCCA u. GABRIELE BORGHINI, Rom 1995, 467-474

GREGOROVIVS 1857

FERDINAND GREGOROVIVS, *Die Grabdenkmäler der römischen Päpste*, Leipzig 1857

GRISEBACH 1936

AUGUST GRISEBACH *Römische Portraitbüsten der Gegenreformation*, Leipzig 1936

GROPPI 2003

ANGELA GROPPPI, *Fili notarili e tracce corporative: la ricomposizione di un mosaico (Roma, secc. XVII-XVIII)*, veröffentlicht in internet unter: http://www.ecole-francaise.it/fr/texte_groppi.htm, konsultierte Fassung vom 04. Juli 2003

GUERRIERI BORSOI 1991

MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI, "La collezione di dipinti di Fabio e Pietro Cristofari" in: *Collezionismo e ideologia: mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, hg. von ELISA DEBENEDETTI (Studi sul Settecento romano, 7), Rom 1991, 111-142

GUERRIERI BORSOI 1999

M. B. GUERRIERI BORSOI, "Il fasto della porpora. Il cardinale Giovan Francesco Stoppani: il suo palazzo, la sua collezione d'arte" in *SA*, 96 (1999) 187-224

GUERRIERI BORSOI 2002

M. B. GUERRIERI BORSOI, "Gaspare Sibilla «scultore pontificio»", in: *Sculture romane del Settecento II. La professione dello scultore*, hg. von ELISA DEBENEDETTI (Studi sul Settecento romano, 18), Rom 2002, 151-189

GUERRY 1950

LILIANE GUERRY, *Le thème du 'Triomphe de la mort' dans la peinture italienne*, Paris 1950

Guide antiche 1991

Guide antiche di Roma 1500-1850, (Ausstellungskat.) hrsg. von Anna Maria Di Stefano und Cinzia Salvi, Rom 1991

GUIDI 1932

MASSIMO GUIDI, *Dizionario degli artisti ticinesi*, Rom 1932

GÜTHLEIN 1979

KLAUS GÜTHLEIN, „Quellen aus dem Familienarchiv Spada zum römischen Barock. 1. Folge“ in *RömJbKg*, 18 (1979) 173-246

GÜTHLEIN 1981

K. GÜTHLEIN, „Quellen aus dem Familienarchiv Spada zum römischen Barock. 2. Folge“ in *RömJbKg*, 19 (1981) 173-243

H

HAFTMANN 1939

WERNER HAFTMANN, *Das italienische Säulenmonument*, Diss. Göttingen 1939

HAGER 1968

HELLMUT HAGER, "Zur Planungs- und Baugeschichte der Zwillingskirchen auf der Piazza del Popolo: S. Maria di Monte Santo und S. Maria dei Miracoli in Rom", in *RömJbKg* 11.1967/68 (1968), 191-306

HAGER 1974

H. HAGER, "La cappella del cardinale Ulderano Cybo in Santa Maria del Popolo", in *Commentari* 25 (1974) 47-61

HAGER 1976a

H. HAGER, "La cappella del cardinale Alessandro Cybo in Santa Maria del Popolo" in *Commentari*, 25 (1974) 47-61

HAGER 1976b

H. HAGER, "Un riesame di tre cappelle di Carlo Fontana a Roma", in *Commentari*, 27 (1976) 252-289

HAGER 1976c

H. HAGER, "G.B. Contini o Fontana ? Osservazioni sui disegni e l'altare berniniano della 'Madonna delle Grazie' nel Palazzo Venezia a Roma", in *Commentari*, 27 (1976) 82-92

HAGER 1996

- H. HAGER, "Andrea Pozzo e Carlo Fontana, tangenze e affinità", in: *Andrea Pozzo*, hrsg. von A. BATTISTI, Mailand 1996, 235-252
- HAGER 1929
WERNER HAGER, *Die Ehrenstatuen der Päpste*, Leipzig 1929
- HALBWACHS 1985
MAURICE HALBWACHS, *Das kollektive Gedächtnis*, Frankfurt 1985
- HAMMAN-MAC LEAN 1978
RICHARD HAMMAN-MAC LEAN, „Das Freigrab“ in *ZdVKW*, 32 (1978) 95-136
- HARTMANN 1969
JØRGEN BIRKENDAL HARTMANN, „Die Genien des Lebens und des Todes. Zur Sepulchralikonographie des Klassizismus“ in *RömJbKg*, 12 (1969) 9-38
- HASKELL 1963
FRANCIS HASKELL, *Patrons and Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Oxford 1963
- HAUS 1970
ANDREAS HAUS, *Der Petersplatz in Rom und sein Statuenschmuck. Neue Beiträge*, Freiburg i. Br. 1970
- HECK 2000
KILIAN HECK, *Genealogie als Monument und Argument. Der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit*, München 2000
- HEIMBÜRGER RAVALLI 1973
MINNA HEIMBÜRGER RAVALLI, *Alessandro Algardi scultore*, Rom 1973
- HEIMBÜRGER RAVALLI 1977
M. HEIMBÜRGER RAVALLI, *Architettura, scultura e arti minori nel barocco italiano. Ricerche nell' Archivio Spada*, Florenz 1977
- HEMPEL 1919
EBERHARD HEMPEL *Carlo Rainaldi. Ein Beitrag zur Geschichte des römischen Barocks*, München 1919
- HERKLOTZ 1985
INGO HERKLOTZ, »Sepulcra« e »Monumenta« del Medioevo, Rom 1985
- HOFER 1956
PAUL HOFER, *Das barocke Raum in der Plastik*, Bern 1956
- HONOUR 1967
HUGH HONOUR, „Giovanni Battista Maini“, in: *Essays presented to Rudolf Wittkower on his sixtyfifth birthday*, hrsg. von DOUGLAS FRASER, London 1967, 255-258
- HORCH 2001
CAROLINE HORCH, *Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen in der Bildenden Kunst des Mittelalters*, Kleve 2001
- HOWARD 1981
ELIZABETH G. HOWARD, *The Falconieri Palace in Rome. The Role of Borromini in its Reconstruction (1646-1649)*, New York, London 1981
- HÜLS 1977
RUDOLF HÜLS, *Kardinäle, Klerus und Kirchen Roms, 1049-1130*, Tübingen 1977
- HUELSEN 1924
CHRISTIAN. HUELSEN, *S. Agata dei Goti* (monografie sulle chiese di Roma, 1), Rom 1924
- HYDE MINOR 1976
VERNON HYDE MINOR, *The roman works of Filippo della Valle*, PhD. University of Kansas 1976
- HYDE MINOR 1981
V. HYDE MINOR, "An early neo-classical tomb by Pacilli", in: *Apollo*, 113 (1981), 44-45
- HYDE MINOR 1983
V. HYDE MINOR, "References to Artists and Works of Art in Chracas' Diario ordinario – 1760-1785" in *SA*, 46 (1983) 217-277
- HYDE MINOR 1986
V. HYDE MINOR, "The recollection and undermining of allegory in eighteenth-century Roman sculpture" in *SA*, 57 (1986) 183-191
- HYDE MINOR 1997
V. HYDE MINOR, *Passive tranquillity: the sculpture of Filippo Della Valle*, Philadelphia 1997

HYDE MINOR 2001

V. HYDE MINOR, "What is 'buon gusto'? The Arcadian View" in *Studi sul Settecento*, II (Antologia di belle arti, N.S. 2000,59/62), Turin 2001, 70-82

HYNES 1945

HARRY G. HYNES, *The Privileges of Cardinals*, Washington 1945

I

In urbe architectus 1991

In urbe architectus. Modelli Disegni Misure. La professione dell'architetto, (Ausstellungskat.) hsg. von BRUNO CONTARDI u. CURCIO, GIOVANNA CURCIO, Roma 1680-1750, Rom 1991

INGERSOLL-SMOUSE 1912

FLORENCE INGERSOLL-SMOUSE, *La sculpture funéraire en France au XVIII siècle*, Paris 1912

INGERSOLL-SMOUSE 1913

F. INGERSOLL-SMOUSE, "Pierre Le Gros II et les sculpteurs français à Rome vers la fin du XVIIe siècle" in *Gazette des Beaux-Arts*, 10 (1913) 203-217

ISNELLO 1923

P. DOMENICO DA ISNELLO, *Il convento della Santissima Concezione de' Padri Cappuccini in Piazza Barberini di Roma*, Viterbo 1923

IUCCI 1995

STEFANO IUCCI, "La trattatistica sul segretario tra la fine del Cinquecento e il primo ventennio del Seicento" in *Roma moderna e contemporanea*, 3 (1995) 81-96

IVANOFF 1966

NICOLA IVANOFF, *I seguaci di Bernini*, Milano 1966

J

JANSON 1957

HORST W. JANSON, *The sculpture of Donatello*, 2 Bde, Princeton, N.J. : University Press, 1957

JANSON 1967

H.W. JANSON, "The equestrian monument from Cangrande della Scala to Peter the Great", in : *Aspects of the Renaissance*, hrsg. von ARCHIBALD R. LEWIS, Austin u. a. 1967, 73-85

JOHNS 1993

CHRISTOPHES M.S. JOHNS, *Papal Art and Cultural Politics: Rome in the Age of Clemente XI*, Cambridge 1993

JULIEN 2000

PASCAL JULIEN, "Pierre Legros, sculpteur romain" in *GBA*, 135 (2000) 189-214

JÜRGENS 1957

RENATE JÜRGENS, *Die Entwicklung des Barockaltars in Rom*, 2 Bde. (unveröff. Diss.) Hamburg 1957

K

KARSTEN 2003

ARNE KARSTEN, *Künstler und Kardinäle. Vom Mäzenatentum römischer Kardinalnepoten im 17. Jahrhundert*, Köln (u.a.) 2003

KARSTEN/PABSCH 1999

ARNE KARSTEN u. MATTHIAS PABSCH, „Das Grabmal Clemens X. Altieri“ in *Städel-Jahrbuch*, N.F. 17 (1999) 295-312

KELLER 1939

HARALD KELLER, „Die Entstehung des Bildnisses am Ende des Hochmittelalters“ in *RJKG*, 3 (1939) 227-356

KELLER 1971

ULRICH KELLER, *Reitermonumente absolutistischer Fürsten* (Münchener kunsthistorische Abhandlungen, II) München/Zürich 1971

KELLY 1990

CATHIE C. KELLY, "Ars moriendi in Eighteenth-Century Rome: Papal and Princely Catafalques. The Contribution of Paolo Posi" in *"All the world's a stage ...": art and pageantry in the Renaissance and baroque*, hrsg. von : BARBARA WISCH U. SUSANN SCOTT MUNSHOWER, 2 Bde., University Park/Pa., 1990, II, 581-620

KERBER 1971

- BERNHARD KERBER, *Andrea Pozzo*, Berlin/New York 1971
- KEUTNER 1969
ROBERT KEUTNER, *Sculpture. Renaissance to Rococo*, London 1969
- KIEVEN 1989
ELISABETH KIEVEN, „Überlegungen zu Architektur und Ausstattung der Cappella Corsini“, in: ELISA DEBENEDETTI (Hrsg.), *L'architettura da Clemente XI a Benedetto XIV. Pluralità di tendenze (Studi sul Settecento Romano, 5)*, Rom 1989, 69-95
- KIEVEN 1991a
E. KIEVEN, *Die römische Architekturzeichnung im 17. und 18. Jahrhundert. Ihre Entwicklung und Ästhetik*, unveröff. Habilitationsschrift der Universität, Augsburg, 1991
- KIEVEN 1991b
E. KIEVEN, *Architettura del Settecento a Roma nei disegni della Raccolta Grafica Comunale*, (Ausstellungskatalog), Rom 1991
- KIEVEN 1999
E. KIEVEN, „‘Mostrar l'inventione’. Il ruolo degli architetti romani nel barocco; disegno e modello“ in: *I trionfi de barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750*, (Ausstellungskatalog), hrsg. von HENRY A. MILLON, Turin 1999, 173-205
- KIEVEN/PINTO 2001
ELISABETH KIEVEN u. JOHN PINTO, *Pietro Bracci and eighteenth-century Rome: drawings for architecture and sculpture in the Canadian Centre for Architecture and other collections*, The Pennsylvania State University Press 2001
- KLEEFISCH-JOBST 1988
URSULA KLEEFISCH-JOBST, „Die Errichtung der Grabmäler für Leo X. und Clemens VII. und die Projekte für die Neugestaltung der Hauptchorkapelle von S. Maria sopra Minerva“ in *RömJbKg*, 51 (1988) 524-541
- KLEWITZ 1936
HANS WALTER KLEWITZ, „Die Entstehung des Kardinalkollegiums“, in; *ZRGKA*, 25 (1936) 115-222
- KLEWITZ 1957
H. W. KLEWITZ, *Die Entstehung des Kardinalkollegiums Studien über die Wiederherstellung der römischen Kirche in Süditalien durch das Reformpapsttum. Das Ende des Reformpapsttums*, Darmstadt 1957
- KLUTH 1957
HEINZ KLUTH, *Sozialprestige und sozialer Status*, Stuttgart 1957
- KNOPP/HANSMANN 1979
GISBERT KNOPP u. WILFRIED HANSMANN, *S. Maria dell'Anima. Die Deutsche Nationalkirche in Rom*, Mönchengladbach 1979
- KOMM 1990
SABINE KOMM, *Heiligengrabmäler des 11. und 12. Jahrhundert in Frankreich. Untersuchungen zur Typologie und Grabverehrung*, Worms 1990
- KÖRNER 1997
HANS KÖRNER, *Grabmonumente des Mittelalters*, Darmstadt 1997
- KORFF 1966
WILHELM KORFF, *Ehre, Prestige, Gewissen*, Köln 1966
- KRAUS 1958
ANDREAS KRAUS, „Amt und Stellung des Kardinalsnepoten zur Zeit Urbans VIII (1623)“ in *RQCAK*, 53 (1958) 238-243
- KRAUS 1964
A. KRAUS *Das päpstliche Staatssekretariat unter Urban VIII. 1623-1644*, Freiburg 1964
- KRAUTHEIMER/JONES 1975
RICHARD KRAUTHEIMER u. ROGER B.S. JONES, „The Diary of Alexander VII. Notes on Art, Artists and Building“ in *RömJbKg*, 15 (1975) 199-233
- KREMS 2002
EVA BETTINA KREMS, „Die ‘Magnifica Modestia’ der Ludovisi auf dem Monte Pincio in Rom. Von den Hermathema zu Berninis Marmorbüste Gregors XV.“, in *MJbKW*, 29 (2002)105-163
- KREYTENBERG 1987
GERT KREYTENBERG, *Die Werke von Tino da Camaino*, Frankfurt 1987

L

- LANIN 1906
STANISLAS LANIN, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française sous le règne de Louis XIV*, Paris 1906
- LANKHEIT 1962
KLAUS LANKHEIT, *Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici. 1670-1743*, München 1962
- LARSSON 1974
LARS OLOF LARSSON, *Von allen Seiten schön. Studien zum Begriff der Vielansichtigkeit in der europäischen Plastik von der Renaissance bis zum Klassizismus*, Stockholm 1974
- LAURAIN-PORTMER 1973
MADELEINE LAURAIN-PORTMER, „Absolutisme et népotisme. La surintendance de l'Etat ecclésiastique“ in *Bibliothèque de l'École des Chartres*, 132 (1973) 487-568
- LAVAGNINO/ANSALDI/SALERNO 1959
EMILIO LAVAGNINO, GIULIO R. ANSALDI u. LUIGI, *Altari barocchi in Roma, Banco di Roma*, Rom 1959
- LAVIN 1968
IRVING LAVIN, *Bernini and the Crossing of Saint Peter's*, New York 1968
- LAVIN 1980
I. LAVIN, *Bernini and the unity of visual arts*, New York 1980
- LEFEVRE 1991
RENATO LEFEVRE, „1589: la "gloriosa" morte del Gran Cardinale Farnese“ in: *Archivio storico per le province Parmensi*, 42 (1990), 439-450
- LILLI 1991
MARIA SOFIA LILLI, *Aspetti dell'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845*, Rom 1991
- LIPINSKY 1925-26
ANGELO LIPINSKY, „Römische Grabdenkmäler des Barock“ in *Die christliche Kunst*, 22 (1925-26) 290-300
- LO BIANCO 1985
ANNA LO BIANCO, *Pier Leone Grezzi pittore*, Palermo 1985
- LOTTI 1976
LUIGI LOTTI, *San Salvatore alle Coppelle* (Quaderni dell'Alma Roma ; 15), Rom 1976
- LUCIANI 1990
ROBERTO LUCIANI, *Santa Maria dei Miracoli e Santa Maria di Montesanto* (Itinerari d'arte e di cultura : Chiese), Rom 1990
- LUTZ 1971
GEORG LUTZ, *Kardinal Giovanni Francesco Guidi di Bagno*, Tübingen 1971
- LUTZ 1979
G. LUTZ, „Zur Papstfinanz von Klemens IX. bis Alexander VIII. (1667-1691)“ in *RQCAK*, 74 (1979) 32-90

M

- MAGNI 1911
GIULIO MAGNI, *Il barocco a Roma nell'Architettura e nella scultura decorativa*, 2 Bde., Turin 1911
- MAHON 1947
DENIS MAHON, *Studies in Seicento Art and Theory*, London 1947
- MALLORY 1974a
NINA A. MALLORY, „Carlo Francesco Bizzaccheri (1655-1721)“ in *JASH*, 33 (1974) 27-47
- MALLORY 1974b
N. A. MALLORY, „Notizie sulla scultura a Roma nel XVIII secolo (1719-1760)“ in *BA*, 59 (1974) 164-177
- MALLORY 1977
N. A. MALLORY, *Roman rococo architecture from Clement XI to Benedict XIV (1700 - 1758)*, PhD, New York [u.a.]
- MALLORY 1982

- N. A. MALLORY, "Notizie sulla scultura a Roma nel XVIII secolo (1718-1760)" in *BA*, 67 (1982) 119-134
- MARCANTONIO SGUERZO 1976
 ELSA MARCANTONIO SGUERZO, *Evoluzione storico-giuridica dell'istituto della sepoltura ecclesiastica*, Mailand 1976
- MARCHIONNE GUNTER 1997
 ALFREDO MARCHIONNE GUNTER, "Scultori a Roma tra Seicento e Settecento: Francesco Cavallini, Francesco Aprile e Andrea Fucina" in *SA*, 91 (1997) 315-366
- MARTIN 1998
 FRANK MARTIN, "»L'Emulazione della romana antica grandezza« Camillo Rusconis Grabmal für Gregor XIII." in *JbKg*, 61 (1998) 77-112
- MARTINELLI 1987
 VALENTINO MARTINELLI, *Le statue berniniane del Colonnato di San Pietro*, Rom 1987
- MARTINETTI 1967
 GIOVANNI A. MARTINETTI, *S. Ignazio* (Le Chiese di Roma illustrate ; 97), Rom 1967
- MAYER-HIMMELHEBER 1984
 SUSANNE MAYER-HIMMELHEBER, *Bischöfliche Kunstpolitik nach dem Tridentinum: der Secunda-Roma-Anspruch Carlo Borromeos und die mailändischen Verordnungen zu Bau und Ausstattung von Kirchen*, München 1984
- MC-CLUNG –HALLMANN 1985
 BARBARA MC-CLUNG –HALLMANN, *Italian Cardinals, Reform and the Church as Property. 1492-1563*, Los Angeles 1985
- MCMANAMON 1976
 JOHN M. MCMANAMON, "The Ideal Renaissance Pope, Funeral Oratory from the Papal Court" in *AHP*, 14 (1976) 9-70
- MELLINI 1985
 GIAN LORENZO MELLINI, *Sculture barocche di ritratto*, Florenz 1985
- MEMMESHEIMER 1969
 PAUL A. MEMMESHEIMER, *Das klassizistische Grabmal. Eine Typologie*, Bonn 1969
- MENICHELLA 1981
 ANNA MENICHELLA, *S. Francesco a Ripa. Vicende costruttive della prima chiesa francescana a Roma*, Rom 1981
- MENNITI IPPOLITO 1991
 ANTONIO MENNITI IPPOLITO, "Nepotisti e antinepotisti: I 'conservatori' di Curia e i pontefici Odescalchi e Pignatelli" in: *Riforme, religione e politica durante il pontificato di Innocenzo XI (1691-1700)*, hrsg. von BRUNO PELLEGRINO, (Atti del convegno Lecce 1991, Galatina (Lecce) 1994, 233-248
- MENNITI IPPOLITO 1993
 A. MENNITI IPPOLITO, *Politica e carriere ecclesiastiche nel secolo XVII: i vescovi veneti fra Roma e Venezia*, Bologna 1993
- MENNITI IPPOLITO 1999
 A. MENNITI IPPOLITO, *Il tramonto della Curia nepotista: papi, nipoti e burocrazia curiale tra XVI e XVII secolo*, Rom 1999
- MESSERER 1962
 WILHELM MESSERER, *Kinder ohne Alter. Putten in der Kunst der Barockzeit*, Regensburg 1962
- MICHALSKY 2000
 TANJA MICHALSKY, *Memoria und Repräsentation. Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien*, Göttingen 2000
- MIRANDA 1998/
 SALVADOR MIRANDA, *The Cardinals of the Holy Roman Church*, www.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm
- MISTRUZZI 1963
 CARLO MISTRUZZI, "La nobiltà nello stato pontificio" in: *Rassegna degli Archivi di Stato*, 23 (1963) 206-244
- MONTAGU 1970
 JENNIFER MONTAGU, "Antonio and Giuseppe Giorgetti Sculptors to Cardinal Francesco Barberini" in *AB*, 52 (1970) 278-298
- MONTAGU 1985a

- J. MONTAGU, *Alessandro Algardi*, 2 Bde., New Haven [u.a.] 1985
- MONTAGU 1986
J. MONTAGU, „Disegni, Bozzetti, Legnetti and Modelli in Roman Seicento Sculpture“ in: *Entwurf und Ausführung in der europäischen Barockplastik*, (Intern. Kolloquium 1985), hrsg. von PETER VOLK, München 1986, 9-15
- MONTAGU 1989
J. MONTAGU, *Roman baroque sculpture: the industry of art*, New Haven/Conn. 1989
- MONTAGU 1994
J. MONTAGU, “Antonio Raggi in S. Maria della Pace” in *BM*, 136 (1994) 836-839
- MONTAGU 1997
J. MONTAGU, “The Santacroce tombs in S. Maria in Publicolis, Rome” in *BM*, 139 (1997) 849-859
- MONTAGU 2001
J. MONTAGU, *The Aesthetics of Roman Eighteenth Century Sculpture*, Baarn 2001
- MONTALTO 1955
LINA MONTALTO, *Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653-1730)*, Florenz 1955
- MONTALTO 1958
L. MONTALTO, “Andrea Pozzo nella chiesa di S. Ignazio al Collegio Romano” in *Studi Romani*, 6 (1958) 658-679
- MONTANARI 1997a
TOMASO MONTANARI, “La dispersione delle collezioni di Cristina di Svezia. Gli Azzolini, gli Ottoboni e gli Odescalchi” in *SA* 90 (1997) 250-300
- MONTANARI 1997b
T. MONTANARI, “Il cardinale Decio Azzolino e le collezioni d’arte di Cristina di Svezia” in *Studi secenteschi*, 38 (1997) 185-264
- MONTANARI 1998
T. MONTANARI, “Sulla fortuna poetica di Bernini. Frammenti del tempo di Alessandro VII e di Sforza Pallavicino” in *Studi secenteschi*, 29 (1998) 127-164
- MONTEVECCHI 1985
BENEDETTA MONTEVECCHI, *Sant’Agostino* (Le chiese di Roma illustrate : Nuova serie ; 17), Rom 1985
- MONTINI 1957a
RENZO U. MONTINI, *Le tombe dei Papi*, Rom 1957
- MONTINI 1957b
R. U. MONTINI, *Tombe di sovrani in Roma*, Rom 1957
- MOSCHINI 1922/23
VITTORIO MOSCHINI, “Sculptura barocca in Roma dopo il Bernini” in *La cultura*, (1922/23) II, 241-247, 344-357
- MOSCHINI 1925
V. MOSCHINI, “Filippo della Valle”, in *L’arte* 28 (1925) 177-190
- MOZZARELLI 1988
CESARE MOZZARELLI (Hrsg.), *“Famiglia” del principe e famiglia aristocratica*, 2 Bde, Rom 1988
- MUÑOZ 1916a
ANTONIO MUÑOZ, “La scultura barocca e l’antico” in *Arte*, 19 (1916) 129-160
- MUÑOZ 1916b
A. MUÑOZ “La scultura barocca a Roma. I. Caratteristiche generali” in *Rassegna d’arte*, 16 (1916) 158-168
- MUÑOZ 1916c
A. MUÑOZ “La scultura barocca a Roma. II: Iconografia e rapporti col teatro” in *Rassegna d’arte*, 16 (1916) 208-222
- MUÑOZ 1917a
A. MUÑOZ “La scultura barocca a Roma. III. L’esotismo” in *Rassegna d’arte*, 17 (1917) 68-80
- MUÑOZ 1917b
A. MUÑOZ “La scultura barocca a Roma IV. Le statue onorarie” in *Rassegna d’arte*, 17 (1917) 131-147
- MUÑOZ 1918

A. MUÑOZ “La scultura barocca a Roma. V. Le tombe papali” in *Rassegna d'arte*, 18 (1918) 78-104

MUSSI 1935

LUIGI MUSSI, *Il cardinale Alderano dei Principi Cibo Malaspina dai documenti del R. Archivio di Stato di Massa*, Massa 1935

N

NAVA CELLINI 1982A

ANTONIA NAVA CELLINI, *La scultura del Seicento*, Turin

NAVA CELLINI 1982b

A. NAVA CELLINI, *La scultura del Settecento*, Turin 1982

NAVA CELLINI 1997

A. NAVA CELLINI, “La scultura dal 1610 al 1656” in: *La scultura del Seicento a Napoli*, hrsg. von FRANCESCO ABBATE, Turin 1997, 15-55

NEGRO 1987

ANGELA NEGRO, “Nuovi documenti per Giuseppe Mazzuoli e bottega nella cappella Pallavicini Rospigliosi a San Francesco a Ripa” in *BA*, 44/45 (1987) 157-178

NEGRO 2001

A. NEGRO, “Indagini sul territorio. Il cardinal Corradini committente e la chiesa del Bambin Gesù a Sezze: Zoboli, Evangelisti, Bicchierai e forse Benifial” in: *Roma “il tempio del vero gusto”. La pittura del Settecento romano e la sua diffusione a Venezia e a Napoli*, (Atti del Convegno Internazionale Salerno-Ravello 1997) hrsg. von ENZO BORSELLINO u. VITTORIO CASALE, Florenz 2001, 67-79

NEPPI 1975

LIONELLO NEPPI, *Palazzo Spada*, Rom 1975

NOÈ 2000

VIRGILIO NOÈ, *Le tombe e i monumenti funebri dei papi nella Basilica di San Pietro in Vaticano*, Modena 2000

NUSSDORFER 1985

LAURIE NUSSDORFER, *Civic Politics in Baroque Rome, 1623-1644*, Princeton 1985

O

OEXLE 1995

OTTO GERHARD OEXLE (Hrsg.), *Memoria als Kultur*, Göttingen, 1995

OEXLE 1998

O. G. OEXLE, „Soziale Gruppen in der Ständegesellschaft: Lebensformen des Mittelalters und ihre historischen Wirkungen“ in: *Die Repräsentation der Gruppen. Texte, Bilder, Objekte*, hrsg. von OTTO GERHARD OEXLE u. ANDREA VON HÜLSEN-ESCH, Göttingen 1998, 9-44

OLSZEWSKI 1986

EDWARD J. OLSZEWSKI, “Giovanni Martino Frugone, marble merchant, and a contract for the apostle statues in the nave of St John Lateran” in *BM*, 128 (1986) 659-666

OLSZEWSKI 1997

E. J. OLSZEWSKI, “Cardinal Pietro Ottoboni’s Vatican Tomb of Pope Alexander VIII. Ottoboni. History and Iconography from the Archival Records” in *SA*, 91 (1997) 367-400

OLIN 2002

MARTIN OLIN, „La scultura romana del Settecento nei disegni del Museo Nazionale di Stoccolma“ in: DEBENEDETTI 2002b, 7-22

OY-MARRA 1994

ELISABETH OY-MARRA, *Florentiner Ehrengabmäler der Frührenaissance*, Berlin 1994

ORTOLANI 1997

SERGIO ORTOLANI, *S. Croce in Gerusalemme* (Le Chiese di Roma illustrate, 106), Rom 1997³

P

PAGLIA 1984

- VINCENZO PAGLIA, "Le confraternite e i problemi della morte a Roma nel sei-settecento" in: *Le confraternite romane. Esperienza religiosa, società, committenza artistica*, hrsg. von LUIGI FIORANI, Rom 1984, 197-220
- PALMER 1995
ALISON PALMER, *The Gesù e Maria on the Via del Corso: Building in Rome after the Counter-Reformation* (Ph.D. Rutgers University 1994), Ann Arbor 1995
- PALMER 1997
A. PALMER, "The Church of Gesù e Maria in Rom: Augustinian Iconography in the Counter-Reformation" in *Architectura* 27 (1997) 111-140
- PALMERIO/VILLETTI 1989
GIANCARLO PALMERIO u. GABRIELLA VILLETTI, *Storia edilizia di S. Maria sopra Minerva in Roma 1275-1870*, Rom 1989
- PANOFSKY 1964a
ERWIN PANOFSKY, *Tomb sculpture. Its changing aspects from ancient Egypt to Bernini*, London 1964
- PANOFSKY 1964b
E. PANOFSKY, "Mors vitae testimonium. The Positive Aspects of Death in Renaissance und Baroque Iconography" in: *Studien zur toskanischen Kunst. Festschrift für Ludwig Heydenreich zum 23. März 1963*, hrsg. von Wolfgang Lotz, München 1964, 221-236
- PANSECCHI 1962
FIORELLA PANSECCHI, "Il modello della Cappella Pallavicino Rospigliosi in S. Francesco a Ripa"; in *Bollettino dei musei comunali di Roma*, 9 (1962), 21-31
- PANTANELLA 1997
ROSELLA PANTANELLA, "I due monumenti funebri in S. Salvatore in Lauro" in: *SA*, 90 (1997) 306-309
- PARAVICINI 1998
WERNER PARAVICINI, "Gruppe und Person. Repräsentation durch Wappen im späteren Mittelalter" in: *Die Repräsentation der Gruppen*, hrsg. von OTTO GERHARD OEXLE, Göttingen 1998, 327-389
- PARAVICINI BAGLIANI 1980
ANTONIO PARAVICINI BAGLIANI, *I testamenti dei cardinali del Duecento*, Rom 1980
- PARTNER 1990
PETER PARTNER, *The Pope's Men. The Papal Civil Service in the Renaissance*, Oxford 1990
- PASCHINI 1940
PIO PASCHINI, *Roma nel Rinascimento*, Bologna 1940
- PASQUALI 1990
SUSANNA PASQUALI, "Vita e opere dell'architetto Paolo Posi (1706 - 1776): note alla biografia compilata da Ettore Romagnoli" in *Architettura*, (1990) 164-180
- PASSERINI 1858
LUIGI PASSERINI, *Genealogia e storia della famiglia Corsini*, Florenz 1858
- PÁSTOR 1894-1933
LUDWIG PASTOR, *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*, 16 Bde., Freiburg i. Br. 1894-1933
- PÁSZTOR 1999
EDITH PÁSTOR, *Onus apostolicae sedis. Curia romana e cardinalato nei secoli XI-XV*, Rom 1999
- PECCHIAI 1953
PIO PECCHIAI, *La Chiesa dello Spirito Santo dei Napoletani e l'antica Chiesa di S. Aurea in Via Giulia: monografia documentata e illustrata*, Rom 1935
- PELLEGRINI 1994
MARCO PELLEGRINI, "Corte di Roma e aristocrazie italiane in età moderna" in *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, 30.3 (1994) 543-602
- PELLEGRINO 1988
NICOLETTA PELLEGRINO, "Nascita di una "burocrazia": Il cardinale nella trattatistica del XVI secolo" in: *"Famiglia" del principe e famiglia aristocratica*, hrsg. von CESARE MOZZARELLI, 2 Bde., Rom 1988, 631-677
- PERICOLI RIDOLFINI 1974

- CECILIA PERICOLI RIDOLFINI, "La Cappella Cybo a S. Maria del Popolo in un dipinto del Museo di Roma", in *Bollettino dei musei comunali di Roma*, 21 (1974) 24-32
- PERLOVE 1990
SHELLEY K. PERLOVE, *Bernini and the idealization of death. The blessed Ludovica Albertoni and the Altieri Chapel*, Pennsylvania State University 1990
- PETRUCCI 2001
FRANCESCO PETRUCCI, "Contributi su Carlo Marchionni scultore", in: *Sculture romane del Settecento : la professione dello scultore, I* (Studi sul Settecento romano, 17), hrsg. von ELISA DEBENEDETTI 2001, 37-60
- PIETRANGELI 1990
CARLO PIETRANGELI, *La basilica di San Giovanni in Laterano a Roma*, Florenz 1990
- PINCUS 2000
DEBRA PINCUS, *The tombs of the Doges of Venice*, Cambridge [u.a.] 2000
- PITTONI 2001
LEROS PITTONI, *Antonio Raggi dalla bottega di Bernini un grande scultore ticinese*, Subiaco 2001
- POLLAK 1928-31
OSKAR POLLAK, *Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII.*, 2 Bde, Wien [u.a.] 1928-1931
- POLVERINI FOSI 1977
IRENE POLVERINI FOSI, *All'ombra dei Barberini. fedeltà e servizio nella Roma barocca*, Rom 1977
- POLVERINI FOSI 1994
I. POLVERINI FOSI, "Genealogie e storie di famiglie fiorentine nella Roma del Seicento" in: *Istituzioni e società in Toscana nell'età moderna*, (Atti delle giornate di studio Firenze 1992), Rom 1994, S. 178-195
- POMPONI 1993
MASSIMO POMPONI, "Il restauro seicentesco della Piramide Cestia. Ricerche antiquarie e fortuna delle pitture" in *Xenia antiqua*, 2 (1993) 149-174
- POPE-HENNESSY 1963
JOHN POPE-HENNESSY, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 1986
- PEPELKA 1994
LISELOTTE PEPELKA, *Castrum doloris oder "Trauriger Schaulplatz". Untersuchungen zu Entstehung und Wesen ephemere Architektur*, Wien 1994
- PORTOGHESI 1955
PAOLO PORTOGHESI, "I monumenti borrominiani della Basilica lateranense" in *QISA*, 12 (1955) 1-20
- PORTOGHESI 1982
P. PORTOGHESI, *Borromini nella cultura europea*, Rom 1982
- Praemium Virtutis* 2002
Praemium Virtutis. Grabmonumente und Begräbniszeremoniell im Zeichen des Humanismus, hrsg. von JOACHIM POESCKE, BRITTA KUSCH u. THOMAS WEIGEL, Münster 2002
- PREIMESBERGER 1962
RUDOLPH PREIMESBERGER, *Studien zur barock n Plastik in Genua. Pierre Puget und Filippo Parodi*, Diss. Wien 1962 (masch. Schrift)
- PREIMESBERGER 1978
R. PREIMESBERGER, „Das dritte Papstgrabmal Berninis“ in *RömJbKg*, 17 (1978) 159-181
- Principi della Chiesa* 1998
I principi della chiesa: itinerario mostra, hrsg. von Stefano Andretta, Giulia Baiocchi, Mailand 1998
- PRODI 1967
PAOLO PRODI, *Il cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, 2 Bde., Rom 1967
- PRODI 1982
P. PRODI, *Il sovrano pontefice. Un corpo e due anime: la monarchia papale nella prima età moderna*, Bologna 1982

Q

- QUINTERNO 1983
FRANCESCO QUINTERNO, "Introduzione al cantiere berniniano" in: *Gian Lorenzo Bernini*

architetto e l'architettura in Europea del Sei-Settecento, hrsg. von G. SPAGNESI u. M. FAGIOLO, 2 Bde., Florenz 1983, I, 361-378

R

RASPE 1978

MARTIN RASPE, "Borromini und Sant' Agnese in Piazza Navona. Von der päpstlichen Grablege zur Residenzkirche der Pamphili" in *RömJbKg*, 17 (1978) 157-181

REAU 1945

LUIS REAU, *Les sculpteurs françaises en Italie*, Paris 1945

REINHARD 1974

WOLFGANG REINHARD, *Papstfinanzen und Nepotismus unter Paul V. (1605-1621). Studien und Quellen zur Struktur und zu quantitativen Aspekten des päpstlichen Herrschaftssystems*, 2 Bde., Stuttgart 1974

REINHARD 1975

W. REINHARD, „Nepotismus: der Funktionswandel einer papstgeschichtlichen Konstanten“ in *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, 86 (1975) 145-185

REINHARD 1976

W. REINHARD, „Herkunft und Karriere der Päpste. Beiträge zu einer historischen Soziologie der römischen Kurie“ in *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rom*, 38 (1976) 87-108

REINHARD 1979a

W. REINHARD *Freunde und Kreaturen. ‚Verflechtung‘ als Konzept zur Erforschung historischer Führungsgruppen. Römische Oligarchie um 1600*, München 1979

REINHARD 1979b

W. REINHARD, „Sozialgeschichte der Kurie in Wappenbrauch und Siegelbild: ein Versuch über Devotionswappen frühneuzeitlicher Kardinäle“ in: *Römische Kurie: kirchliche Finanzen*. Vatikanisches Archiv, Studien zu Ehren von Hermann Hoberg, hrsg. von ERWIN GATZ, Rom 1979, 2 Bde., I, 741-772

REINHARD 1982

W. REINHARD, „Kardinalseinkünfte und Kirchenreform“ in *RQCAK*, 77 (1982) 157-194

REINHARD 1991

W. REINHARD, "Papal Power and Family Strategy in the Sixteenth and Seventeenth Centuries" in: *Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age c. 1450-1650*, hrsg. von RONALD G. ASCH u. ADOLF M. BIRKE, London 1991, 329-356

REINHARD 1996

W. REINHARD, „Amici e creature. Politische Mikrogeschichte der römischen Kurie im 17. Jahrhundert“ in *QFIAB*, 76 (1996) 309-333

REINHARD 1997a

W. REINHARD, „Reformpapsttum zwischen Renaissance und Barock (1980)“ in: DERS., *Ausgewählte Abhandlungen*, Berlin 1997, 37-52

REINHARD 1997b

W. REINHARD, „Kirche als Mobilitätskanal in der frühneuzeitlichen Gesellschaft“ in: DERS., *Ausgewählte Abhandlungen*, Berlin 1997, 53-73

REINHARDT 1981

VOLKER REINHARDT, „Der päpstliche Hof um 1600“ in: *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, 3 Bde, hrsg. von AUGUST BUCK, GEORG KAUFFMANN, BLAKE LEE SPAHR, CONRAD WIEDEMANN, (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 10), Hamburg 1981, 3 Bde, III, 709-715

REINHARDT 1984

V. REINHARDT, *Kardinal Scipione Borghese 1605-1633. Vermögen, Finanzen und sozialer Aufstieg eines Papstnepoten*, Tübingen 1984

REINHARDT 1992

V. REINHARDT, *Rom. Kunst und Geschichte. 1480-1650*, Freiburg i. Br. 1992

Requiem

Requiem – Die römischen Papst- und Kardinalsgrabmäler der frühen Neuzeit (www.2hu-berlin.de/requiem/web/requiem.php)

REUTERSWÄRD 1965

PATRIK REUTERSWÄRD, *The two churches of the Hôtel des Invalides*, Stockholm 1965

- RICCOBONI 1942
ALBERTO RICCOBONI, *Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno dal Quattrocento ad oggi*, Rom 1942
- RIEGEL 1995
NICOLE RIEGEL, "Capella Ascanii - Coemeterium Julium. Zur Auftraggeberschaft des Chors von S. Maria del Popolo in Rom" in *RömJbKg*, 30 (1995) 191-219
- RIEGL 1908
ALOIS RIEGL, *Die Entstehung der Barockkunst in Rom*, Rom 1908
- ROANI VILLANI 1975
ROBERTA ROANI VILLANI, „Innocenzo Spinazzi e l'ambiente fiorentino nella seconda metà del Settecento“, in: *Paragone / Arte*, 26 (1975) 53-86
- ROBERTSON 1992
CLARE ROBERTSON, *Il Gran Cardinale. Alessandro Farnese, Patron of the Arts*, New Haven / London 1992
- RODÉN 1992
MARIE-LOUISE RODÉN, *Cardinal Decio Azzolino, Queen Christina of Sweden and the Squadrone Volante: Political and Administrative Developments at the Roman Curia 1644-1692*, Ann Arbor 1992
- RODÉN 1997
M.-L. RODÉN, *Church Politics in Seventeenth-Century Rome. Queen Christina of Sweden and the Squadrone volante* (Acta Universitatis Stockholiensis, Stockholm Studies in History, 60), Borås 2000
- RÖLL 1998
JOHANNES RÖLL, „Do we affect fashion in the grave?“. Italian and Spanish Sculptures and the Pose of the Dreamer” in *The image of the individual. Portraits in the Renaissance*, hrsg. von NICHOLAS MANN u. LUKE SYSON, London 1998, 154-164
- RÖLL 2002
J. RÖLL, "Das Grabmonument Papst Pius' III." in: *Praemium Virtutis* 2002, 233-256
- ROMANI 1972
VALENTINO ROMANI, *Il palazzo e il giardino dei Cardinali Ginnetti a Velletri in due descrizioni del sec. XVII*, (Agostino Martinelli ; L. Queba e Tuna), Velletri, 1972
- RONAN 1982
HELEN A. RONAN, *The Tuscan wall tomb 1250 – 1400*, (Indiana Univ., Phil. Diss.) Ann Arbor, Michigan 1982
- ROSA 1994
MARIO ROSA, "L'immagine del vescovo nel Seicento" in *Ricerche di storia sociale e religiosa*, 23 (46) 1994, 49-59
- ROSENTHAL 1933
GERTRUD ROSENTHAL, *Französische Bildhauerkunst unter dem Einfluß römischer Barockskulptur um die Wende des 18. Jahrhunderts*, (Diss.) Köln 1933
- ROSSI 1990
ANGELO ROSSI, *Collegio Cardinalizio*, Città del Vaticano 1990
- ROSSI 1940
ERMETE ROSSI, "Roma ignorata" in, *Roma XVIII* (1940) 237-238
- ROWLAND 2001
INGRID D. ROWLAND, "The united sense of the universe: Athanasius Kircher in Piazza Navona" in *Memories of the American Academy in Rom*, 46 (2001) 153-181
- RUDOLPH 1994
STELLA RUDOLPH, "Premessa ad un'indagine sul mecenatismo del cardinale Alderano Cybo, devoto dell'Immacolata nonchè parziale a Guercino e a Maratti", in *Bollettino dei musei comunali di Roma*, 8 (1994) 5-31
- RUFINI 1957
EMILIO RUFINI, *S. Giovanni de' Fiorentini* (Le Chiese di Roma illustrate; 39), Rom 1957
- RUGGERO 2002
CRISTINA RUGGERO, "Decorum, Varietas, Magnificentia. Römische Kardinalsgrabmäler des Barock", in: *Praemium Virtutis*, 2002, 299-320

- SALERNO 1997
CARLO S. SALERNO, “‘Cartapeste d’ autore’ berniniane e algardiane. Contributo alla storia, alla tecnica e al restauro della cartapesta nelle botteghe rinascimentali e barocche” in *BA*, 99 (1997) 67-98
- SALERNO/SPEZZAFERRO/TAFURI 1975
LUIGI SALERNO, LUIGI SPEZZAFERRO u. TAFURI, MANFREDO, *Via Giulia. Una utopia urbanistica del 500*, Rom 1975
- SANTILLI 1925
FRANCESCO SANTILLI, *La Basilica dei SS. Apostoli*, (Le Chiese di Roma illustrate; 15), Rom 1925
- SCHIAVO 1968
ARMANDO SCHIAVO, “Un’ opera del Borromini nella Cappella Lateranense di S. Venanzio” in *Studi Romani*, 16 (1968) 344-346
- SCHIAVO 1981
ARMANDO SCHIAVO, *Villa Ludovisi e Palazzo Margherita*, Rom 1981
- SCHLEGEL 1963a
URSULA SCHLEGEL, “Bernardino Cametti” in *JbBM*, 5 (1963) 44-83, 151-200
- SCHLEGEL 1963b
U. SCHLEGEL, “Beiträge zur römischen Plastik des 18. Jahrhunderts”, in *MKHIFl*, 10.1961/63 (1963), 253-271
- SCHLEGEL 1978
U. SCHLEGEL (Hrsg.), *Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts in Stein, Holz, ton, Wachs und Bronze, mit Ausnahme der Plaketten und Medaillen*, (Die Bildwerke der Skulpturengalerie Berlin; 1), Berlin 1978
- SCHLEGEL 1985
U. SCHLEGEL, „Notizen zu talienischen Skulpturen des Barock“ in *Antologia di Belle Arti*, 25-26 (1985) 36-55
- SCHLEGEL 1988
U. SCHLEGEL, *Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts*, Berlin, 1988
- SCHLEGEL 1994
U. SCHLEGEL, “Eine ‘Beweinung Christi’ von Antonio Raggi” in *Antologia di belle arti*, 48-51 (1994) 38-41
- SCHMIDT 1990
GERHARD SCHMIDT, „Typen und Bildmotive des spätmittelalterlichen Monumentalgrabes“ in: GARMS/ ROMANINI 1990, 13-83
- SCHMIDT 2002
MAJA SCHMIDT, *Tod und Herrschaft. Fürstliches Funeralwesen der frühen Neuzeit in Thüringen*, Gotha 2002
- SCHRAVEN 2000
MINOU SCHRAVEN, “Il lutto pretenzioso dei cardinali nipoti e la felice memoria die loro zii papi. Tre catafalchi papali 1591-1624” in *SA*, 98 (2000) 5-24
- SCHÜSSLER 1998
STEFANIE SCHÜSSLER, *Das Grabmal Sixtus IV. in Rom. Zur Ikonographie der Artes Liberales*, Mainz/München 1998
- SCHUSTER 1991
GERHARD SCHUSTER, „Zu Ehren Casanates. Père Cloches Kunstaufträge in der Frühzeit der Biblioteca Casanatense“ in *MKIFl*, 35 (1991) 323-336
- SCHÜTZ-RAUTENBERG 1978
GESA SCHÜTZ-RAUTENBERG, *Künstlergrabmäler des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte der Künstler*, Köln 1978
- SCHÜTZE 1997
SEBASTIAN SCHÜTZE, *Kardinal Maffeo Barberini, später Papst Urban VIII. Als Auftraggeber und Mäzen: Beiträge zu einer Archäologie des römischen Hochbarock*, ungedruckte Habilitationsschrift, Berlin 1997
- SCHWARZ 1997
VIKTOR MICHAEL SCHWARZ (Hrsg.), *Gräber der Luxemburger: Image und Memoria eines Kaisershauses*, Luxemburg 1997
- SCHWARZ 2000

- M.V. SCHWARZ, „Liturgie und Illusion. Die Gegenwart der Toten sichtbar gemacht (Naumburg, Worms, Pisa)“, in: *Grabmäler 2000*, 147-177
- SIMANE 1993
JAN SIMANE, *Grabmonumente der Dogen. Venezianische Sepulchralkunst im Cinquecento*, Sigmaringen 1993
- SCIOLLA 1983
GIANNI CARLO SCIOLLA (Hrsg.), *Letteratura artistica dell'età barocca*, Turin 1983
- SEIDLER 1996
SABRINA M. SEIDLER, *Il teatro del mondo. Diplomatiche und journalistische Relationen vom römischen Hof aus dem 17. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1996
- SEILER 1989
PETER SEILER, *Mittelalterliche Reitermonumente in Italien : Studien zu personalen Monumentsetzungen in den italienischen Kommunen und Signorien des 13. und 14. Jahrhunderts*, Heidelberg 1989
- SENIE 1978
HARRIET F. SEIDLER, “The tomb of Leo XI by Alessandro Algardi” in *AB*, 58 (1978) 90-95
- SERRA 1911
LUIGI SERRA, “Putti nell'arte e nella decorazione”, in: *Arte italiana decorativa e industriale*, 20 (1911) 29-35, 40-44, 50-52
- Settecento a Roma* 1959
Il Settecento a Roma, (Ausstellungskat.), Rom 1959
- SHEARMANN 1961
JOHN SHEARMANN, “The Chigi Chapel in S. Maria del Popolo” in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 24 (1961) 129-160
- SICARI 1996
GIOVANNI SICARI, *Stemmi cardinalizi (Secoli XV-XVII)*, (Monografie Romane, 11) hrsg. von Alma Roma, Rom 1996
- SICARI 2001
G. SICARI, *Cenni biografici su tutti i Cardinali (1198-2001). Incarichi precedenti ai cardinalati, date di creazione e morte. Titoli diaconali, presbiteriali e vescovili*, Rom 2001 (www.araldicavaticana)
- SIGNOROTTO 1998
GIANVITTORIO SIGNOROTTO, “Lo squadrone volante. I cardinali ‘liberi’ nella seconda metà del XVII secolo” in: SIGNOROTTO/VISCEGLIA 1998, 93-137
- SIGNOROTTO/VISCEGLIA 1998
GIANVITTORIO SIGNOROTTO u. MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA (Hrsg.), *La corte di Roma tra Cinque e Seicento. “Teatro” della politica europea*, Rom 1998
- S'JACOB 1954
HENRIETTE S'JACOB, *Idealism and realism: a study of sepulchral symbolism*, Leiden 1954
- SOUCHAL 1977-83
FRANÇOIS SOUCHAL, *French sculptors in the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, 4 Bde., Oxford 1977-1983
- SPESSO 1991
MARCO SPESSO, *La cultura architettonica a Roma nel secolo XVIII: Gerolamo Theodoli (1677 - 1766)*, Rom 1991

T

- TACCONI-GALLUCCI 1911
DOMENICO TACCONI-GALLUCCI, *Monografia della patriarcale Basilica di Santa Maria Maggiore*, Rom 1911
- TAMBORRA 1988
GIOVANNI DAVIDE TAMBORRA, “Camillo Rusconi. Scultore ticinese 1658-1728”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, 100 (1988), 5-56
- THEMELLY 2000
ALESSANDRA THEMELLY, “Il mosaico di San Venanzio in Laterano (640-649): arte romana e influenze dall'oriente bizantino negli anni della crisi monoteista” in *Romanobarbarica*, 16.1999 (2000) 317-345
- THOENES 1990/2002

CHRISTOF THOENES, "‘Peregi naturae cursum’. Zum Grabmal Pauls III." in: *Festschrift für Hartmut Biermann*, hrsg. von C. ANDREAS, M. BÜCKLING u. R. DORN, Weinheim 1990, 129-141 auch in: *Opus incertum. Italienische Studien aus drei Jahrzehnten*, eingeführt von A. Beyer, H. Bredekamp und P.C. Claussen, München [u.a.] 2002, 298-316

TIBERIA 1974

VITALIANO TIBERIA, *Giacomo della Porta. Un architetto tra manierismo e barocco* (Studi di storia dell'arte, 1), Rom 1974

Tod und Herrschaft 2002

Tod und Herrschaft. Fürstliches Funeralwesen der Frühen Neuzeit in Thüringen, (Ausstellungskat.), hrsg. von MAJA SCHMIDT, Gotha 2002

TOSATTI 1913

QUINTO TOSATTI, "L'evoluzione del monumento sepolcrale nell'età barocca. Il monumento a piramide" in *BA*, 7 (1913) 173-186

TRATZ 1988

HELGA TRATZ, "Werkstatt und Arbeitsweise Berninis" in *RömJbKg*, 23/24 (1988) 395-482

V

VAES 1919

MAURICE VAES, "Les fondations hospitalières flamandes à Rome du XVe au XVIIIe siècle" in *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, 1 (1919) 161-371

VALENTI PROSPERI RODINÒ 1987

SIMONETTA VALENTI PROSPERI RODINÒ, "Il cardinale Giuseppe Renato Imperiali committente e collezionista" in *BA*, 72 (1987) 17-60

VISCEGLIA 1982

MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA, "Corpo e sepoltura nei testamenti della nobiltà napoletana (XVI-XVIII secolo)" in *Quaderni storici*, 50 (1982) 583-614

VISCEGLIA 1988

M. A. VISCEGLIA, *Il bisogno di eternità. I comportamenti aristocratici a Napoli in età moderna*, Napoli 1988

VISCEGLIA 1995

M. A. VISCEGLIA, "Burocrazia, mobilità sociale e *patronage* alla corte di Roma tra Cinque e Seicento. Alcuni aspetti del recente dibattito storiografico e prospettive di ricerca" in *Roma moderna e contemporanea*, 3 (1995) 11-55

VISCEGLIA 1996

M. A. VISCEGLIA, "«La Giusta statera de' porporati». Sulla composizione e rappresentazione del Sacro Collegio nella prima metà del Seicento" in *Roma moderna e contemporanea*, 4 (1996) 167-212

VISCEGLIA 2002a

M. A. VISCEGLIA, *La città rituale: Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Rom 2002

VISCEGLIA 2002b

M. A. VISCEGLIA, "Tombe cardinalizie e papali. A proposito di due libri recenti su Michelangelo", in: *La città degli artisti nell'età di Pio VI* (Kongressakten, Bassano 2001), hrsg. von LILIANA BARROERO und STEFANO SUSINNO (*Roma moderna e contemporanea*, 10.2002, 1/2), Rom 2002, 287-295

VISCEGLIA/BRICE 1997

MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA u. CATHERINE BRICE, (Hrsg.), *Cérémonial et rituel à Rome: XVIe - XIXe siècle*, Rom 1997

VÖLKEL 1993

MARKUS VÖLKEL, *Römische Kardinalshaushalte des 17. Jahrhunderts. Borghese - Barberini - Chigi*, Tübingen 1993

VON DOMARUS 1915

KURT VON DOMARUS, *Pietro Bracci. Beiträge zur römischen Kunstgeschichte des XVIII Jahrhunderts*, (Diss.) Strassburg 1915

W

WALKER 1994

- STEFANIE WALKER, *The sculptor Pietro Stefano Monnot in Rome, 1696–1713*, Ph.D., New York 1994
- WAZBINSKI 1994
ZYGMUNT WAZBINSKI, *Il cardinale Francesco Maria Del Monte (1549-1626). Mecenate di artisti, consiglieri di pontefici e di sovrani*, 2 Bde., Florenz 1994
- WEBER 1989
CHRISTOPH WEBER, „Papstgeschichte und Genealogie“ in *RQCAK*, 84 (1989) 331-400
- WEBER 1993
C. WEBER, „Fünfzig genealogische Tafeln zur Geschichte der römischen Kurie in der frühen Neuzeit“ in *QFIAB*, 73 (1993) 496-571
- WEBER 1996
C. WEBER, *Senatus Divinus. Verborgene Strukturen im Kardinalskollegiums der frühen Neuzeit (1500-1800)*, Frankfurt am Main 1996
- WECKWERTH 1957a
ALFRED WECKWERTH, „Tumba und Tischgrab in Deutschland“ in *Archiv für Kulturgeschichte*, 39 (1957) 273-308
- WECKWERTH 1957b
A. WECKWERTH, „Der Ursprungs des Bildepitaphs“ in *ZfKg*, 20 (1957) 147-185
- WEIBEL 1909
WALTER WEIBEL, *Jesuitismus und Barockskulptur in Rom*, Strassburg 1909
- WEIL 1974
MARK S. WEIL, *The History of the Decoration of the Ponte S. Angelo*, University Park/London 1974
- WEIL-GARRIS/D'AMICO 1980
KATHLEEN WEIL-GARRIS u. JOHN F. D'AMICO, „The Renaissance Cardinal's Ideal Palace. A Chapter from Cortesis's De Cardinalatu“ in *Studies of Italian Art*, 35 (1980) 45-123
- WESTIN 1974
HENRY ROBERT und JEAN WESTIN, „Contribution to the late chronology of Giuseppe Mazzuoli“ in *BM*, 116 (1974) 36-40
- WESTIN 1978
H. R. WESTIN, *Antonio Raggi. A documentary and stylistic investigation of his life, work and significance in seventeenth-century Roman baroque sculpture*, Univ., Ph.D., Pennsylvania State Univ., 1978
- WINTER 1985
GUNDOLF WINTER, *Zwischen Individualität und Idealität. Die Bildnisbüste. Studien zu Thema, Medium, Form und Entwicklungsgeschichte*, Stuttgart 1985
- WISCHERMANN 1980
HEINFRIED WISCHERMANN, *Grabmal, Grabdenkmal und Memoria im Mittelalter* (Berichte und Forschungen zur Kunstgeschichte, 5), Freiburg i. Br. 1980
- WITTKOWER 1938/39
RUDOLF WITTKOWER, „Domenico Guidi and the French classicism“ in *Journal of the Warburg Institute*, 2 (1938/39) 188-190
- WITTKOWER 1958/1982
R. WITTKOWER, *Art and Architecture in Italy*, Harmondsworth/Middlesex [u.a.] 1958¹/1982³
- WITTKOWER 1966
R. WITTKOWER, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, London 1966
- WOLFF 2002
RUTH WOLFF, „Le tombe dei dottori al Santo. Considerazioni sulla loro tipologia“ in *Il Santo*, 42 (2002) 277-297
- Z**
- ZANELLA 2000
ANDREA ZANELLA, „Il monumento funerario papale da Bernini a Canova“ in: *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, hrsg. von GIUSEPPE RAVANELLO, Venedig, 2000, 269-291
- ZITZELSPERGER 2002
PHILIPP ZITZELSPERGER, *Gianlorenzo Bernini. Die Papst- und Herrscherporträts. Zum Verhältnis von Bildnis und Macht*, München 2002

ZOCCA 1959

EMMA ZOCCA, *La Basilica dei SS. Apostoli in Roma*, Rom 1959

ZOLLIKOFER 1994

KASPAR ZOLLIKOFER, *Berninis Grabmal für Alexander VII. Fiktion und Repräsentation*, Worms 1994

ZUCCARI 1984

A. ZUCCARI, *Arte e committenza nella Roma del Caravaggio*, Turin 1984