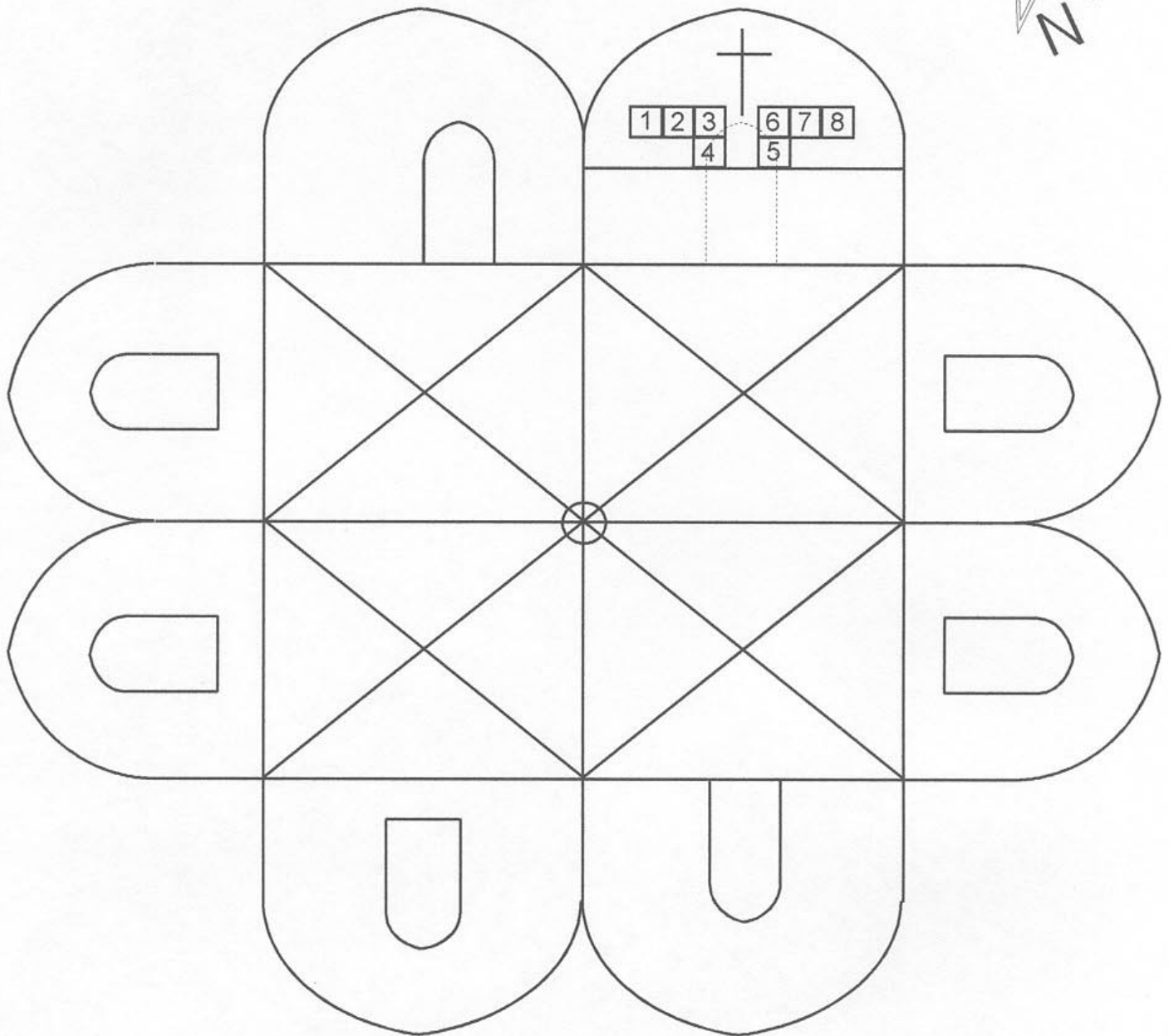


Abb. 1: Assisi, S. Francesco, Grundriß der Klosteranlage
(aus: POESCHKE 1985, 61)

Assisi, S.Francesco

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Ludwig von Toulouse | 5. Klara |
| 2. Paulus | 6. Johannes der Evangelist |
| 3. Maria | 7. Petrus |
| 4. Franziskus | 8. Antonius von Padua |



Maße: ca. 30.00m x 23.00m (Breite x Länge).

Gestrichelt dargestellt ist eine nachträglich eingefügte, inzwischen aber wieder vermauerte Tür.



Abb. 3: Assisi, S. Francesco, Kapitelsaal, Raumansicht gesamt
(Photo: Wischermann)



Abb. 4: Assisi, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Lünette mit Kreuzigungsfresko
(Photo: Wischermann)

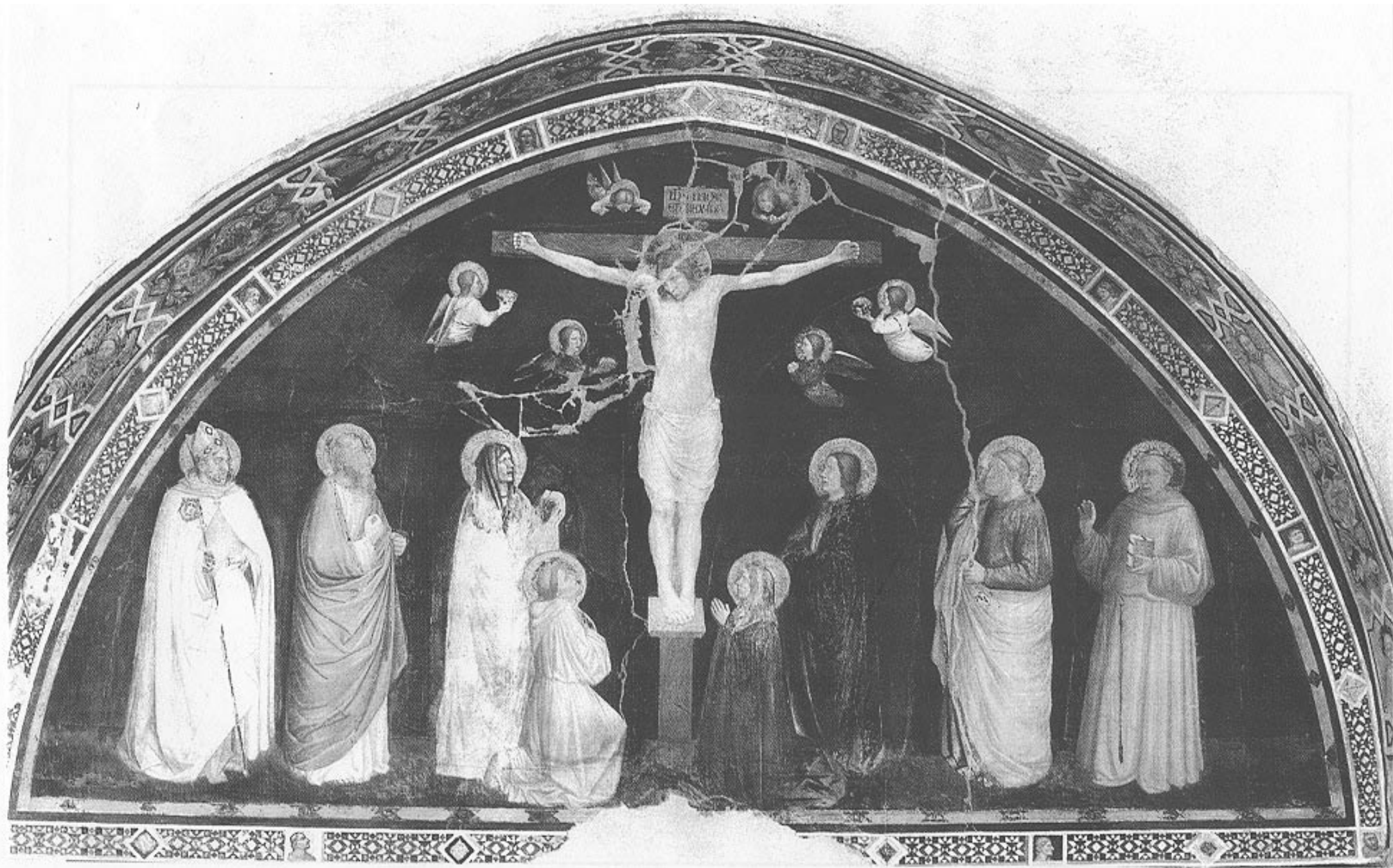


Abb. 5: Assisi, S. Francesco, Kapitelsaal, Kreuzigungsfresko
(aus: CERRI et al. 1989, 85, Tav.5)



Abb. 6 und 7: Assisi, S. Francesco, Kapitelsaal, Ornamentband des Schildbogens, zwei heilige Bischöfe
(aus: LUNGI 1995, 97, Abb. 187 und 188)



Abb. 8 und 9: Assisi, S. Francesco, Kapitelsaal, Ornamentband des Schildbogens,
 Rosa v. Viterbo und apokalyptischer Christus
 (aus: SCARPELLINI 1969, 245, Abb. 255 und 256)

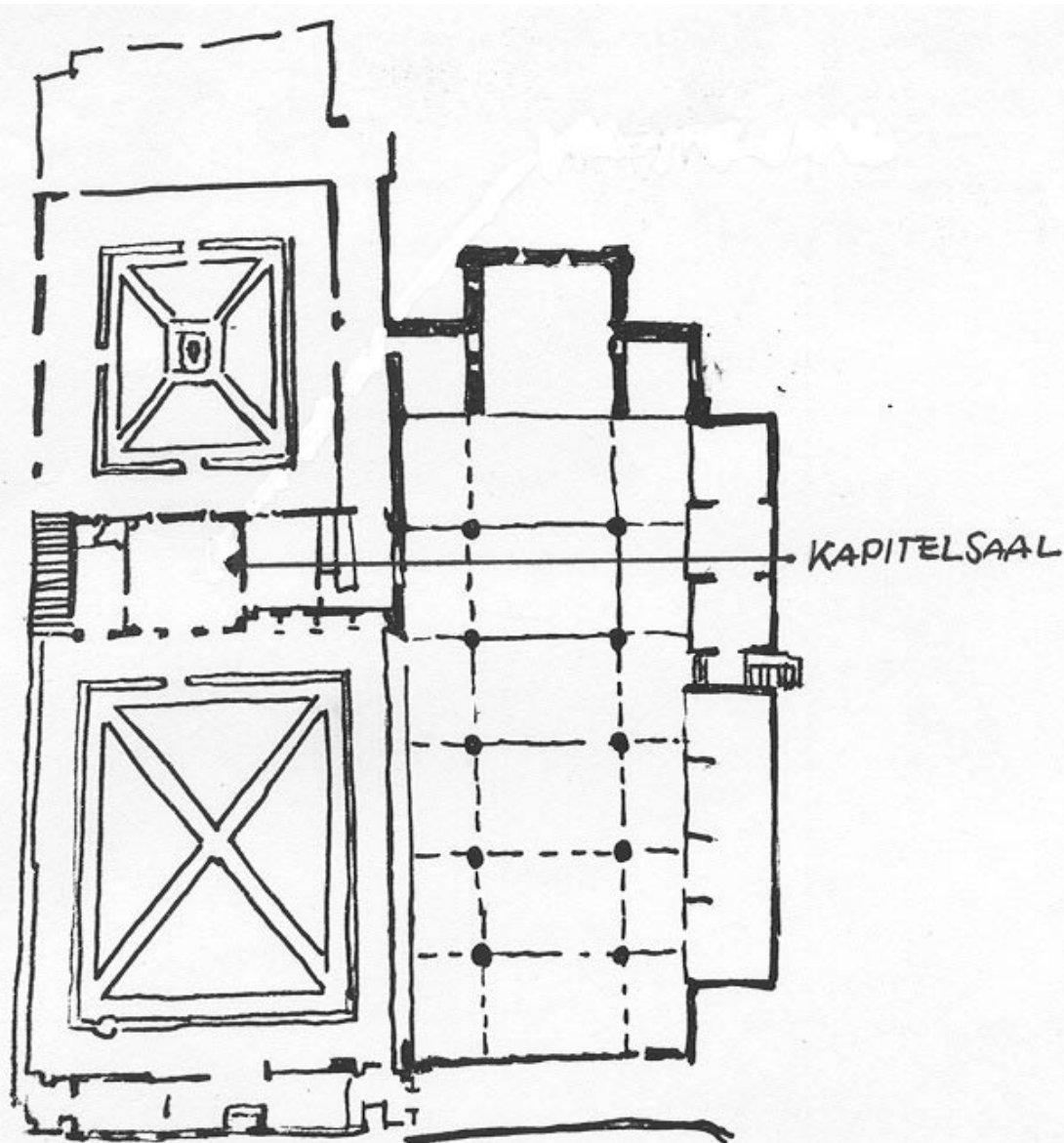


Abb. 10: Bergamo, S. Francesco, Grundriß der Klosteranlage
(nach dem Prospekt des Museo storico della città, Bergamo 1997)



Abb. 11: Bergamo, San Francesco, Kapitelsaal, Fassade
(Photo: Verfasserin)

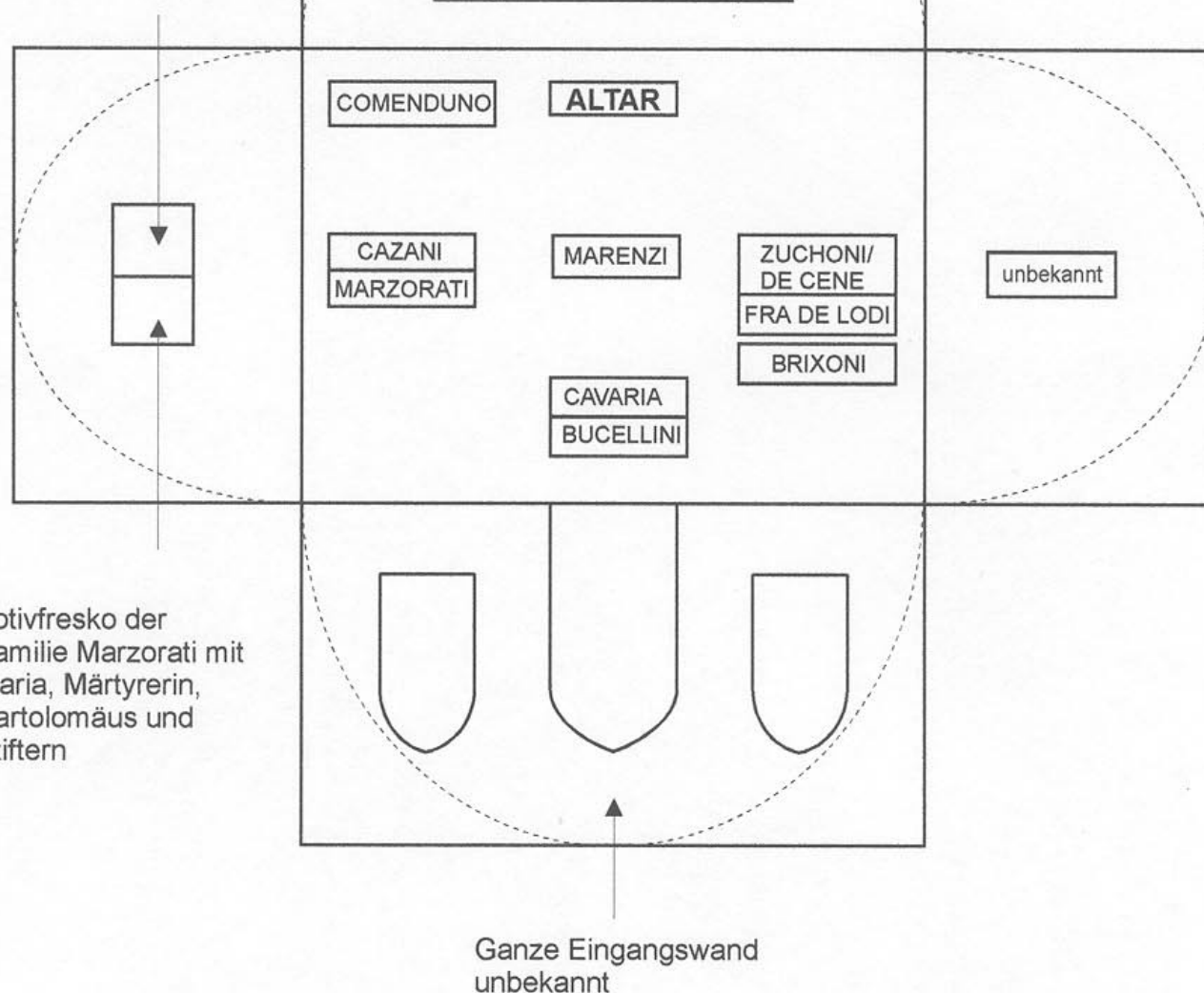
Stehende Figuren
einer weiblichen
Heiligen und eines
schwarz gekleideten
Mönchs oder
Eremiten

Kreuzigung mit Maria,
Johannes, Magdalena
und einer weiteren
Figur



Votivfresko der
Familie Cazani mit
Maria, Kind,
Katharina, Franziskus
und Stiftern

Zwei stehende
weibliche
Heilige



Votivfresko der
Familie Marzorati mit
Maria, Märtyrerin,
Bartolomäus und
Stiftern

Die Maße des Raumes betragen 8,30 m (Breite) x 8,10 m (Tiefe) x 5,10 m (Höhe des Gewölbescheitels).



Abb. 13: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 14: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand und linke Wand
(Photo: Verfasserin)



Abb. 15: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Mitte, Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 16: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand rechts,
zwei weibliche Heilige
(Photo: Verfasserin)



Abb. 17: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand links,
weibliche Heilige und Eremit
(Photo: Verfasserin)



Abb. 18: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand Votivfresken
(Photo: Verfasserin)



Abb. 19: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand, linkes Votivfresko
(Familie Marzorati)
(Photo: Verfasserin)



Abb. 20: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand, rechtes Votivfresko
(Familie Cazani)
(Photo: Verfasserin)



Abb. 21: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand, Votivfresko der Familie Marzorati, abgenommene Malschicht in der Accademia Carrara
(aus PITTORI BERGAMASCHI, Le Origini, 1992, 339)



Abb. 22: Bergamo, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand, Votivfresko der Familie
Cazani, abgenommene Malschicht in der Accademia Carrara
(aus: PITTORI BERGAMASCHI, Le Origini 1992, 443)

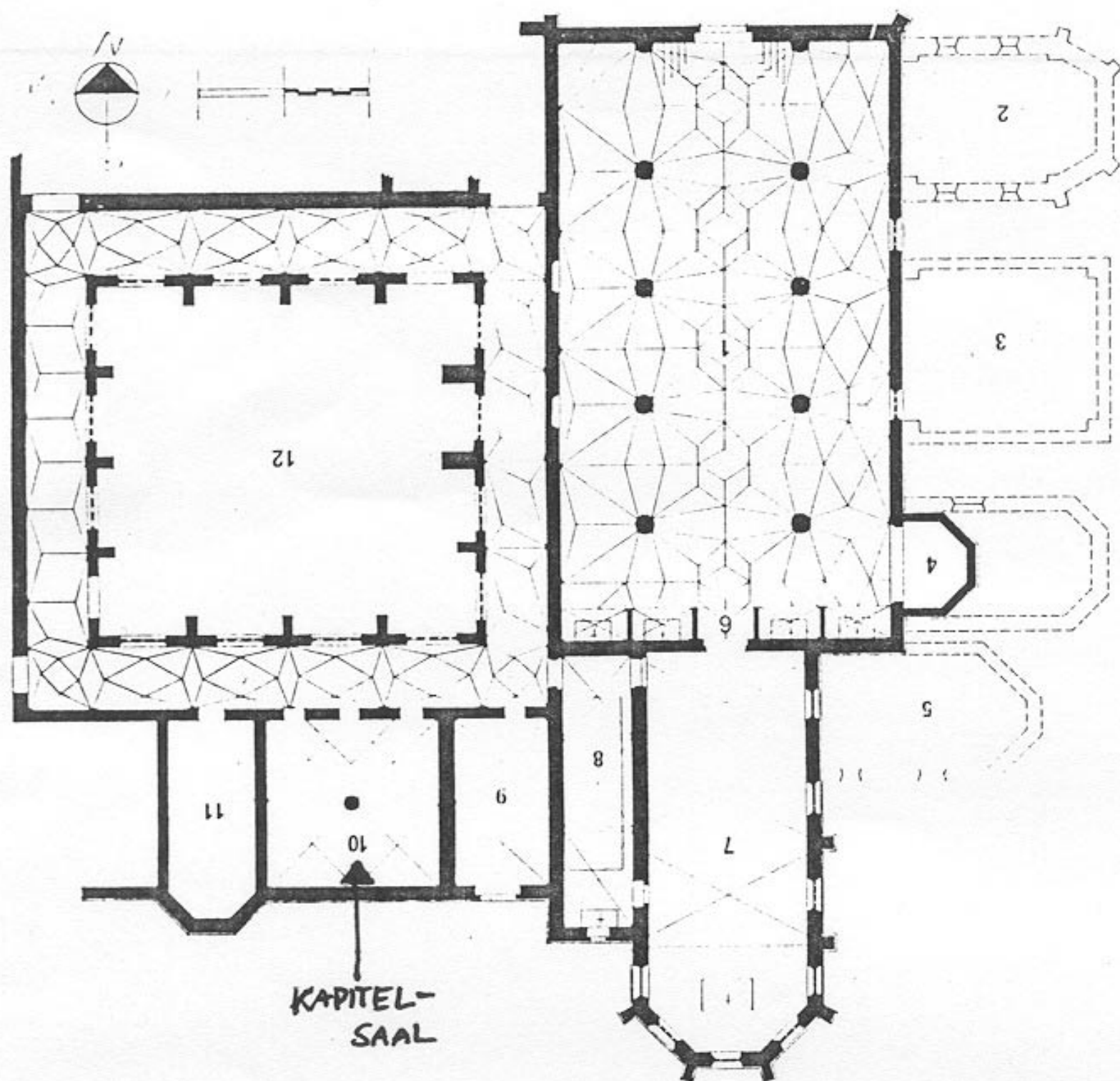


Abb. 23: Bozen, S. Domenico, Grundriß
(aus SPADA-PINTARELLI 1989, 11)

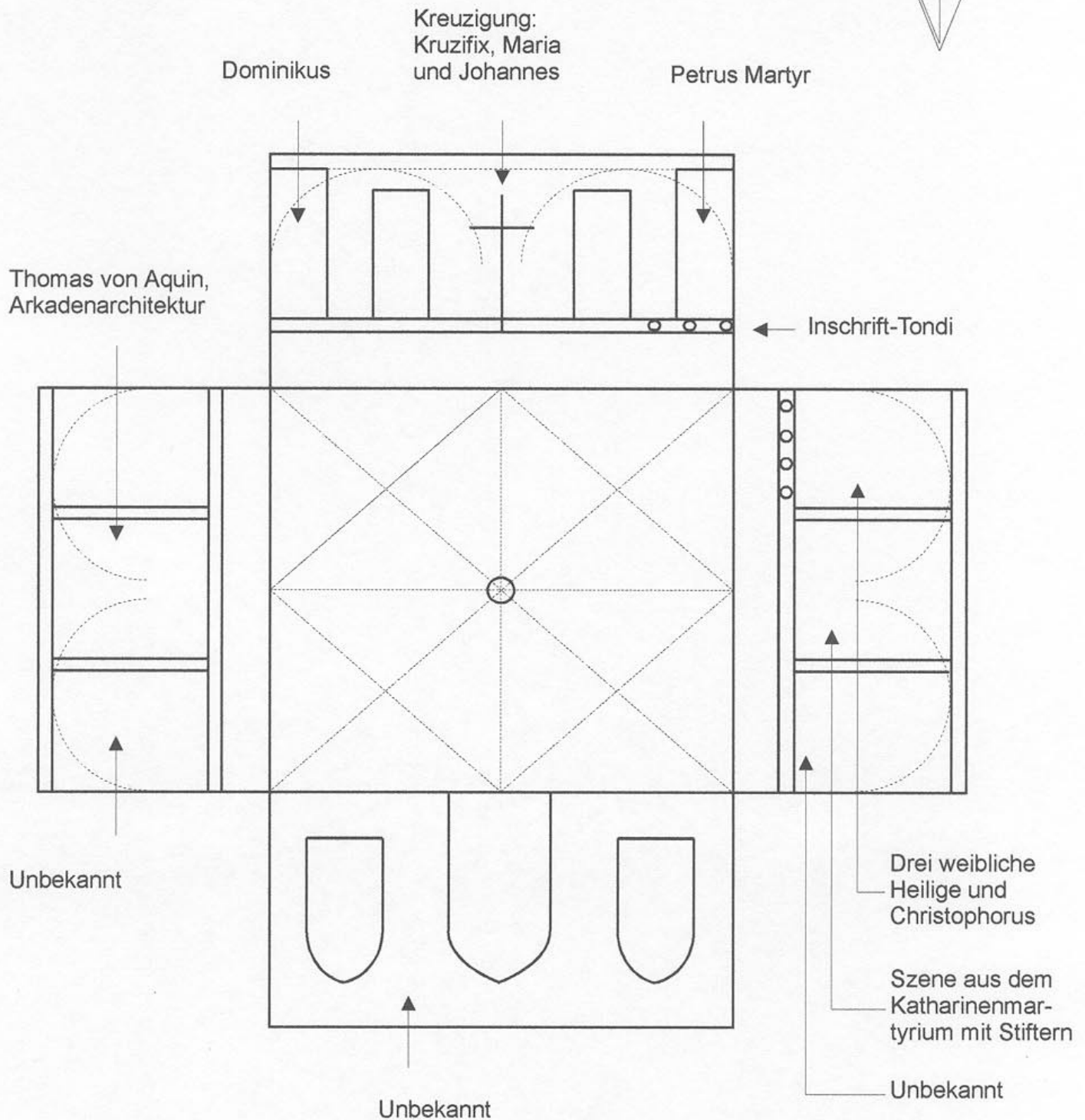


Abb.24 Bozen S.D. (1330-1345)
Wandabwicklungsschema der Ausmalung
Zeichnung der Verfasserin



Abb. 25: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, Gesamtansicht
(Photo: Verfasserin)



Abb. 26: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand, Mitte, Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 27 und 28: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand links und rechts.
Fragmente der Dominikus und des Petrus Martyr (Photos: Verfasserin)



Abb. 29: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand und rechte Wand,
Tondo-Reihe
(Photo: Verfasserin)



Abb. 30: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, rechte Wand,
Kopfeiner weiblichen Heiligen
(Photo: Verfasserin)



Abb. 31: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand links,
Fragment des Dominikus
(Photo: Verfasserin)



Abb. 32: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, rechte Wand, Fragmente einer weiblichen Heiligen und des Christophorus sowie ein Teil des Martyriums der Katharina
(Photo: Verfasserin)



Abb. 33: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, rechte Wand,
Martyrium der Katharina
(Photo: Verfasserin)



Abb. 34: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, linke Wand,
Fragment der Figur des Thomas v. Aquin
(Photo: Verfasserin)



Abb. 35: Bozen, S. Domenico, Kapitelsaal, linke Wand
Architekturfragment
(Photo: Verfasserin)



Abb. 36: Bozen, S. Domenico, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade
(Photo: Verfasserin)



Abb. 37: Bozen, S. Domenico, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade
Votivfresken
(Photo: Verfasserin)

0 1 2 3 4 5m

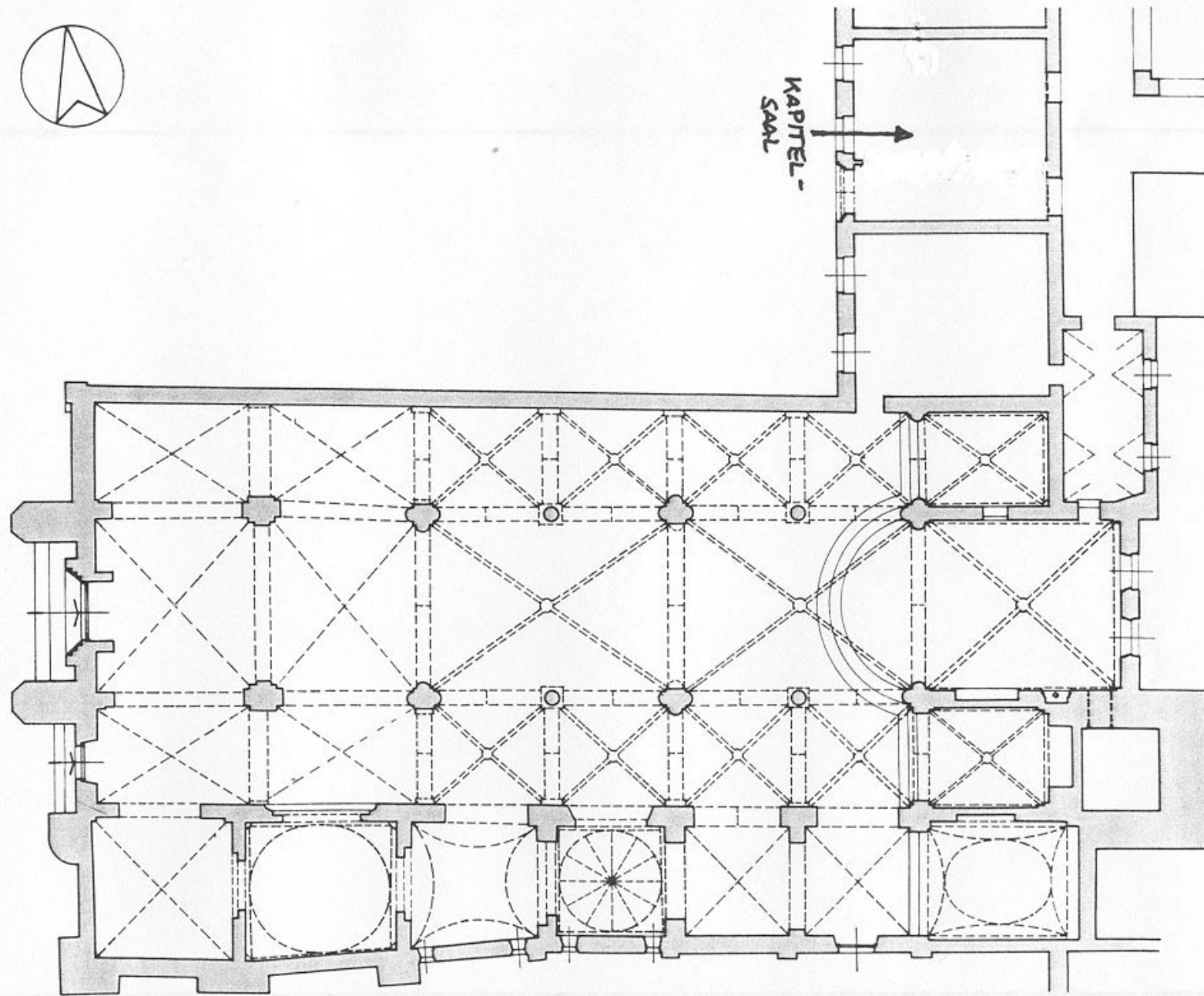


Abb. 38: Cassine, S. Francesco, Grundriß von Kirche und Teil des angrenzenden östlichen Kreuzgangsflügels
(aus: MORO/ROSETTI-BREZZI 1983, 4)

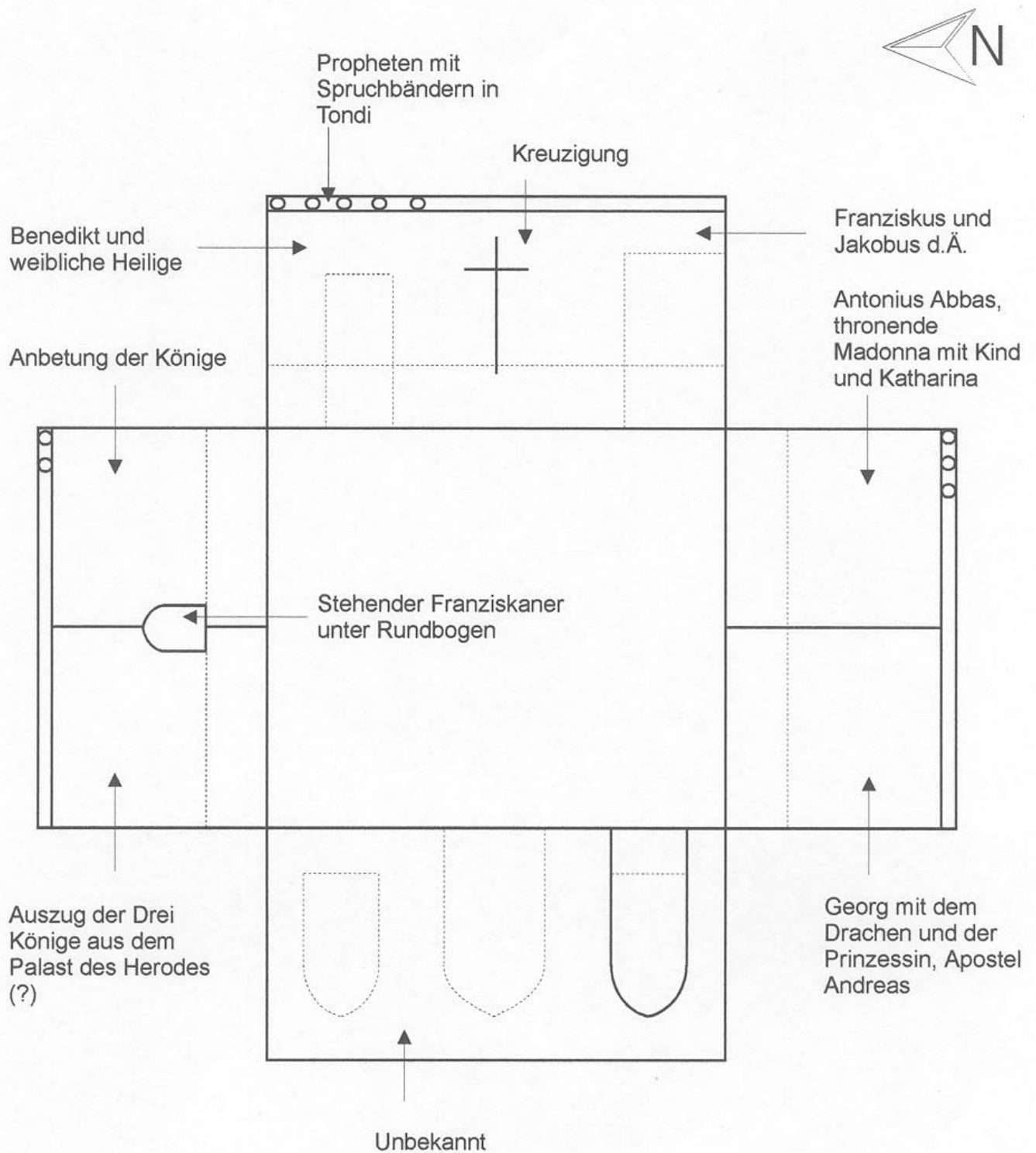


Abb.39 Cassine S.F. (um 1340)
Wandabwicklungsschema der Ausmalung
Zeichnung der Verfasserin



Abb. 40 Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal,
Raumansicht gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 41: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand,
Kreuzigung, Franziskus und Jakobus d. Ä.
(Photo: Verfasserin)



Abb. 42: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand rechts,
Franziskus und Jakobus d. Ä.
(Photo: Verfasserin)



Abb. 43: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand links,
Fragmente der Figuren von Benedikt und einer weiblichen Heiligen
(Photo: Verfasserin)



Abb. 44: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand
Detail der Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 45: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand
Detail der Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 46: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand
(Photo: Verfasserin)



Abb. 47: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand
(Photo: Verfasserin)



Abb. 48: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 49: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand,
reitender Georg mit Drachen und Prinzessin, Apostel Andreas
(Photo: Verfasserin)



Abb. 50: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand,
Anbetung der Könige
(Photo: Verfasserin)



Abb. 51: Cassino, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand,
thronende Maria mit Kind zwischen Antonius Abbas und Katharina
(Photo: Verfasserin)



Abb. 52: Cassino, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand,
Anbetung der Könige
(Photo: Verfasserin)

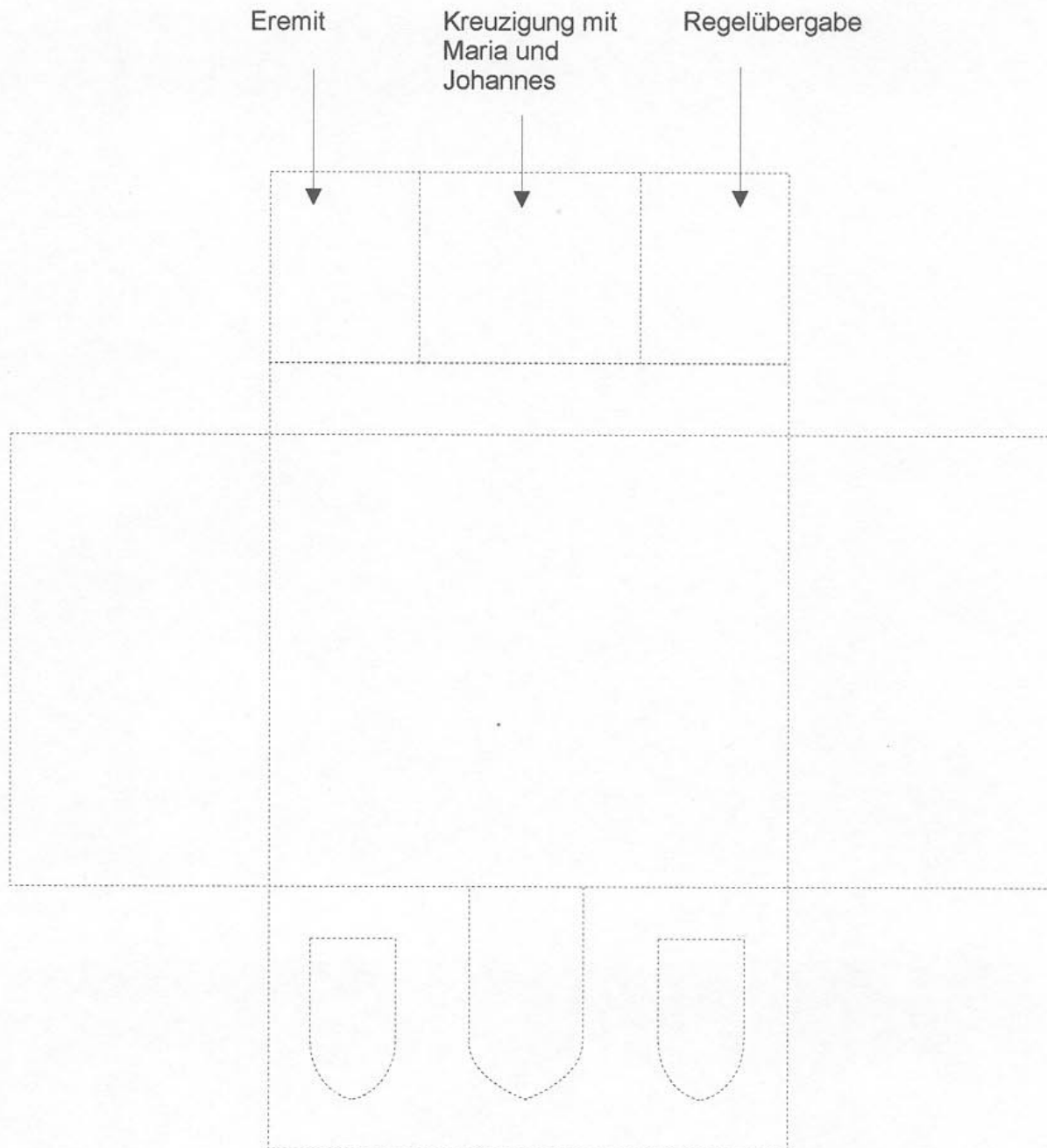


Abb. 53: Cassine, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand, Mitte,
Figur eines Franziskaners in einer Rundbogennische
(Photo: Verfasserin)



Abb. 54: Cassine, S. Francesco, sehr stark veränderte, ehemalige Kapitelsaalfassade
(Photo: Verfasserin)

Ausrichtung unbekannt



Angenommene Raumform des verlorenen Kapitelsaales.
Es ist unbekannt, ob die restlichen Wandflächen ausgemalt waren.



Abb. 56: Fabriano, Pinacoteca Civica „Bruno Molajoli“,
abgenommenes Kreuzigungsfresko aus dem Kapitelsaal von S. Agostino,
(Photo: Verfasserin)



Abb. 57: Fabriano, Pinacoteca Civica „Bruno Molajoli“,
Kreuzigungsfresko, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 58: : Fabriano, Pinacoteca Civica „Bruno Molajoli“,
abgenommenes Fresko aus dem zerstörten Kapitelsaal von S. Agostino,
Figur des heiligen Eremiten Wilhelm v. Malavalle
(Photo: Verfasserin)



Abb. 59: : Fabriano, Pinacoteca Civica „Bruno Molajoli“,
Wilhelm v. Malavalle, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 60: Fabriano, Pinacoteca Civica „Bruno Molajoli“,
Übergabe der Ordensregel an die Augustiner-Eremiten durch Augustinus
(Photo: Verfasserin)

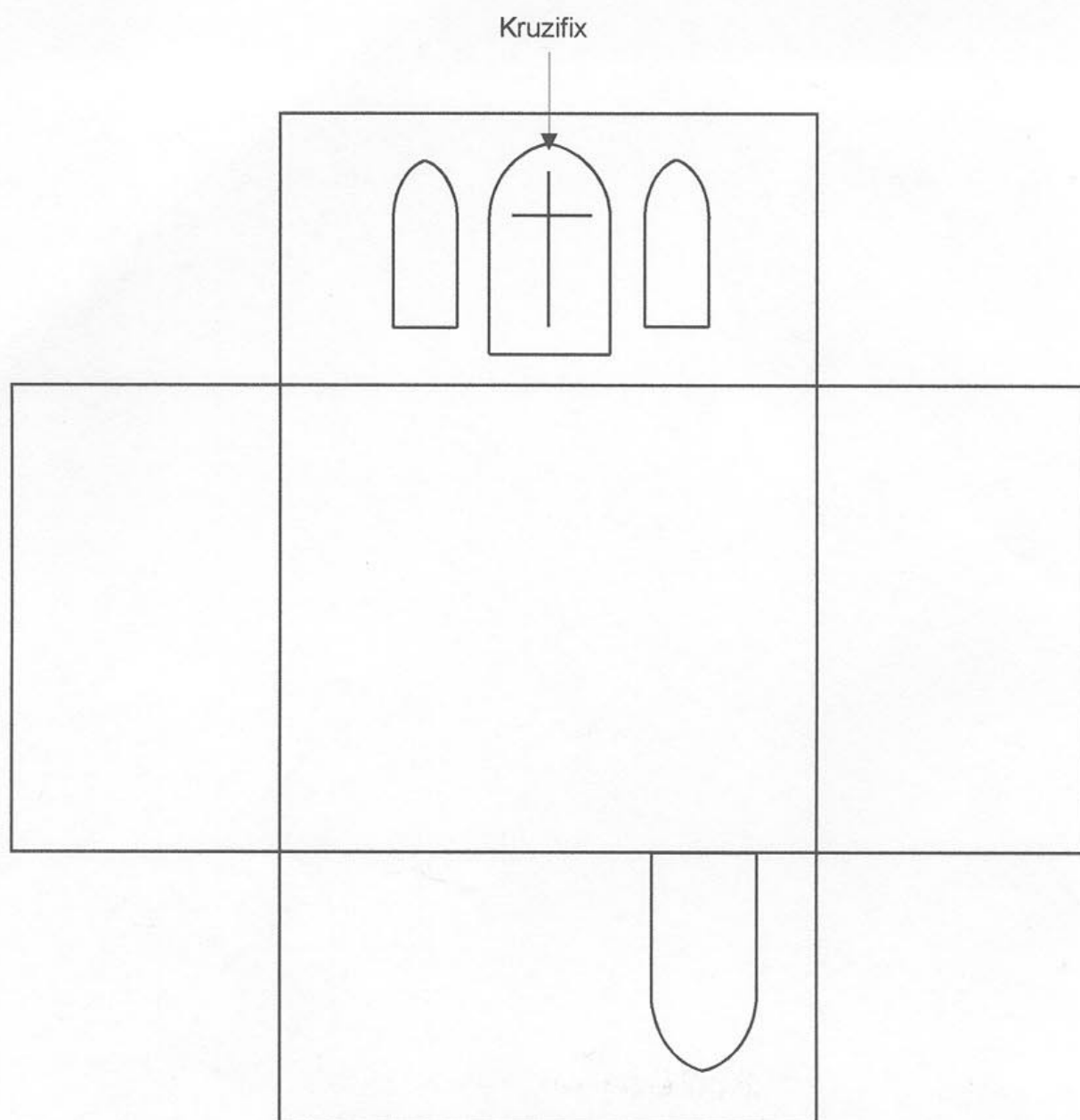


Abb. 61: Fabriano, Pinacoteca Civica „Bruno Molajoli“,
Regelübergabe, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 62: Fabriano, Pinacoteca Civica „Bruno Molajoli“,
Regelübergabe, Detail
(Photo: Verfasserin)

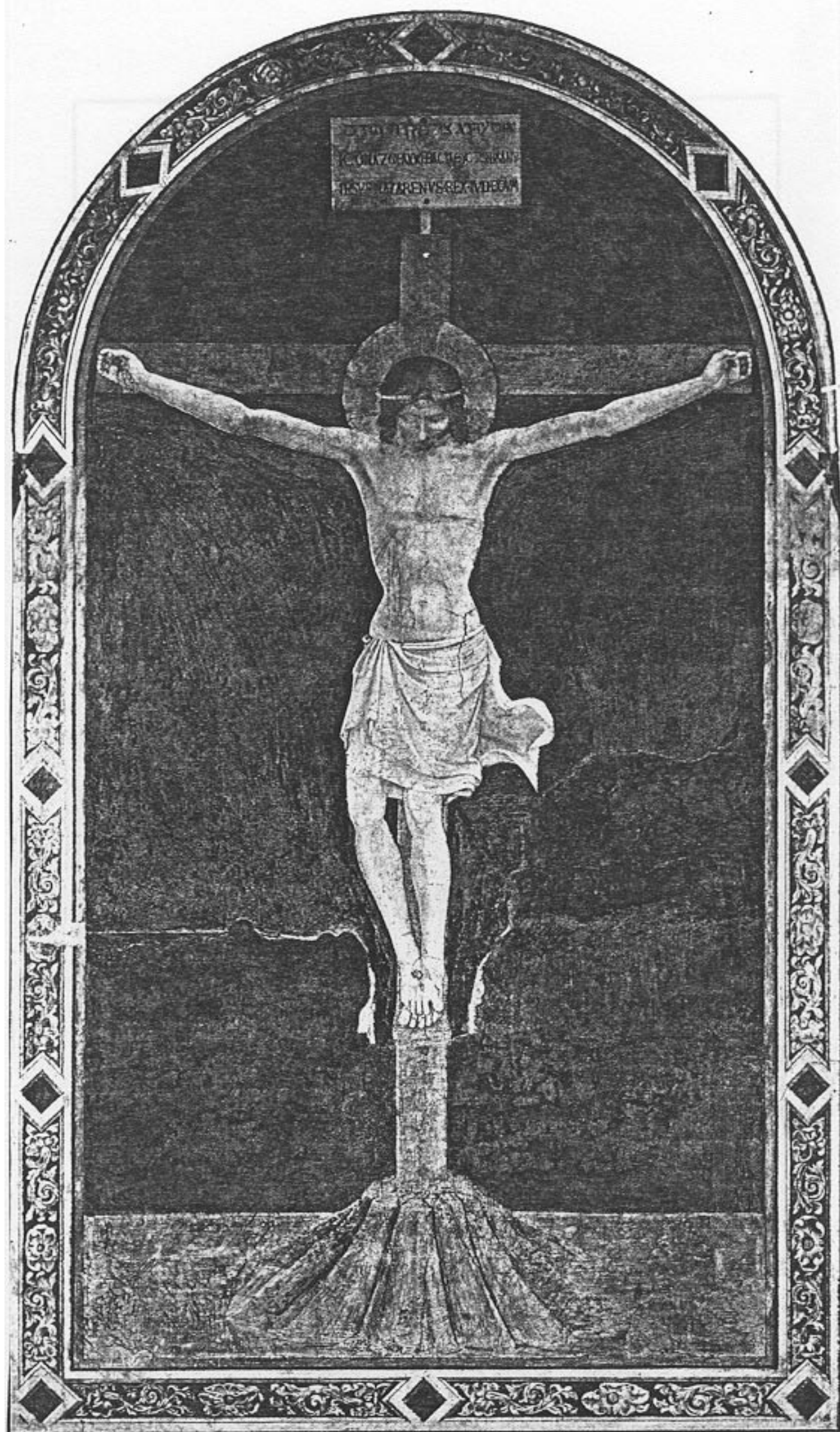
Ausrichtung unbekannt



Grundriß, Gewölbeform und Maße unbekannt.



Abb. 64: Fiesole, S. Domenico
Gesamtansicht der Klosteranlage aus der Vogelschau
(Postkarte)



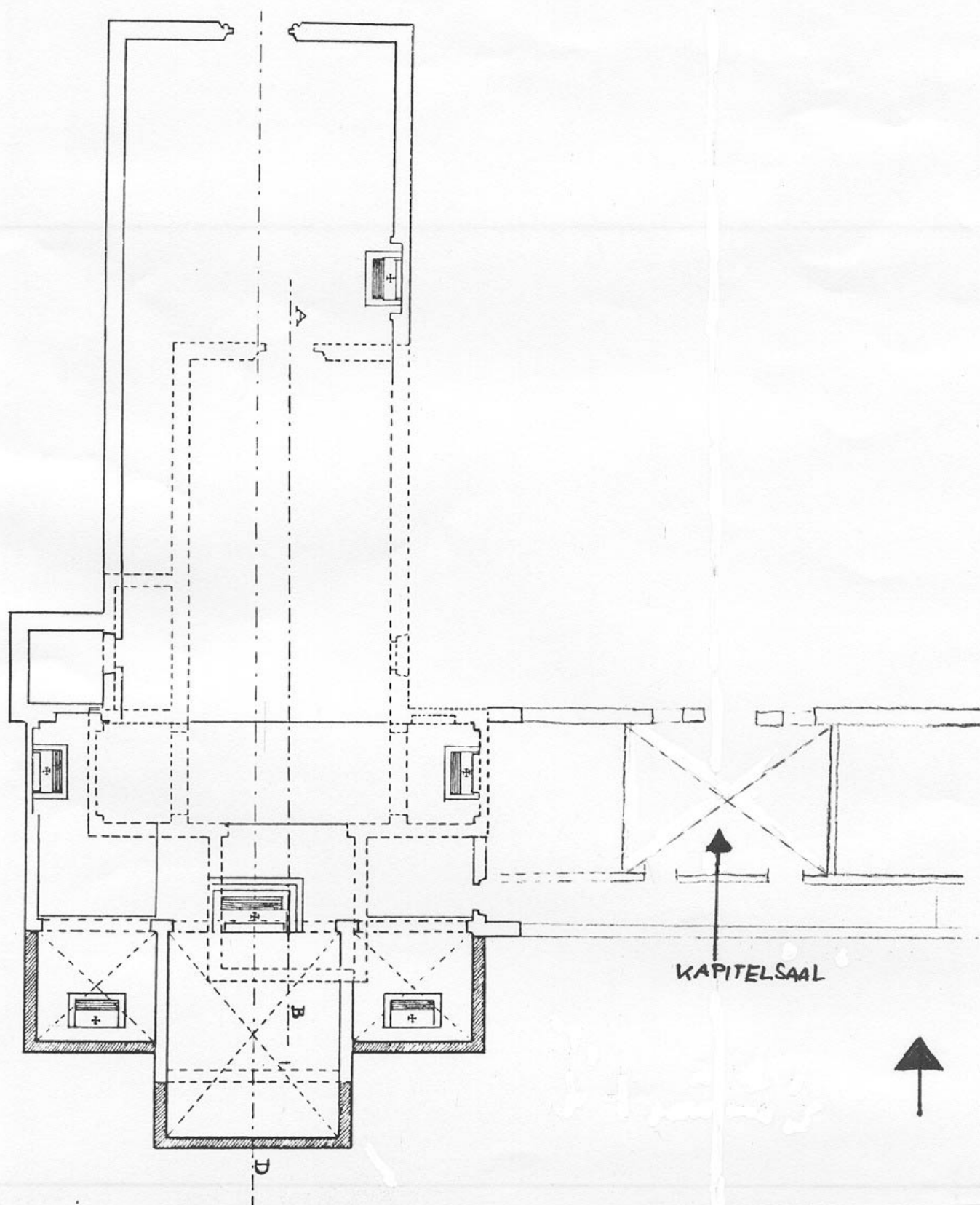
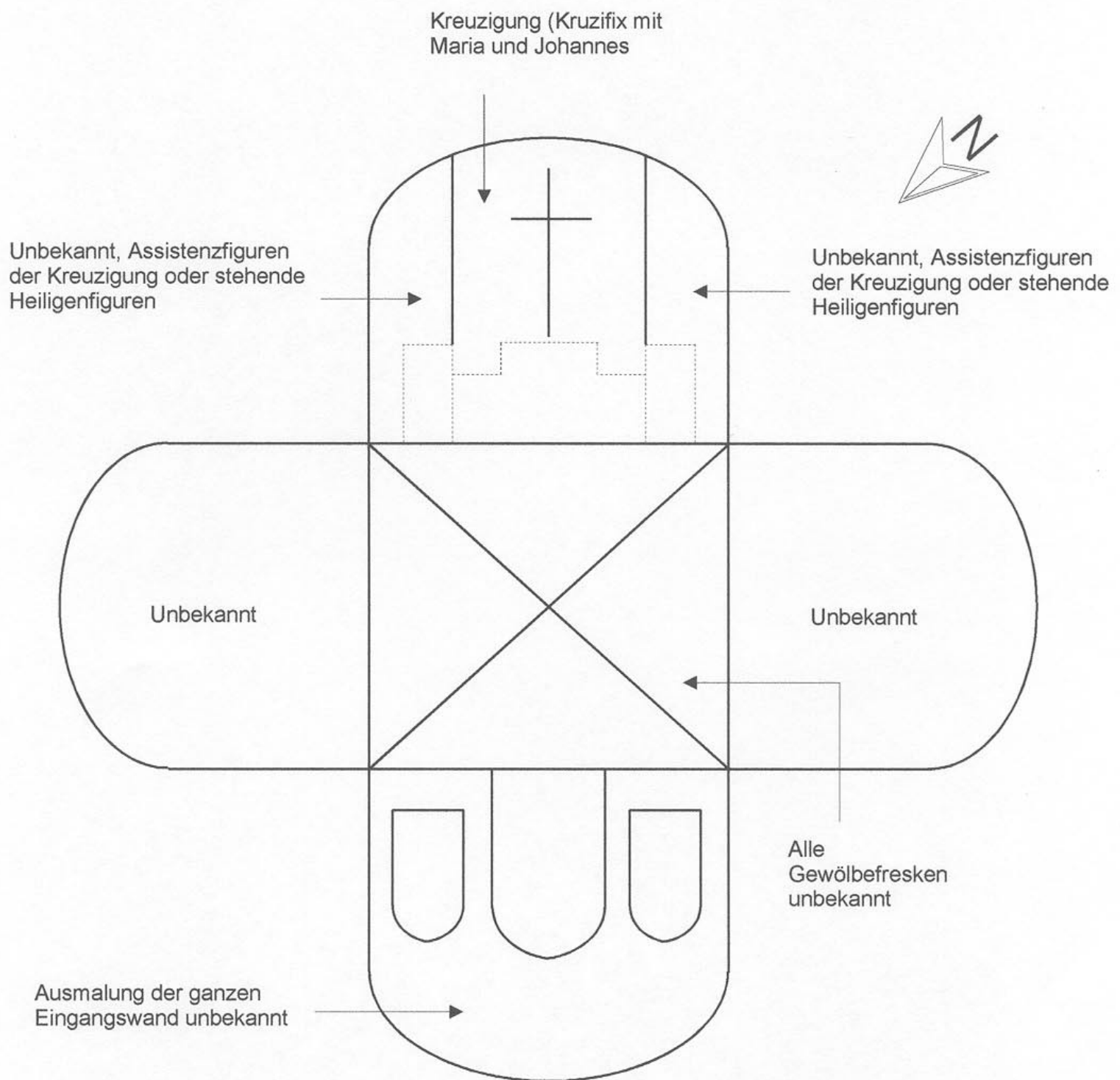


Abb. 66: Figline Valdarno, Grundriß von Kirche und einem Teil des angrenzenden Kreuzgangsflügels
(ergänzt nach: NERI 1931, 9)

Figline Valdarno, S.Francesco



Nachträglich eingebrochene Tür und Verlauf der Grenze des Kreuzigungsbildes nach unten sind gestrichelt dargestellt.

Die Maße des Raumes sind unbekannt.



Abb. 68: Figline Valdarno, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 69: Figline Valdarno, S. Francesco, Stirnwand, Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)

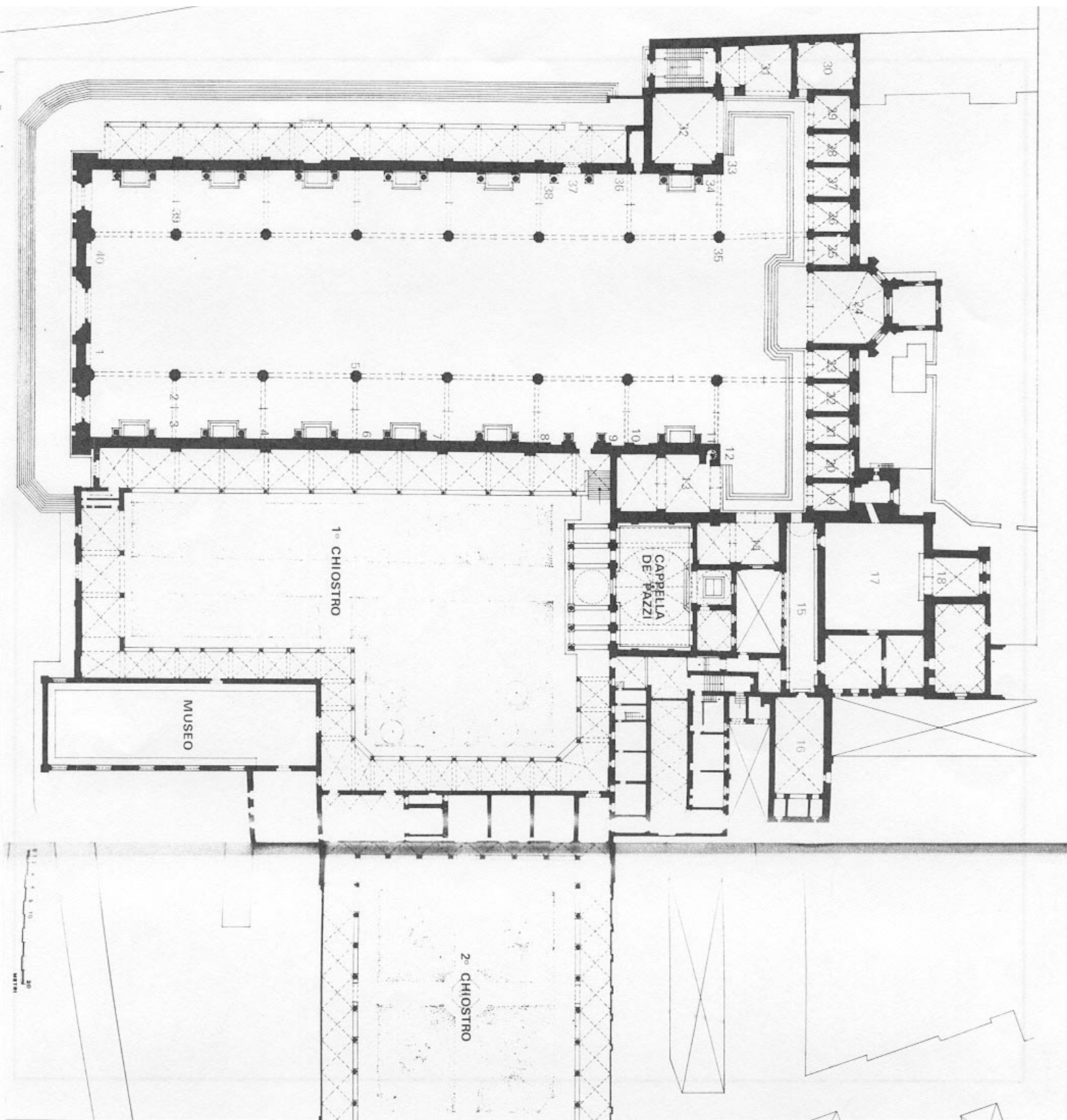
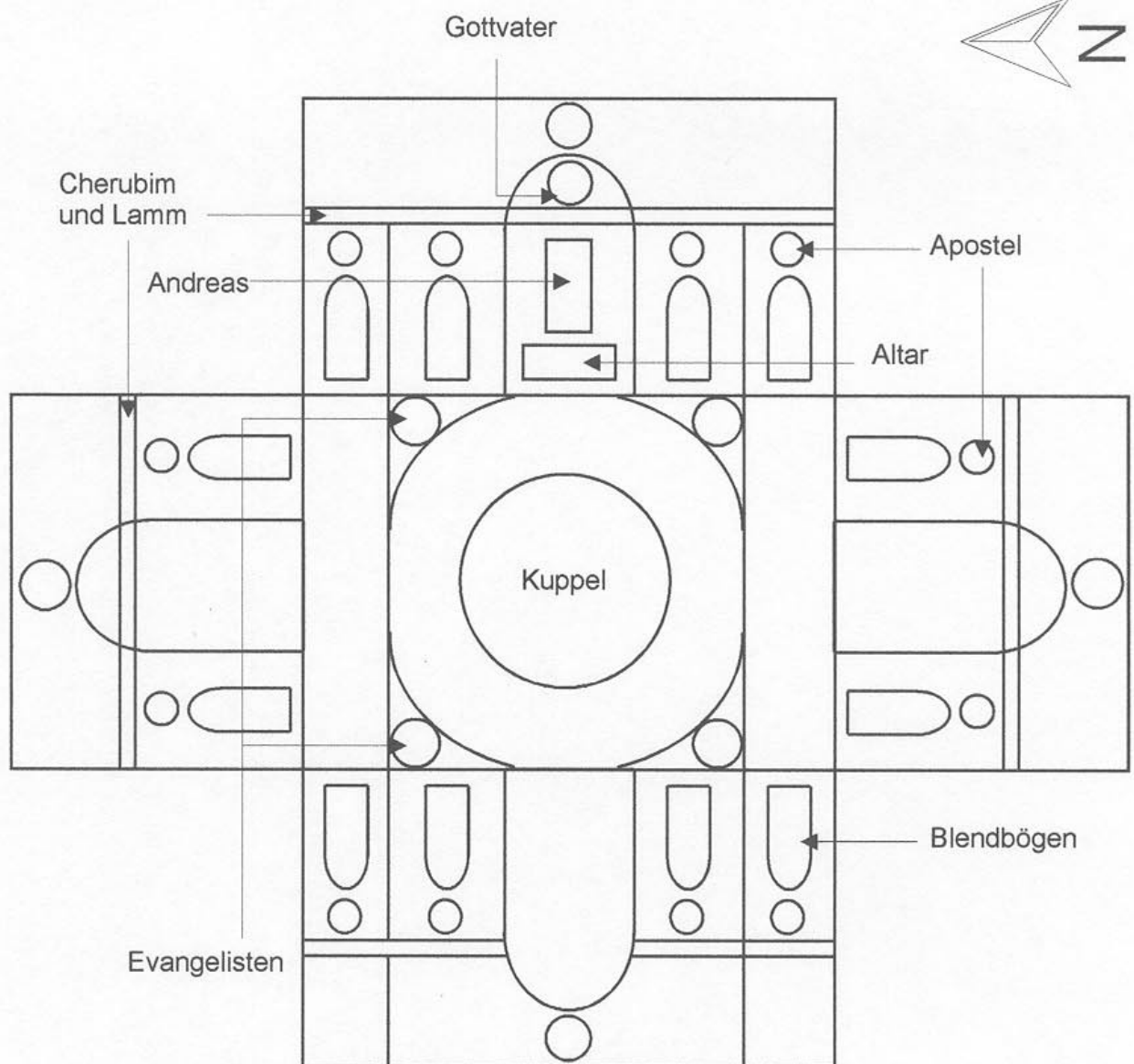


Abb. 70: Florenz, S. Croce, Grundriß der Klosteranlage
(aus: BALDINI 1983, 48-49)



Maße des Raumes: 20.00m x 10.00m (Breite x Tiefe).

Altar und Glasfenster an der Stirnseite befinden sich in der Kapelle, sind aber vom Raum aus zu sehen.



Abb. 72: Florenz, S. Croce, Kreuzgang, Außenansicht des Kapitelsaales, der
„Cappella Pazzi“
(Photo: Verfasserin)



Abb. 73: Florenz, S. Croce, Kapitelsaal, (Cappella Pazzi),
Innenansicht
(Photo: Verfasserin)



Abb. 74: Florenz, S. Croce, Kapitelsaal, (Cappella Pazzi),
Stirnwand, Blick in die Chorkapelle
(Photo: Verfasserin)



Abb. 75: Florenz, S. Croce, Kapitelsaal („Cappella Pazzi“),
Detail der Wandgestaltung im Innenraum
(Photo: Verfasserin)

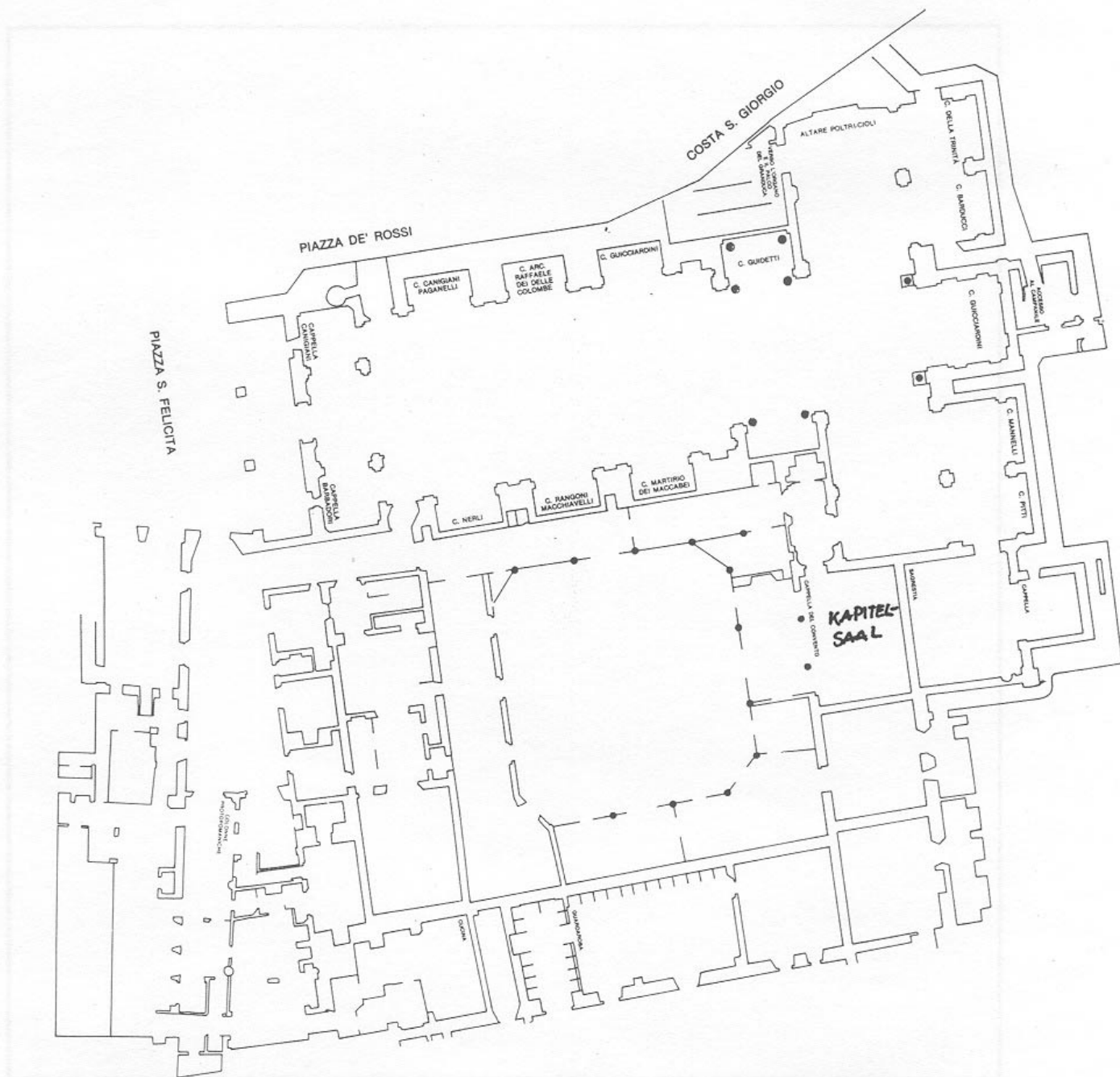
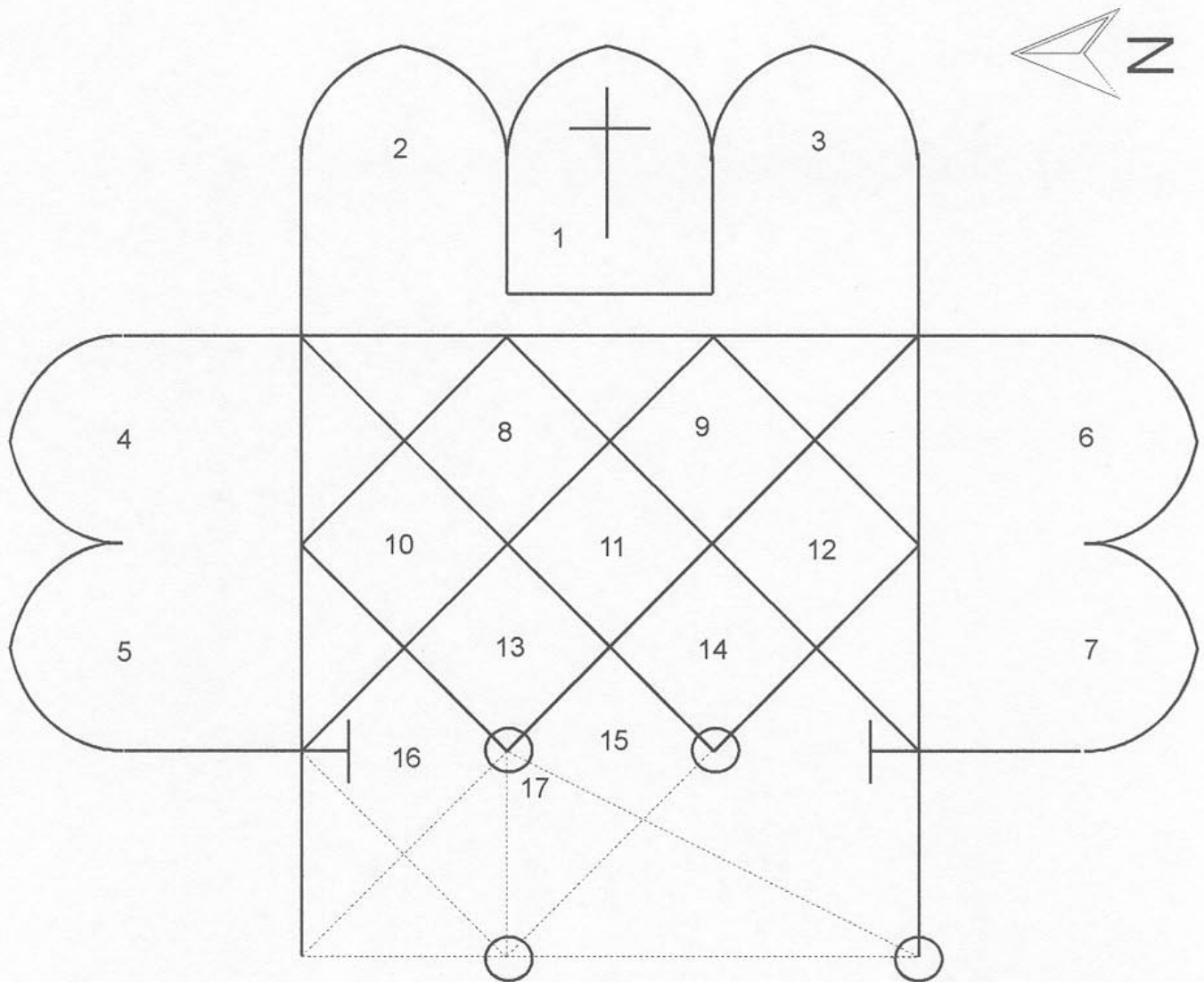


Abb. 76: Florenz, S. Felicità, Grundriß der Klosteranlage
(aus: FIORELLI-MALESCHI 1986, 134)



1. Vielfigurige historische Kreuzigung
- 2.-7. Unbekannt, heute barock übermalt
8. Caritas
9. Prudentia
10. Fortitudo
11. Fides
12. Iustitia
13. Temperantia
14. Spes
15. Christuskopf
16. Stehende Figur (Apostelfürst oder Evangelist)
17. Propheten in Medaillons außen an der "Fassade"



Abb. 78: Florenz, S. Felicità, Kapitelsaal, Gesamtansicht
(Photo: Verfasserin)

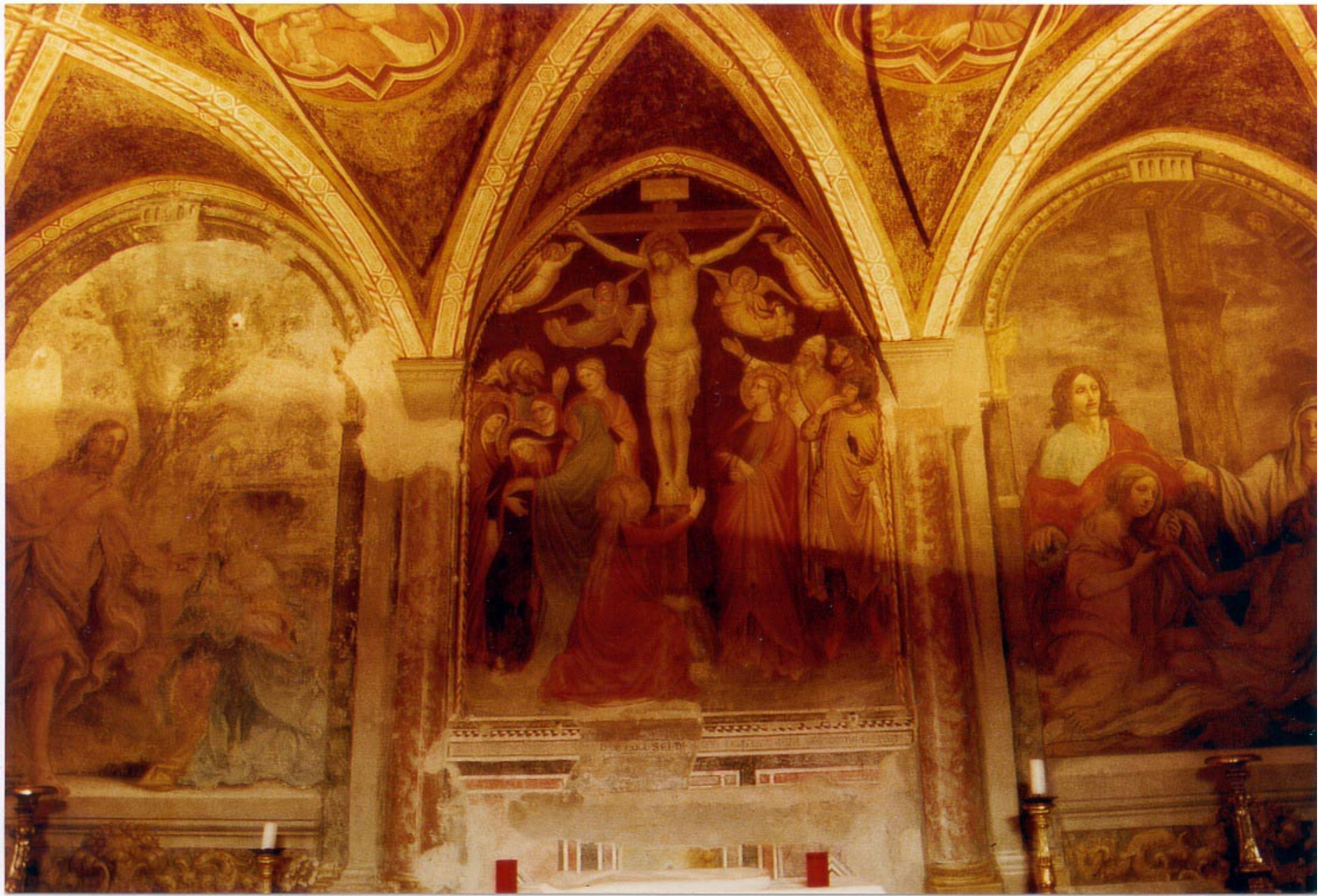


Abb. 79: Florenz, S. Felicità, Stirnwand gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 80: Florenz, S. Felicità, Stirnwand,
Kreuzigung, Detail
(Photo: Verfasserin)

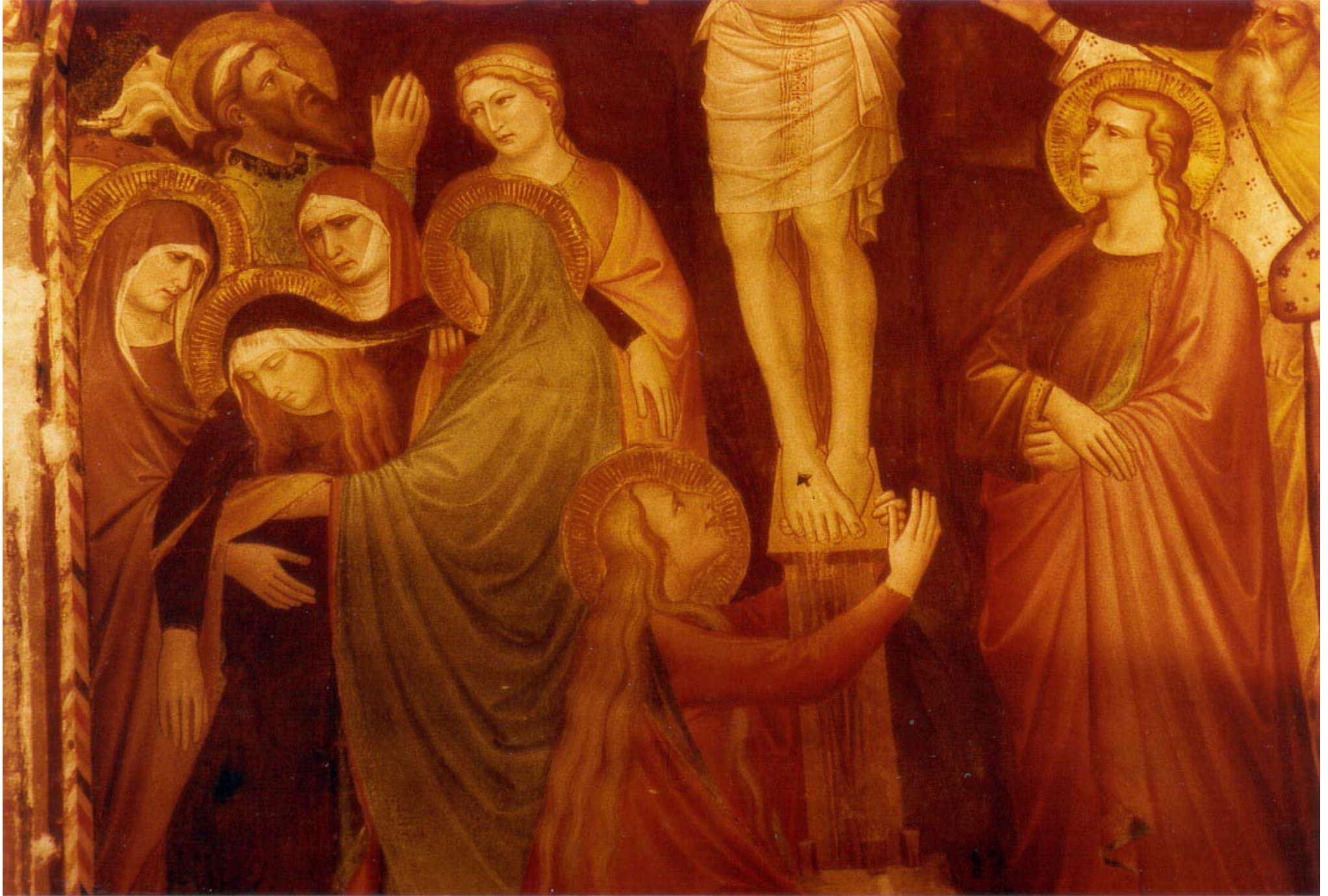


Abb. 81: Florenz, S. Felicità, Stirnwand,
Kreuzigung, Detail, untere Hälfte
(Photo: Verfasserin)



Abb. 82: Florenz, S. Felicità, Gesamtansicht des Gewölbes,
(Photo: Verfasserin)



Abb. 83: Florenz, S. Felicità, Gewölbemedailon,
Fortitudo
(aus: FIORELLI-MALESCHI 1986, Abb. 256)



Abb. 84: Florenz, S. Felicità, Gewölbemedailon,
Fides
(Photo: Verfasserin)



Abb. 85: Florenz, S. Felicità, Gewölbemedailon,
Iustitia
(Photo: Verfasserin)



Abb. 86: Florenz, S. Felicità, Gewölbemedailon,
Prudentia
(Photo: Verfasserin)



Abb. 87: Florenz, S. Felicità, Gewölbemedailon,
Caritas
(Photo: Verfasserin)

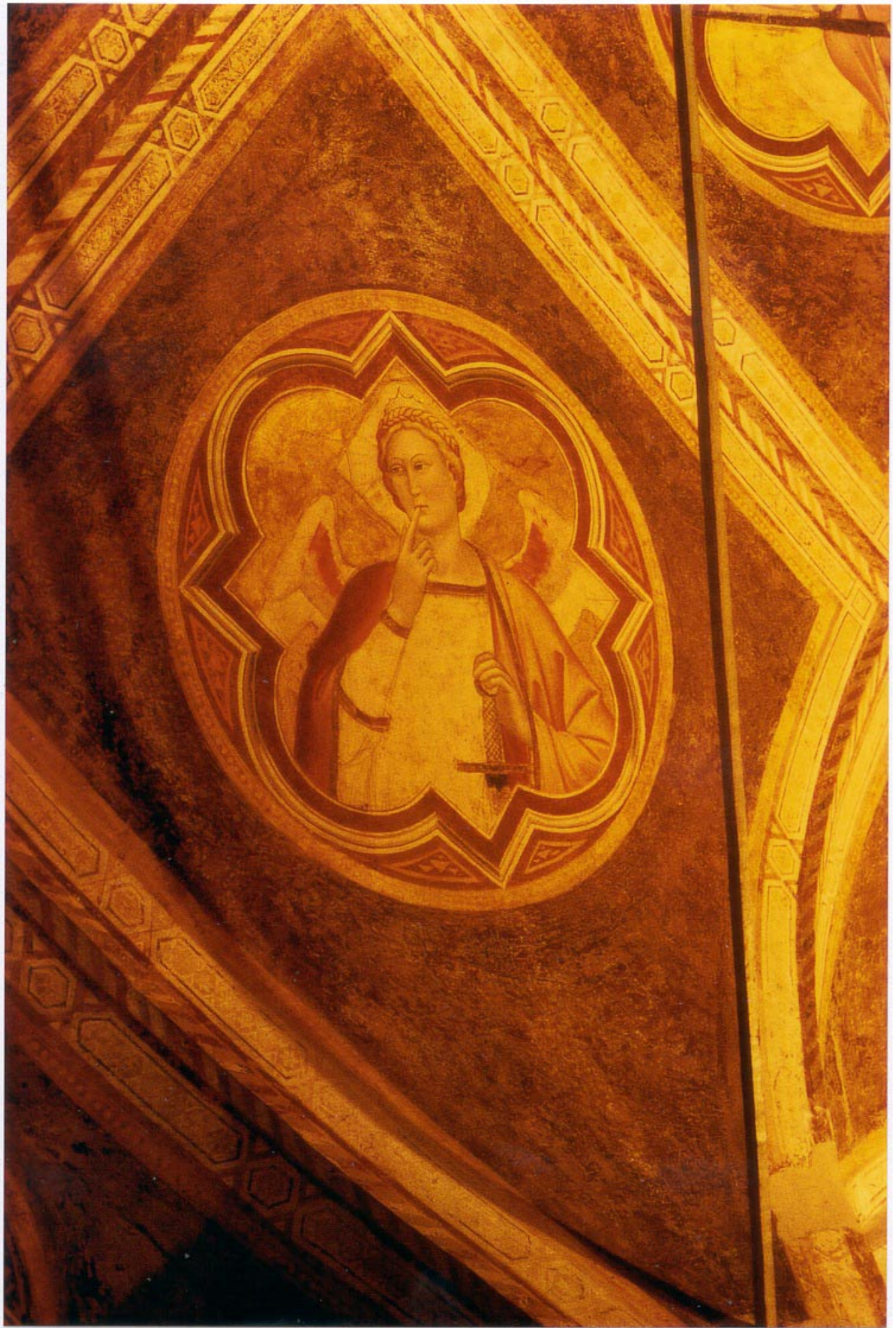


Abb. 88: Florenz, S. Felicità, Kapitelsaal, Gewölbe,
Temperantia
(Photo: Verfasserin)

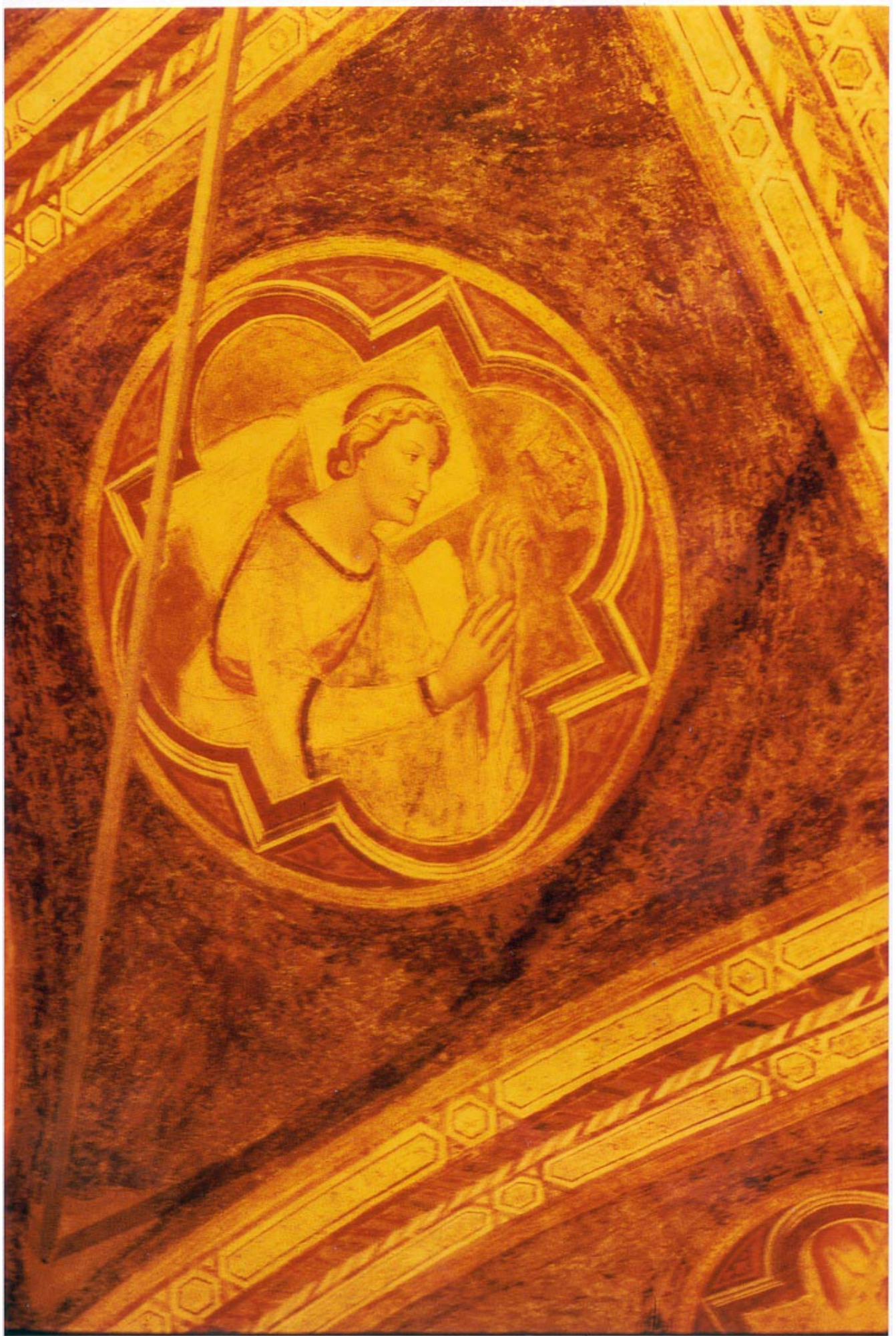


Abb. 89: Florenz, S. Felicità, Kapitelsaal, Gewölbe,
Spes
(Photo: Verfasserin)

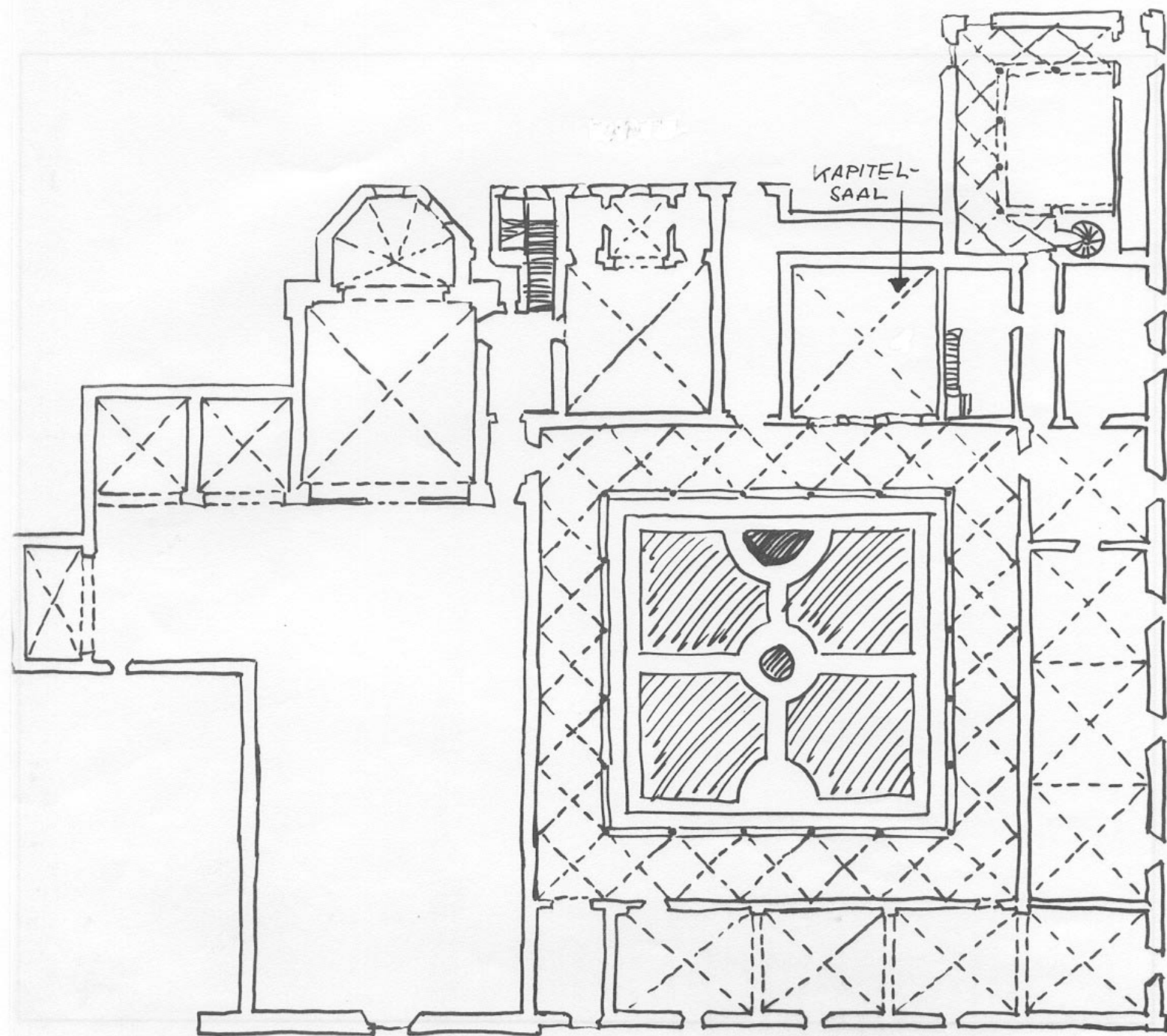
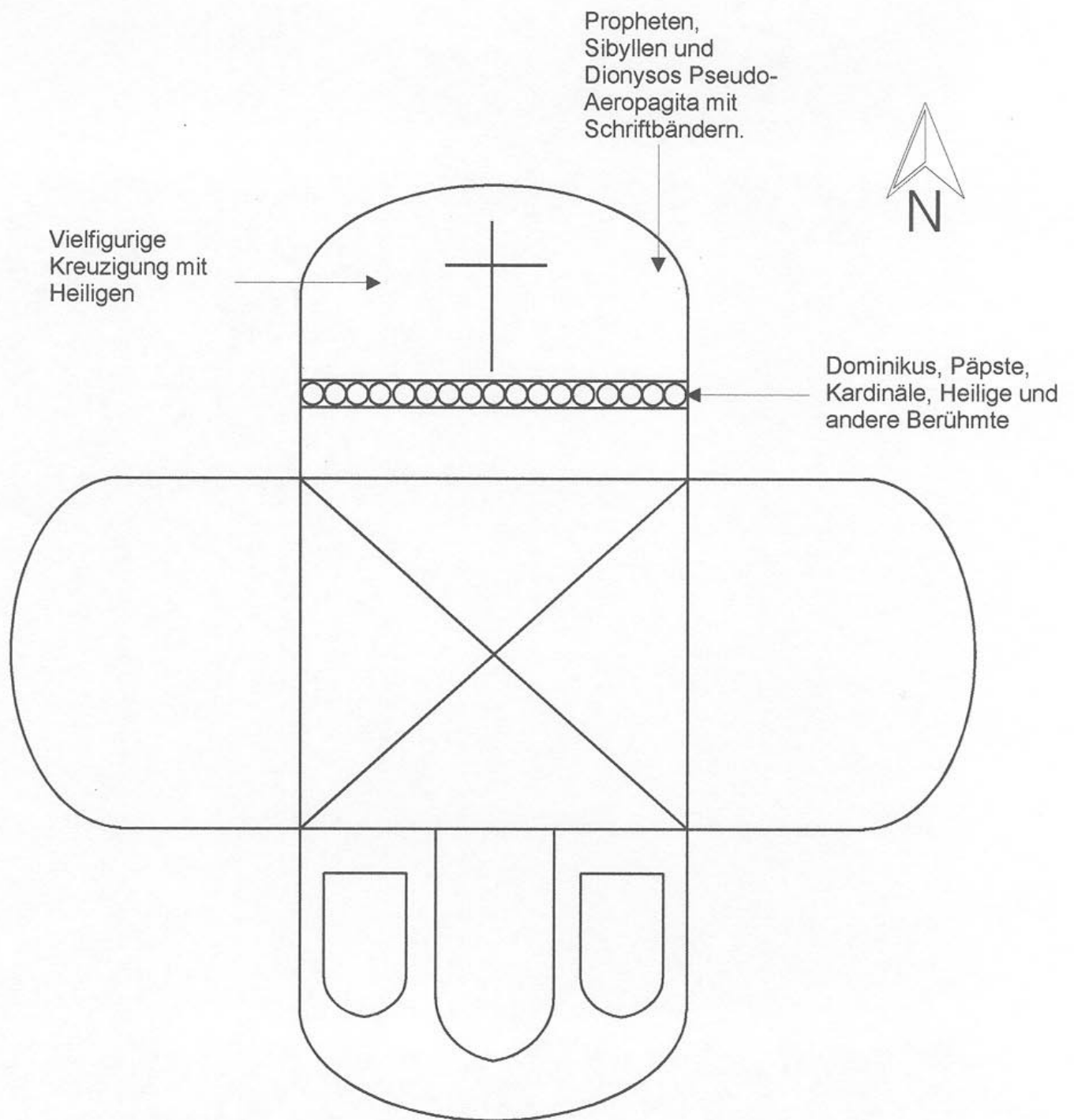


Abb. 90: Florenz, S. Marco, Grundriß der Klosteranlage,
Rekonstruktion für die Zeit um 1450
(nach: HOOD 1993, Fig. 5)



Alle weiteren Wand- und Gewölbeflächen waren nie ausgemalt.



Abb. 92: Florenz, S. Marco, Kapitelsaal,
Gesamtansicht des Raumes
(Photo: Verfasserin)

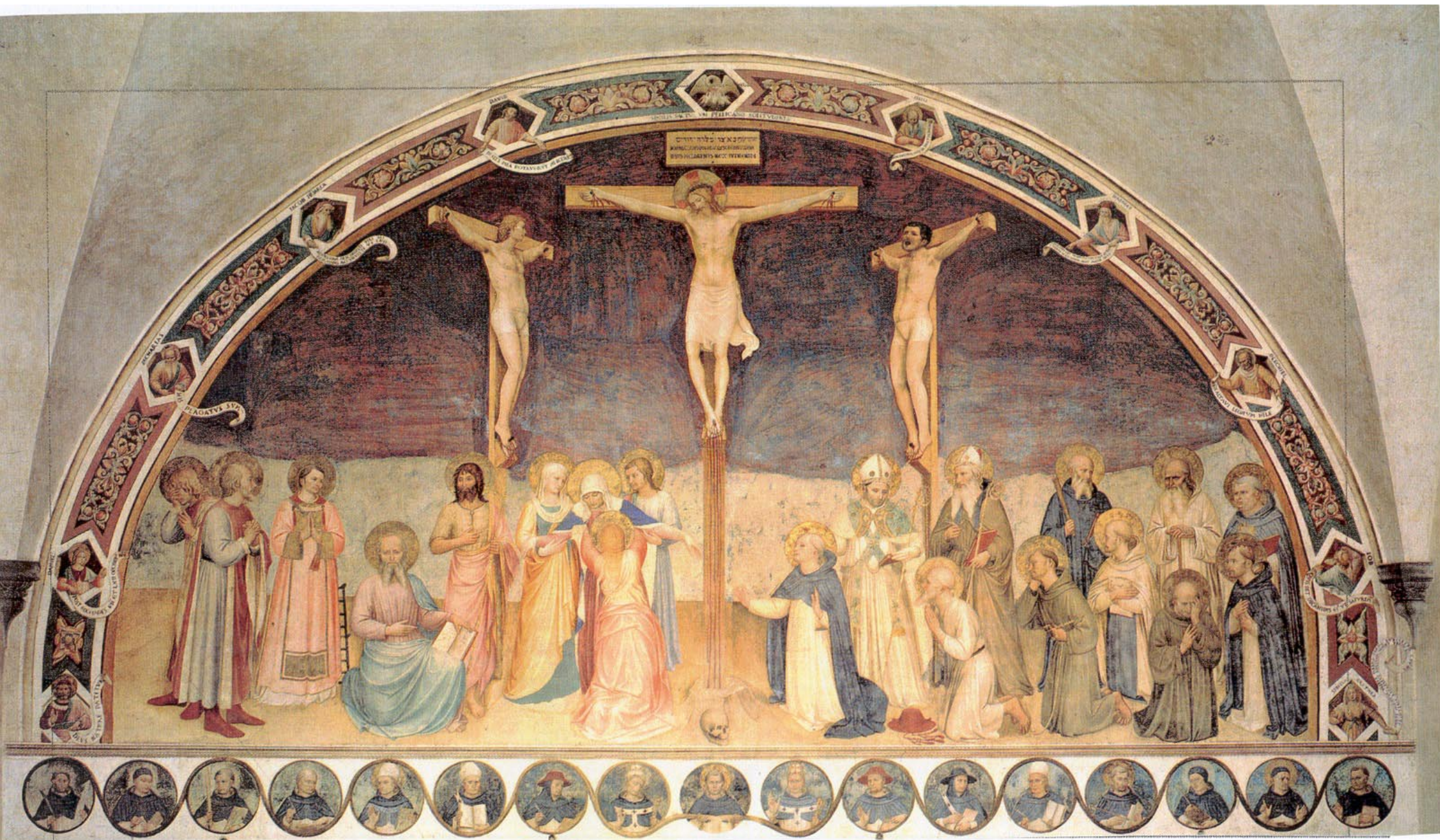


Abb. 93: Florenz, S. Marco, Kapitelsaal, Stirnwand, Lünettenfresko, Kreuzigung mit Heiligen (aus: SPIKE 1997, 133)

1. Cortile d'ingresso
2. Compagnia dell'Arcangelo Raffaello
3. Chiostro Verde
4. Ospizio
5. Androne d'ingresso
6. Chiostro Verde
7. Capitolo o Cappellone degli Spagnoli
8. Sacrestia del Capitolo
9. Sotterraneo della Sacrestia
10. Corridoio tra il Chiostro Verde e il Chiostro dei Morti
11. Campanile
12. Chiostro dei Morti
13. Cappella dell'Annunciazione
14. Cappella di S. Antonio
15. Cappella di S. Anna
16. Cappella di S. Paolo
17. Cappella dei SS. Simone e Luca Taddeo
18. Cappella di S. Martino
19. Cappella di S. Marco
20. Compagnia di Gesù Pellegrino
21. Cappella di S. Benedetto
22. Corridoio delle Cappelle del Chiostro dei Morti
23. Cappella dei SS. Filippo e Giacomo
24. Cappella di S. Tommaso d'Aquino
25. Cappella di S. Giuseppe
26. Dormitorio dei conversi e dei frati ospiti
27. Orto
28. Dormitorio orientale
29. Dormitorio settentrionale
30. Dormitorio occidentale, passato nel 1563 al Monastero Nuovo
31. Chiostro Grande
32. Sala di passaggio tra il Chiostro Grande e il Chiostro Verde
33. Cappella degli Ubrichi
34. Refettorio
35. Chiostro del Dati
36. Anticamera dell'Infermeria
37. Scala verso il piano superiore dell'Infermeria
38. Infermeria
39. Farmacia
40. Cappella di S. Niccolò
41. Ingresso dell'Officina Farmaceutica
42. Sacrestia della Cappella di S. Niccolò
43. Salone della Farmacia
44. Orto dell'Infermeria e della Farmacia
 - a. Parrocchia e Convento attuali
 - b. Fratellanza Militare
 - c. Palestra Libertas
 - d. Officina Farmaceutica
 - e. Deposito del museo
 - f. Locali della Compagnia di S. Benedetto Bianco abbattuti nel 1866

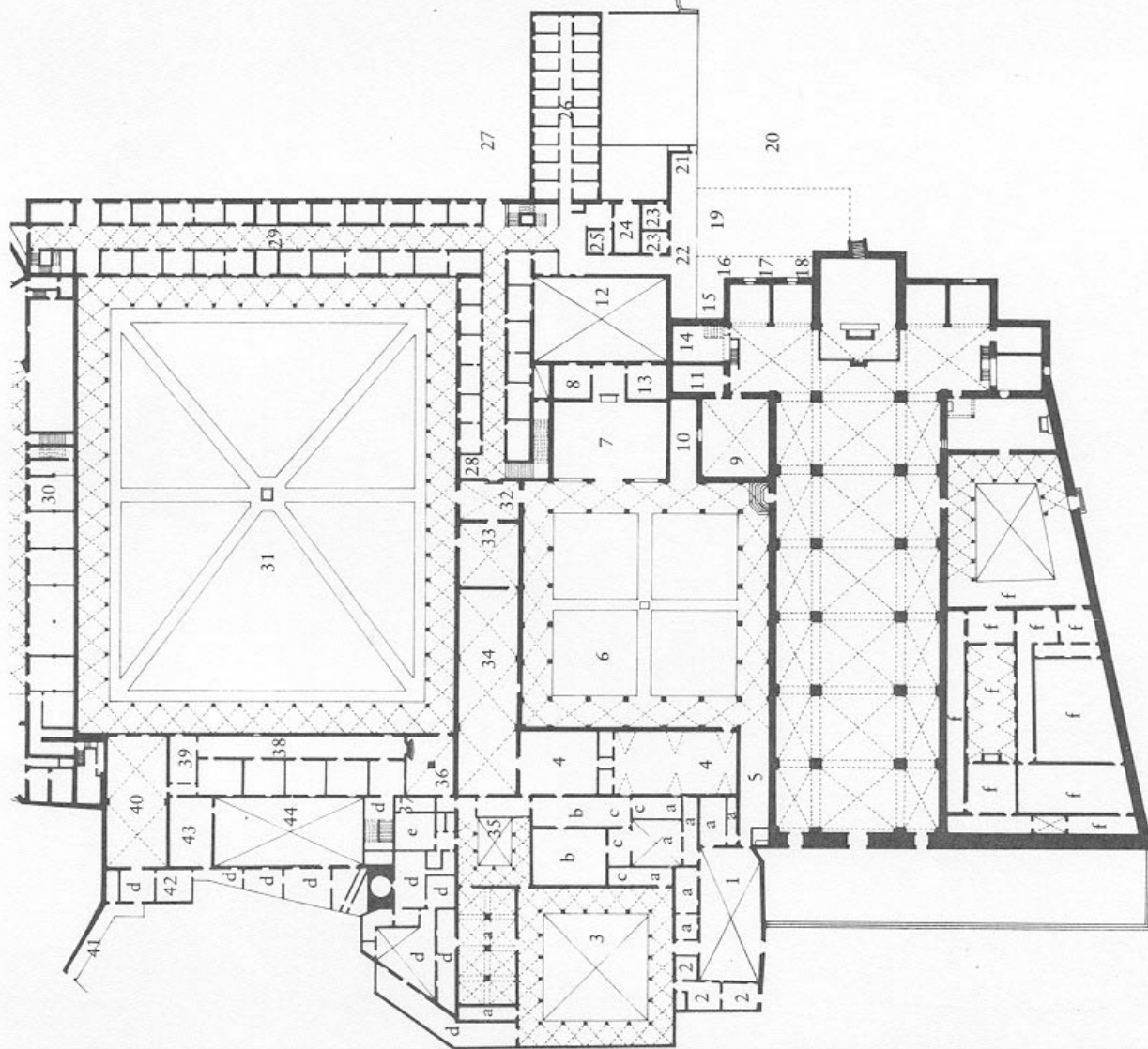
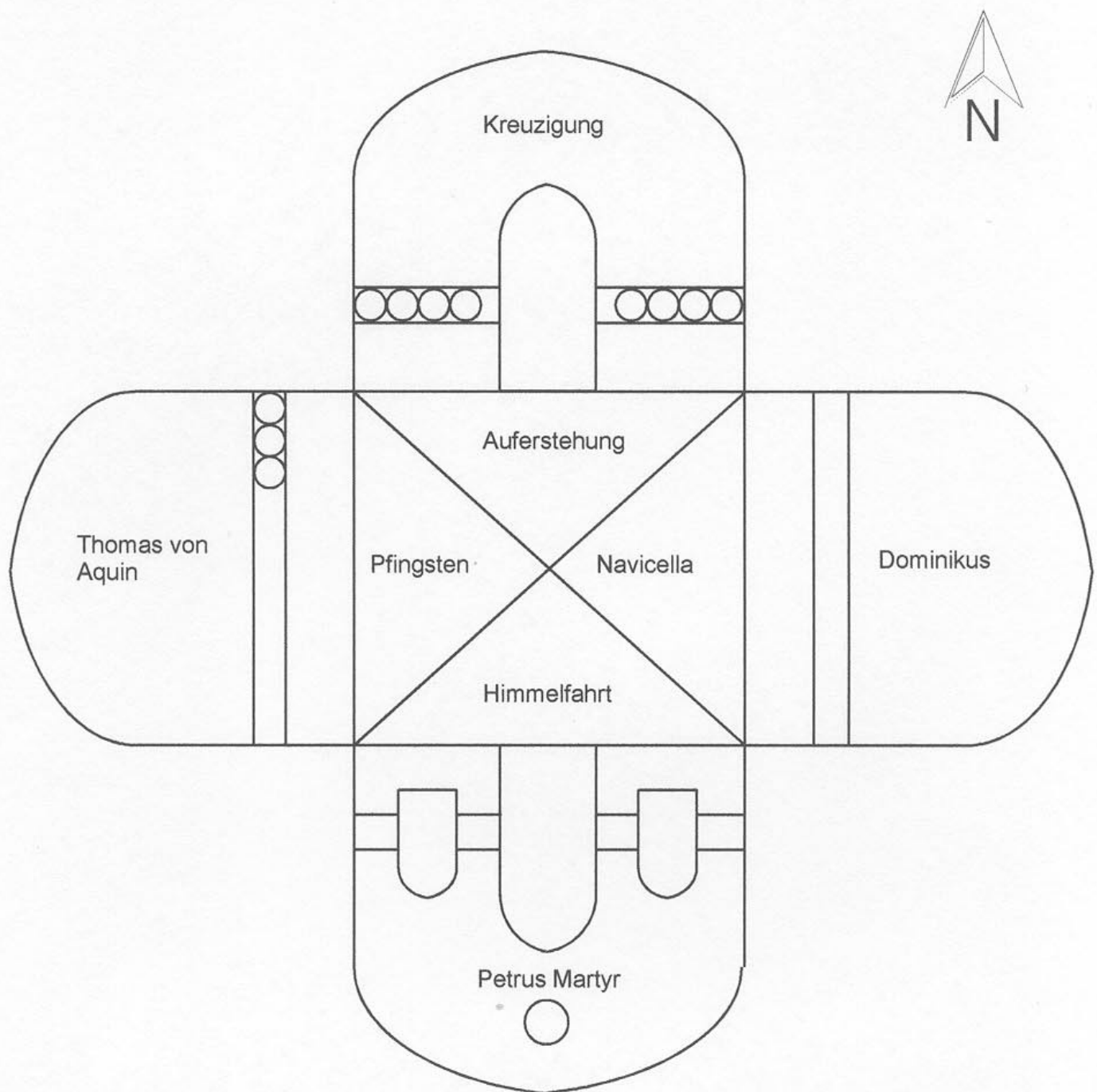


Abb. 94: Florenz SMN, Grundriß der Klosteranlage
(aus: LUNARDI 1983, 15)



Maße: 15.77m x 11.60m (Breite x Tiefe nach einem Grundriß).
Skizze nach Offner/Steinweg 1979, 18.
Die Tondo-Reihe läuft um den ganzen Raum.



Abb. 96: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), Stirnwand,
Kreuztragung, Kreuzigung und Abstieg in die Vorhölle
(aus: OFFNER 1979, Pl. III)

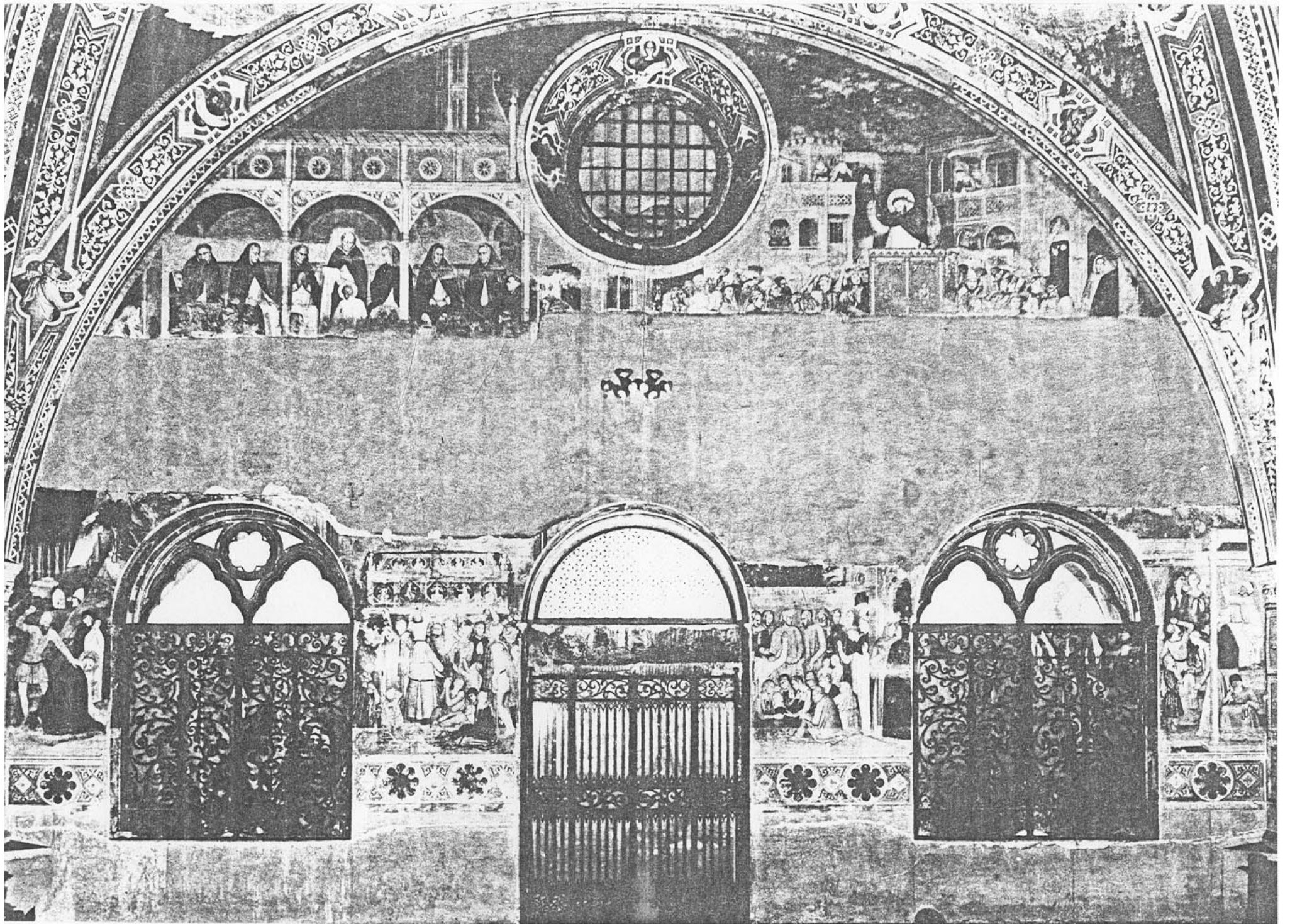


Abb. 97: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), Eingangswand, Vita des Petrus Martyr
(aus: OFFNER 1979, Pl. IV)

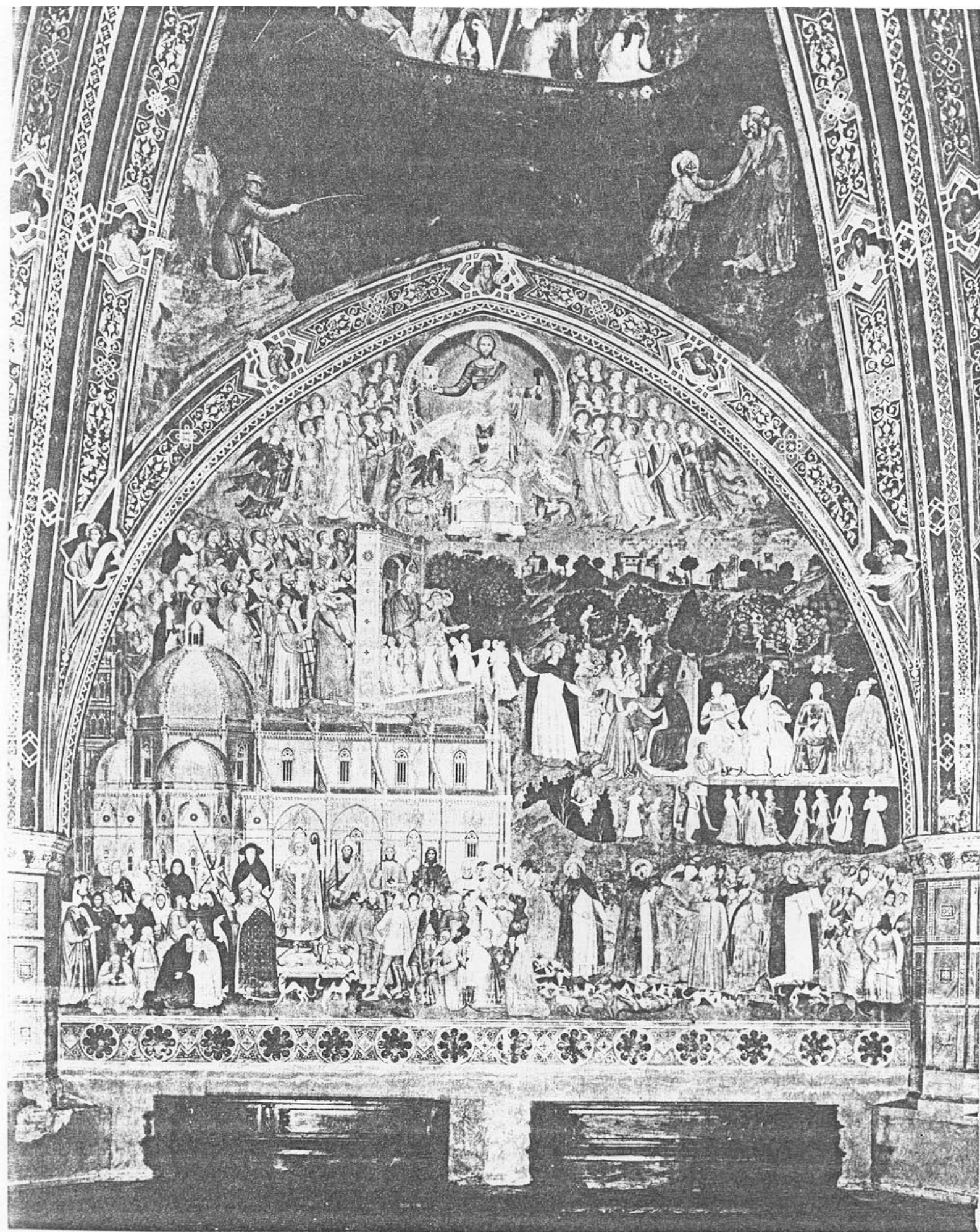


Abb. 98: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), rechte Wand, Ostwand, „Dominikanischer Heilsweg“ (aus: OFFNER 1979, Pl. II)

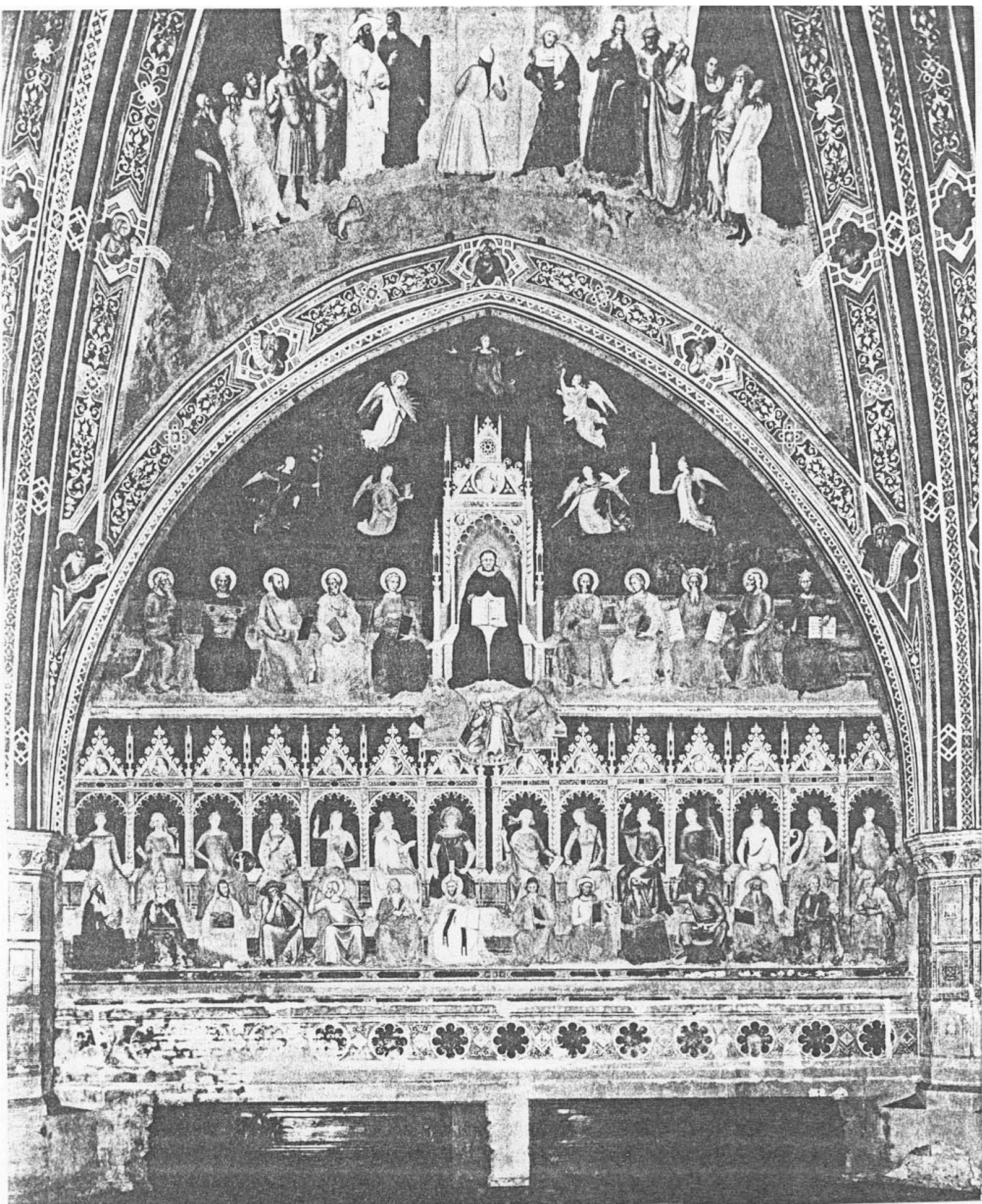


Abb. 99: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), linke Wand,
Westwand, „Triumph des Thomas v. Aquin“
(aus: OFFNER 1979, Pl. I¹)

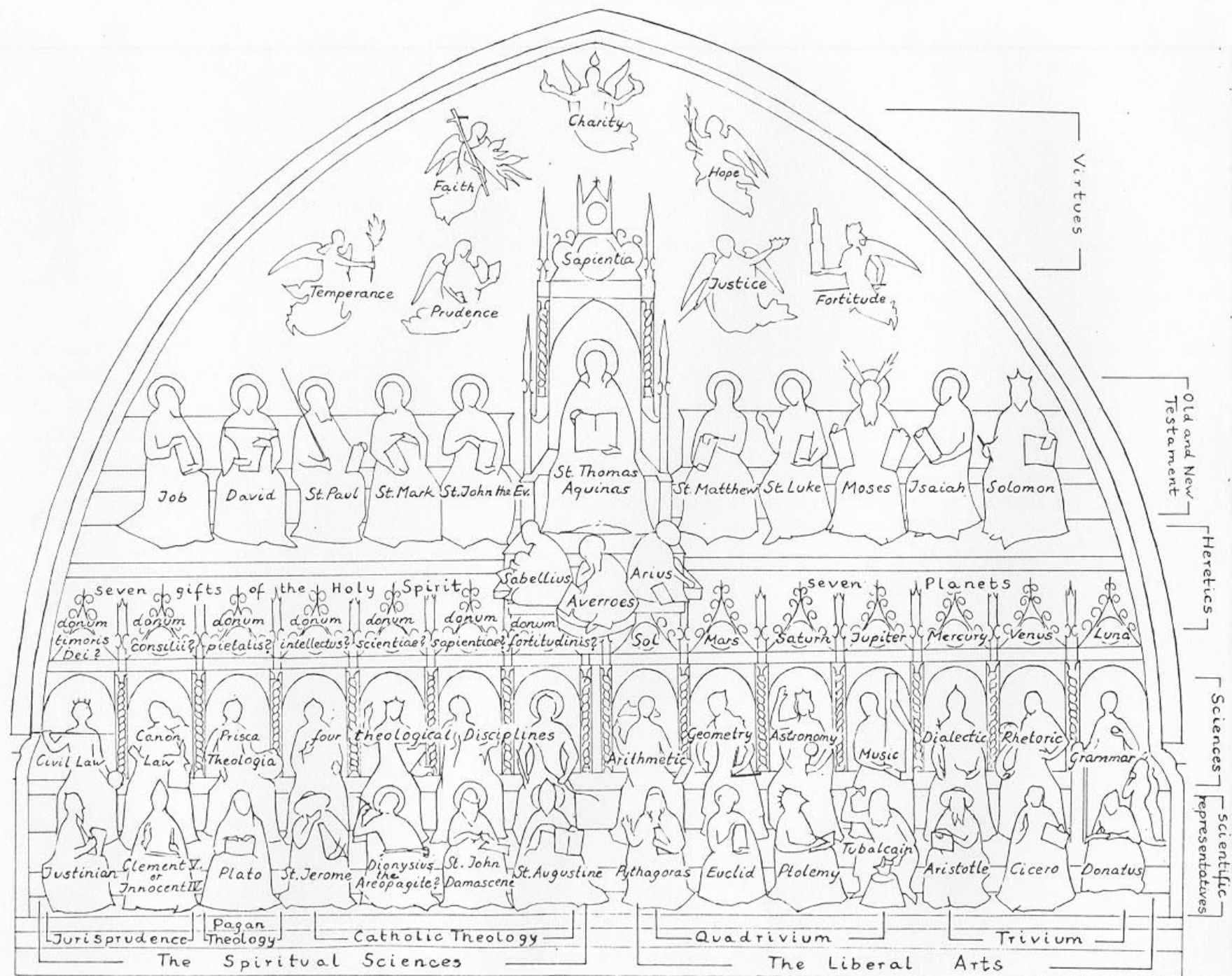


Abb. 100: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), linke Wand (Westwand), Rekonstruktion des „Thomasfreskos“ (aus: OFFNER 1979, Pl. I^a)

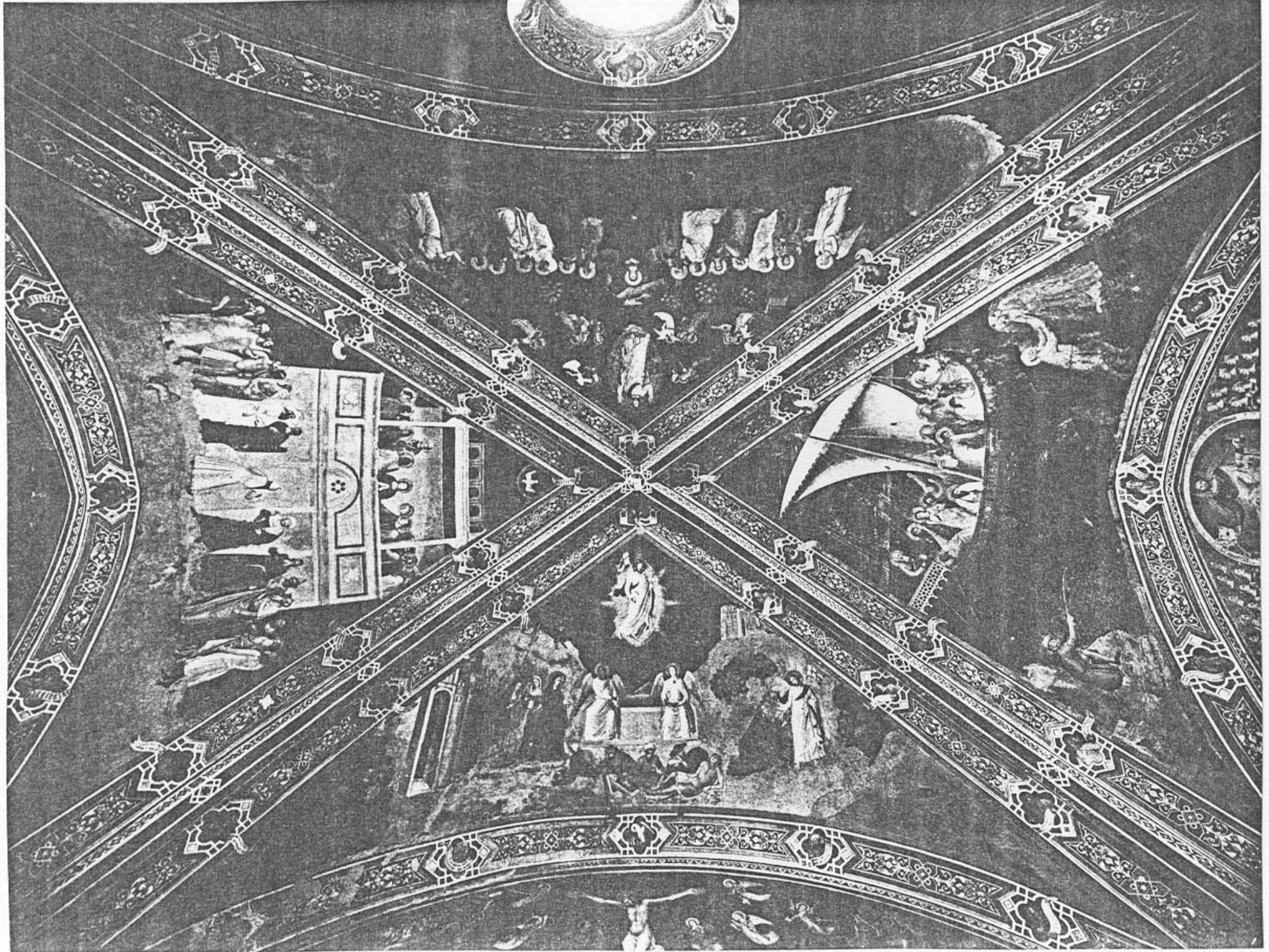


Abb. 101: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), Gewölbefresken gesamt (aus: OFFNER 1979, Pl.V)

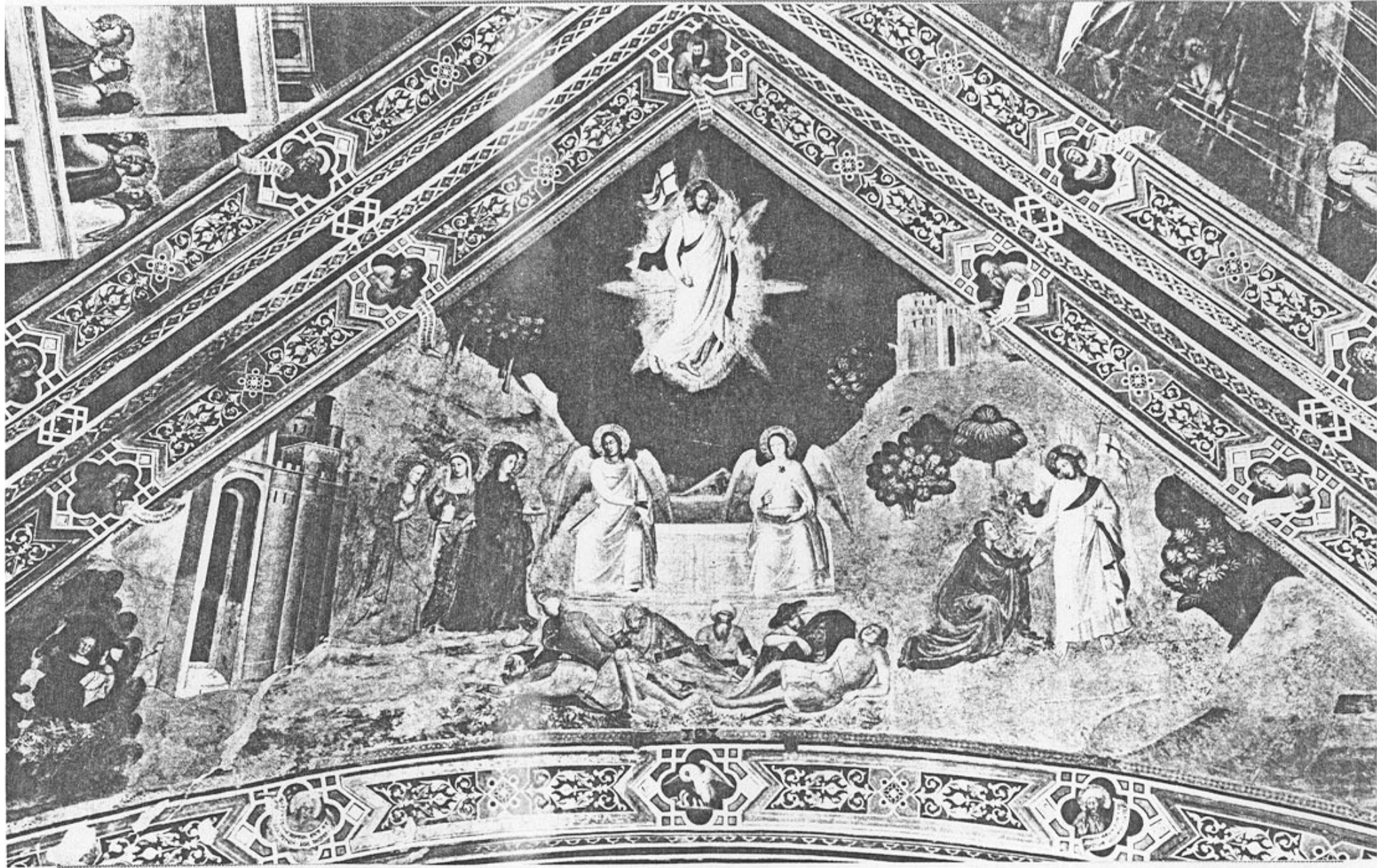


Abb. 102: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), nördliches Gewölbefeld
Auferstehung
(aus: OFFNER 1979, Pl. VIII)

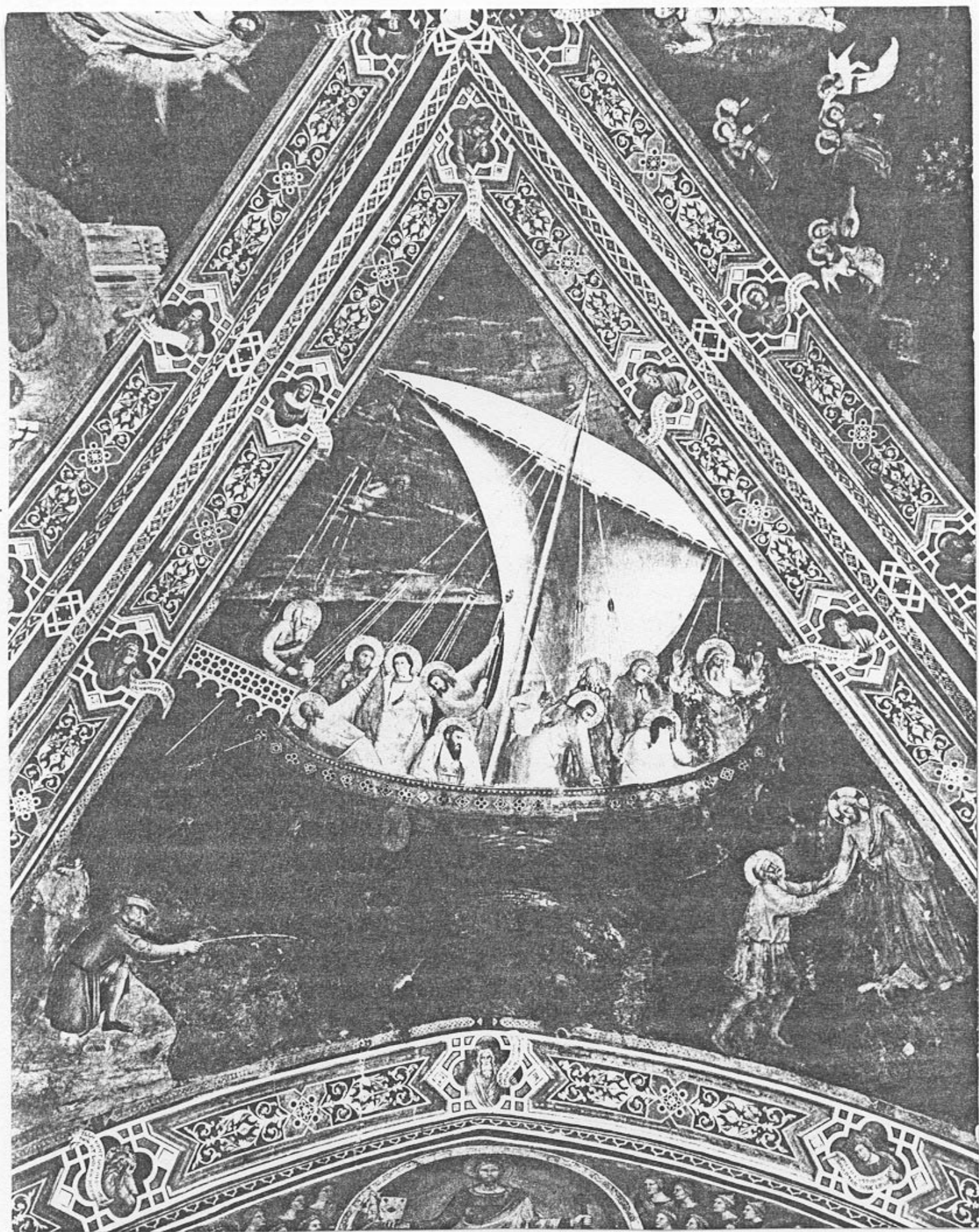


Abb. 103: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), östliches Gewölbefeld, „Navicella“
(aus: OFFNER 1979, Pl. VII)



Abb. 104: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), südliches Gewölbefeld
Himmelfahrt
(aus: OFFNER 1979, Pl. IX)

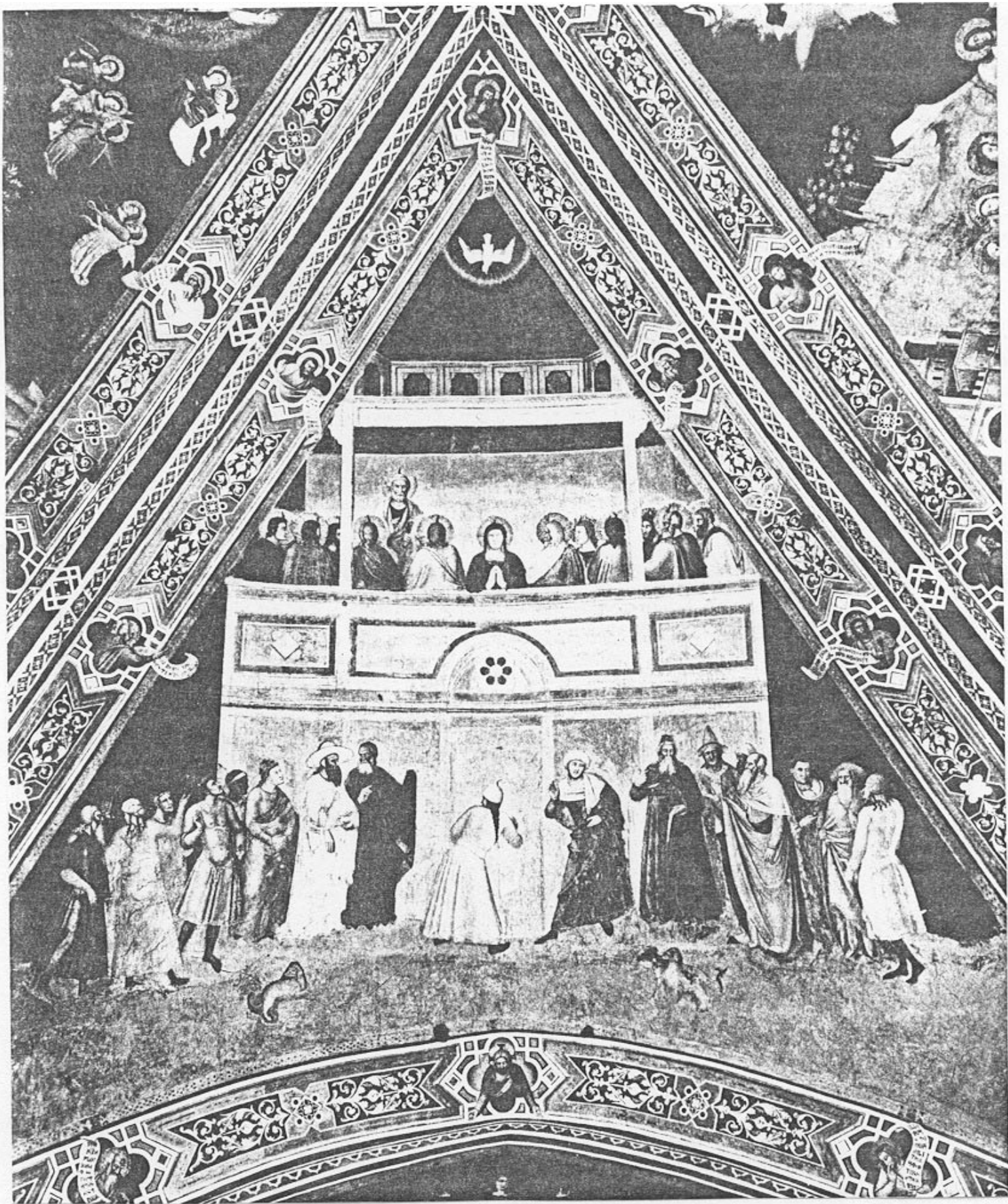


Abb. 105: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), westliches Gewölbefeld
 Pfingsten
 (aus: OFFNER 1979, Pl. VI)



Abb 106: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), Stirnwand,
 Nordwand
 Kreuztragung, Kreuzigung, Abstieg in die Vorhölle
 (Postkarte)



Abb. 107: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“), rechte Wand,
Ostwand
„Dominikanischer Heilsweg“
(Postkarte)



Abb. 108: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“),
Stirnwand und linke Wand (Nord- und Westwand) gesamt
(Postkarte)



Abb. 109: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“),
Stirnwand und rechte Wand (Nord- und Ostwand) gesamt
(Postkarte)



Abb. 110: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“),
Gewölbe gesamt
(Postkarte)



Abb. 111: Florenz SMN, Kapitelsaal („Cappellone degli Spagnoli“),
Achtpaßtondo mit Inschrift
(Photo: Verfasserin)

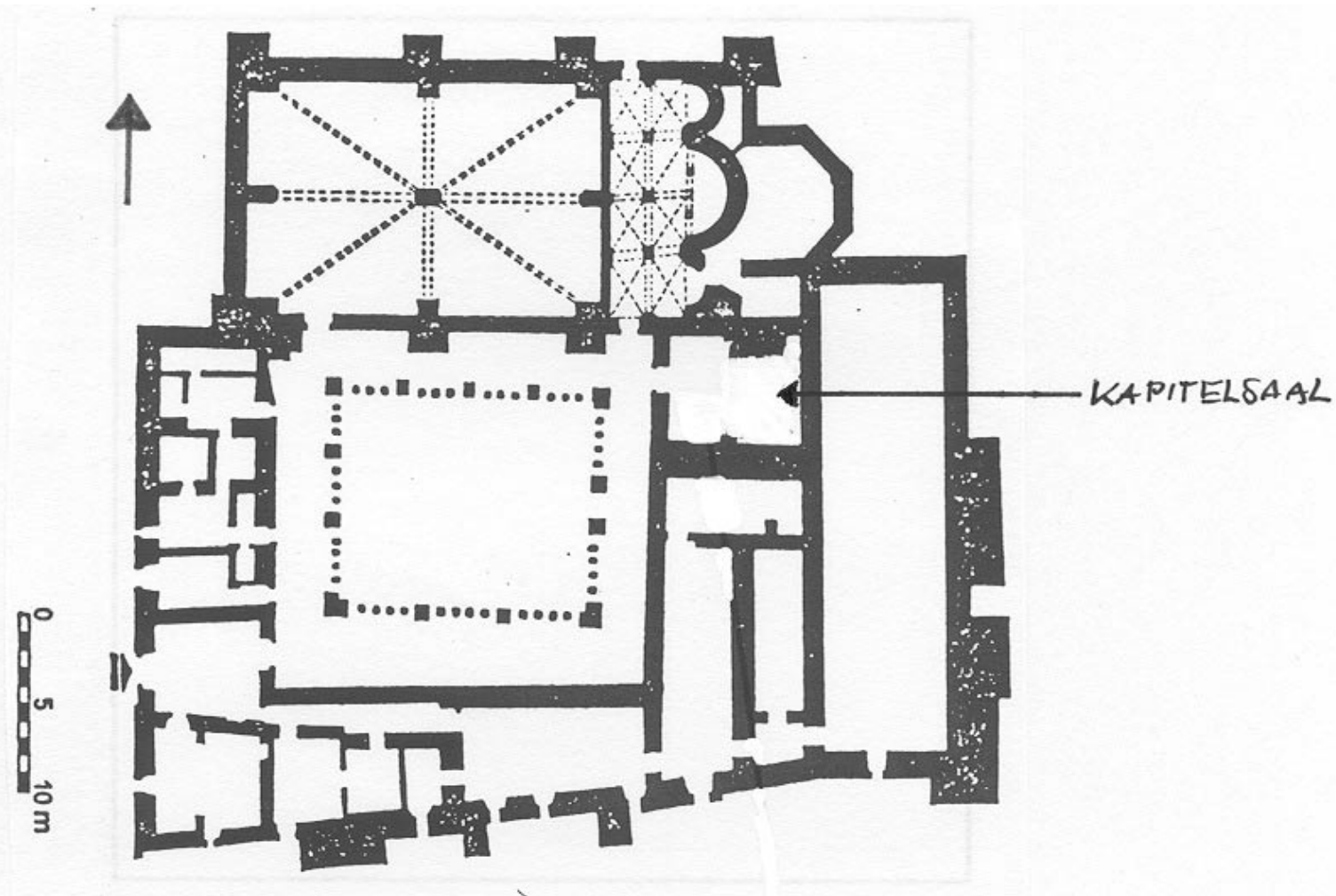


Abb. 112: Montelabate, S. Maria, Plan der Klosteranlage
(aus: LUTTRELL/TOKER 1972, Fig. 8)

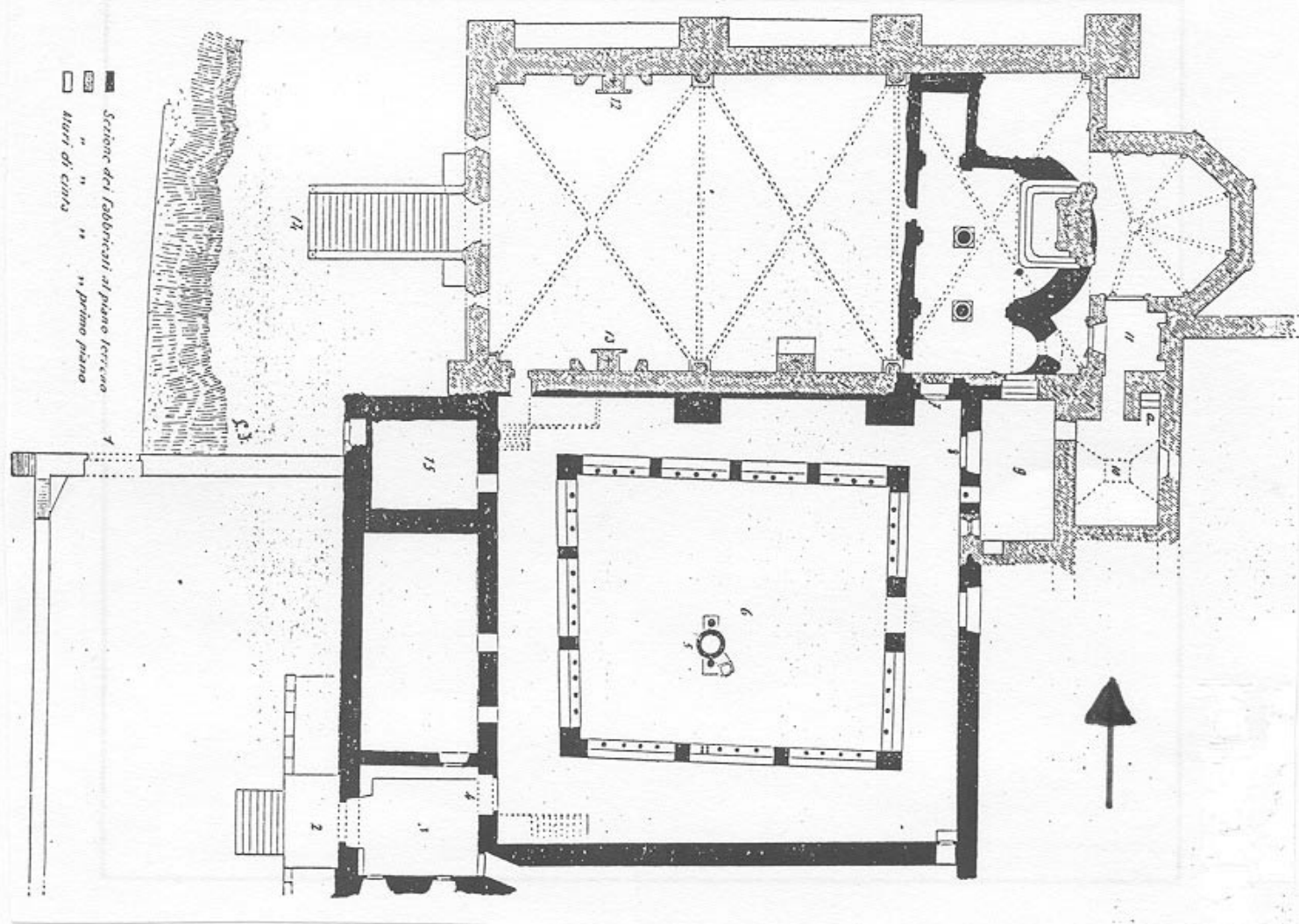
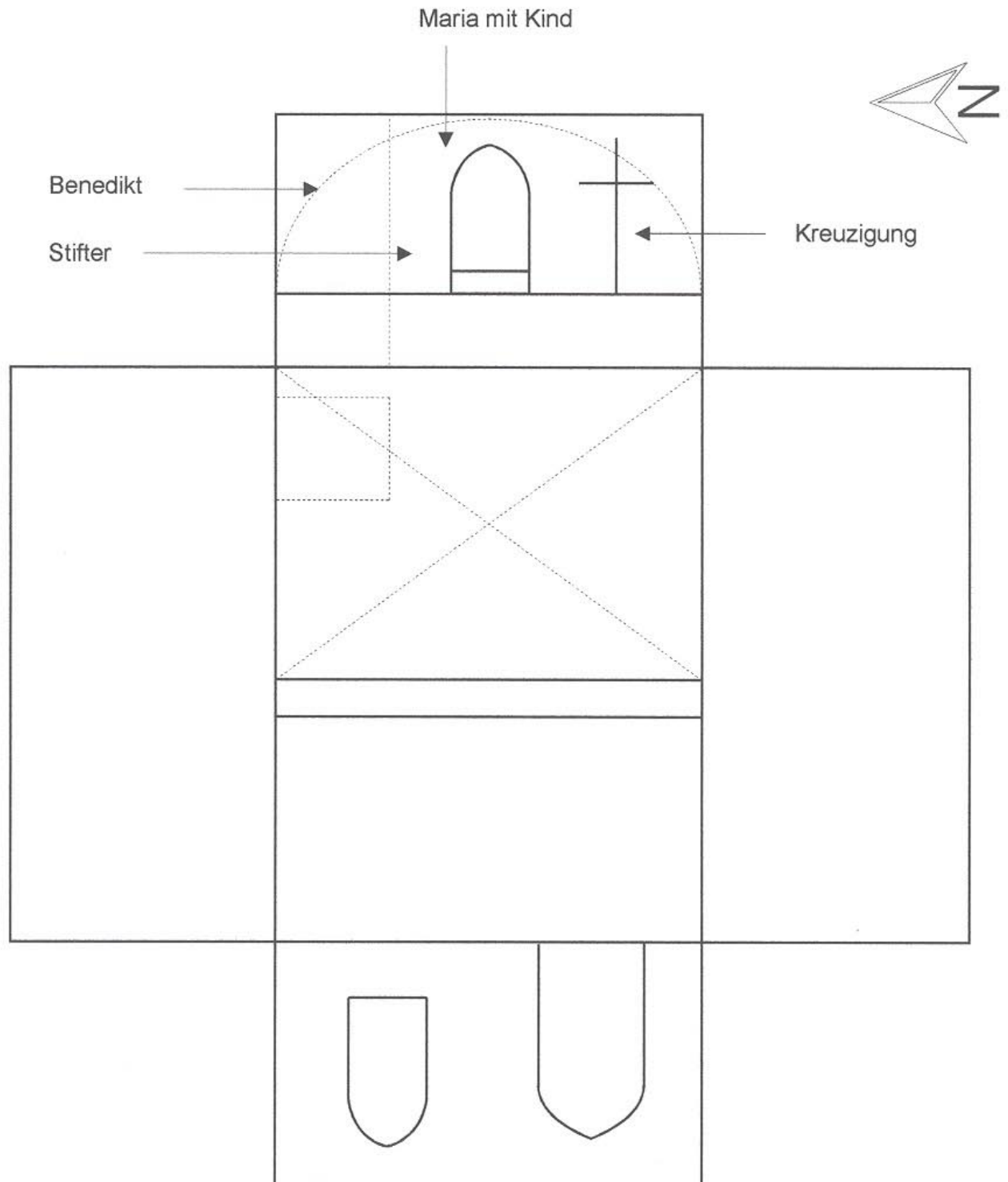


Abb. 113: Montelabate, S. Maria, Plan der Klosteranlage
 (aus: FIOCCA 1913, 364, Fig. 3)

Montelabate, S.Maria di Valiponte



Nur die Stirnwand ist ausgemalt.

Die späteren Ergänzungen (Kreuzgratgewölbe und nachträglicher Einbau vor der Stirnwand) sind gestrichelt dargestellt.

Maße: ca. 6.00m x 10.00m (Breite x Länge/Tiefe)



Abb. 115: Montelabate, S. Maria, Kapitelsaal, Stirnwand gesamt,
(Photo: Verfasserin)



Abb. 116: Montelabate, S. Maria, Kapitelsaal, Stirnwand,
Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)

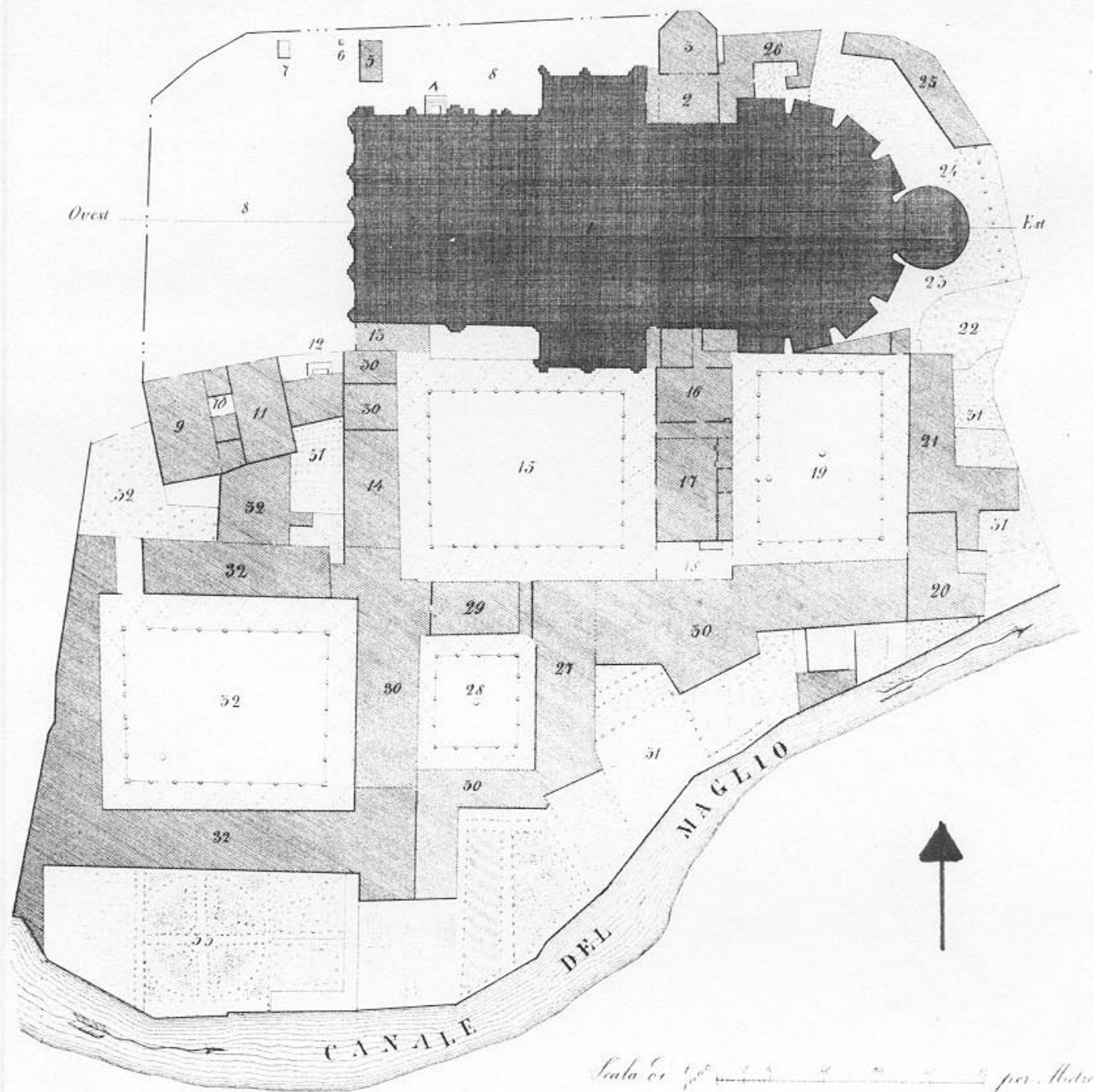


Abb. 117: Montelabate, S. Maria, Kapitelsaal, Stirnwand, Benedikt (ganz links, im Schatten), Stifter, Fragment einer thronenden Maria mit Kind (Photo: Verfasserin)



Abb. 118: Montelabate, S. Maria, Kapitelsaal, Stirnwand,
Stifter (Abt Trasmondo)
(Photo: Verfasserin)

TOPOGRAFIA DELLA BASILICA CON LE SUE ADIACENZE



1. Chiesa
2. Cappella antica di S. G.
3. Cappella dei Conti
4. Sepolcro dell' Ercole
5. Sepolcri barbareschi
6. Croce
7. Statua equestre del Gattamelata
8. Sacrato o piazza del Santo
9. Oratorio cui detta confraternita
10. Confraternita
11. Oratorio di S. Giorgio

12. Monumento del Piazzola
13. Ingresso al Convento
14. Refettorio antico ora cantina
15. Chiostrino del capitolo
16. Sagrestia
17. Capitolo
18. Ingresso tra il 1° e 2° Chiostrino
19. Chiostrino del V. oratorio
20. Residenza dell' Amministrazione
21. Noviziato
22. Corte del Noviziato

23. Cimitero detto il Paradiso
24. Primitivo Chiostrino
25. Magazzino
26. Casa del Custode
27. Biblioteca
28. Chiostrino del Generale
29. Refettorio
30. Stanze, corroni ecc. del convento
31. Cortaglia del convento
32. Parte del convento affittata
33. Cortaglia affittata

Abb. 119 a: Padua, Santo,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: GONZATI 1852)



Abb. 119 b: Padua, Santo, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade
(Photo: (Verfasserin))

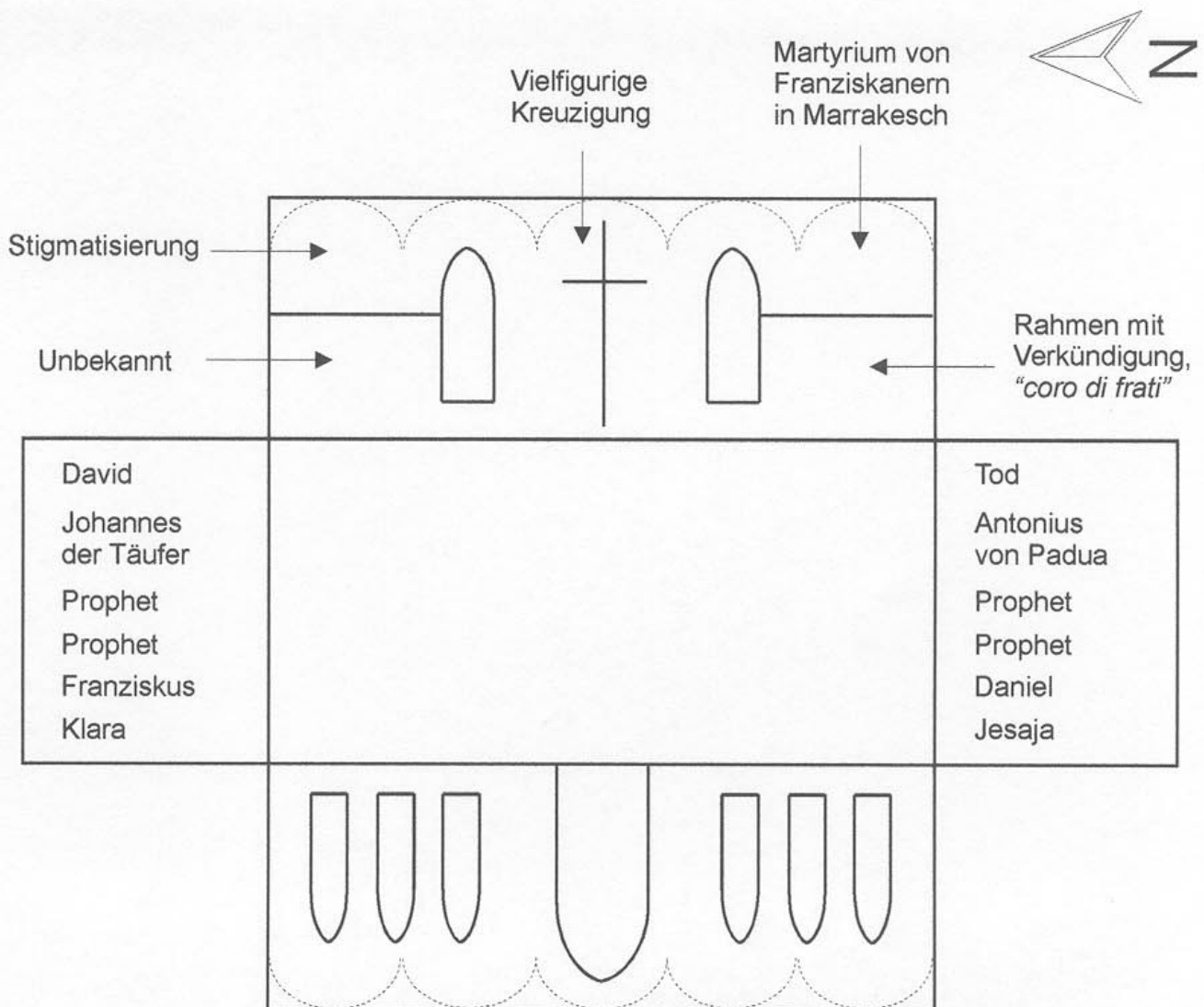


Abb.120 Padua S. (1302-1305)
Wandabwicklungsschema der Ausmalung
Zeichnung der Verfasserin



Abb. 121: Padua, Santo, Kapitelsaal, Stirnwand,
Fragment des Kreuzigungsfreskos
(Photo: Seyfert)



Abb. 122: Padua, Santo, Kapitelsaal, Stirnwand links,
Stigmatisierung des Franziskus
(Photo: Seyfert)



Abb. 123: Padua, Santo, Kapitelsaal, Stirnwand rechts,
oben: „Franziskanermartyrium“
unten: Rahmung der Krippe von Giotto
(Photo: Verfasserin)



Abb. 124: Padua, Santo, Kapitelsaal, linke Wand (Nordwand),
Johannes d. T. und David
(Photo: Seyfert)



Abb. 125: Padua, Santo, Kapitelsaal, linke Wand (Nordwand),
Fragmente von zwei Prophetenfiguren
(Photo: Seyfert)



Abb. 126: Padua, Santo, Kapitelsaal, linke Wand (Nordwand),
Klara von Assisi und Franziskus
(Photo: Seyfert)



Abb. 127: Padua, Santo, Kapitelsaal, rechte Wand (Südwand),
Isaias und Daniel
(Photo: Seyfert)

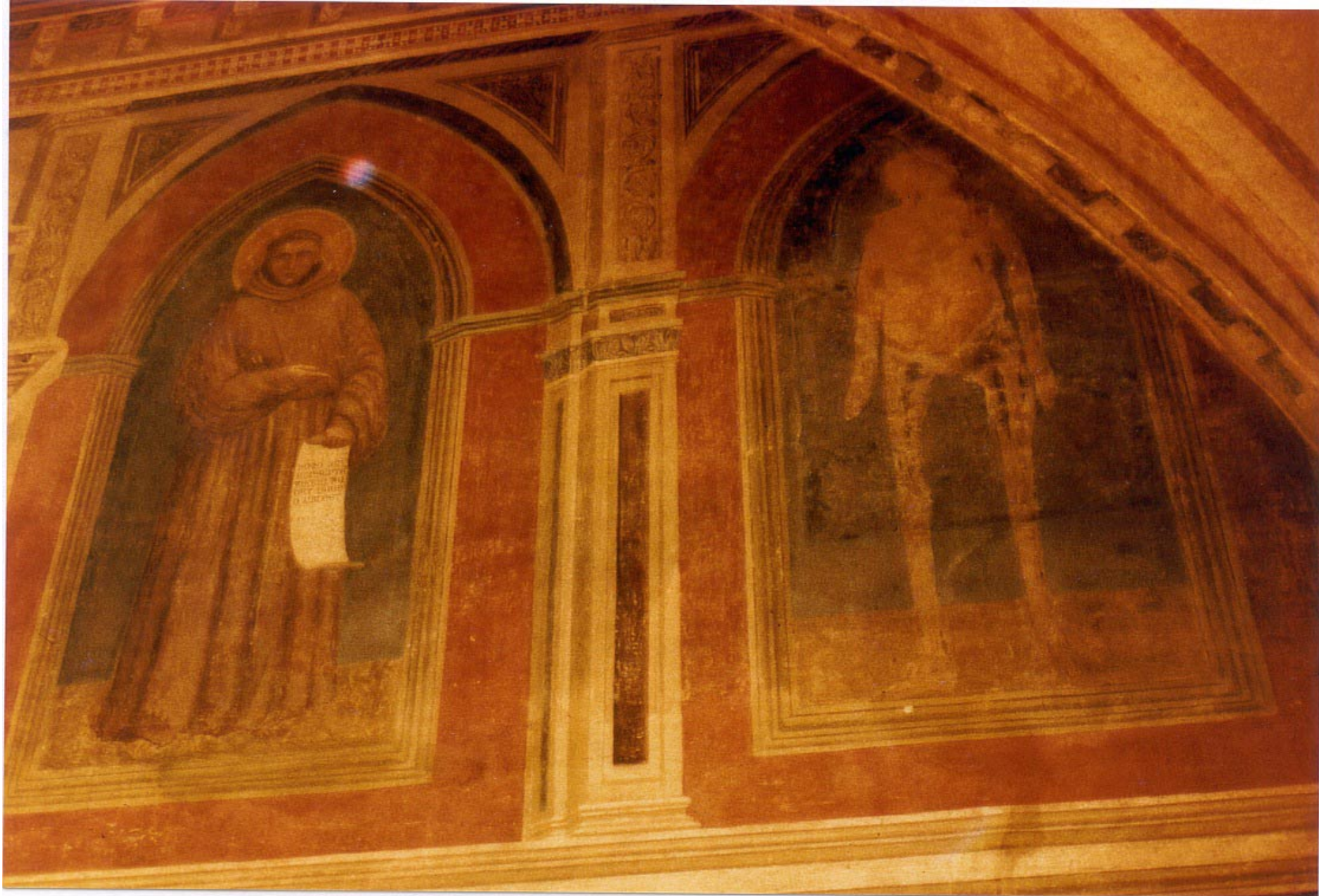


Abb. 128: Padua, Santo, Kapitelsaal, rechte Wand (Südwand),
Antonius v. Padua und Figur des Todes
(Photo: Seyfert)

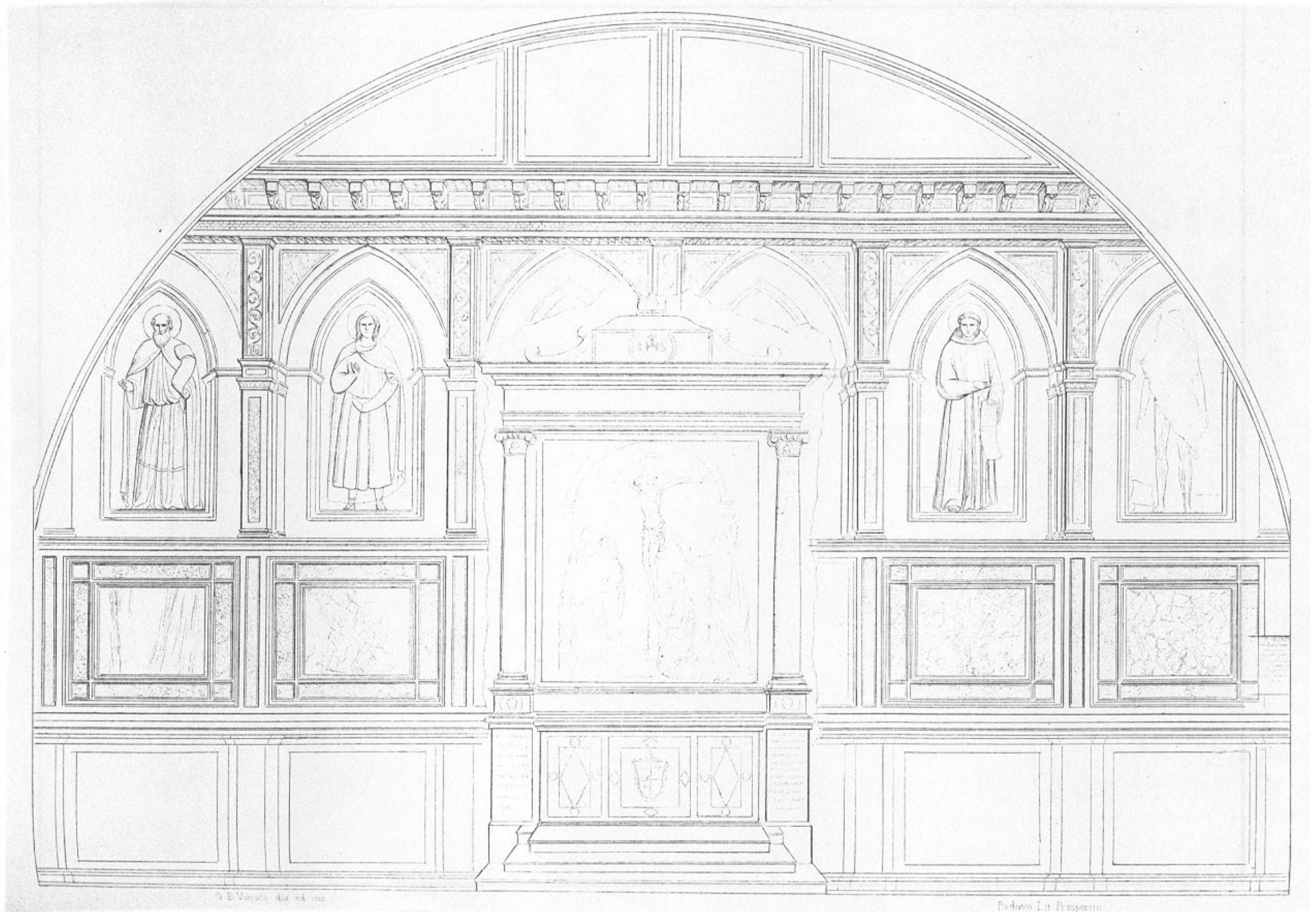


Abb. 129: Padua, Santo, Südwand gesamt, Lithographie
(aus: GONZATI 1852)

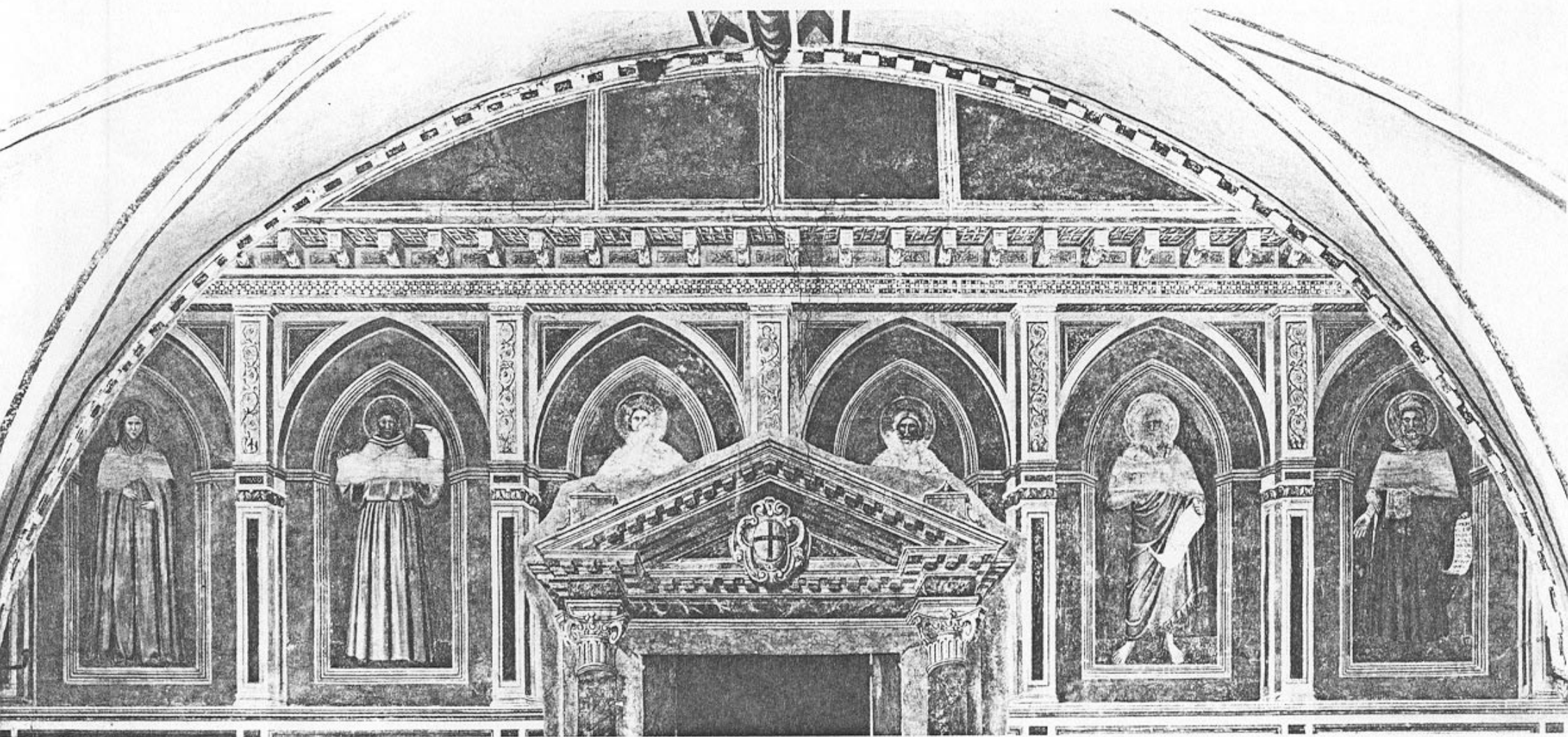


Abb. 130: Padua, Santo, Nordwand gesamt
(aus: FLORES D'ARCAIS 1995, 131)

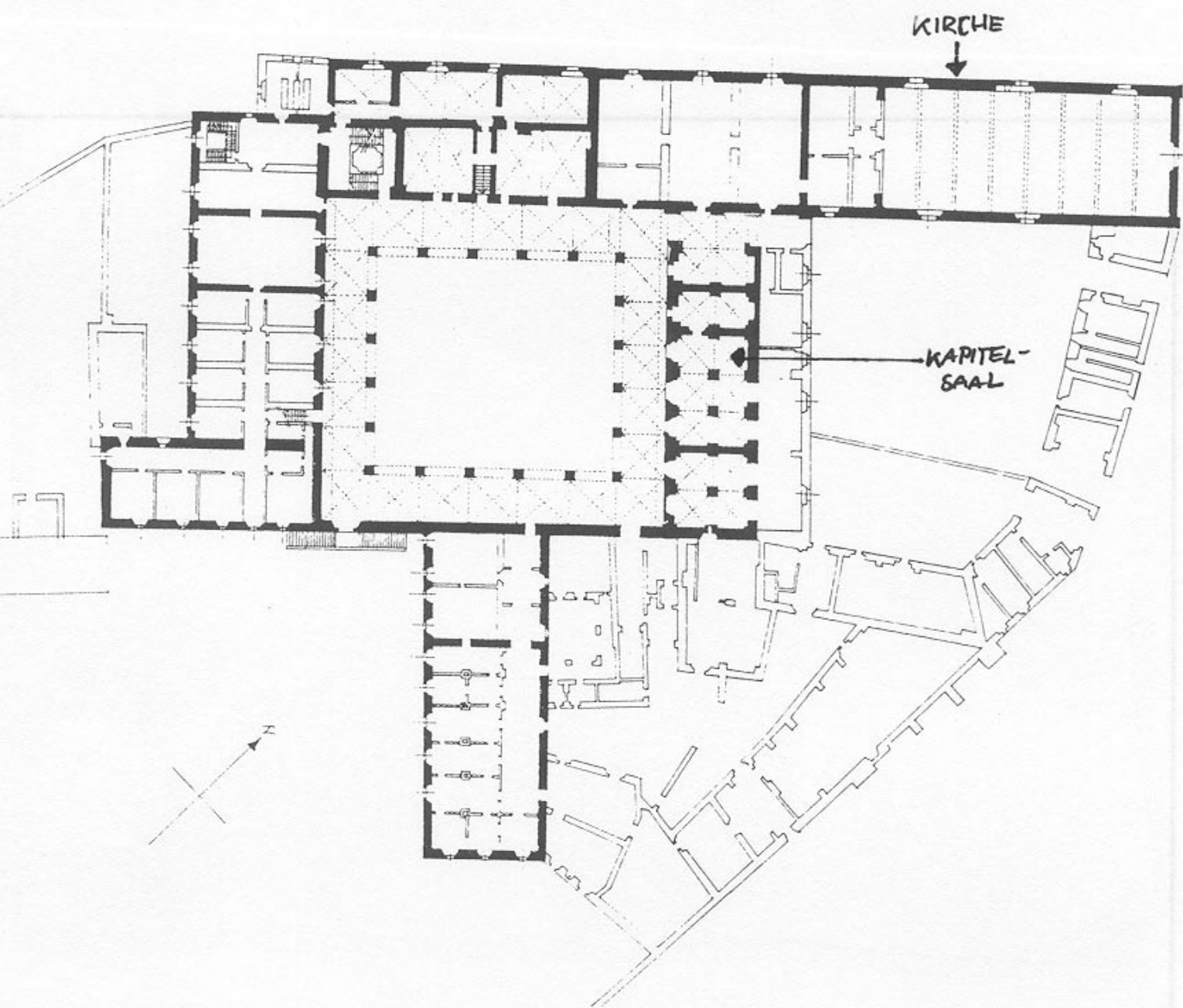
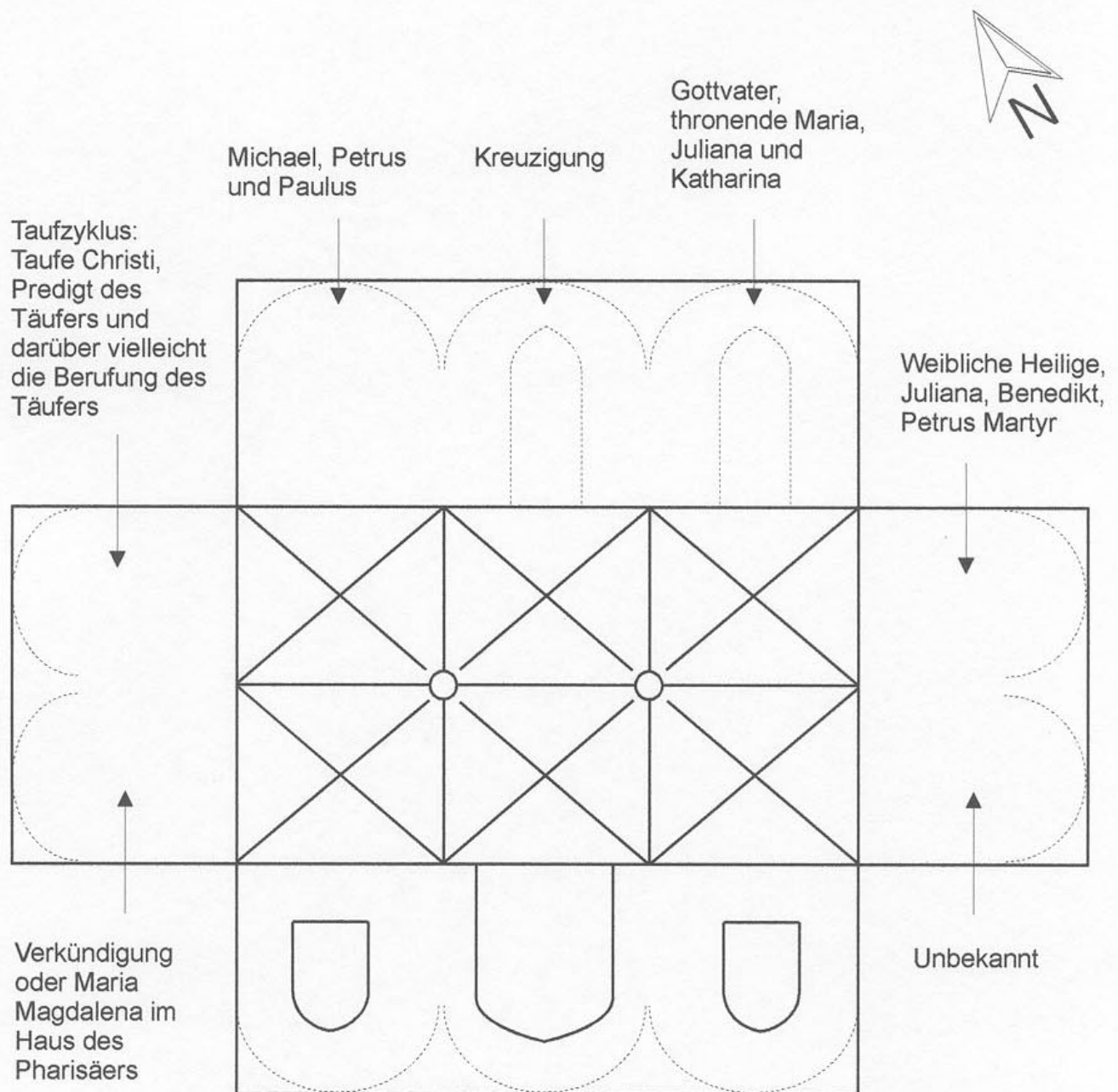


Abb. 131: Perugia, S. Giuliana, Grundriß der Klosteranlage
(aus: PASCALINO 1987, 101)



Die nachträglich durchgebrochenen Türen sind gestrichelt dargestellt.



Ab. 133: Perugia, S. Giuliana, Kapitelsaal,
Raumansicht
(Photo: Verfasserin)

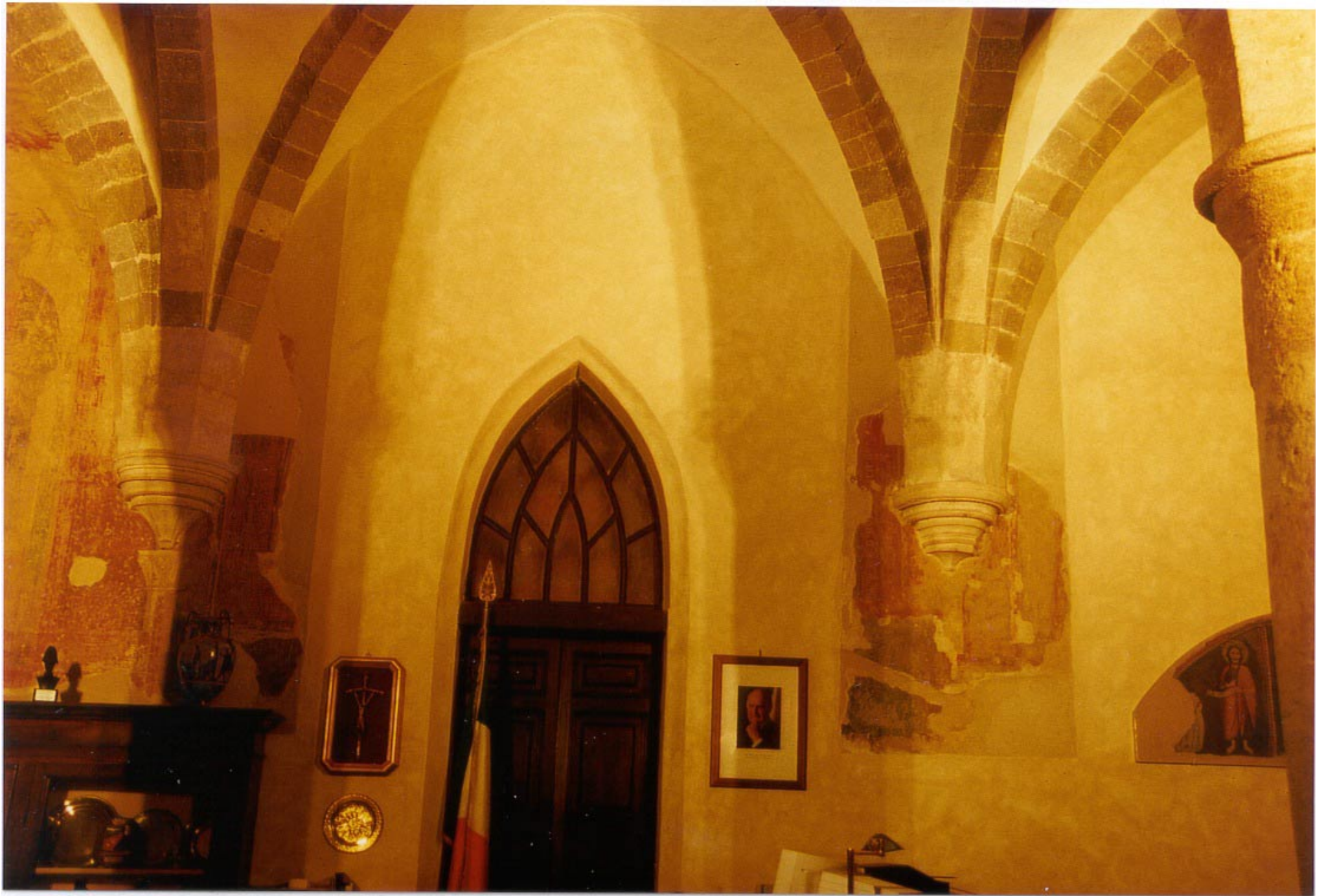


Abb. 134: Perugia, S. Giuliana, Kapitelsaal,
Stirnwand, Mitte,
Rahmenfragmente
(Photo: Verfasserin)



Abb. 135: Perugia, S. Giuliana, Kapitelsaal, linke Wand und Stirnwand,
Taufzyklus und Erzengel Michael zwischen Petrus und Paulus
(Photo: Verfasserin)



Abb. 136: Perugia, S. Giuliana, Kapitelsaal, linke Wand,
Fragment einer Verkündigungsdarstellung oder der Szene mit Maria und Martha im
Haus des Philisters
(Photo: Verfasserin)



Abb. 137: Perugia, S. Giuliana, Kapitelsaal, linke Wand,
Taufzyklus
(Photo: Verfasserin)



Abb. 138: Perugia, S. Giuliana, Kapitelsaal, Stirnwand links,
Erzengel Michael mit dem Drachen, flankiert von Petrus und Paulus
(Photo: Verfasserin)



Abb. 139: Perugia, S. Giuliana, Kapitelsaal, rechte Wand,
zwei weibliche Heilige, Benedikt und Petrus Martyr
(Photo: Verfasserin)

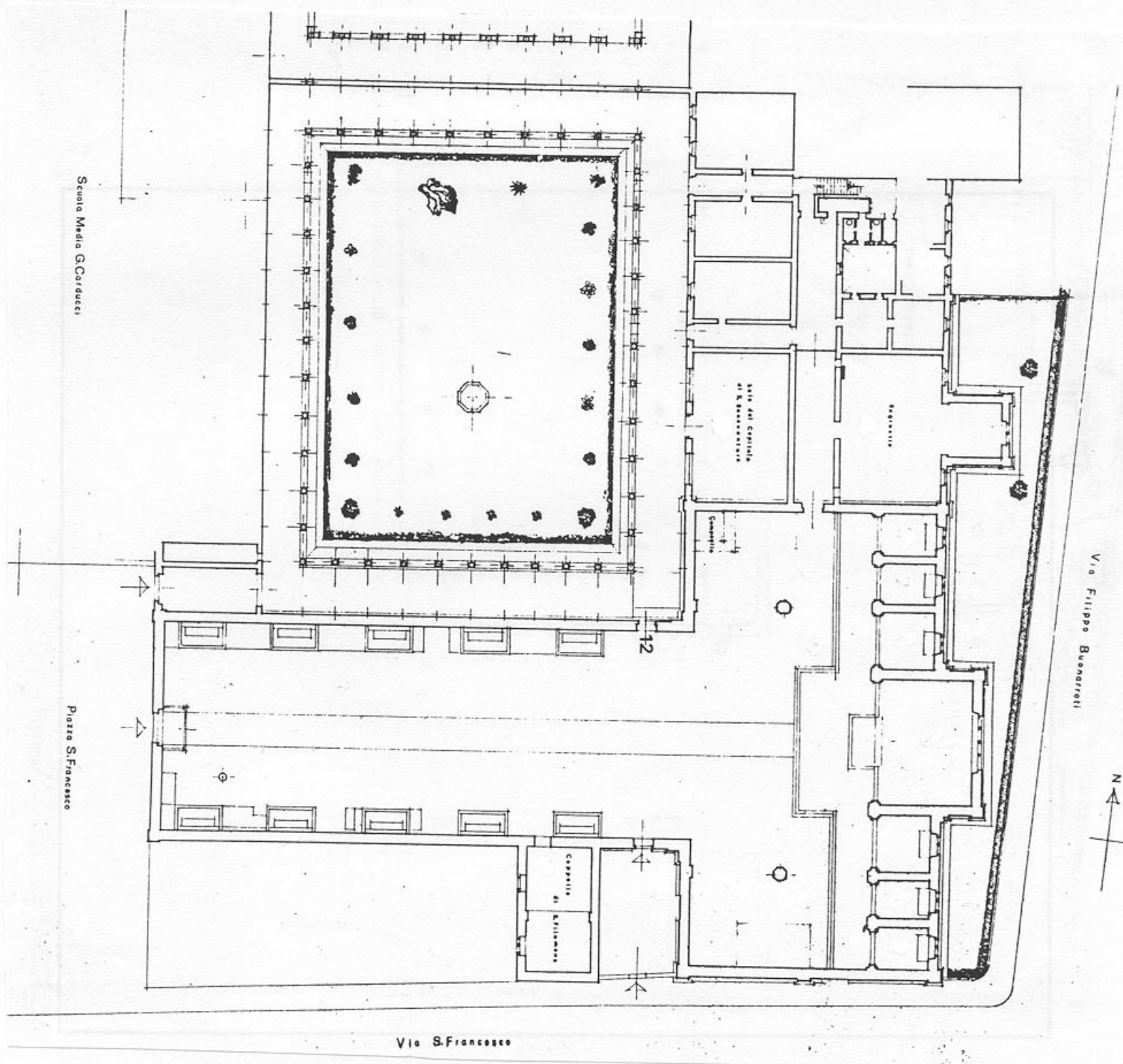
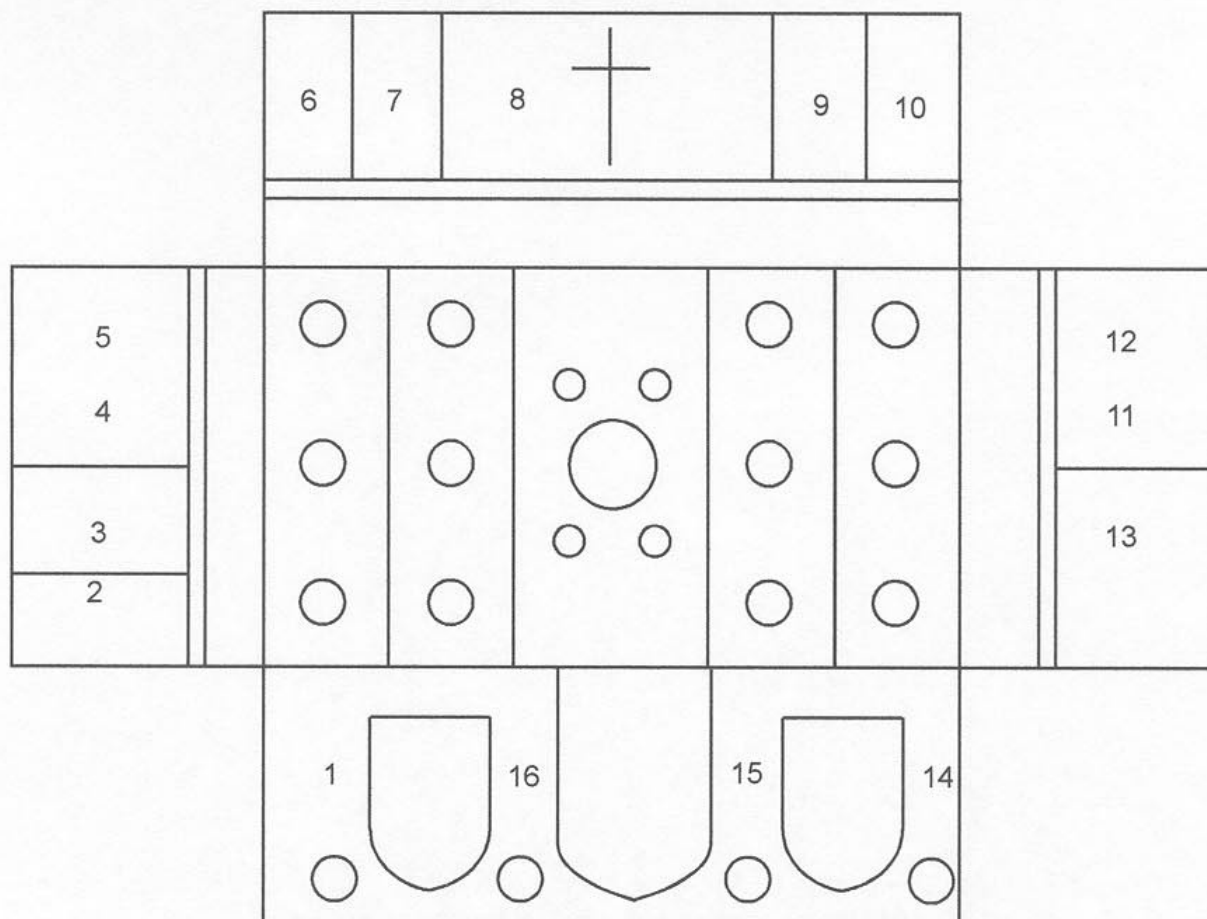


Abb. 140: Pisa, S. Francesco,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: CHIESA MONUMENTALE DI S. FRANCESCO, o.O. 1915)

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Judas vor Hohepriestern | 9. Kreuzabnahme |
| 2. Abendmahl | 10. Grablegung |
| 3. Fußwaschung | 11. Auferstehung |
| 4. Ölberg | 12. Noli me tangere |
| 5. Judaskuß | 13. Himmelfahrt |
| 6. Geißelung | 14. Pfingsten |
| 7. Kreuztragung | 15. Johannes der Täufer |
| 8. Kreuzigung | 16. Laurentius |



Figuren der Deckenmedaillons:

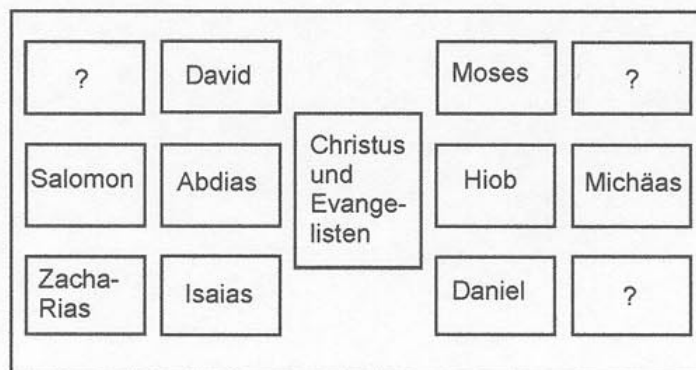




Abb. 142: Pisa, S. Francesco, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade
(Photo: Verfasserin)



Abb. 143: Pisa, S. Francesco, Bogenlaibung des Portals,
Kirchenväter
(Photo: Verfasserin)



Abb. 144. Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand gesamt,
Geißelung, Kreuztragung, Kreuzigung, Kreuzabnahme und Grablegung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 145: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal,
Eingangswand und linke Wand,
Verrat des Judas, Abendmahl, Fußwaschung, Ölberg
(Photo: Verfasserin)



Abb. 146: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand,
Abendmahl, Fußwaschung, Ölberg und Judaskuß
(Photo: Verfasserin)



Abb. 147: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand,
Ölberg und Judaskuß, Detail
(Photo: Verfasserin)

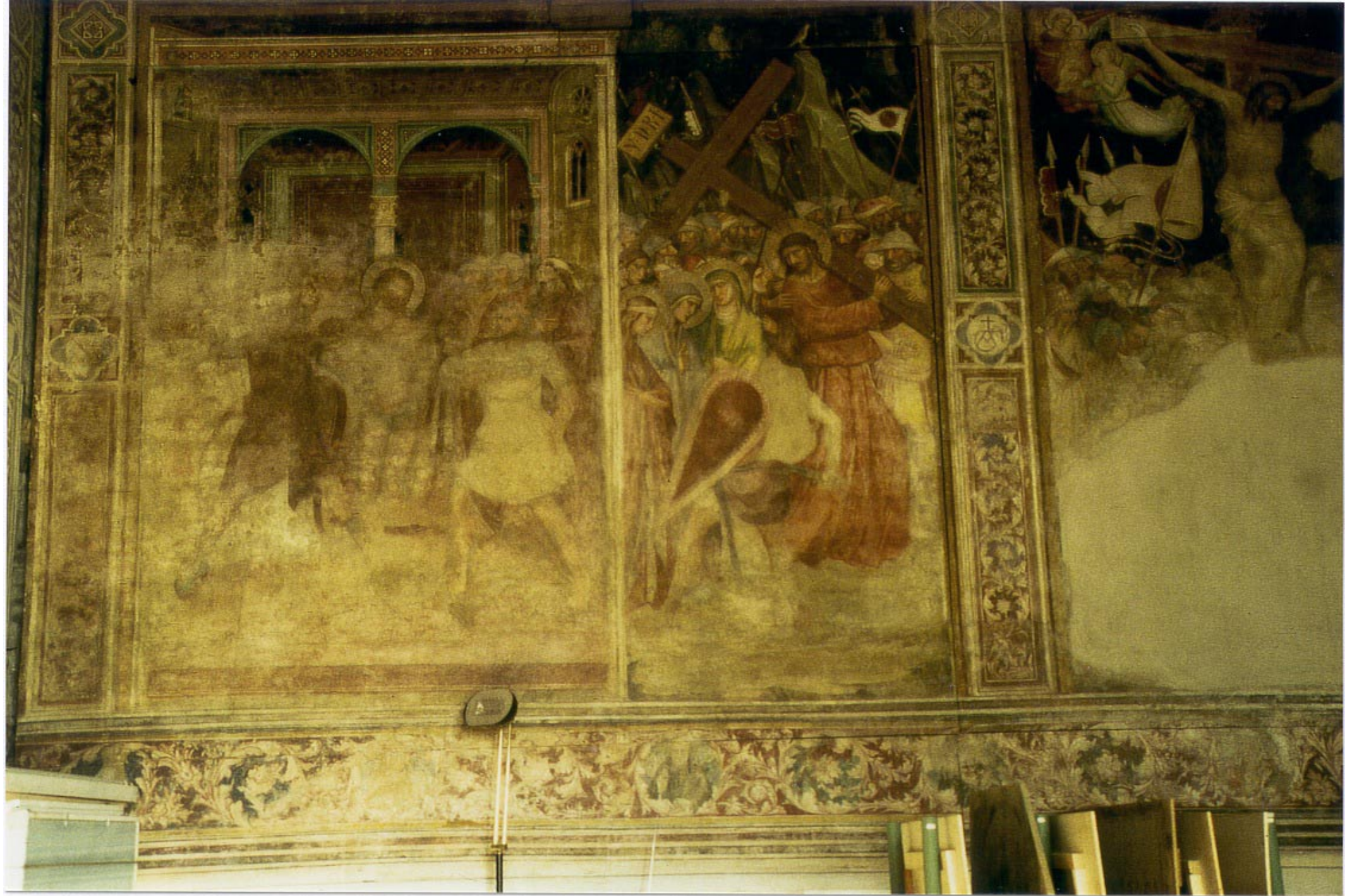


Abb. 148: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand,
Geißelung und Kreuztragung
(Photo: Verfasserin)

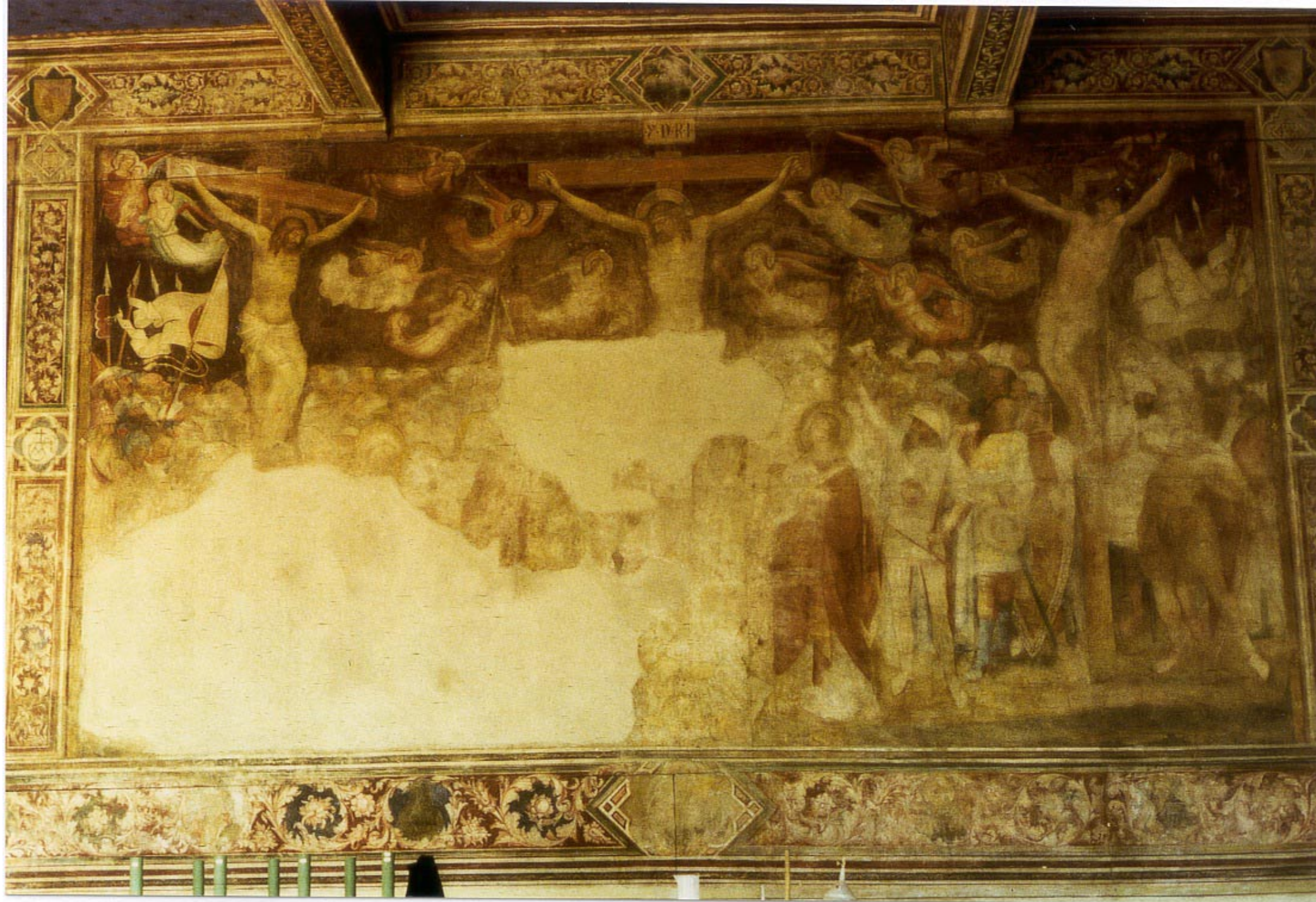


Abb: 149: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand,
Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)

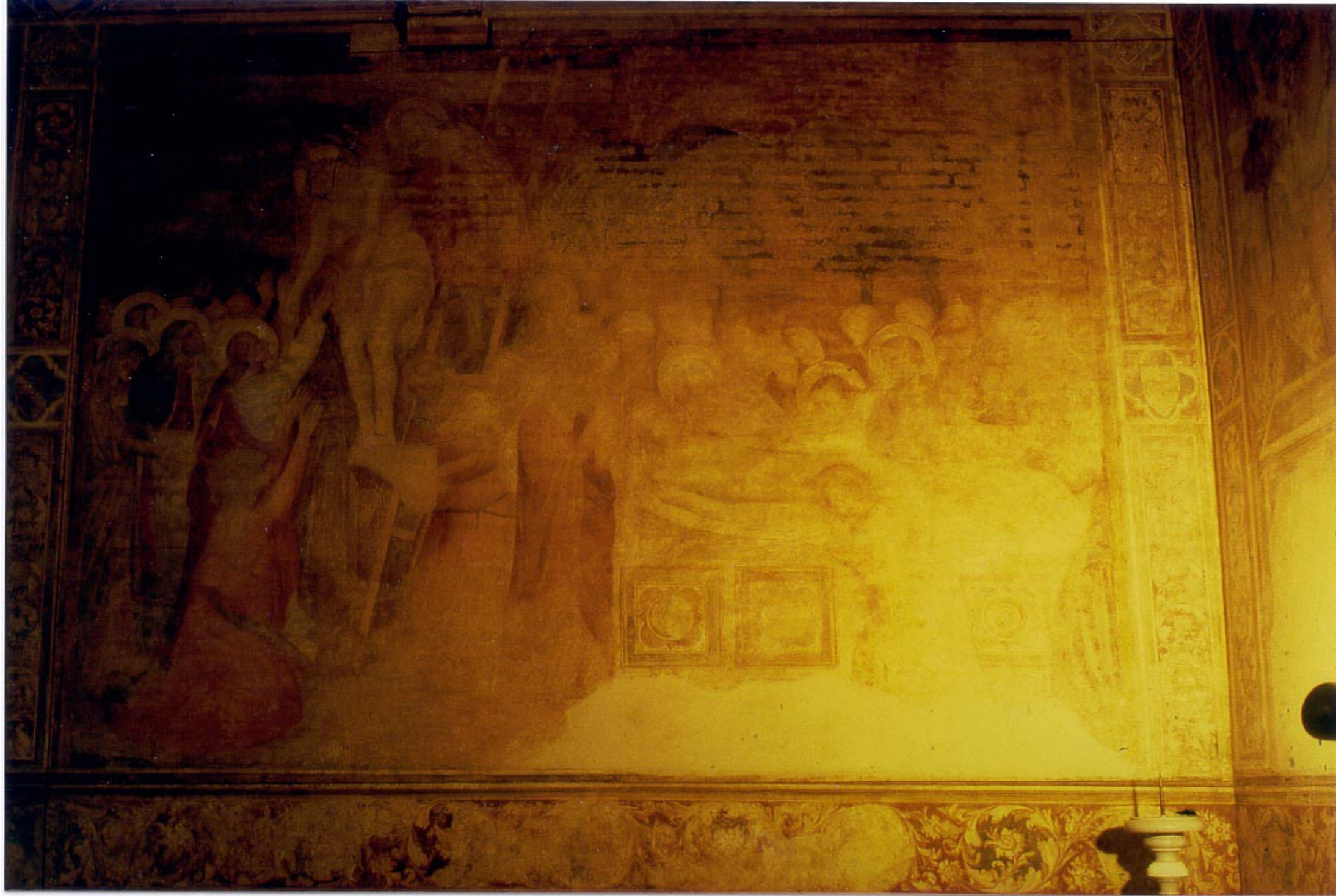


Abb. 150: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand rechts,
Kreuzabnahme und Grablegung



Abb. 151: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand gesamt,
Auferstehung, Noli me tangere und Himmelfahrt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 152: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand,
Noli me tangere, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 153: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand,
Himmelfahrt Christi
(Photo: Verfasserin)



Abb. 154: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Eingangswand,
Pfingsten
(Photo: Verfasserin)



Abb. 155: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Eingangswand,
Johannes d. T. und zwei Figurenmedaillons
(Photo: Verfasserin)



Abb. 156: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Eingangswand,
heiliger Diakon (Laurentius) und zwei Figurenmedaillons
(Photo: Verfasserin)



Abb. 157: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Eingangswand,
Verrat des Judas
(Photo: Verfasserin)



Abb. 158: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, zentrales Medaillon des unteren Ornamentbandes, Halbfigur, vermutlich Franziskus
(Photo: Verfasserin)



Abb. 159: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Halbfigur in einem
Rankenmedaillon des unteren Ornamentbandes,
nicht identifizierbarer Franziskaner
(Photo: Verfasserin)



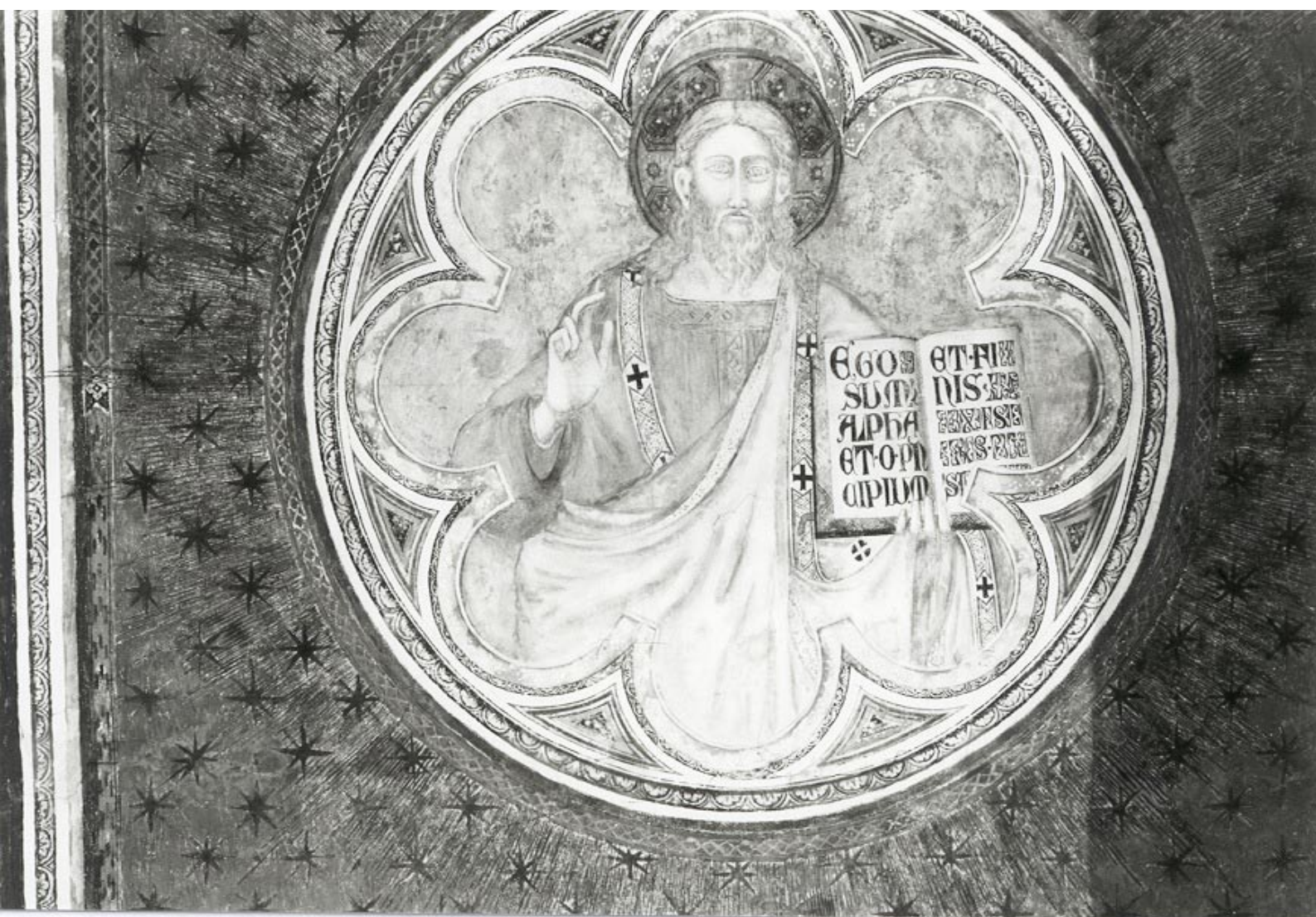
Abb. 160: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Halbfigur in einem Rankenmedaillons des unteren Ornamentbandes, nicht identifizierbarer Franziskaner (Photo: Verfasserin)



Abb. 161: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Halbfigur in einem
Rankenmedaillons des unteren Ornamentbandes,
nicht identifizierbarer heiliger Franziskaner
(Photo: Verfasserin)



Abb. 162: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke
(Photo: Verfasserin)



Ab. 163: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke, zentrales Medaillon,
Christus als Erlöser
(Photo: Verfasserin)

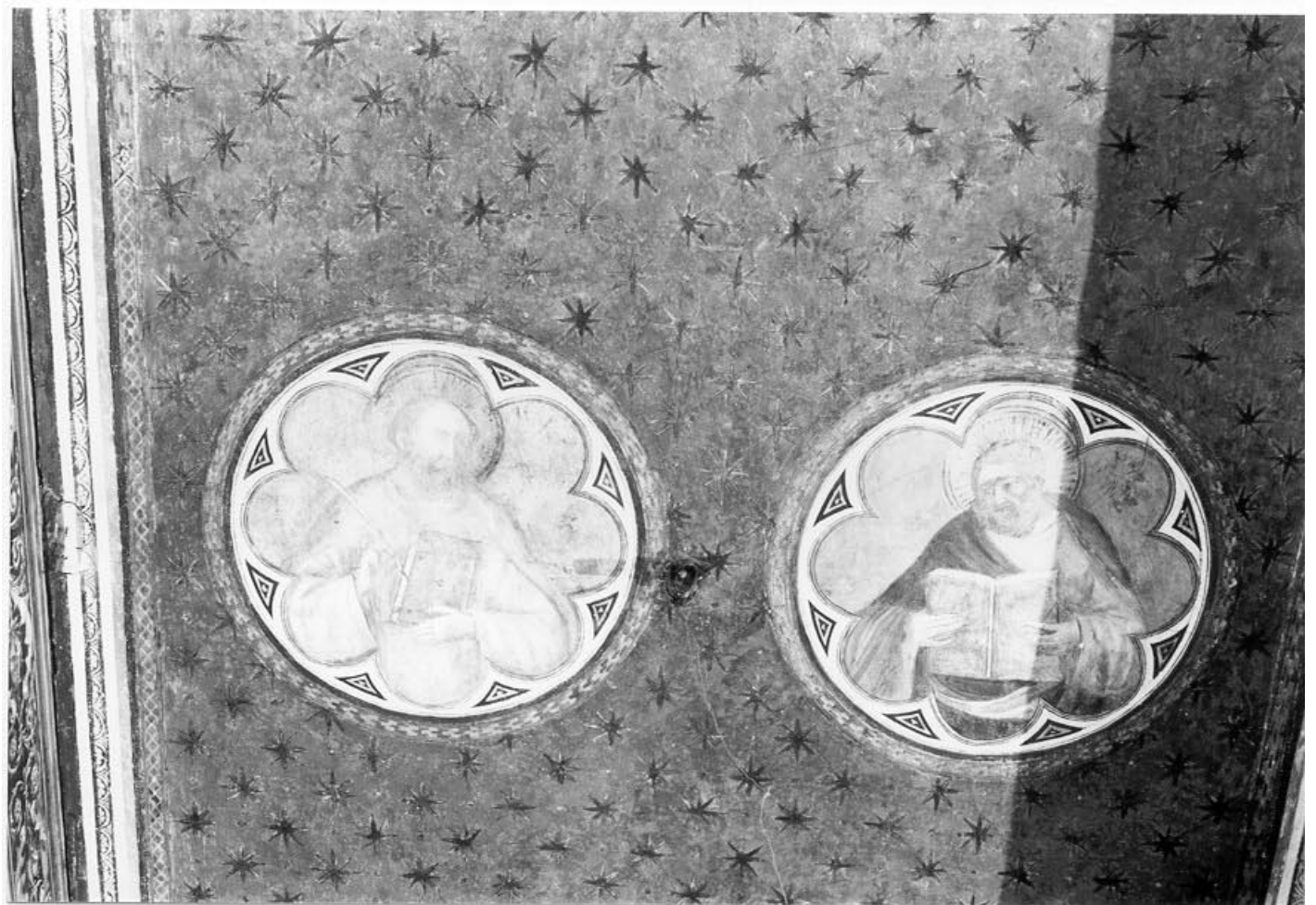


Abb. 164 und 165: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke,
Medaillonfiguren der vier Evangelisten
(Photos: Verfasserin)



Abb. 166 und 167: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke, Medallions mit Prophetenfiguren Zacharias und Salomon (1. und 2. im Text)
(Photos: Verfasserin)

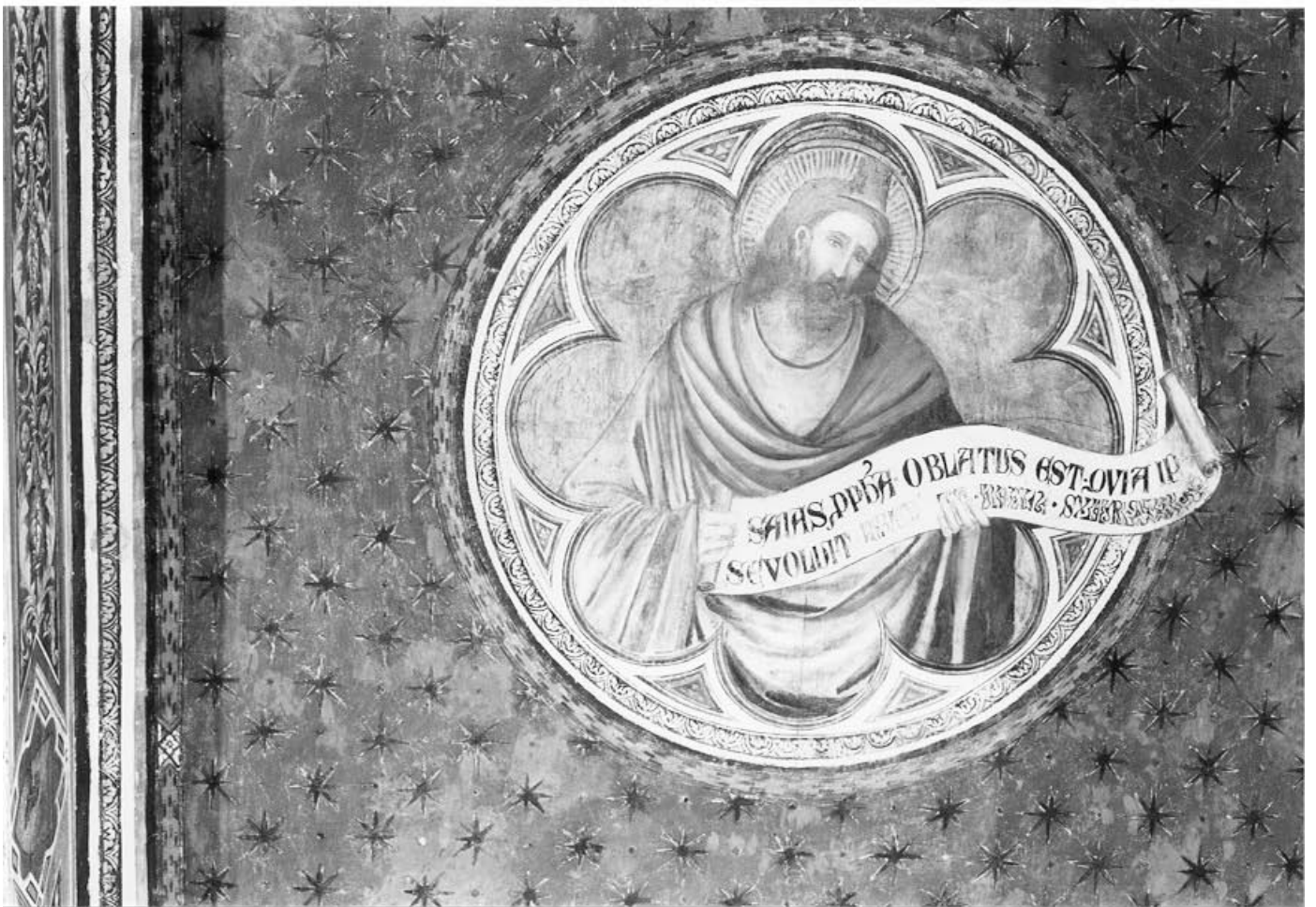


Abb. 168 und 169: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke,
Medallions mit Figuren eines unidentifizierbaren Propheten und des Isaias
(3. und 4. im Text)
(Photos: Verfasserin)



Abb. 170 und 171: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke, Medallions mit den Figuren der Propheten Abdias und David (im Text: 5. und 6.) (Photos: Verfasserin)

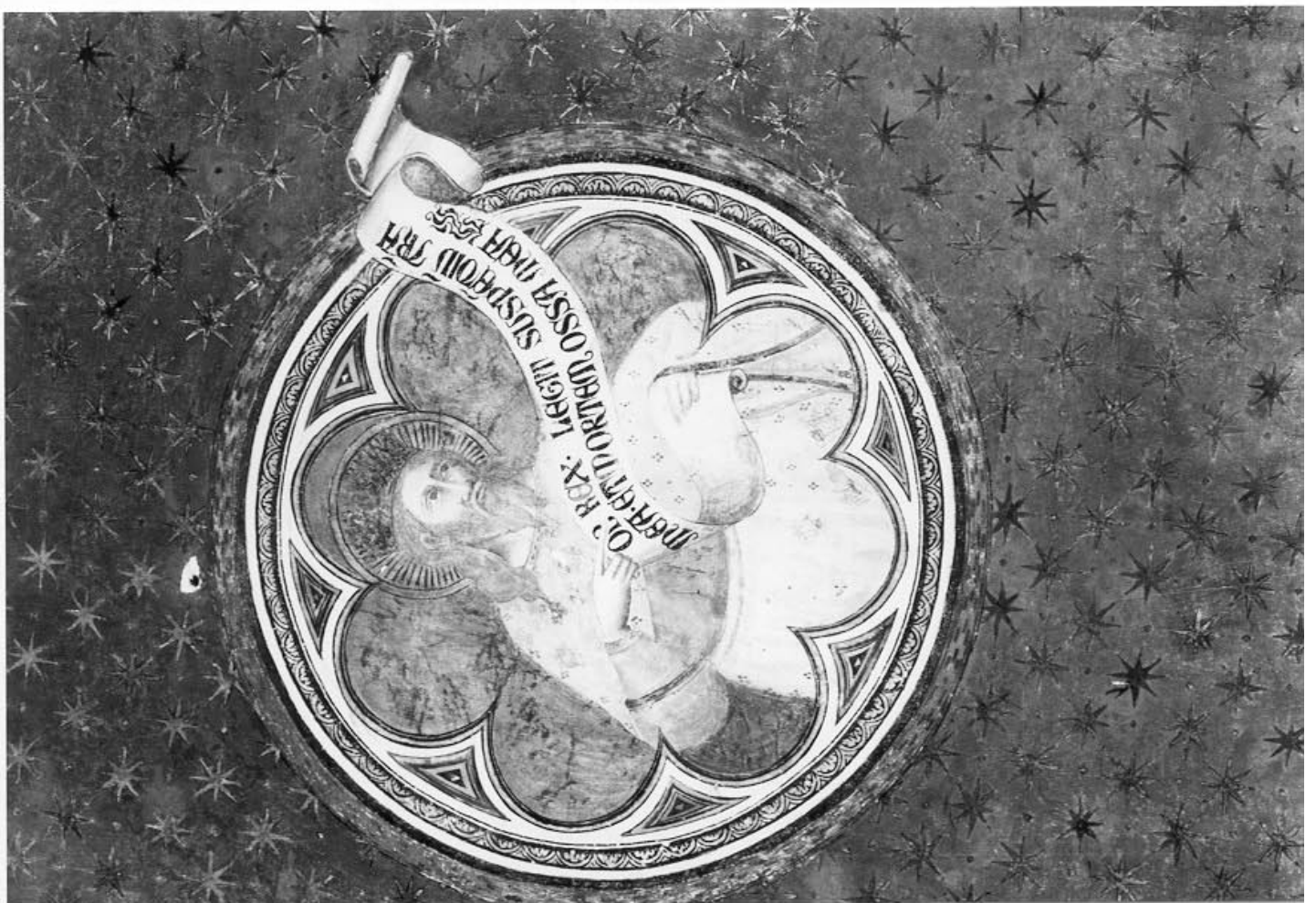


Abb. 172 und 173: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke,
Medallions mit Figuren der Propheten Daniel und Hiob (im Text: 7. und 8.)
(Photos: Verfasserin)

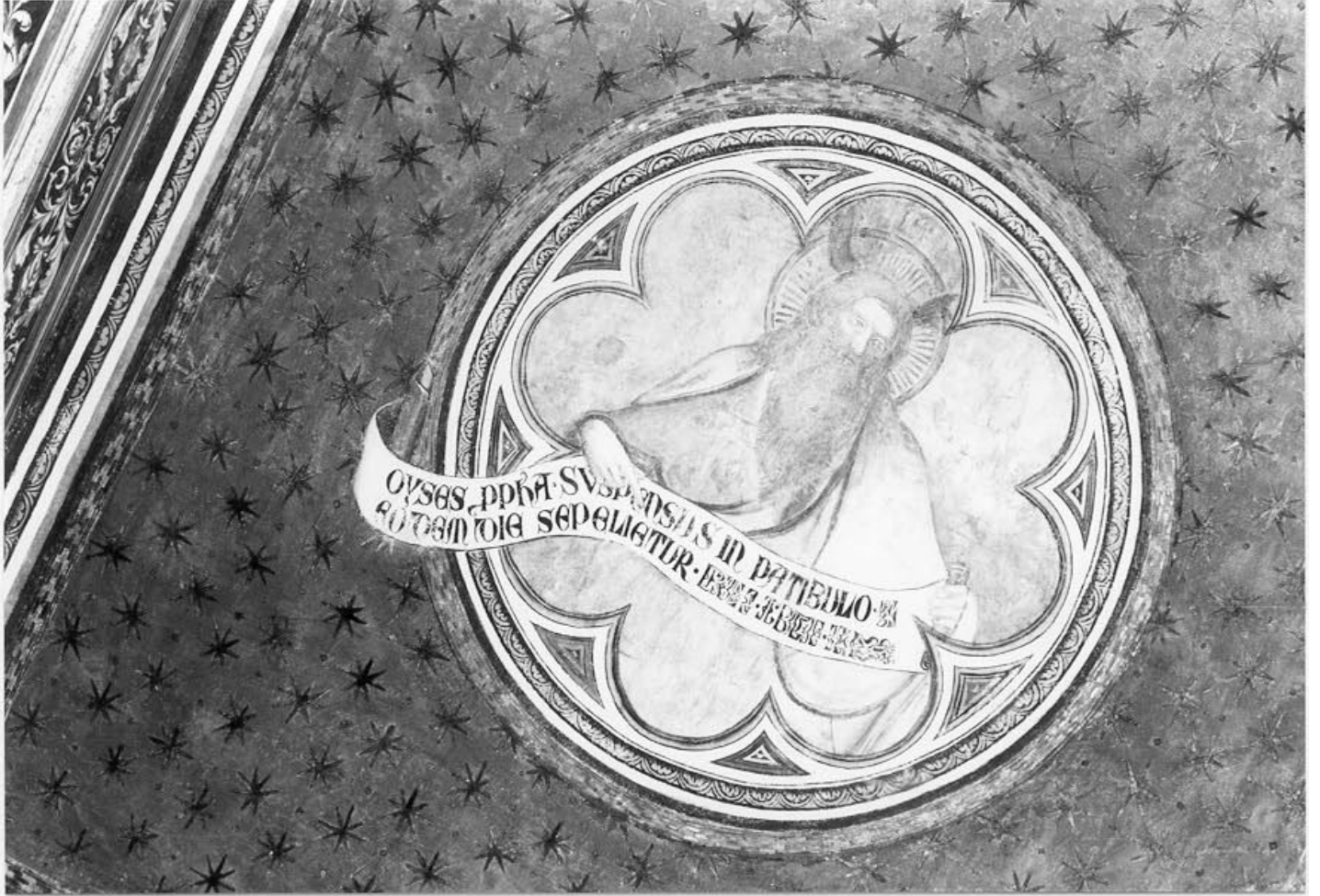


Abb. 174 und 175: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke,
 Medallions mit den Figuren des Moses und eines unidentifizierbaren Propheten
 (im Text: 9. und 10.)
 (Photos: Verfasserin)

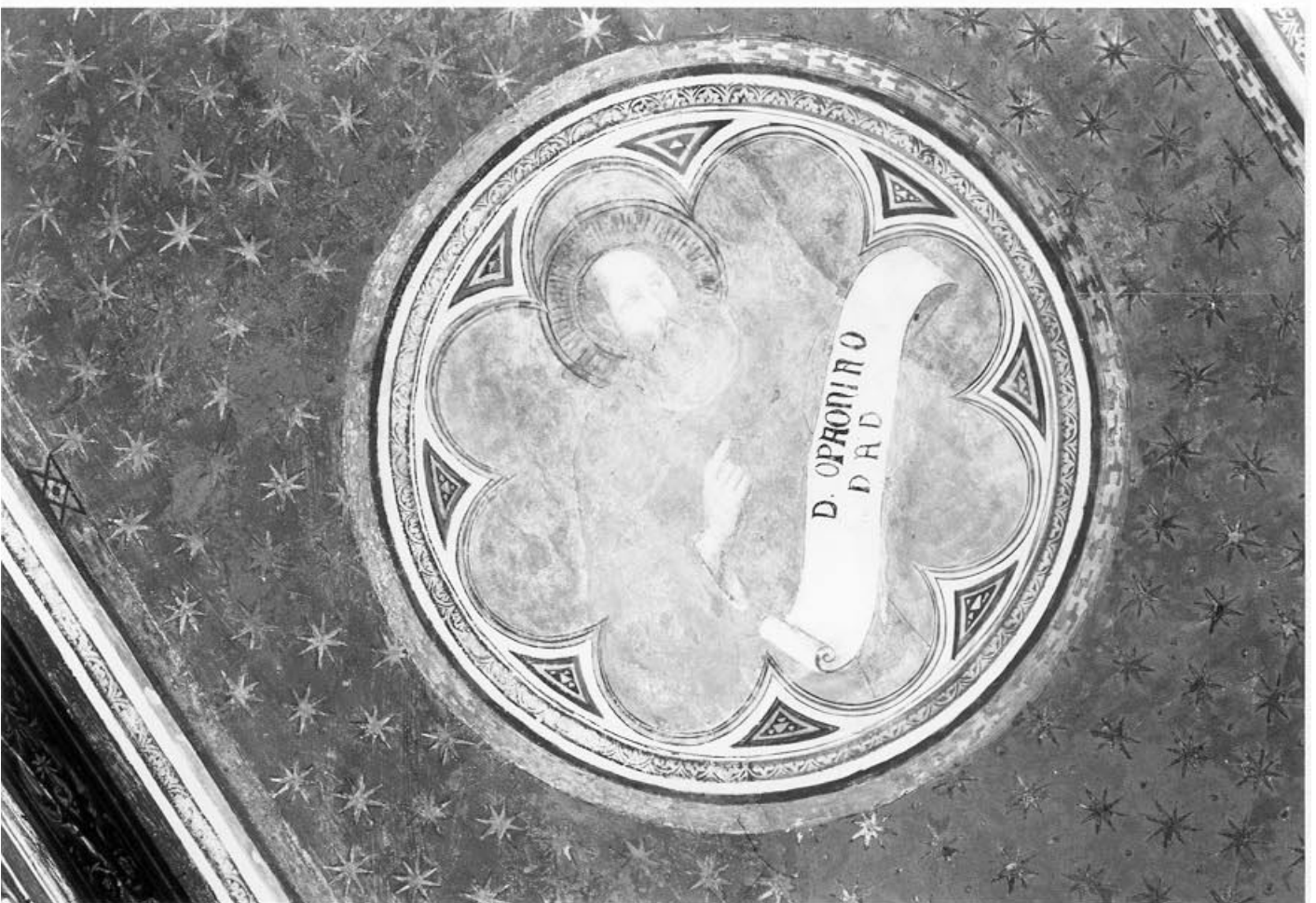
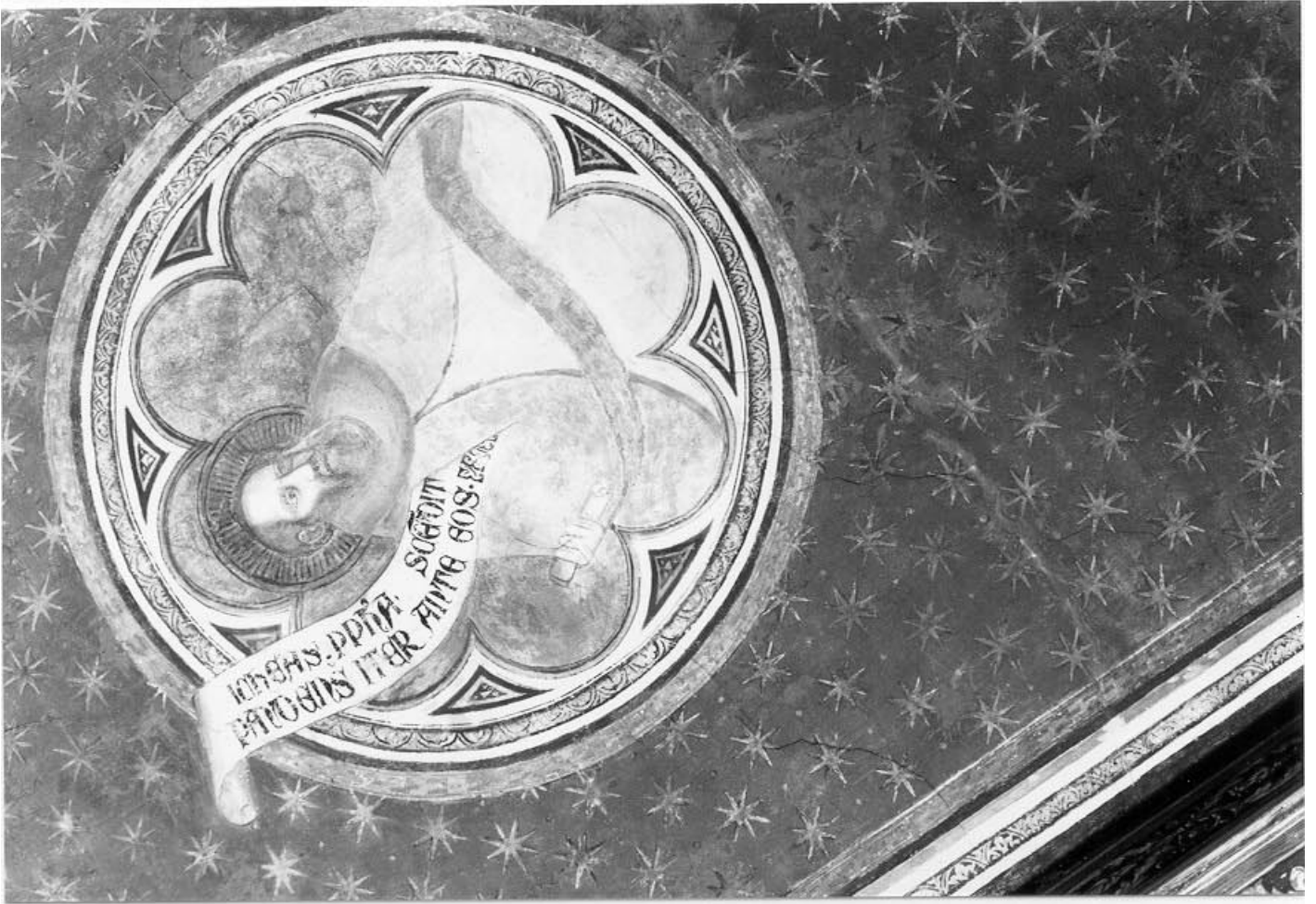


Abb. 176 und 177: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Flachdecke,
 Medallions mit den Figuren des Michäas und eines unidentifizierbaren Propheten,
 (im Text: 11. und 12.)
 (Photos: Verfasserin)

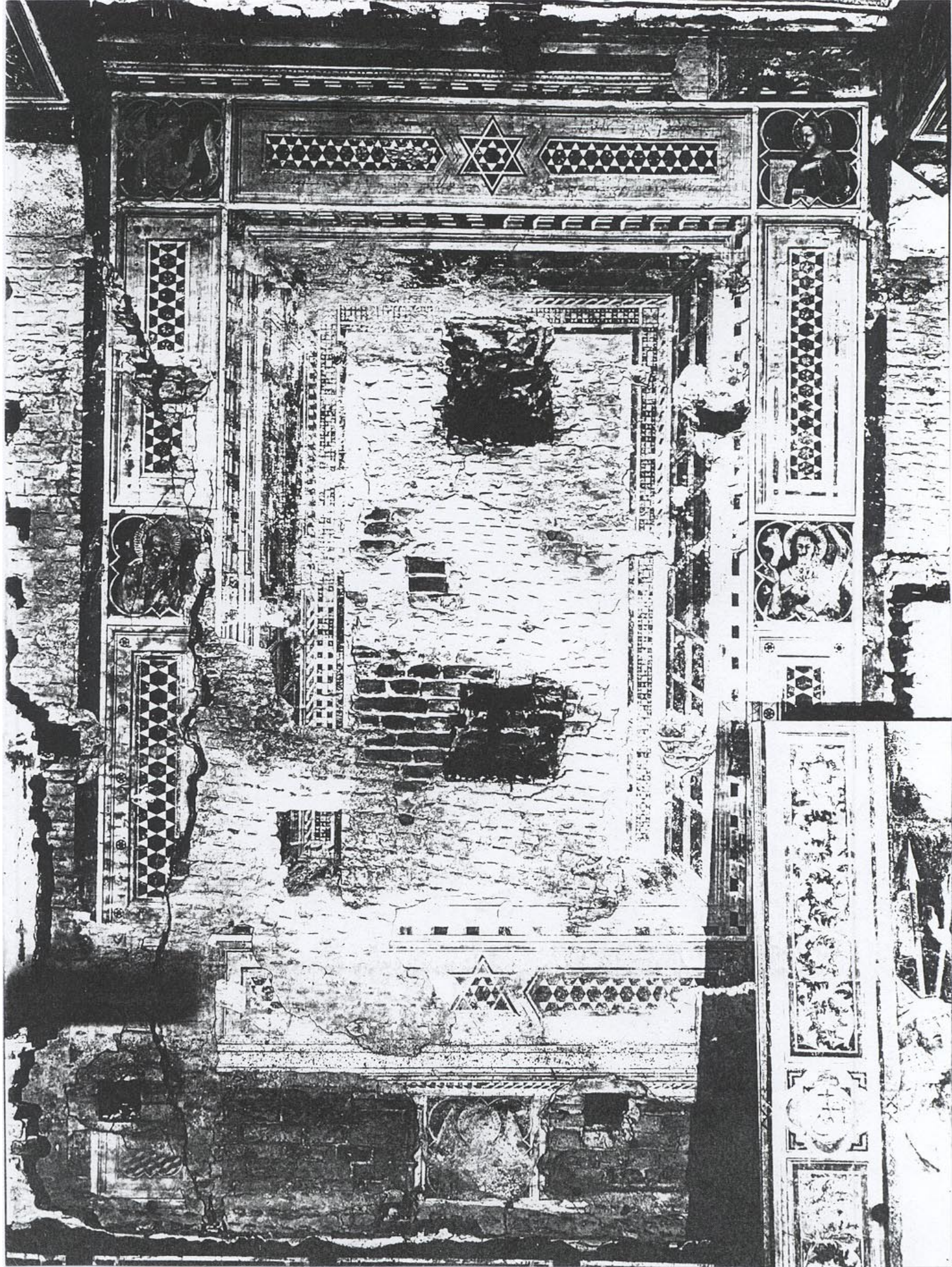


Abb. 178: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Reste der Vorausmalung
 (Soprintendenza Monumeti e Gallerie per le provincie di Pisa, Livorno, Lucca e Massa
 Carrara, o.J., Neg. 6884, Inventarnr. 8666)

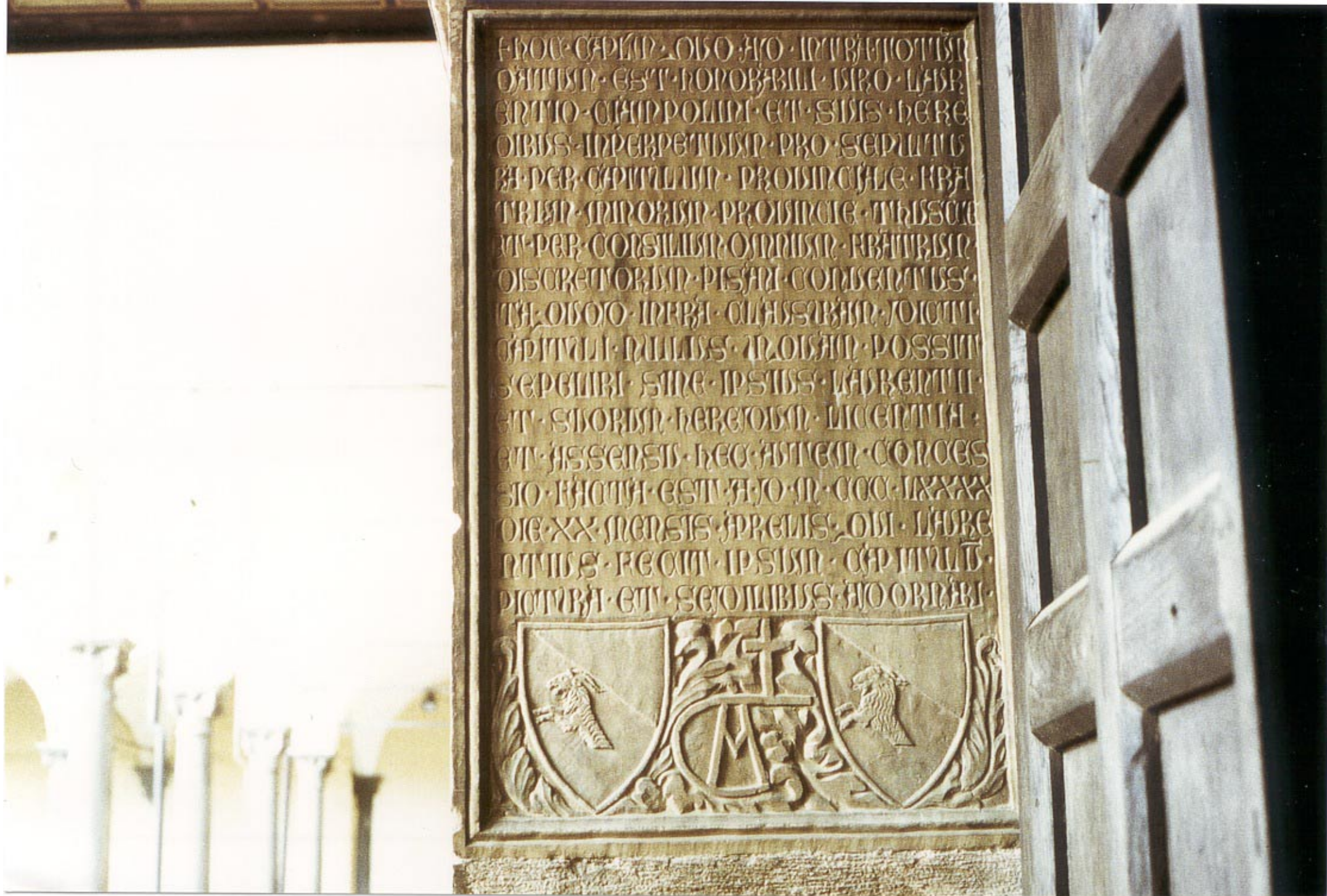
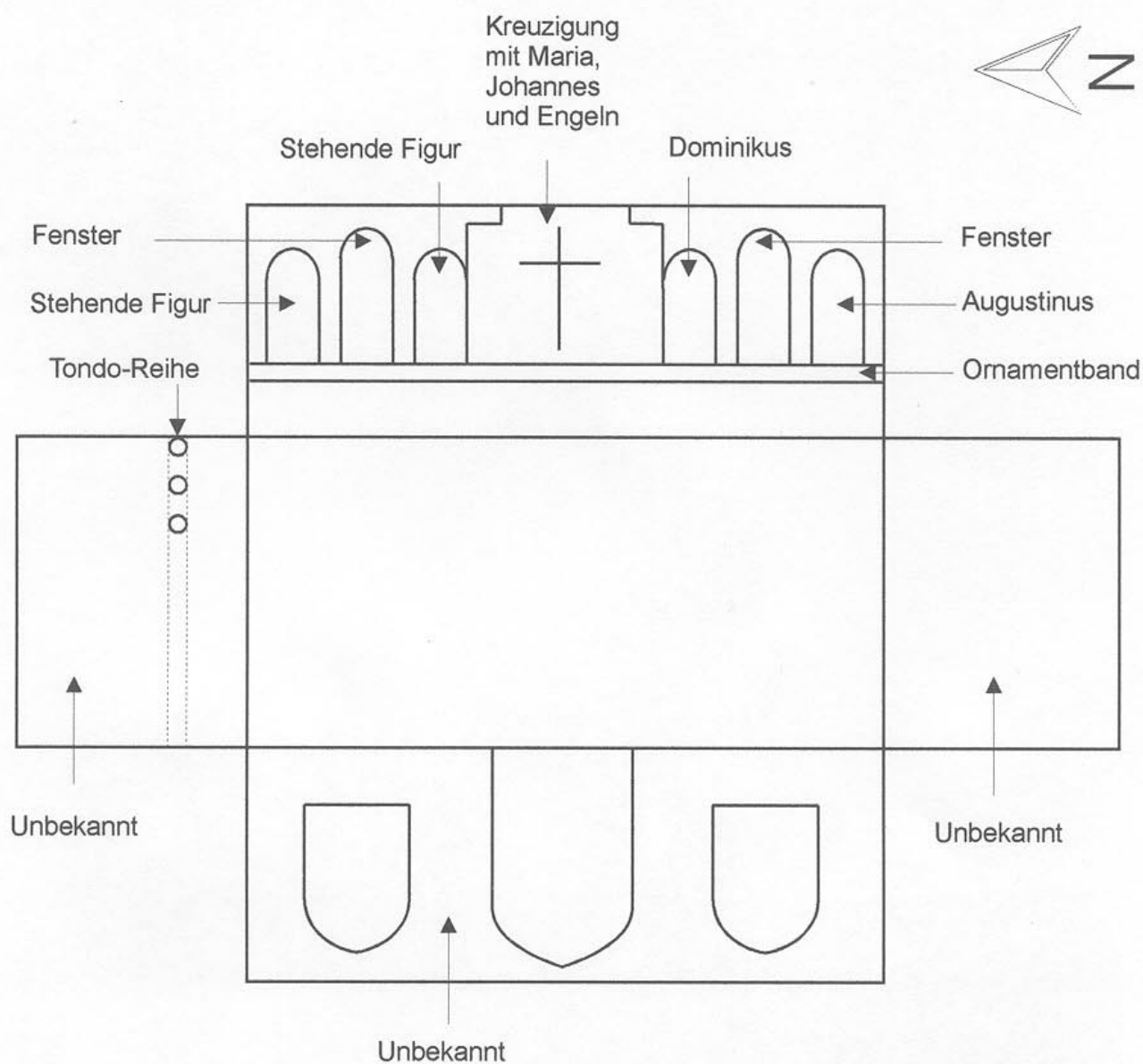


Abb. 179: Pisa, S. Francesco, Kapitelsaal, Inschrifttafel in der Türfüllung
(Photo: Verfasserin)



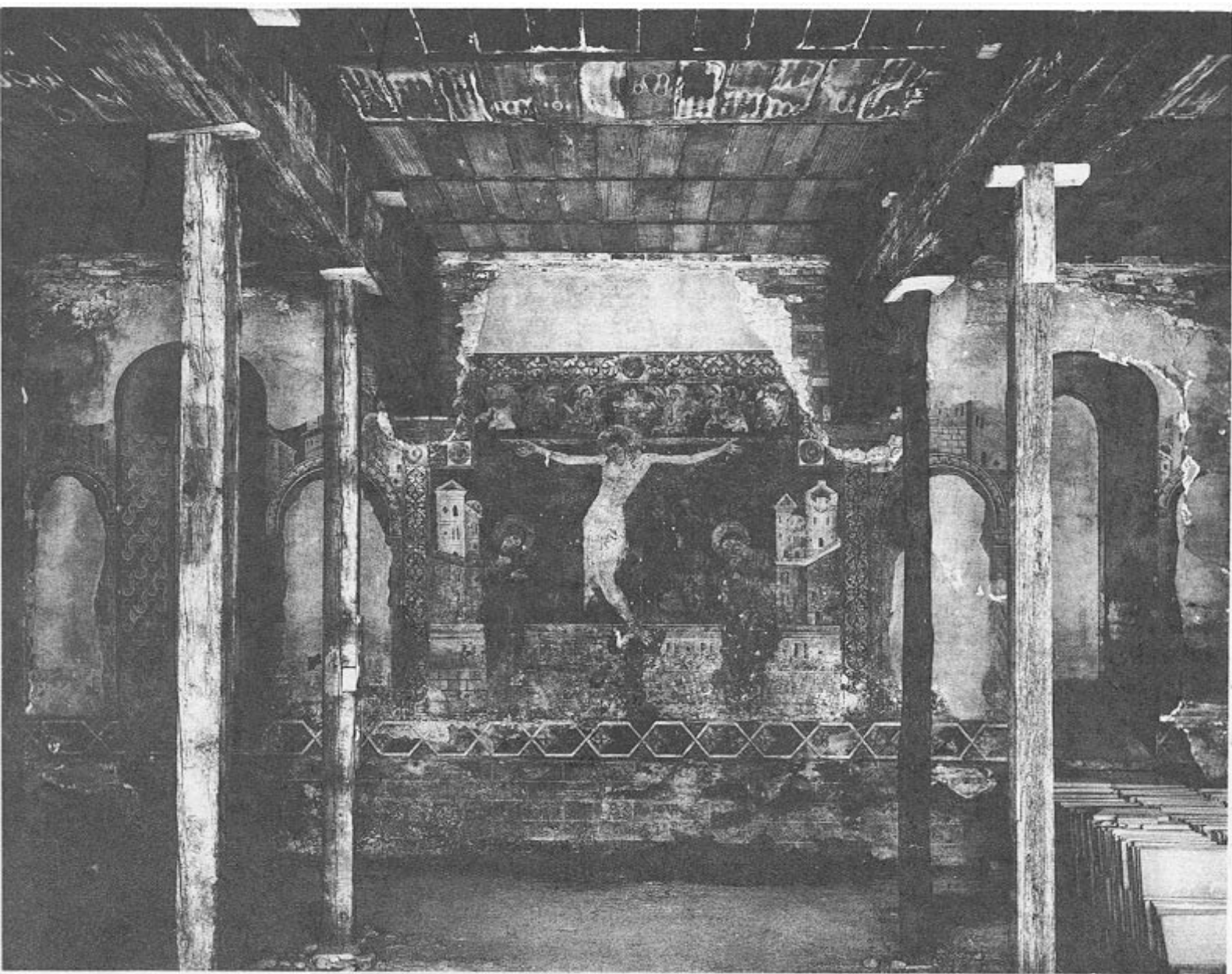


Abb. 181: Pistoia, S. Domenico, Kapitelsaal,
Gesamtansicht vor der Bombardierung des Raumes [1943]
(aus: BOSKOVITS 1993. Pl. XLVII)

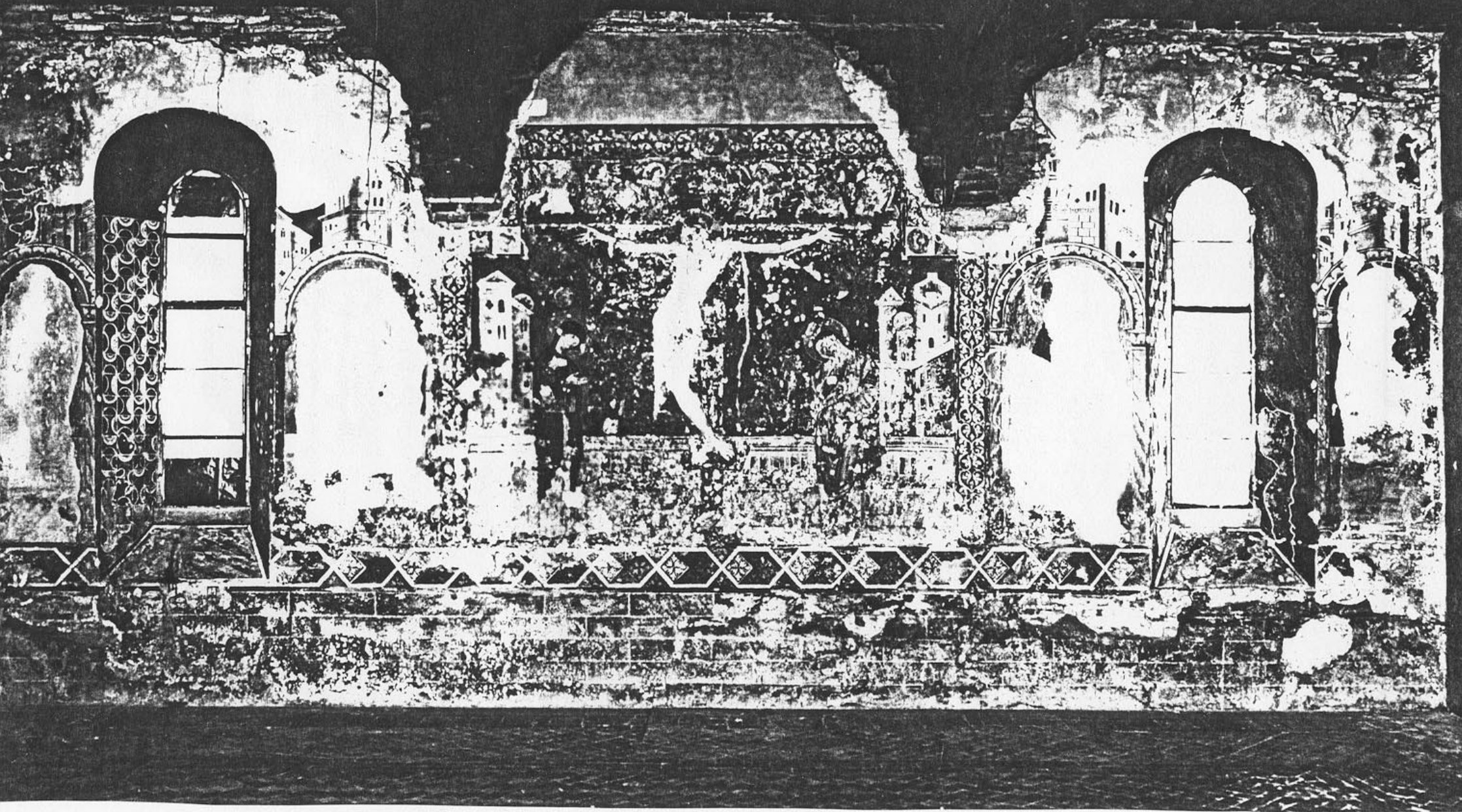


Abb. 182: Pistoia, S. Domenico, Kapitelsaal,
Ansicht der Stirnwand [1956]
(Photo: Soprintendenza Florenz, Photoarchiv, Nr. 10445)

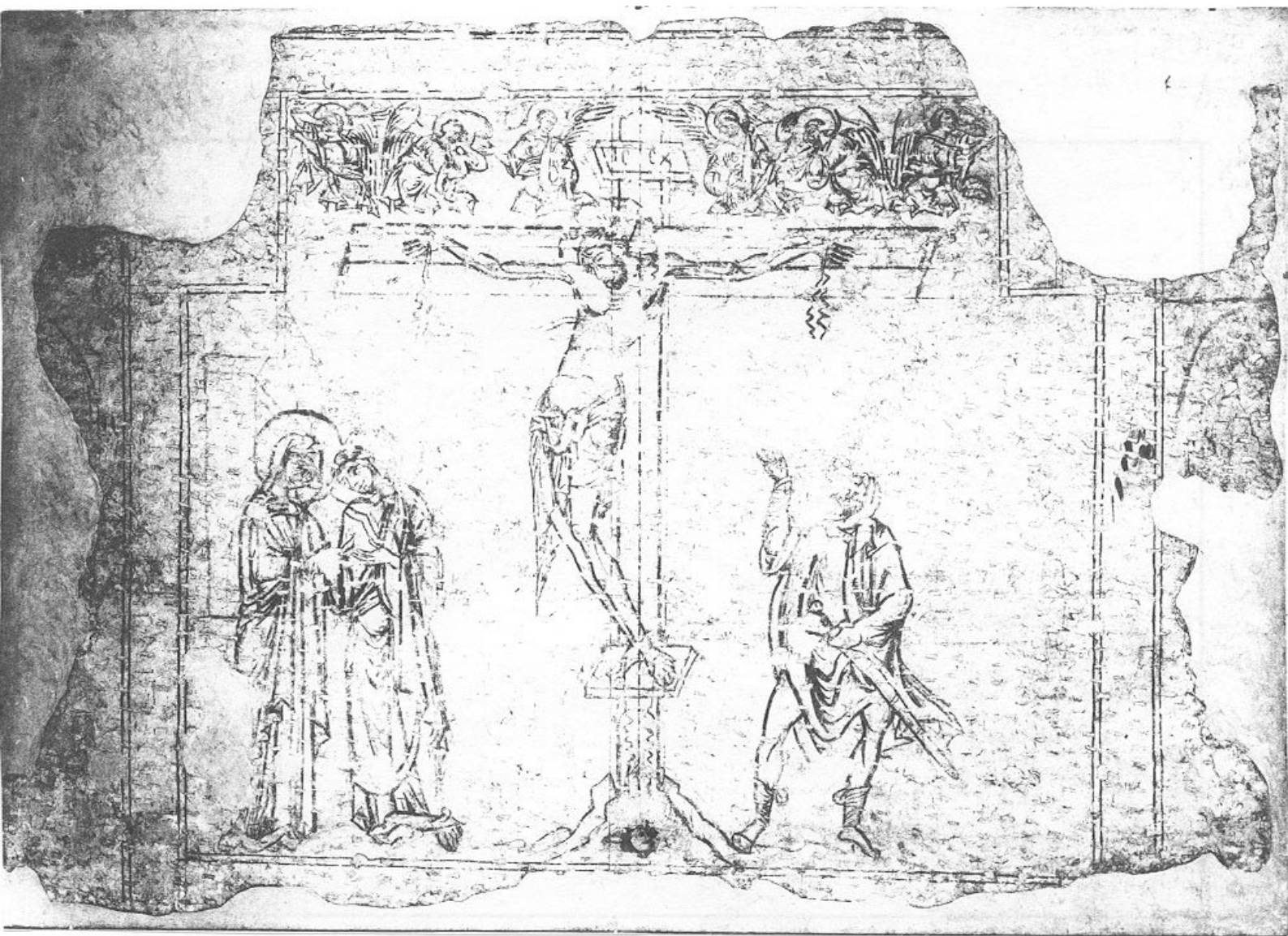


Abb. 183: Pistoia, S. Domenico, Kapitelsaal,
Sinopie der Kreuzigung
(aus: BOSKOVITS 1993, Pl. XLVII³)

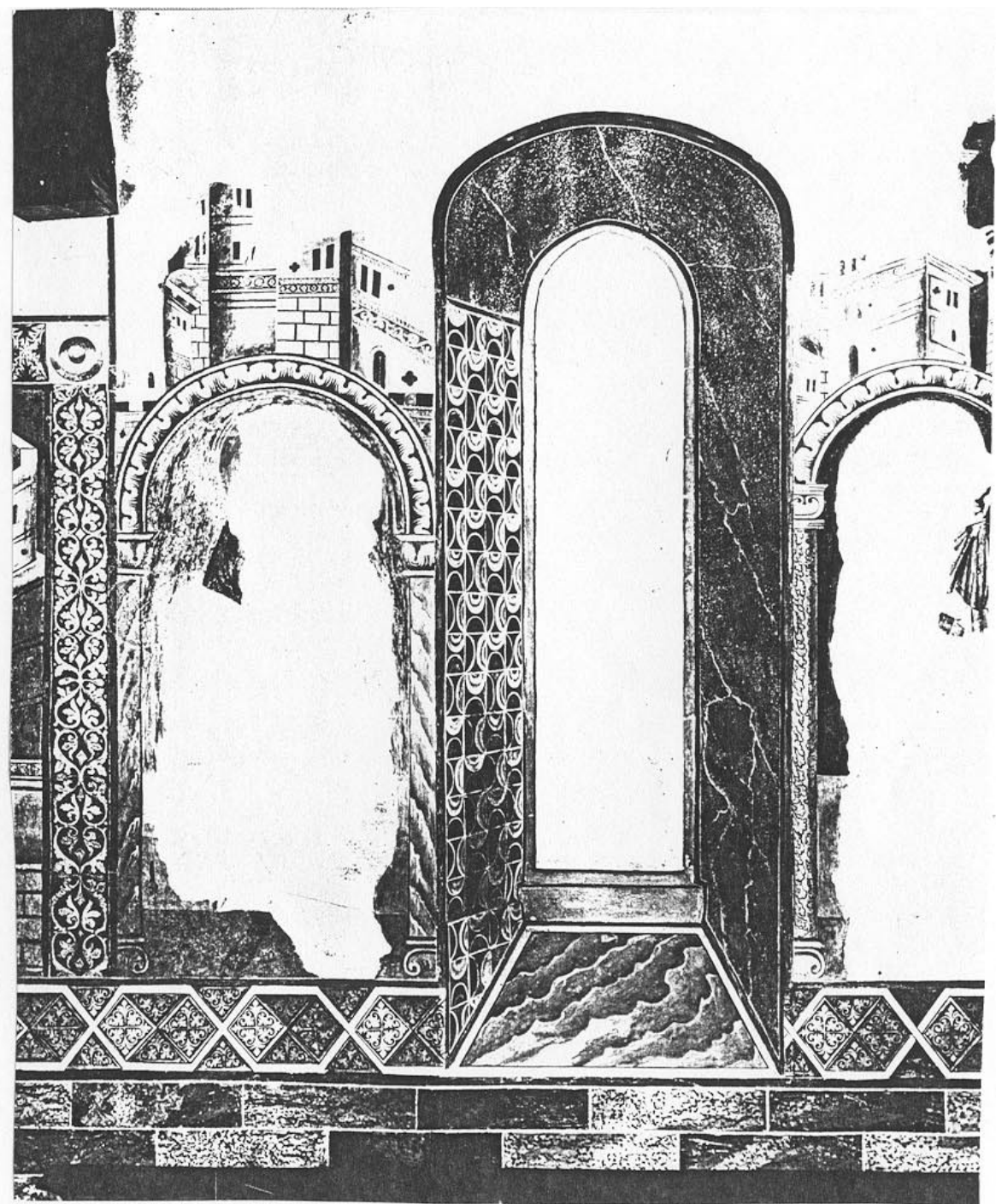
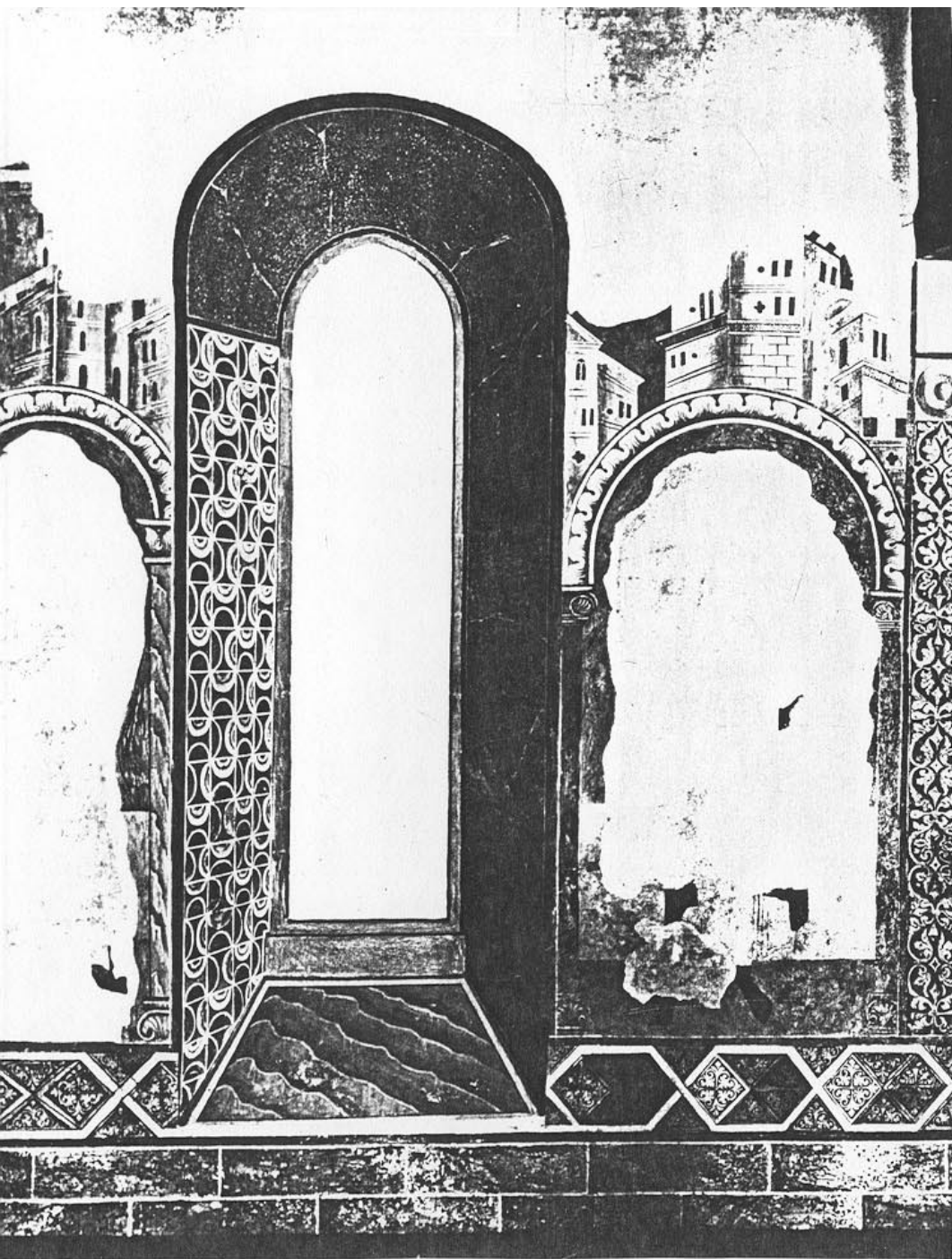


Abb. 184: Pistoia, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand, seitliche Arkaden, Zustand von 1956
(Photos: Soprintendenza Florenz, Photoarchiv)

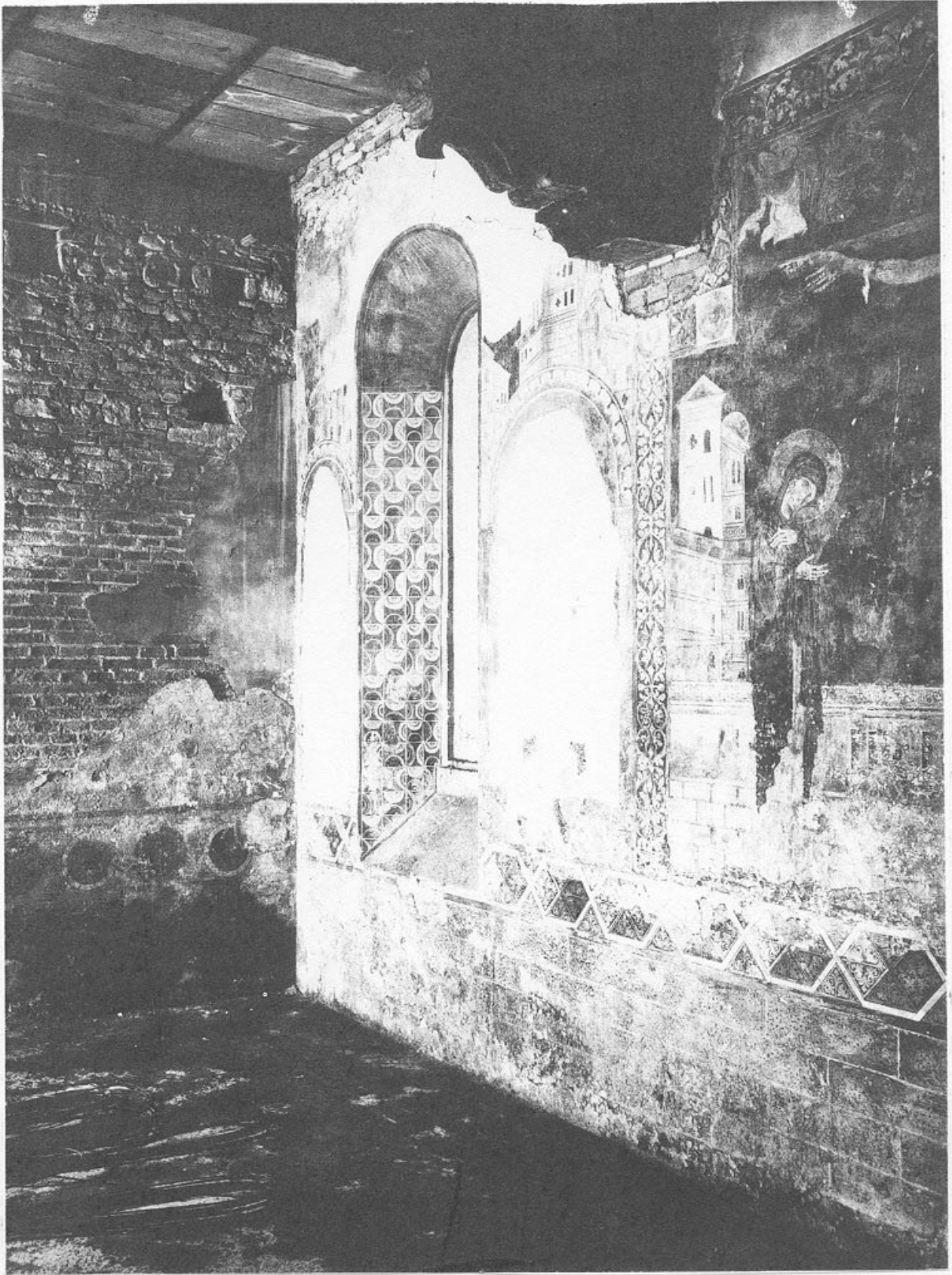


Abb. 185: Pistoia, S. Domenico, Stirnwand und linke Wand mit Tondo-Reihe, Zustand vor 1943
 (aus: BOSKOVITS 1993, Pl. XLVII⁷)



Abb. 186: Pistoia, S. Domenico, Kapitelsaal,
Raumansicht gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 187: Pistoia, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand,
Kreuzigungsfresko
(Photo: Verfasserin)

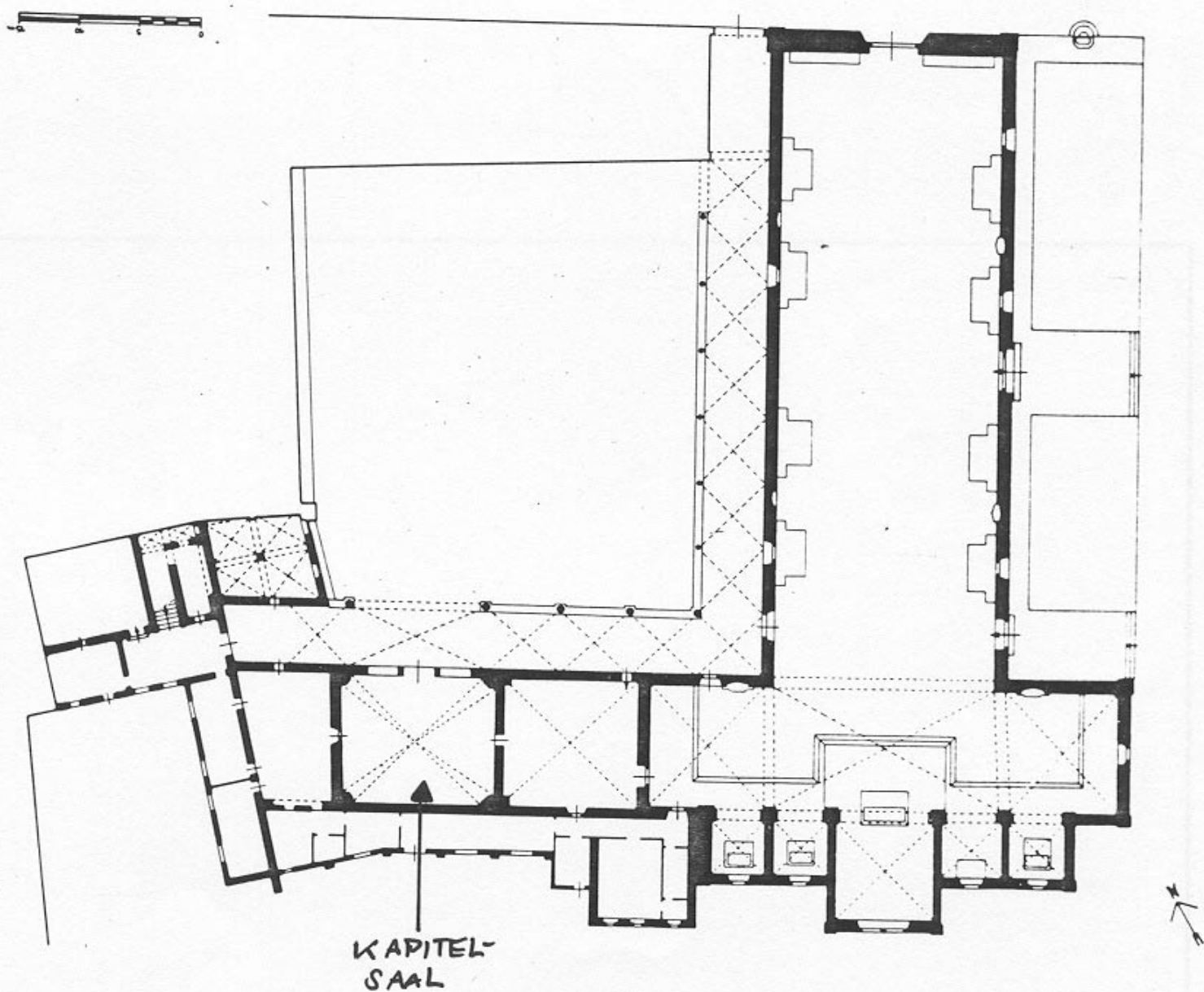
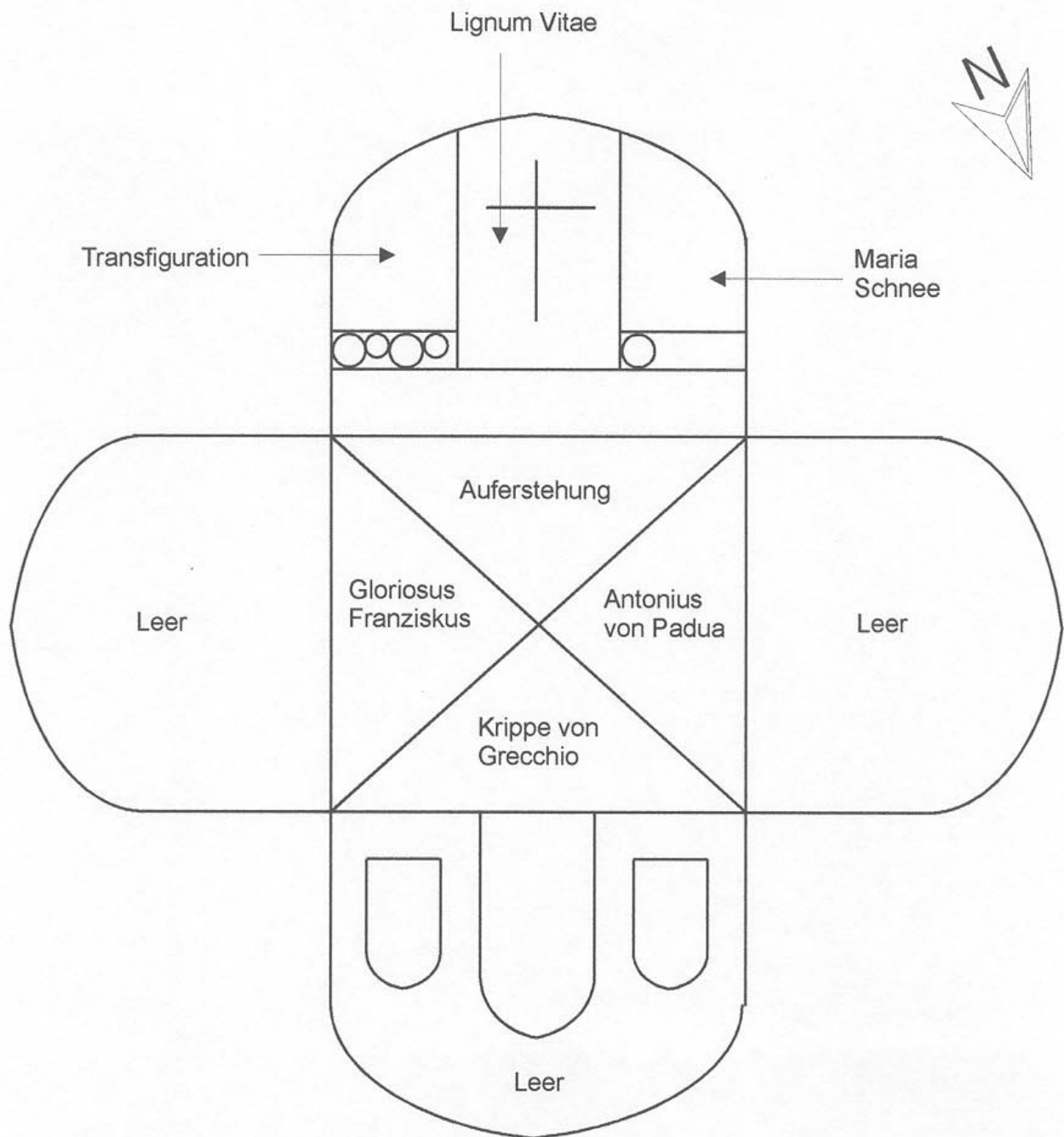


Abb. 188: Pistoia, S. Francesco,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: GAI 1994, 4, Tav. 1)



Die Maße des Raumes betragen ca. 17.00 x 16.00m (Breite x Länge/Tiefe).
Unter den Seitenfeldern der Stirnwand befinden sich zehn Tondi mit
Figurenbüsten, die mit kleineren Inschrifttondi abwechseln.
Bis auf Stirnwand- und Gewölbefresken ist der Raum heute nicht ausgemalt.



Abb. 190: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal,
Stirnwand gesamt
(Photo: Verfasserin)

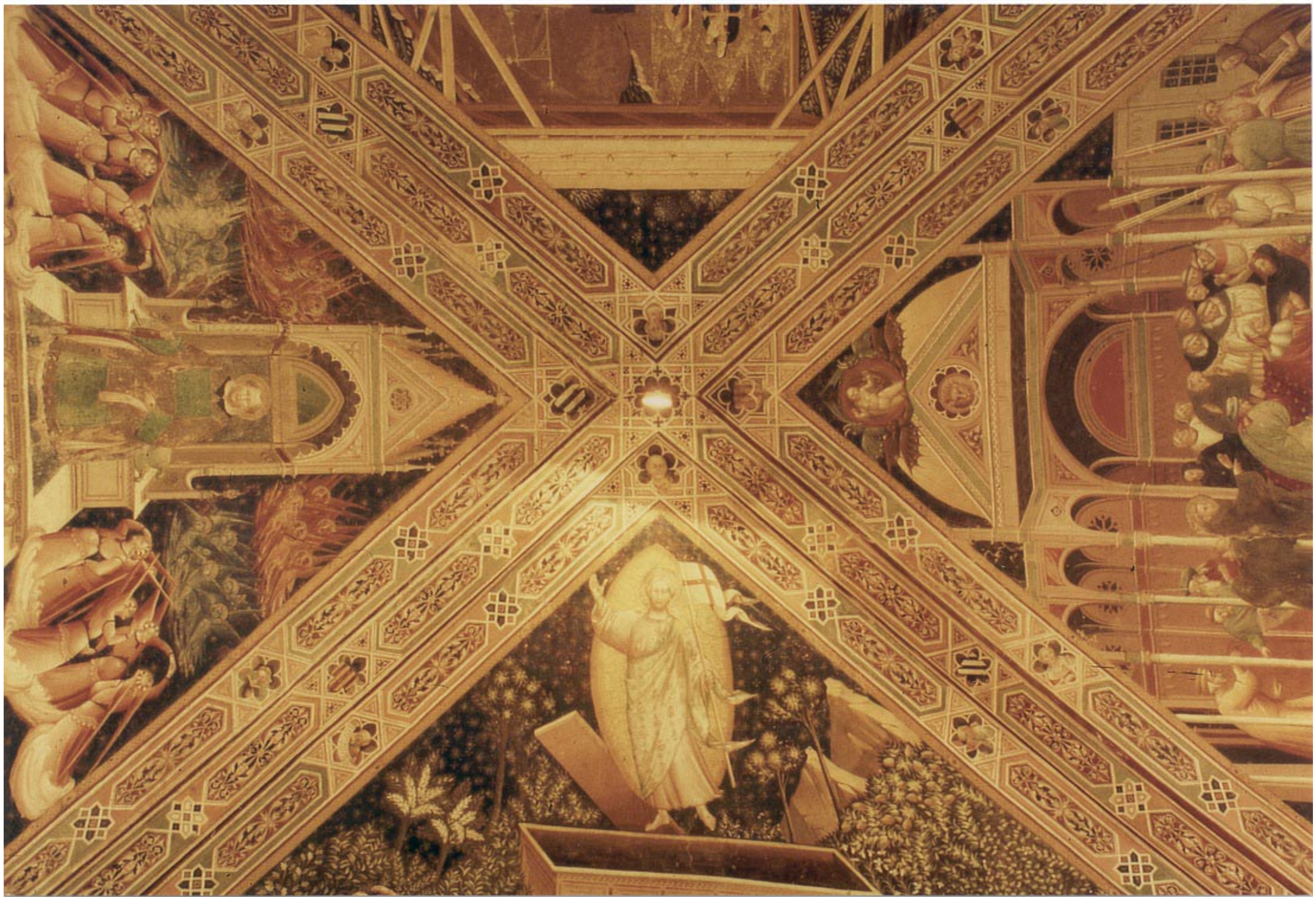


Abb. 191: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Gewölbe gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 192: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Mitte,
Lignum Vitae, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 193: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Mitte
Lignum Vitae, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 194: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Mitte
Lignum Vitae, Detail,
Mariengruppe, Johannes d. E., Franziskus
(Photo: Verfasserin)



Abb. 195: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand, Mitte
Lignum Vitae, Detail,
Bonaventura, Johannes d. T., Philippus, Ludwig v. Toulouse und Stifter
(Photo: Verfasserin)

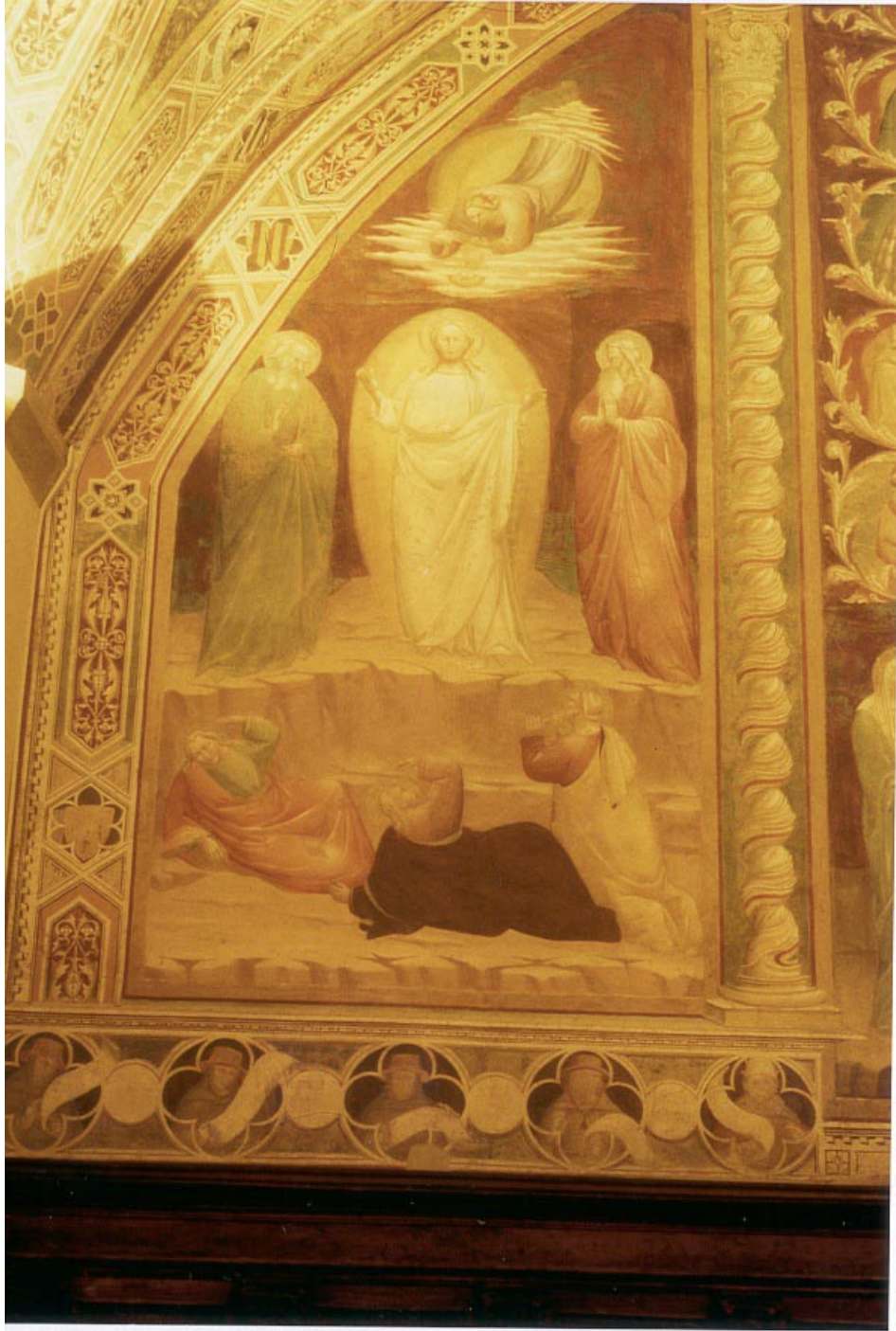


Abb. 196 und 197: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand links: Transfiguration Christi und Tondo-Reihe
 Stirnwand rechts: „Maria Schnee“
 (Photo: Verfasserin)



Abb. 198: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, südliches Gewölbefeld,
Auferstehung Christi
(Photo: Verfasserin)



Abb. 199: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, östliches Gewölbefeld,
Wunder bei der Leichenpredigt des Antonius v. Padua für einen Geizhals
(Photo: Verfasserin)



Abb. 200: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, nördliches Gewölbefeld,
„Krippe von Grecchio“
(Photo: Verfasserin)



Abb. 201: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, westliches Gewölbefeld,
„Gloriosus Franciscus“
(Photo: Verfasserin)



Abb. 202: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand,
Tondo-Reihe, Kardinal und Papst,
dazwischen: kleinere Tondi mit Inschriften
(Photo: Verfasserin)



Abb. 203: Pistoia, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand,
Tondo-Reihe, Kardinal,
dazwischen: kleinere Tondi mit Inschriften
(Photo: Verfasserin)

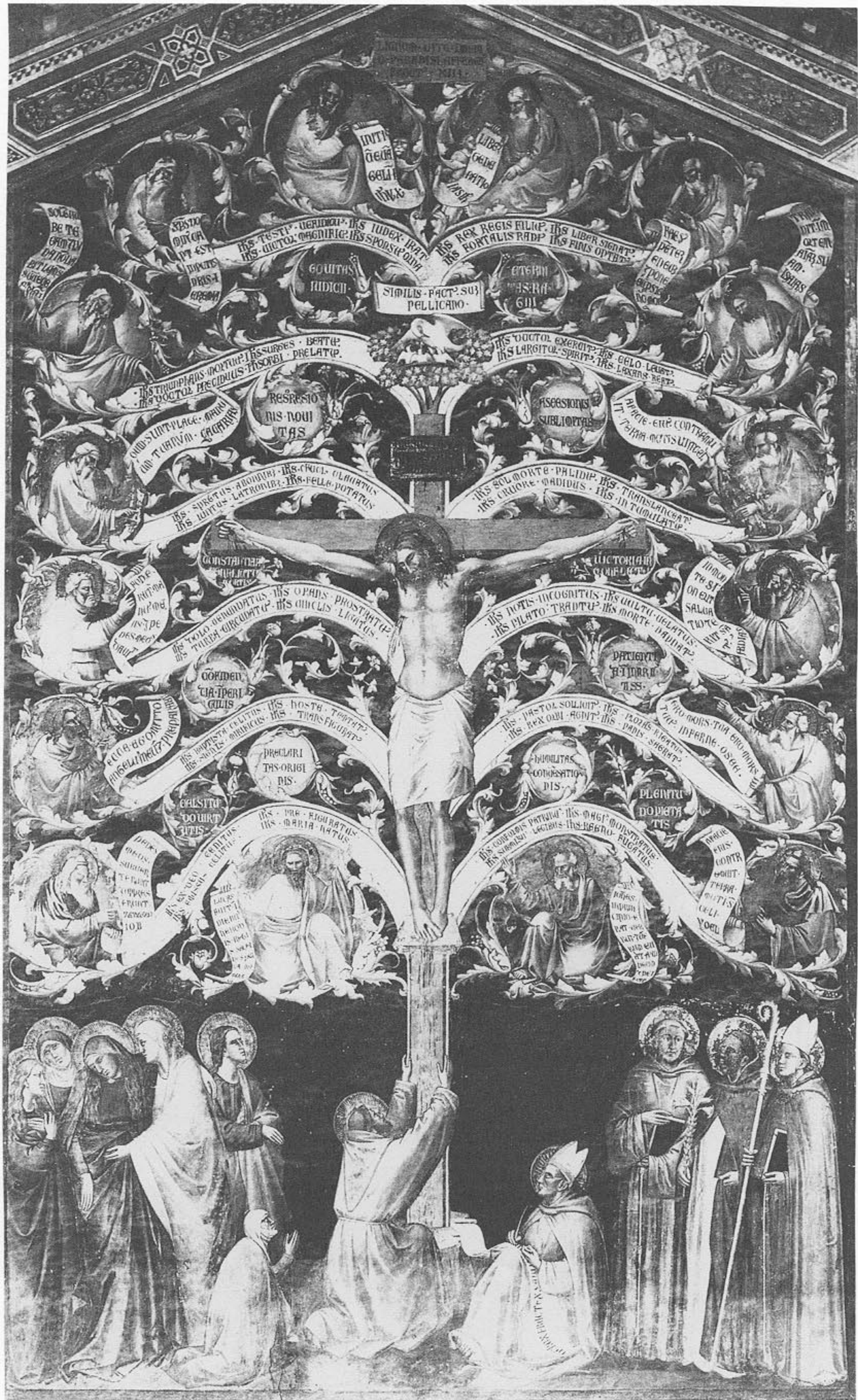


Abb. 204: *Lignum Vitae* aus dem Stirnwandfresko im Refektorium von Florenz, S. Croce
(aus: LADIS 1982, Abb. 89)

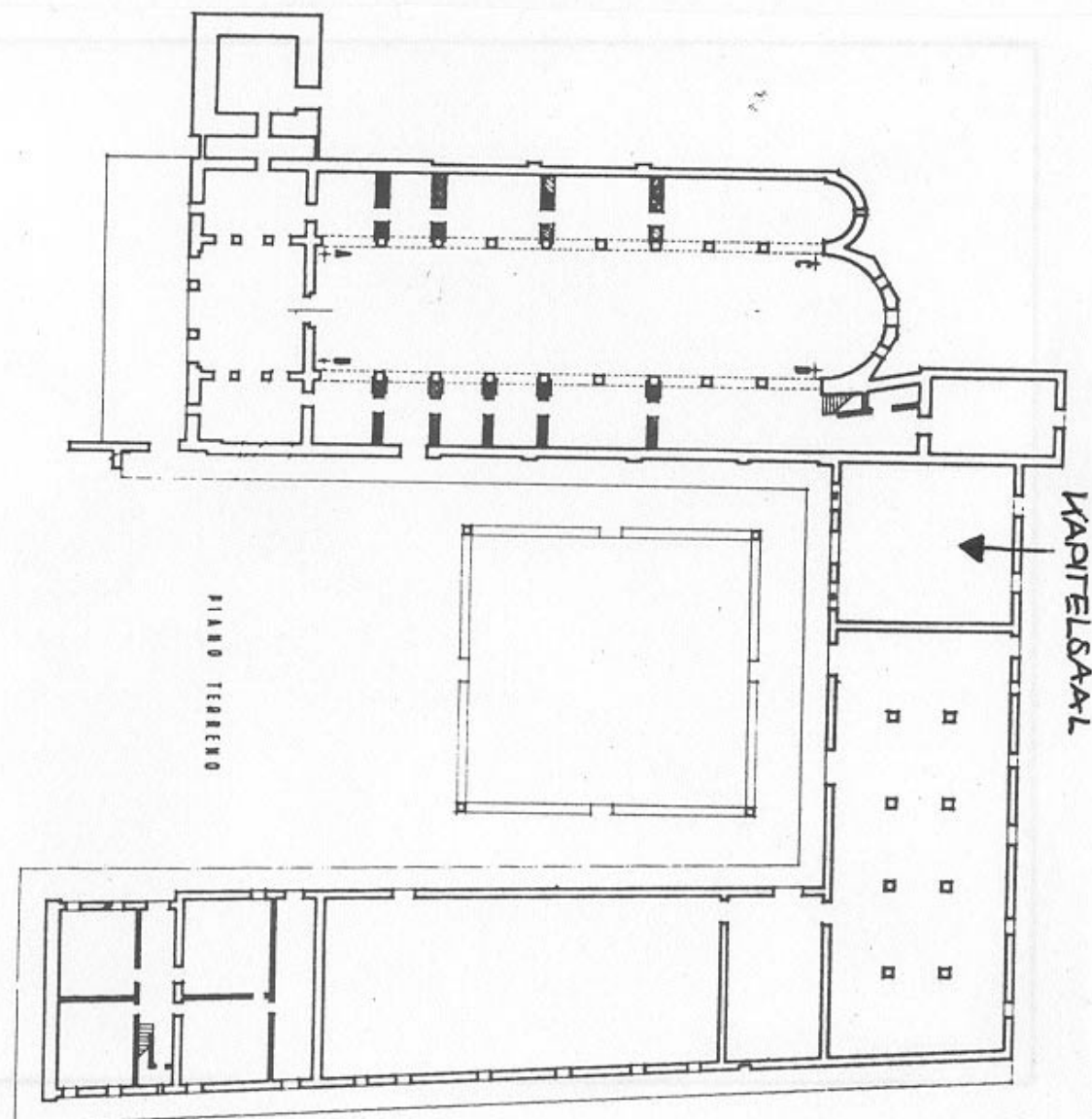
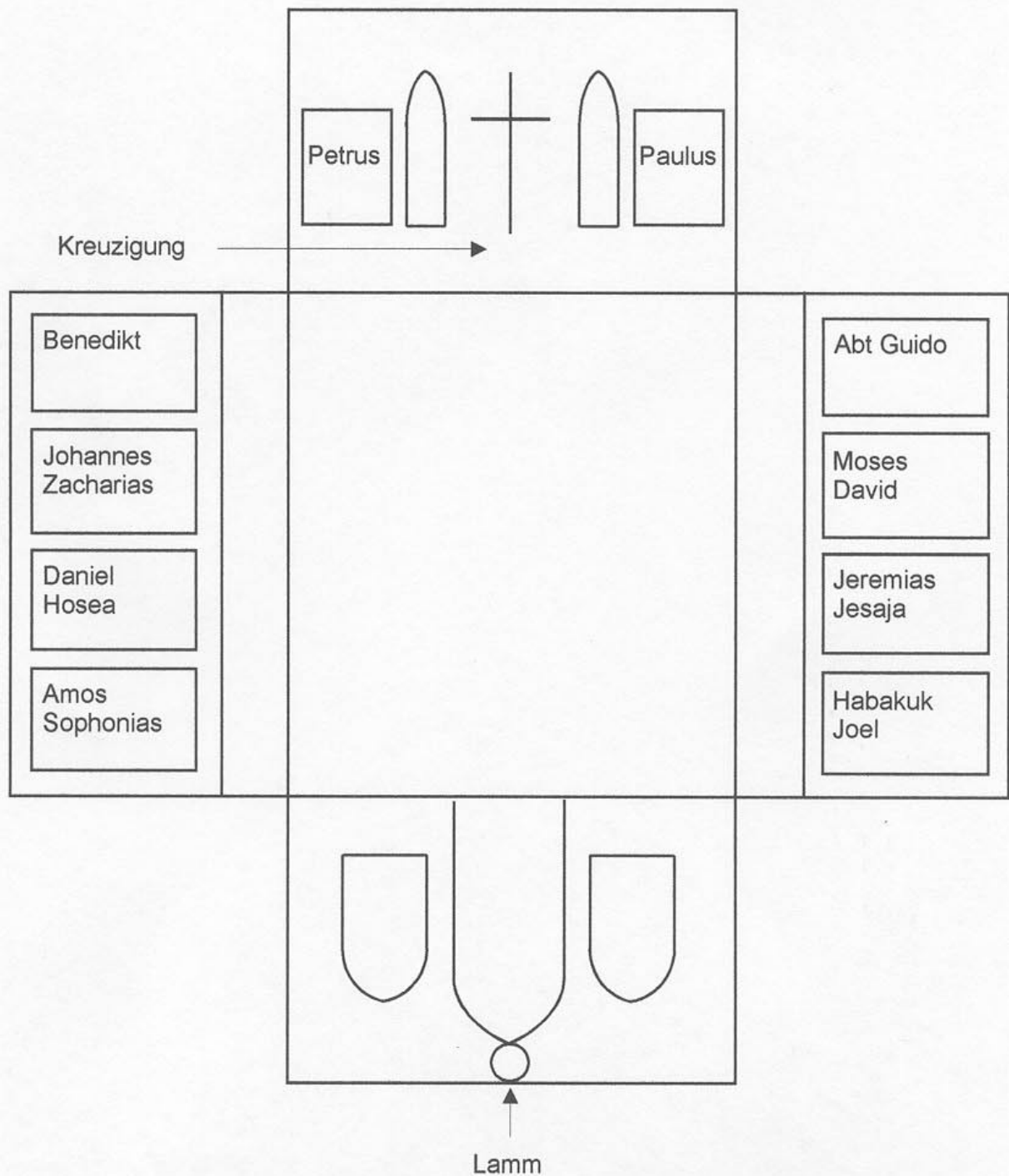


Abb. 205: Pomposa, S. Maria,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: SALMI 1966, 13)



Die Figuren der Seitenwände stehen unter Spitzbogenarkaden, die den Fenstern der Eingangswand nachempfunden sind.



Abb. 207: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, Stirnwand gesamt,
Kreuzigung, Petrus, Paulus, Benedikt, Guido
(Photo: Verfasserin)



Abb. 208: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, Stirnwand, Mitte,
Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 209: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal,
Stirnwand/Seitenwand links,
Benedikt und Petrus
(Photo: Verfasserin)



Abb. 210: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal,
Stirnwand/Seitenwand rechts,
Paulus und Abt Guido
(Photo: Verfasserin)



Abb. 211: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, linke Wand gesamt,
Johannes d. T., Zacharias, Daniel, Hosea, Amos und Sophonias
(Photo: Verfasserin)



Abb. 212: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, rechte Wand gesamt,
Moses, David, Jeremias, Isaias, Habakuk, Joel
(Photo: Verfasserin)



Abb. 213: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, linke Wand,
Prophetenfiguren, Sophonias und Amos
(Photo: Verfasserin)



Abb. 214: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, linke Wand,
Prophetenfiguren, Daniel und Hosea
(Photo: Verfasserin)



Abb. 215: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, linke Wand,
Prophetenfiguren, Zacharias und Johannes d. T.
(Photo: Verfasserin)



Abb. 216: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, rechte Wand,
Prophetenfiguren, Moses und David
(Photo: Verfasserin)



Abb. 217: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, rechte Wand,
Prophetenfiguren, Jeremias und Isaias
(Photo: Verfasserin)



Abb. 218: Pomposa, S. Maria, Kapitelsaal, rechte Wand,
Prophetenfiguren, Habakuk und Joel
(Photo: Verfasserin)

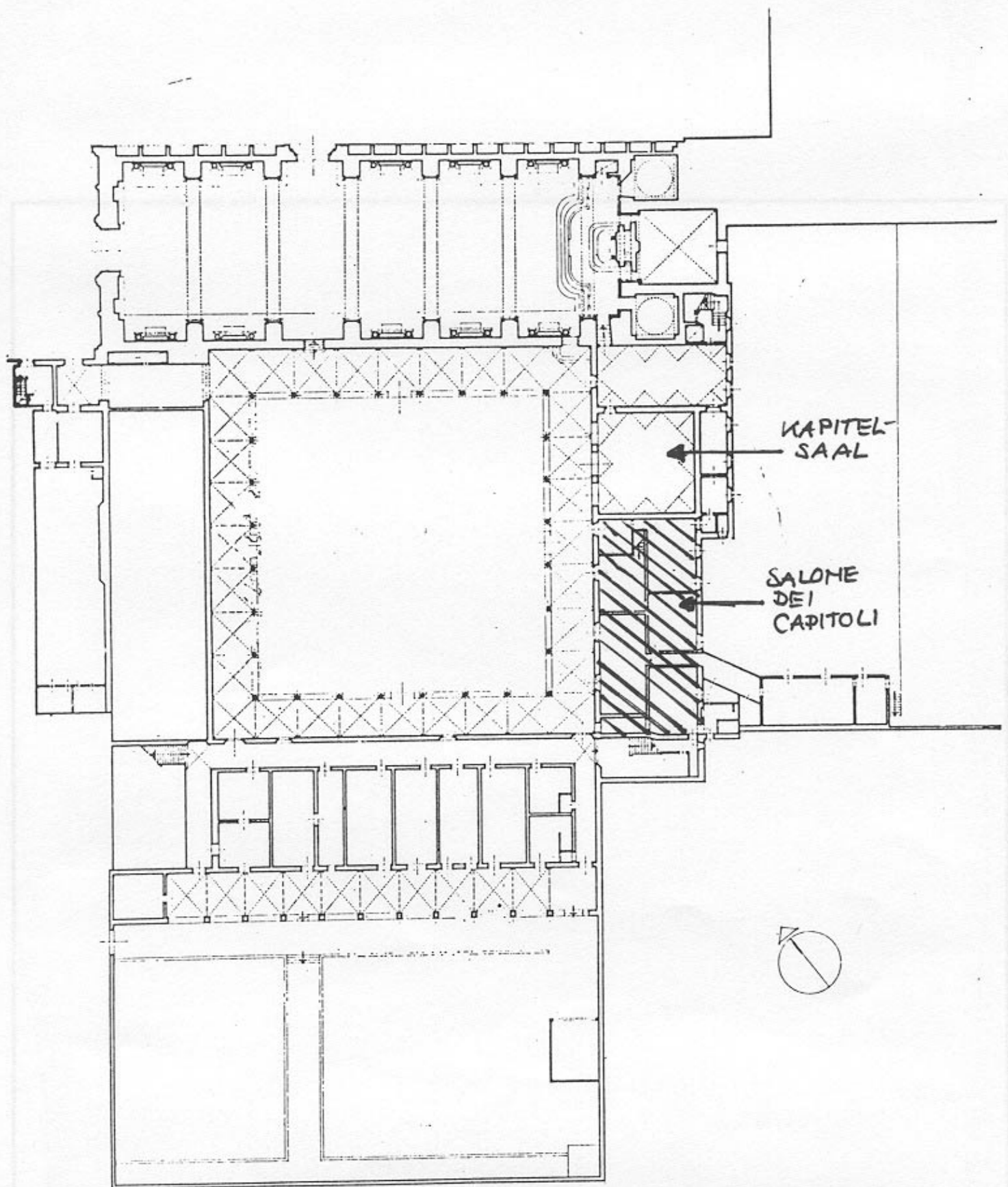


Abb. 219: Prato, S. Domenico,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: GURRIERI 1974, 67, Fig. 1)

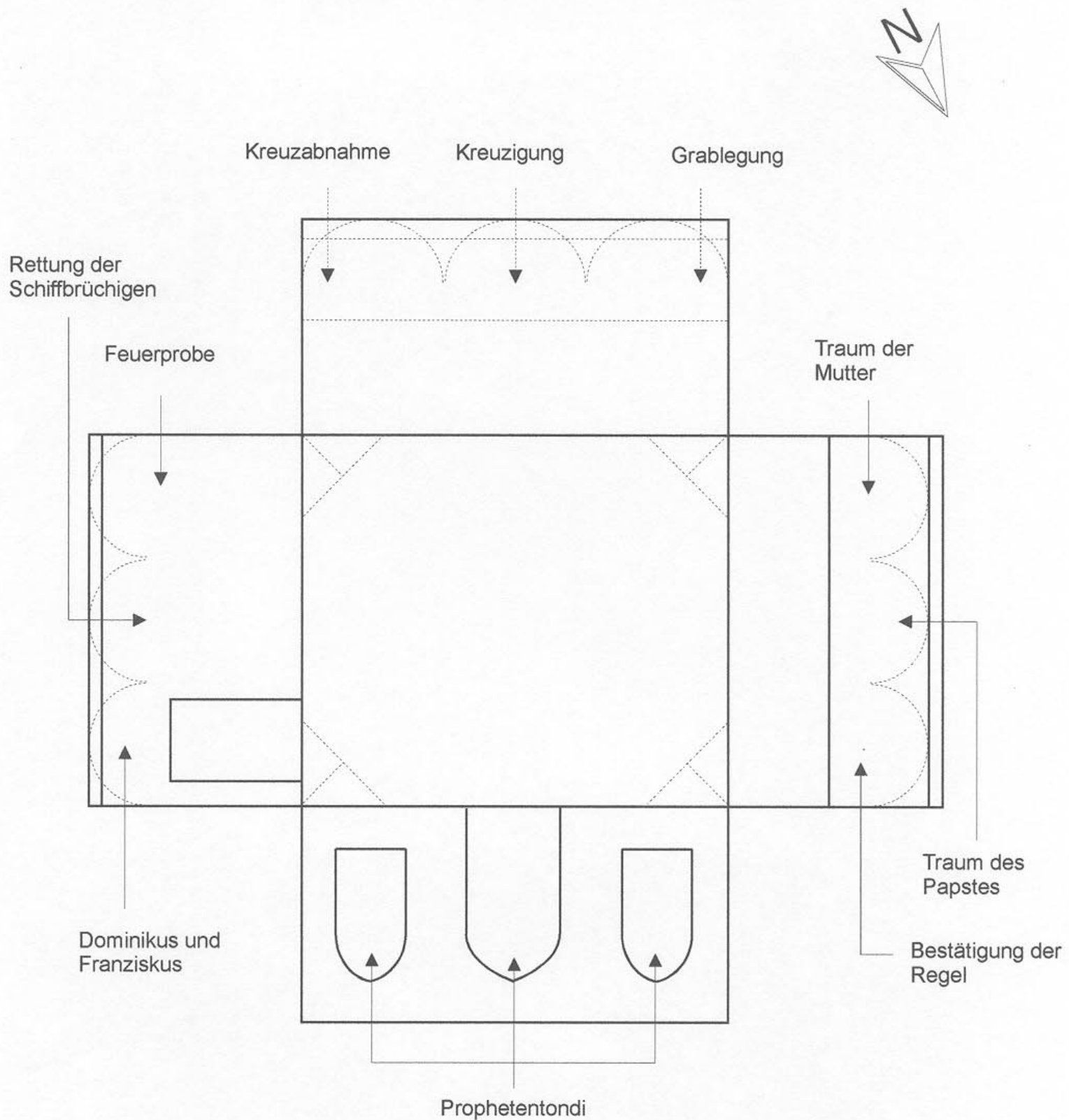


Abb.220 Prato S.D. (1420-1430)
Wandabwicklungsschema der Ausmalung
Zeichnung der Verfasserin



Abb. 221: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand gesamt,
Reste der Sinopien von Kreuzabnahme, Kreuzigung und Auferstehung
(Photo: Wischermann)



Abb. 222: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, Stirnwand,
Sinopienreste der Auferstehung
(Photo: Wischermann)



Abb. 223: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, rechte Wand gesamt,
Traum der Mutter des Dominikus, Traum des Papstes, Ordensbestätigung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 224: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, rechte Wand,
Traum der Mutter des Dominikus, Traum des Papstes
(Photo: Verfasserin)



Abb. 225: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, rechte Wand,
Bestätigung des Dominikanerordens durch den Papst
(Photo: Verfasserin)



Abb. 226: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, linke Wand,
Dominikus und Franziskus, Rettung der Schiffbrüchigen
(Photo: Verfasserin)



Ab. 227: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, linke Wand,
Dominikus und eine Gruppe von Ketzern
(Photo: Verfasserin)



Abb. 228: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, linke Wand,
Rettung der Schiffbrüchigen
(Photo: Verfasserin)



Abb. 229: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, Eingangswand,
Portal und eines der flankierenden Fenster,
Reste ornamentaler Bemalung mit Figurentondi
(Photo: Verfasserin)



Abb. 230: Prato, S. Domenico, Kapitelsaal, Eingangswand,
Reste ornamentaler Bemalung mit Figurentondi
(Photo: Verfasserin)



Abb. 231: Prato, S. Domenico, Museum
abgenommener Tondo aus dem ehemaligen *Salone dei Capitoli*,
vermutlich Papst Innozenz V.
(Photo: Verfasserin)



Abb. 232: Prato, S. Domenico, Sakristei,
an unbekanntem Ort abgenommenes Fragment eines Kreuzigungsfreskos
mit Maria, Johannes und Bonaventura
(Photo: Verfasserin)



Abb. 233: Prato, S. Domenico, Sakristei,
abgenommenes Kreuzigungsfresko,
Detail, Tondoreihe mit dem Lamm, Christus und den Evengelistsymbolen
(Photo: Verfasserin)

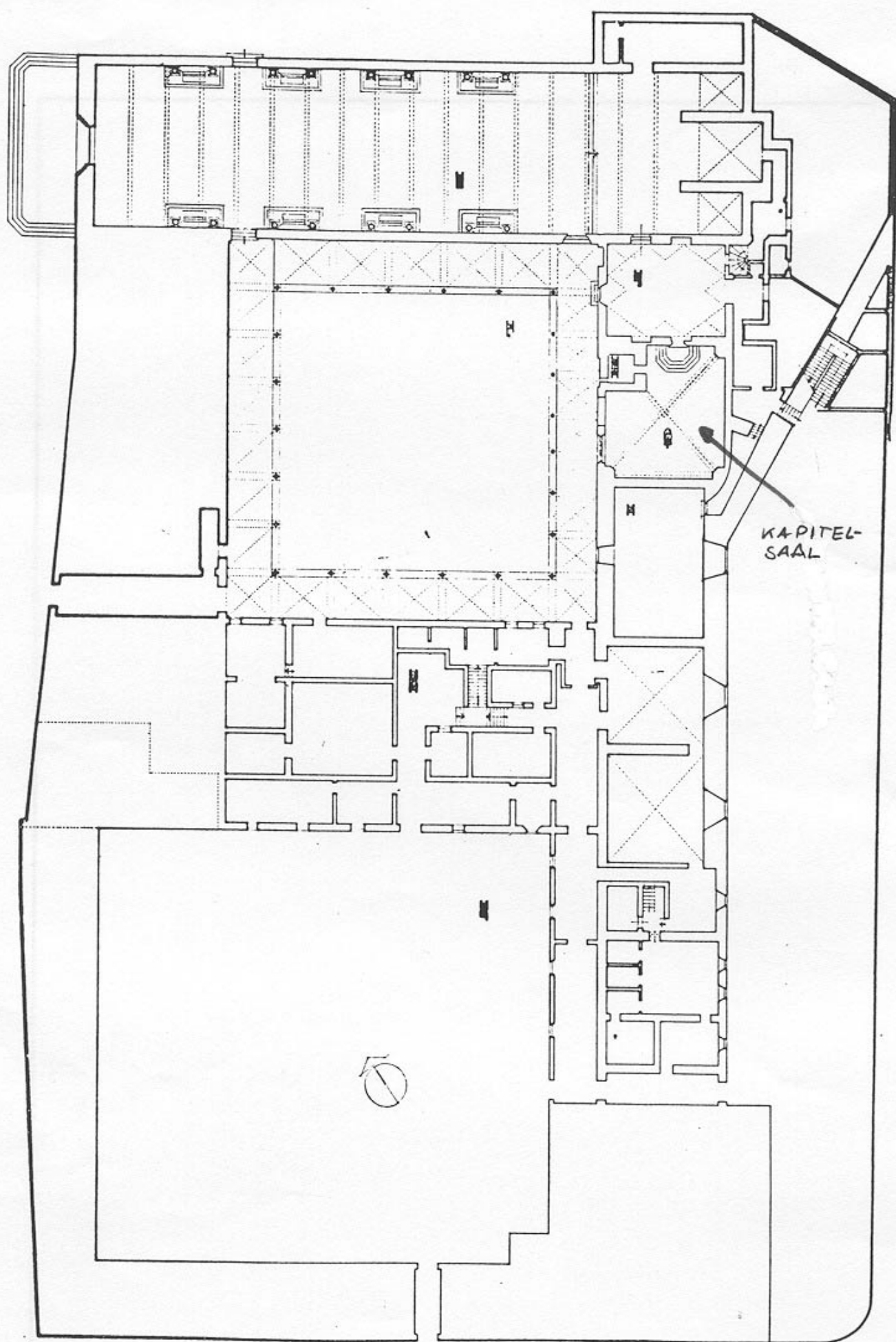


Abb. 234: Prato, S. Francesco,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: GURRIEI 1968, Tav. 5)

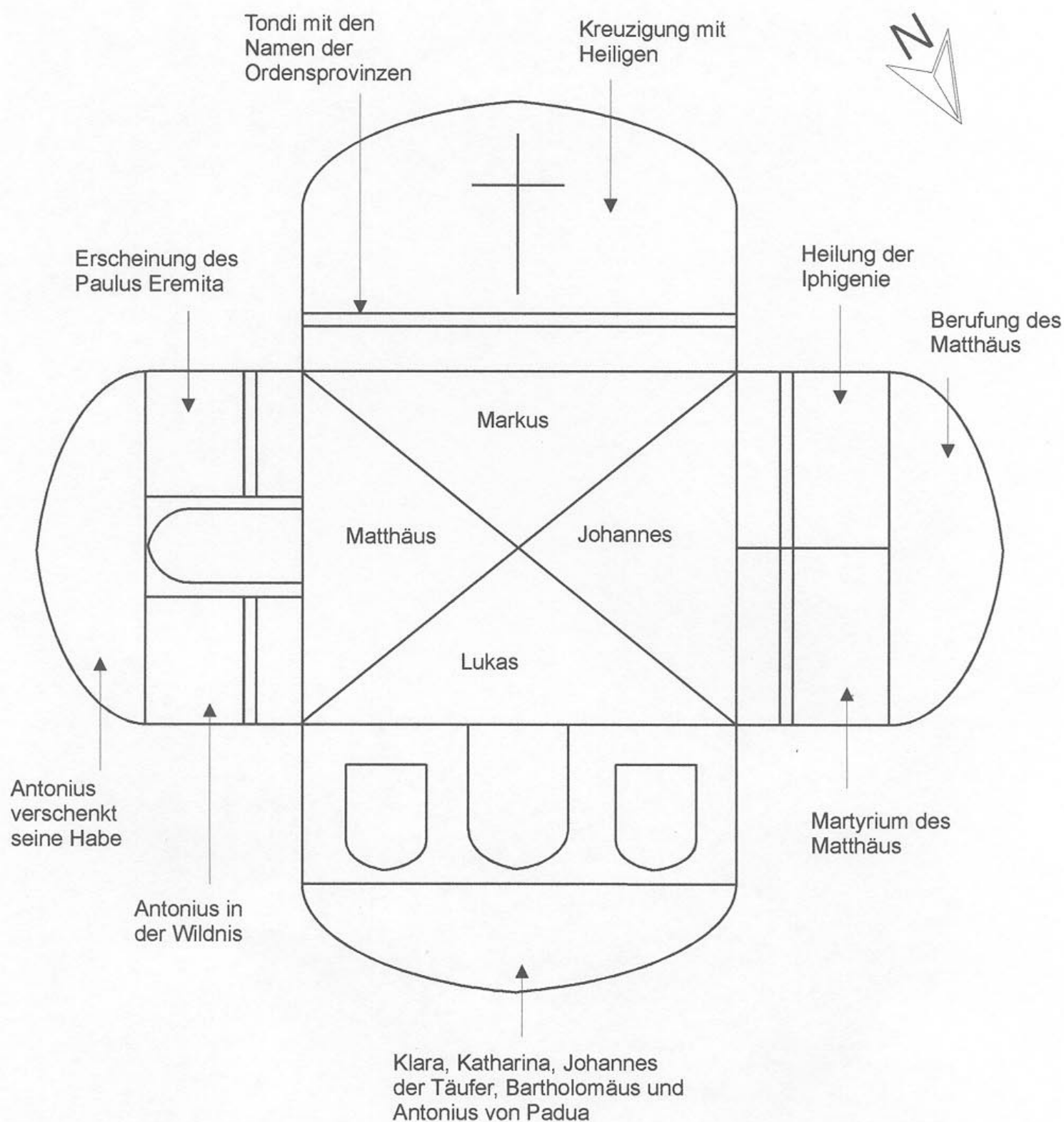


Abb.235 Prato S.F. (1392-1395)
Wandabwicklungsschema der Ausmalung
Zeichnung der Verfasserin



Abb. 236: Prato, S. Francesco, Kreuzgang,
Kapitelsaalfassade
(Photo: Verfasserin)



Ab. 237: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Raumansicht (aus: BALDINI 1965, Tav.4)



Abb. 238: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal,
Stirnwand gesamt
(Photo: Wischermann)



Abb. 239: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Stirnwand und Vorderseite des Altars, Kreuzigung und Schmerzensmann zwischen Maria und Franziskus (Photo: Wischermann)

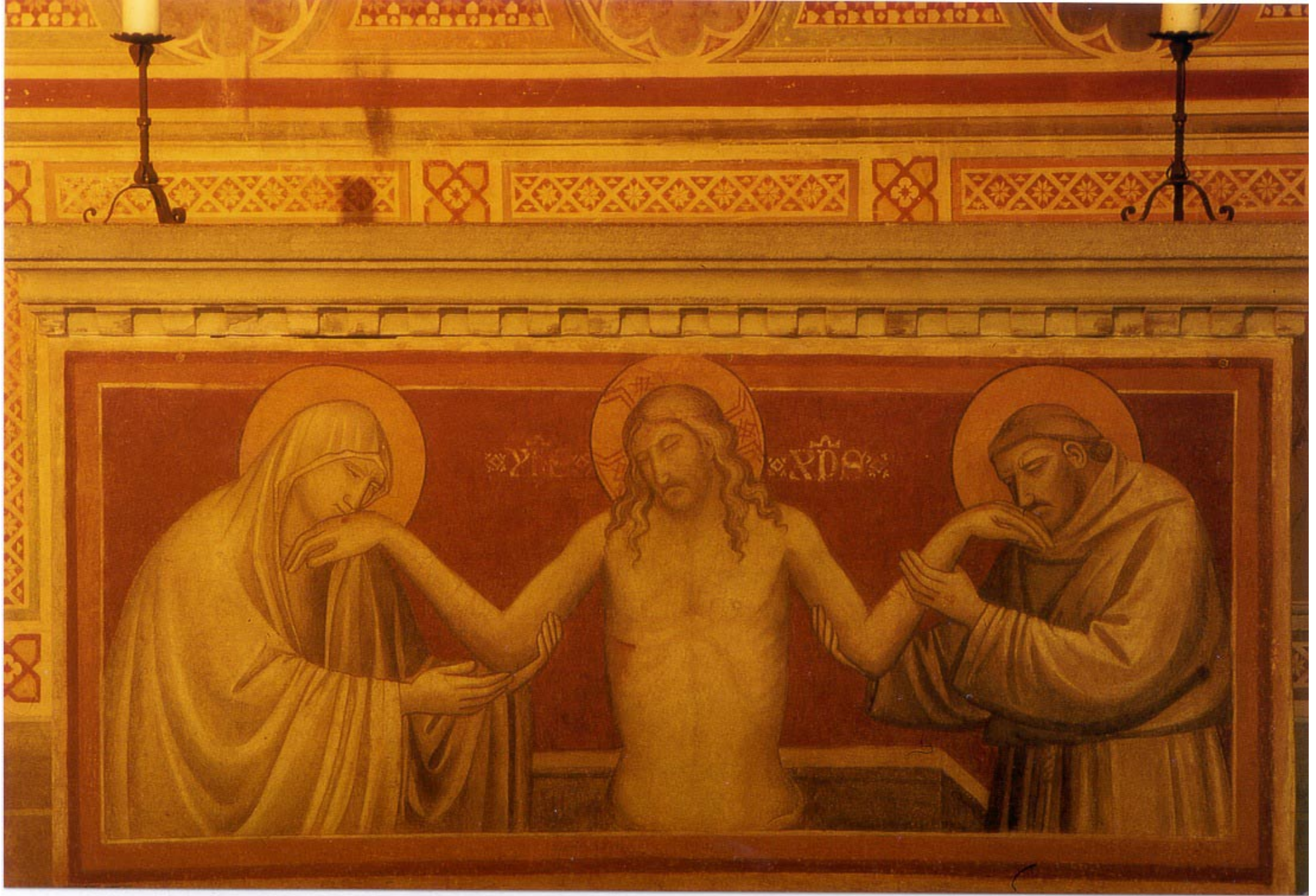


Abb. 240: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal,
Altarvorderseite,
Schmerzensmann zwischen Maria und Franziskus
(Photo: Wischermann)



Abb. 241: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand,
Szenen aus der Vita des Apostels Matthäus
(Photo: Wischermann)



Abb. 242: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand, Szenen aus dem Leben des Apostels Matthäus
(aus: BALDINI 1965, Tav. 18)

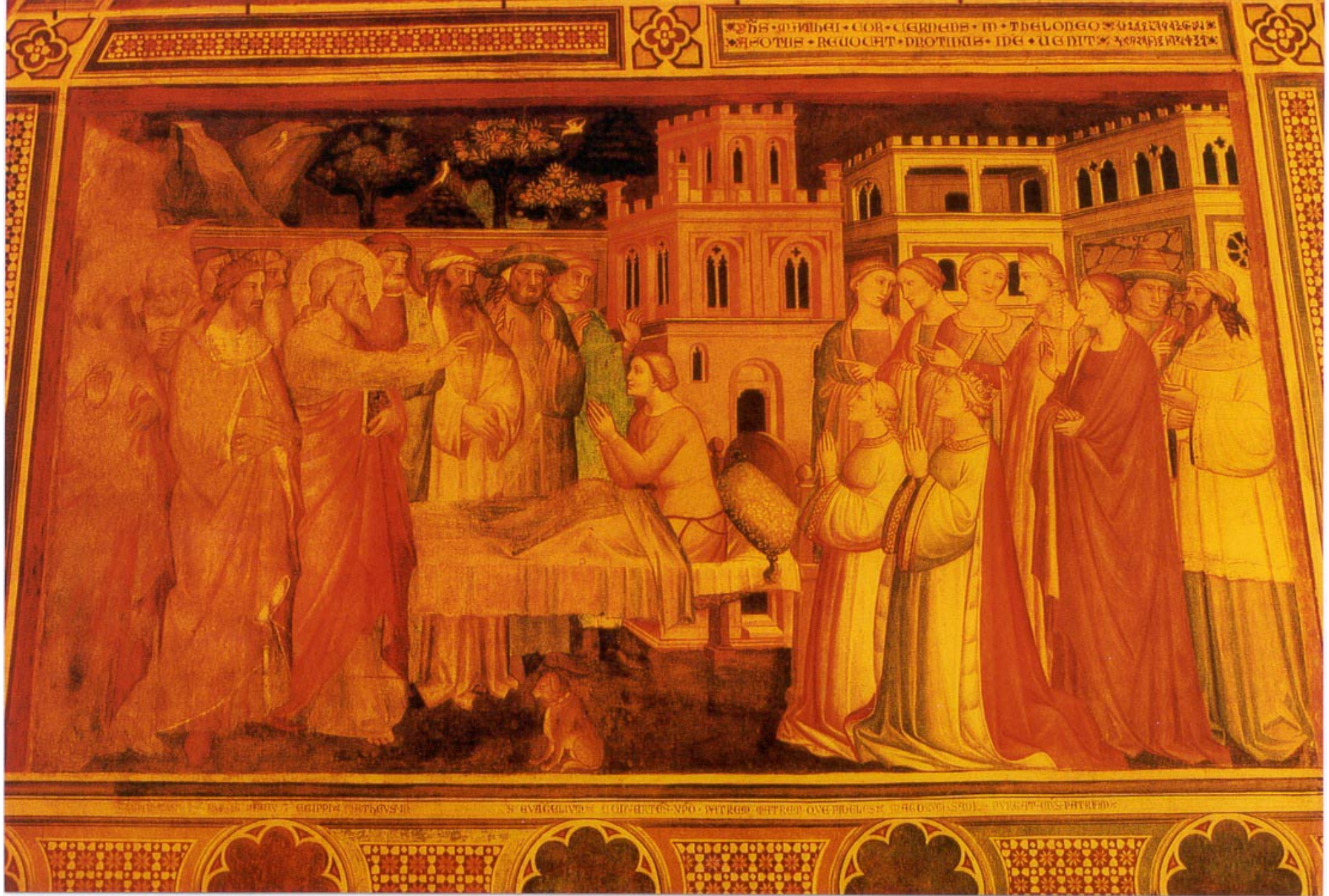


Abb. 243: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand,
Szenen aus dem Leben des Apostels Matthäus,
Detail, Heilung der Iphigenie
(Photo: Wischermann)

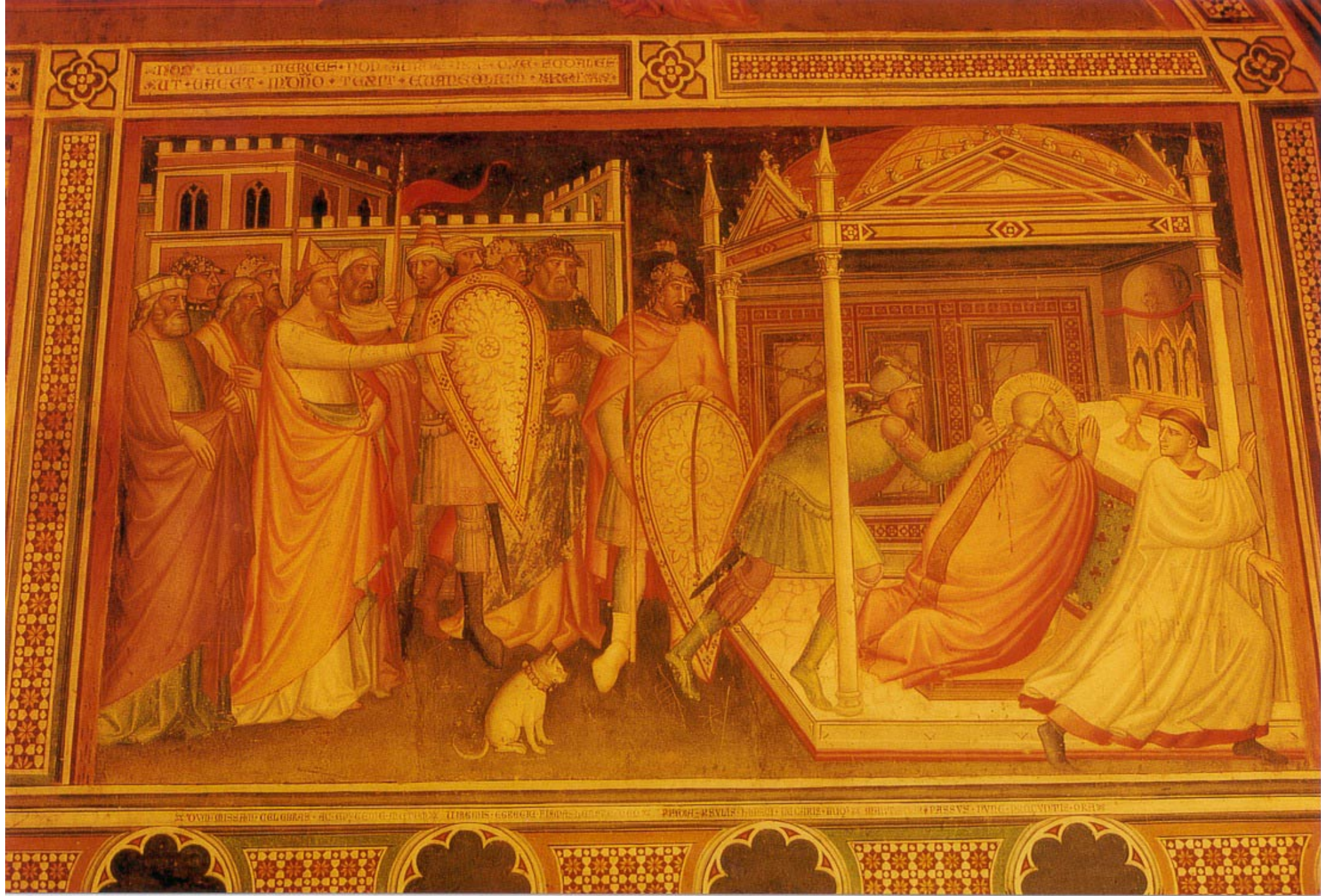


Abb. 244: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, rechte Wand,
Martyrium des Apostels Matthäus
(Photo: Wischermann)



Abb. 245: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, linke Wand,
Szenen aus dem Leben des Antonius Abbas
(Photo: Wischermann)



Abb. 246: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Eingangswand,
Klara v. Assisi, Katharina, Johannes d. T., Bartholomäus und Antonius v. Padua
(Fragment)
(Photo: Wischermann)

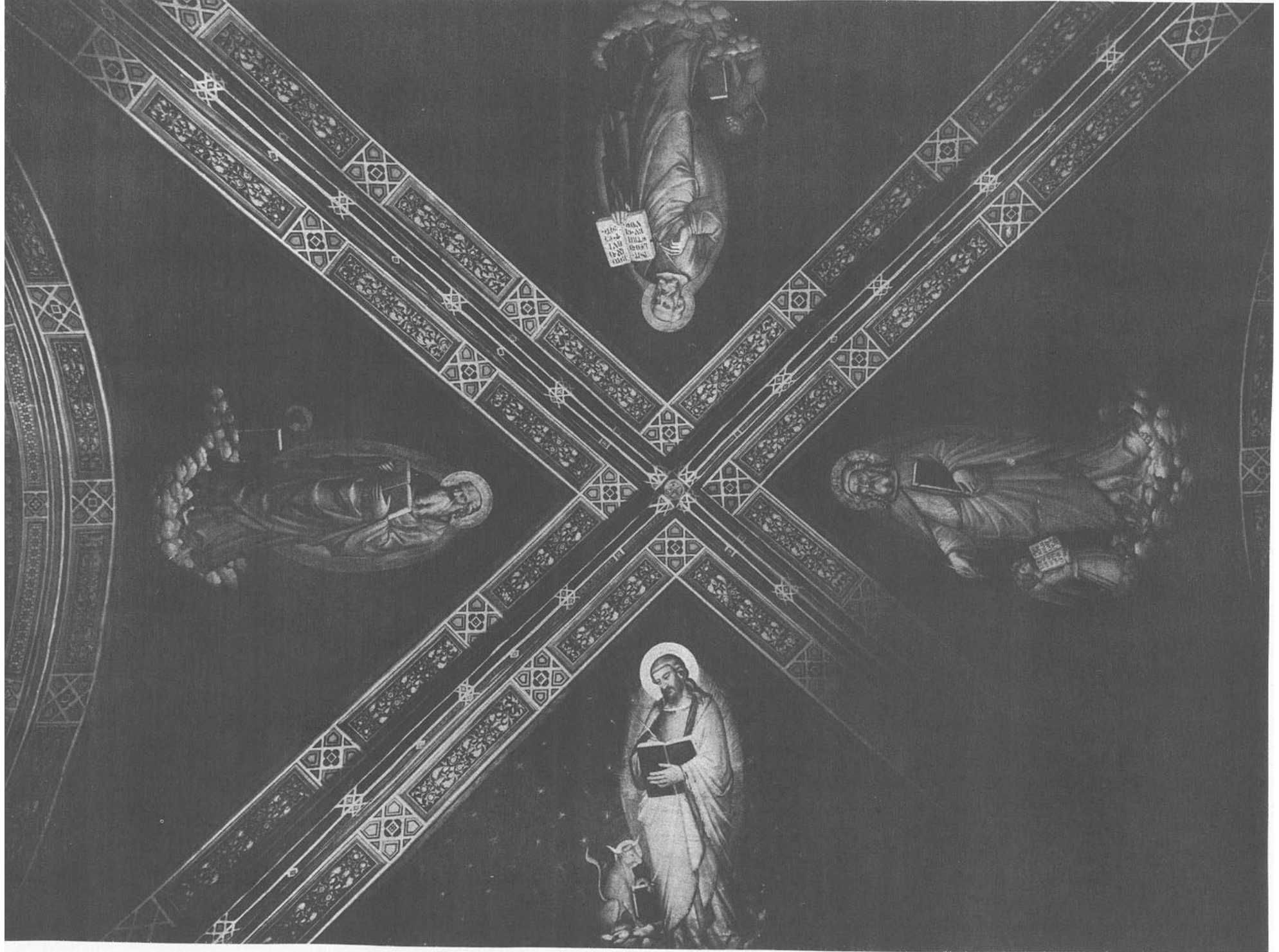


Abb. 247: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Gewölbe gesamt (aus: BALDINI 195, Tav. 44)



Abb. 248: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Gewölbe,
Evangelist Markus
(aus: BALDINI 1965, Tav. 47)



Abb. 249: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Gewölbe,
Evangelist Matthäus
(aus: BALDINI 1965, Tav. 45)

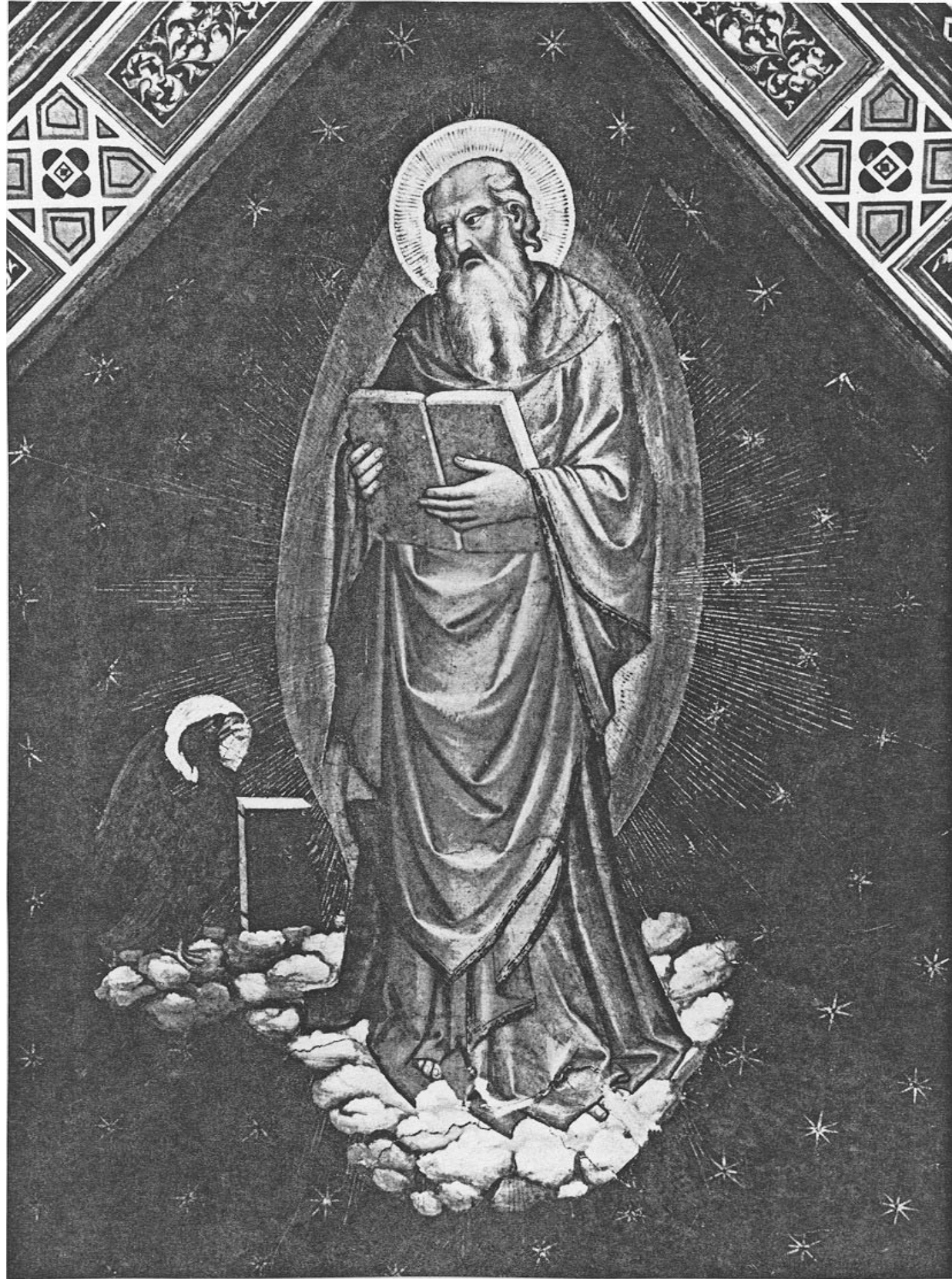


Abb. 250: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Gewölbe,
Evangelist Johannes
(aus BALDINI 1965, Tav. 47)

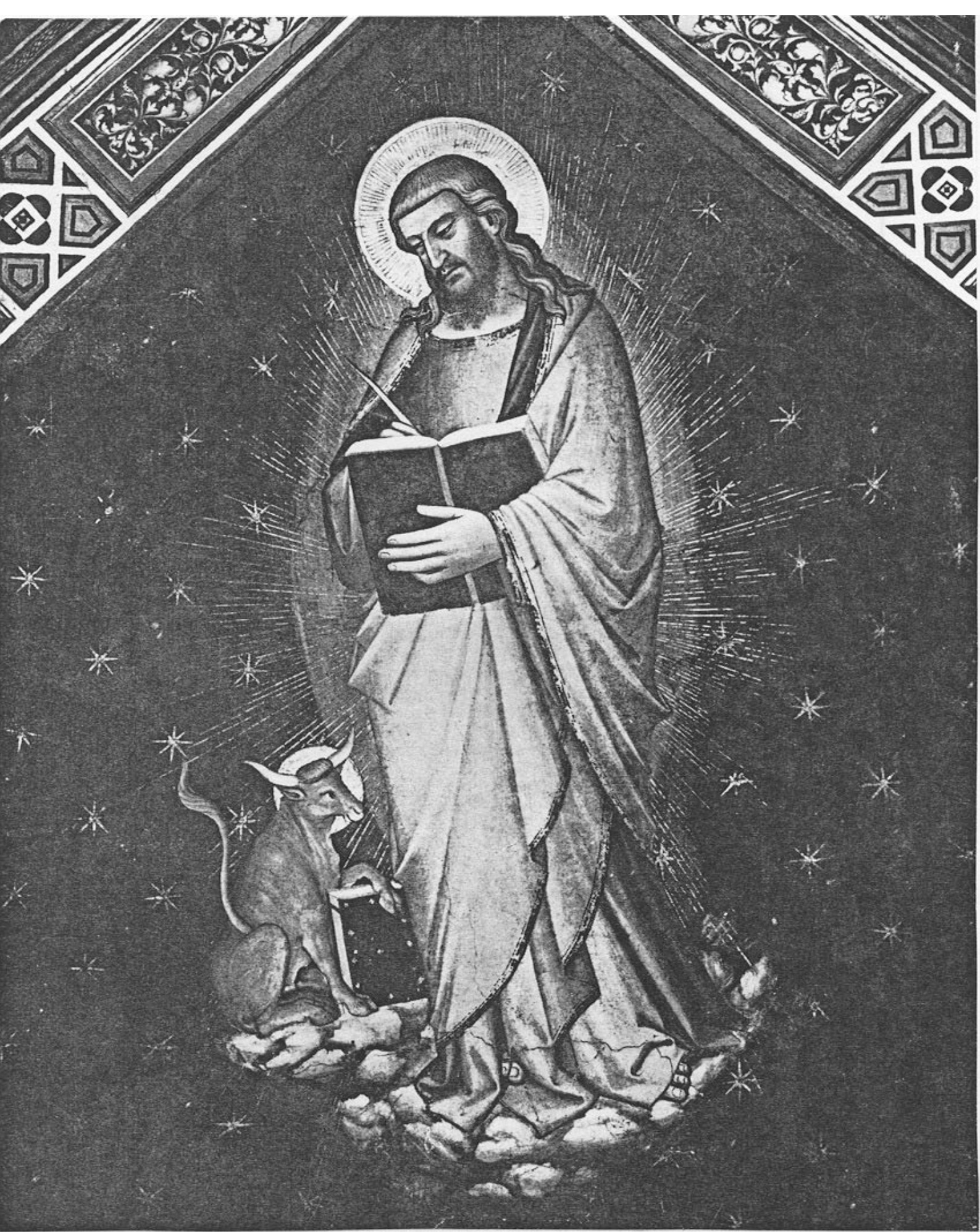


Abb. 251: Prato, S. Francesco, Kapitelsaal, Gewölbe,
Evangelist Lukas
(aus: BALDINI 1965, Tav. 46)

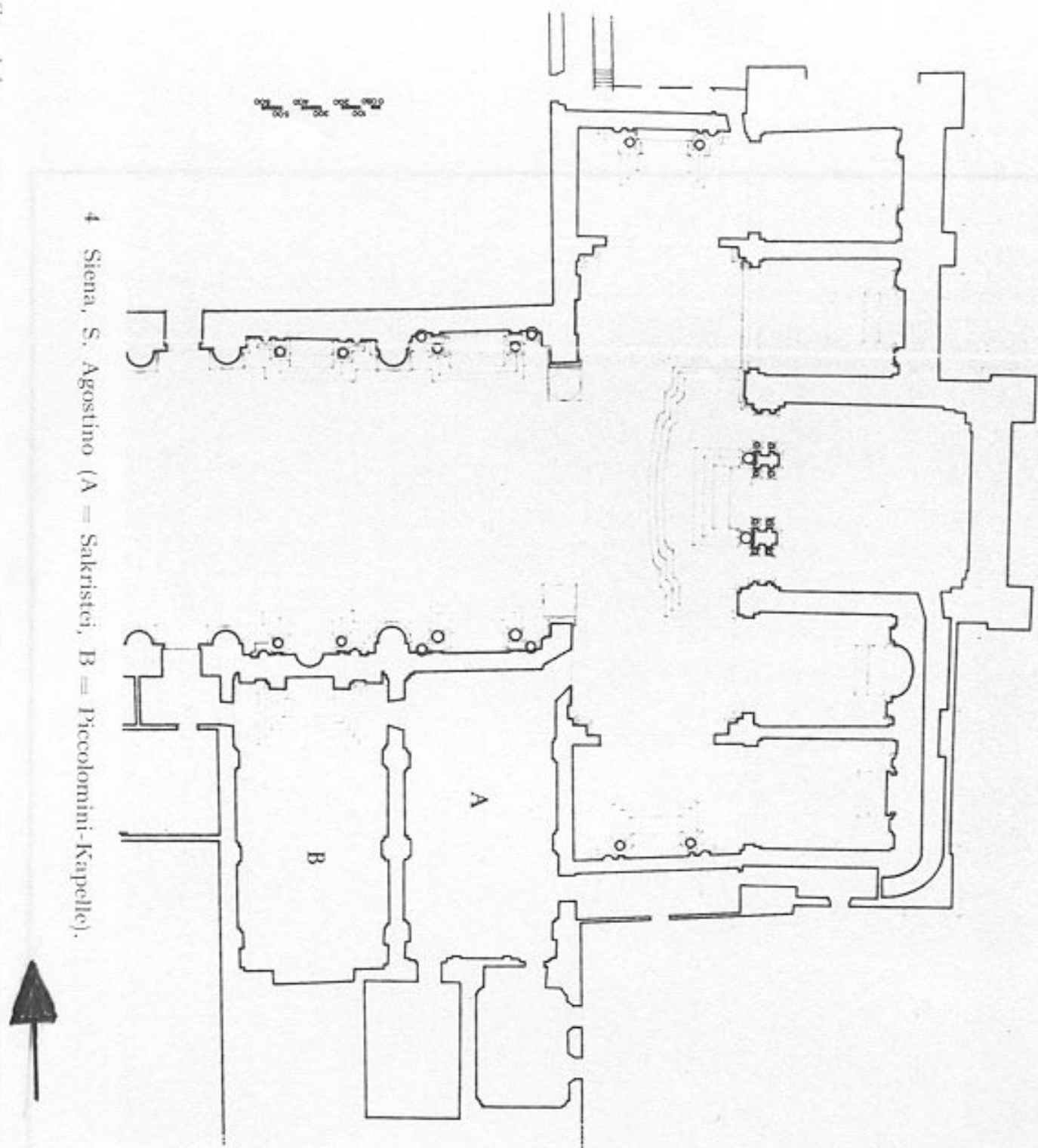


Abb. 252: Siena, S. Agostino,
Grundriß von Chor und östlichem Langhaus der Kirche
(aus SEIDEL 1978 (S. Agostino) 188, Fig. 4)

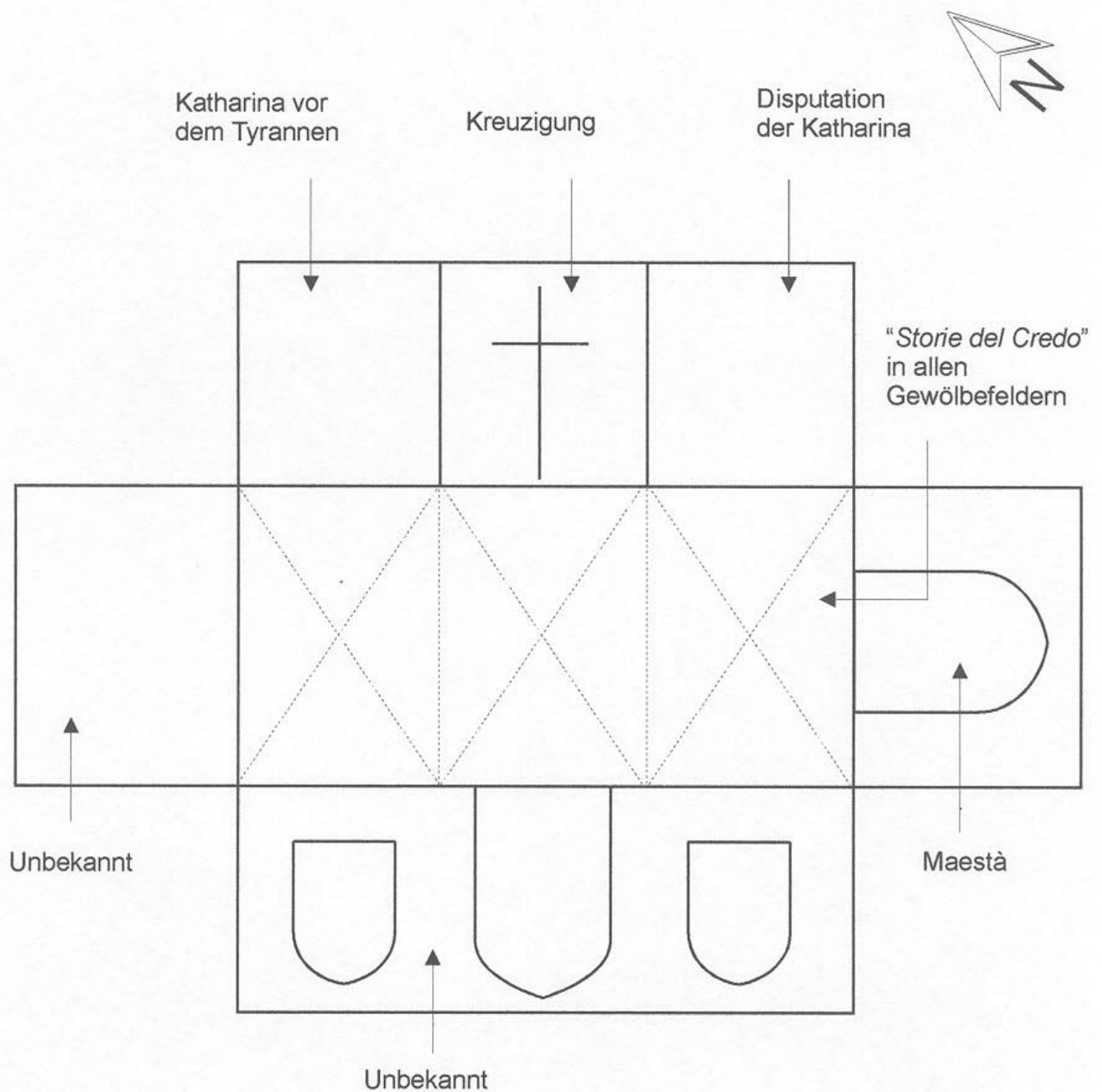


Abb.253 Siena S.A. (1340er Jahre)
Wandabwicklungsschema der Ausmalung
Zeichnung der Verfasserin

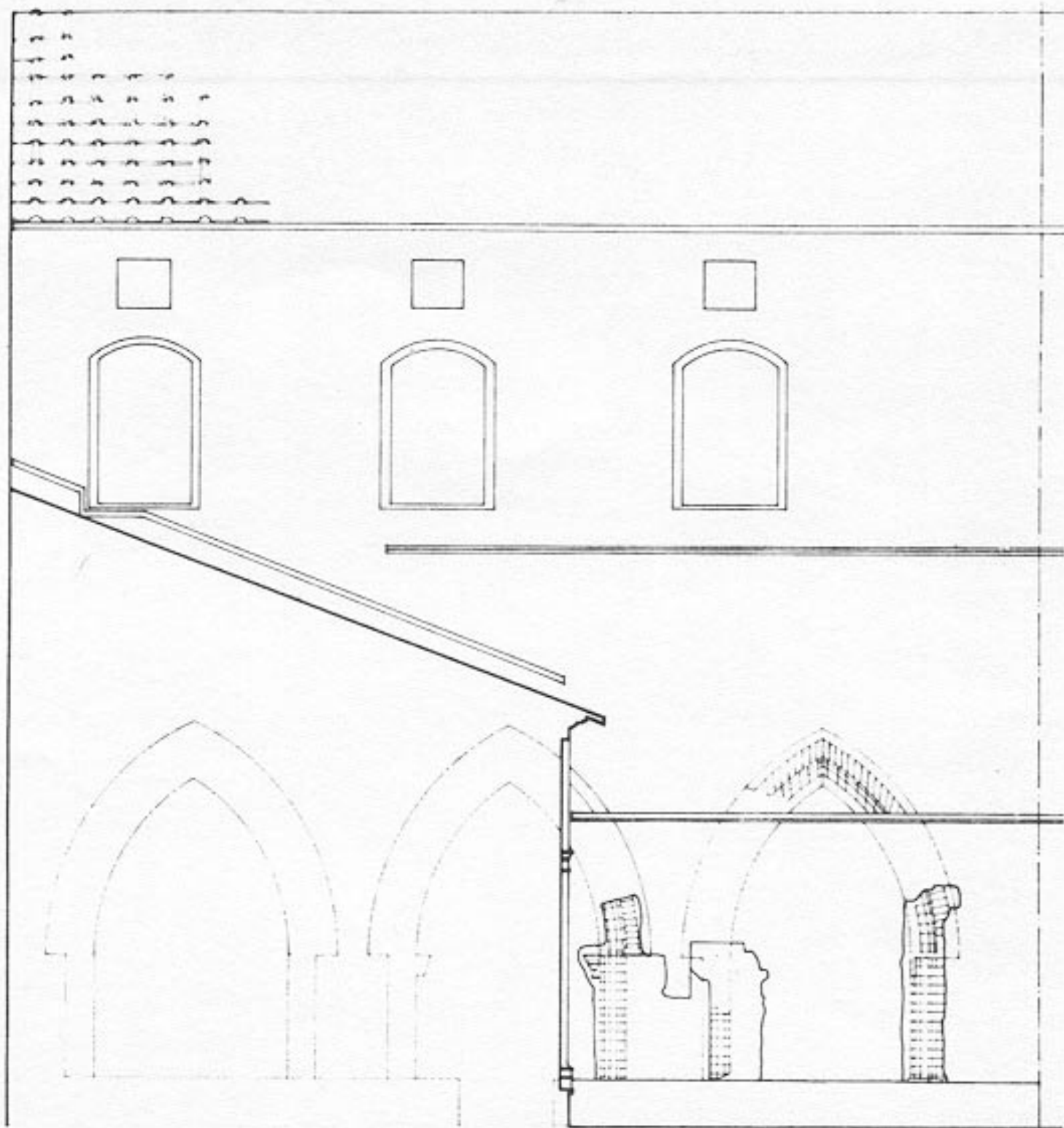


Abb. 254: Seina, S. Agostino,
Rekonstruktion der ehemaligen Kapitelsaalfassade
(aus SEIDEL 1978 (S. Agostino) 199, Fig. 18)

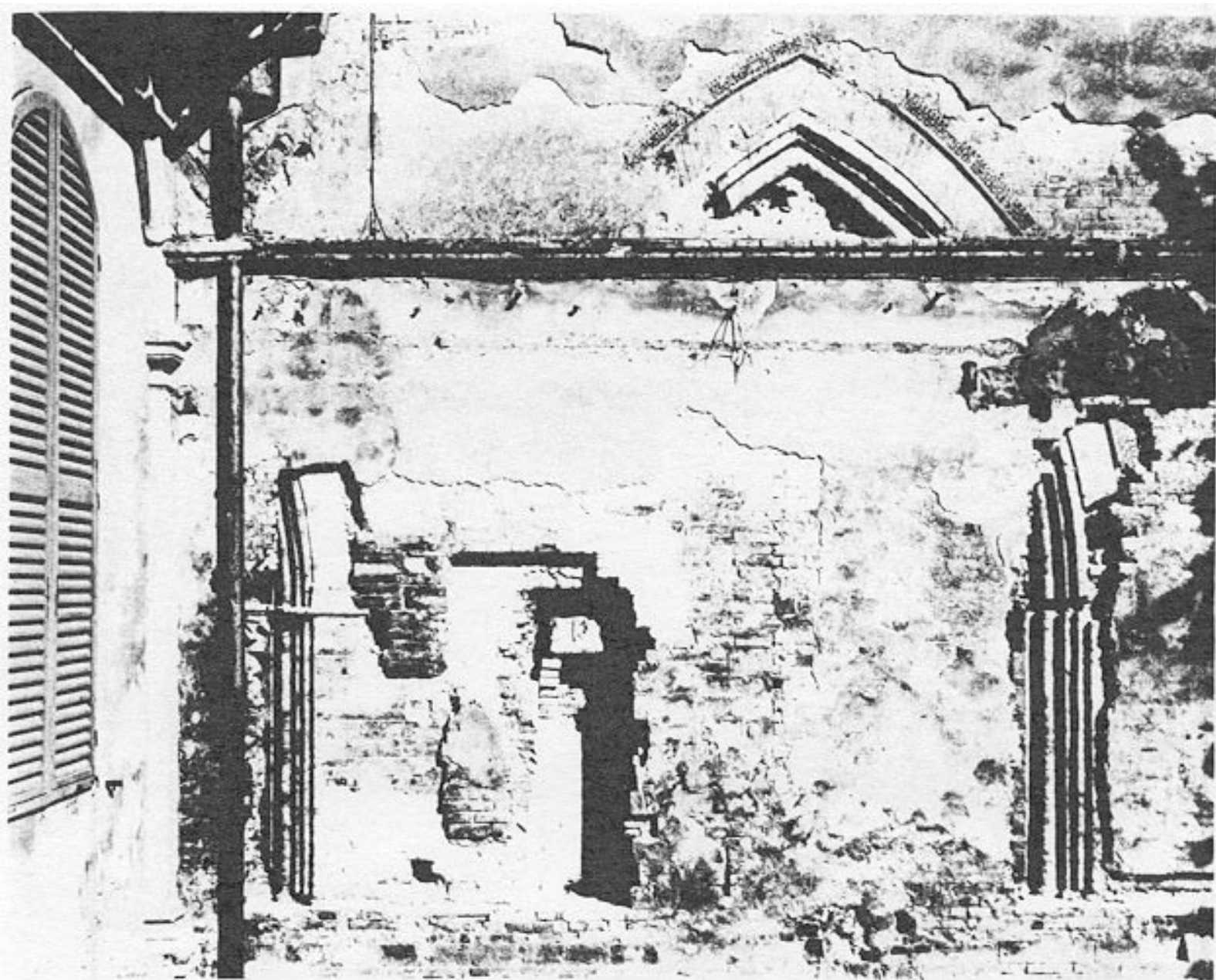


Abb. 255: Siena, S. Agostino
heutiger Zustand der ehemaligen Kapitelsaalfassade
(aus: SEIDEL 1978 (S. Agostino) 195, Fig 12)



Abb. 256: Siena, S. Agostino, ehemaliger Kapitelsaal („Cappella Piccolomini“),
rechte Wand, Nische mit Maestà
(Photo: Verfasserin)



Abb. 257: Siena, S. Agostino, ehemaliger Kapitelsaal („Cappella Piccolomini“),
rechte Wand, Maestà
(Photo: Verfasserin)



Abb. 258: Siena, S. Agostino, ehemaliger Kapitelsaal („Cappella Piccolomini“),
rechte Wand, Maestà, Detail,
Lucia, Apollonia, Wilhelm v. Malavalle und Erzengel Michael
(Photo: Verfasserin)

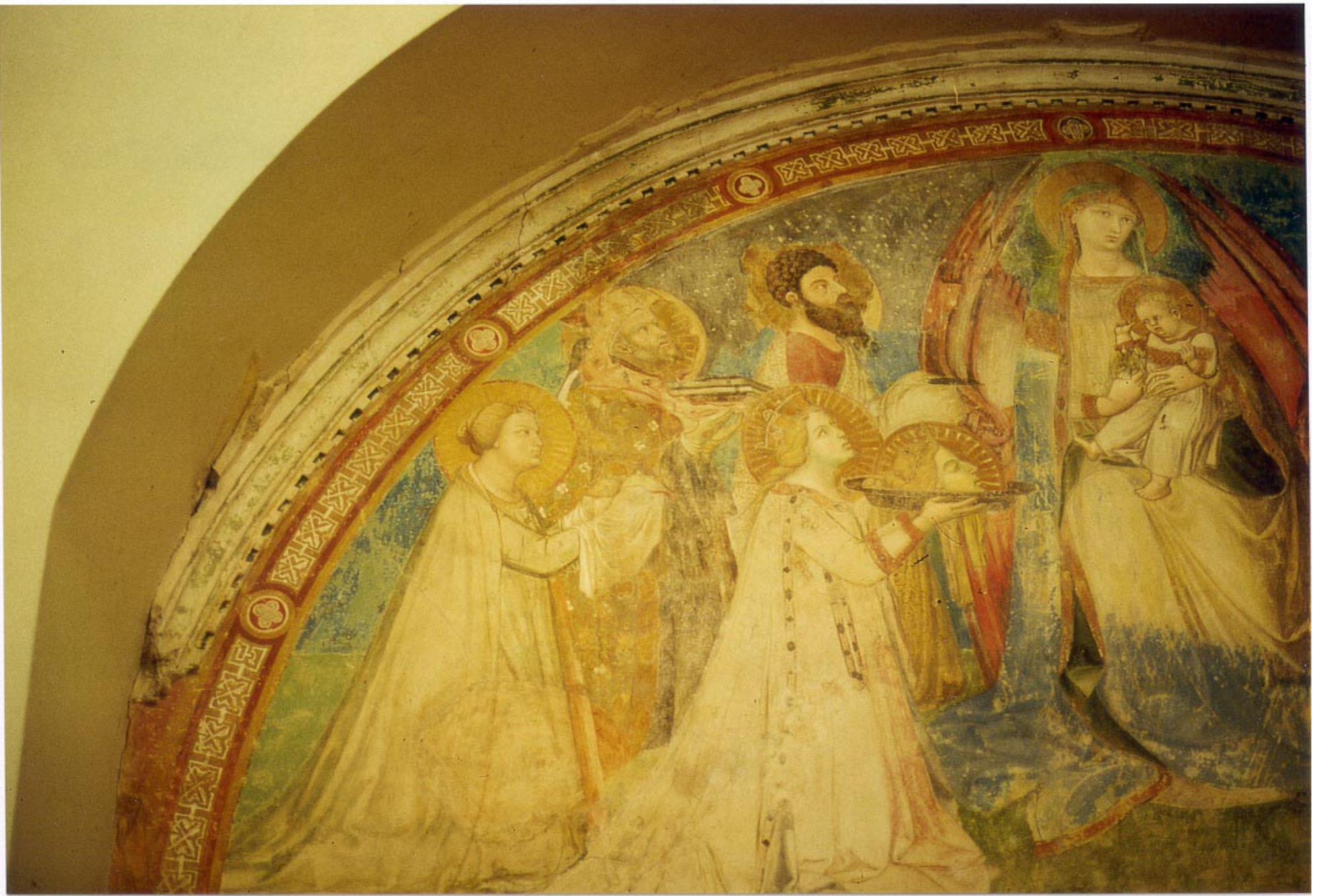


Abb. 259: Siena, S. Agostino, ehemaliger Kapitelsaal („Cappella Piccolomini“),
rechte Wand, Maestà, Detail,
Katharina, Agatha, Augustinus und Bartholomäus
(Photo: Verfasserin)

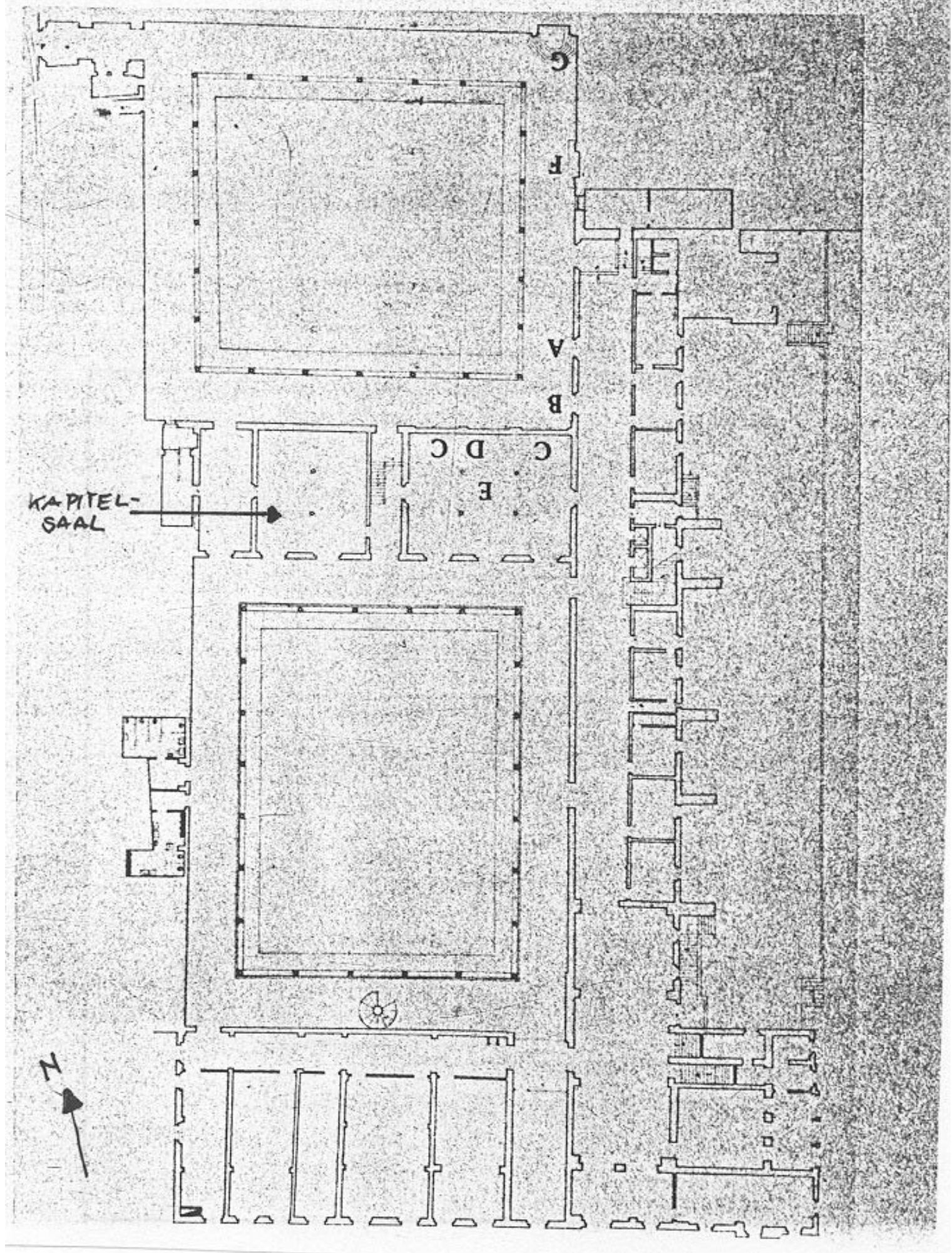


Abb. 260: Siena, S. Francesco, Grundriß der Klausur
(aus SEIDEL 1978 (S. Francesco) 122, Fig. 3)

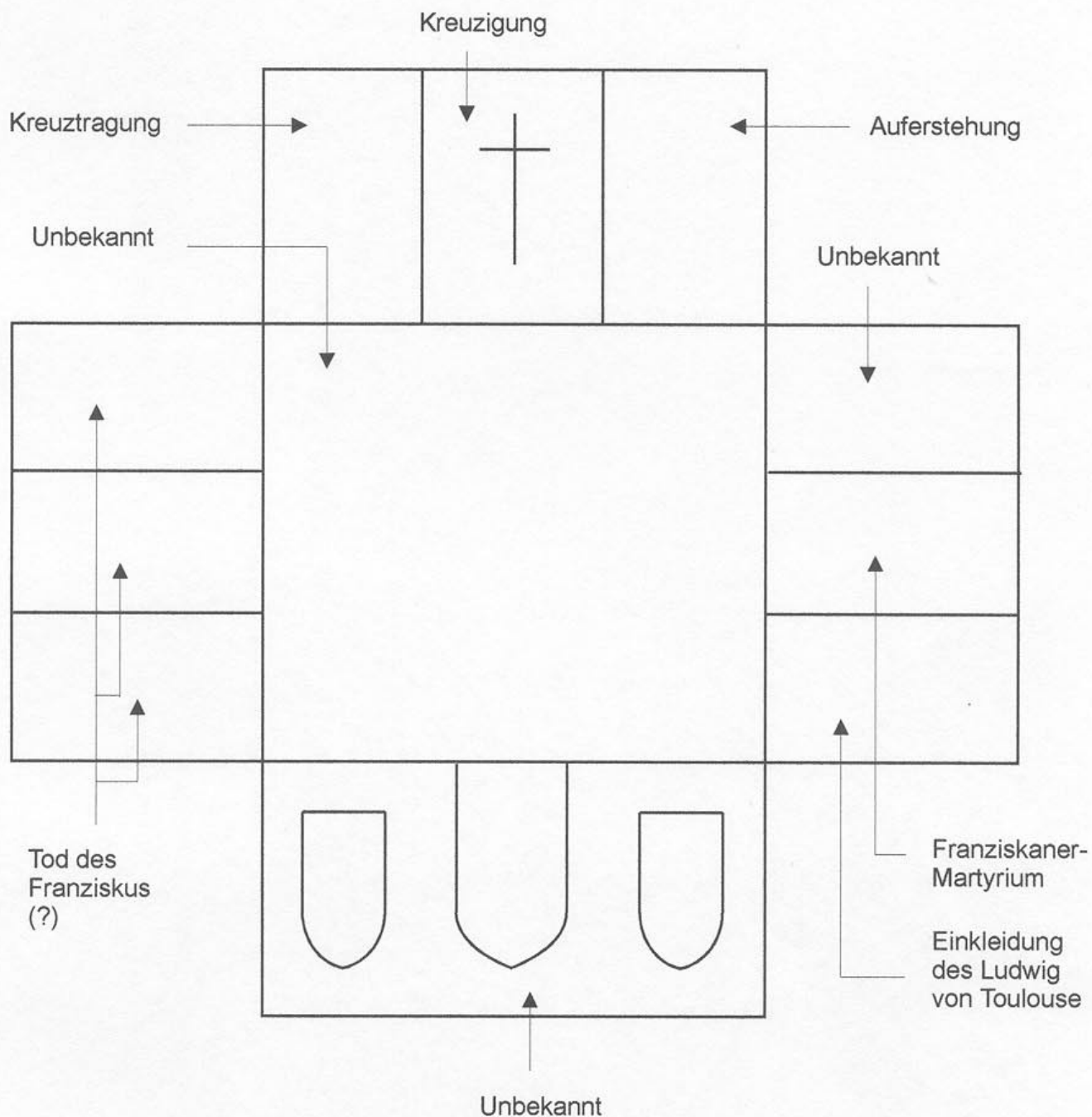




Abb. 262: Siena, S. Francesco, Kreuzgang,
Ansicht der ehemaligen Kapitelsaalfassade
(Photo: Verfasserin)



Abb. 263: Siena, S. Francesco,
heutige Innenansicht des ehemaligen Kapitelsaales
(Photo: Verfasserin)



Abb. 264: Siena, S. Francesco,
abgenommenes Fresko aus dem ehemaligen Kapitelsaal
Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)



Abb. 265: Siena, S. Francesco,
abgenommenes Fresko aus dem ehemaligen Kapitelsaal,
„Franziskanermartyrium“
(Photo: Wischermann)



Abb. 266: Siena, S. Francesco,
abgenommenes Fresko aus dem ehemaligen Kapitelsaal,
Ludwig v. Toulouse vor Bonifaz VIII.
(Photo: Wischermann)



Abb. 267: Siena, Pinacoteca Nazionale,
abgenommenes Fresko aus dem ehemaligen Kapitelsaal von S. Francesco,
Auferstandener
(Photo: Verfasserin)



Abb. 268: London, National Gallery,
abgenommenes Freskenfragment aus dem ehemaligen Kapitelsaal von
S. Francesco in Siena,
Köpfe von vier Klarissen
(aus: National Gallery Illustrations: Italian Schools, London 1950, 194, fig. 1147)



Abb. 269 und 270: London, National Gallery, zwei Freskofragmente aus dem
ehemaligen Kapitelsaal von S. Francesco in Siena,
zwei Köpfe von weiblichen Heiligen
(beide aus: National Gallery Illustrations, 1950, 194, figs. 3071 und 3072)

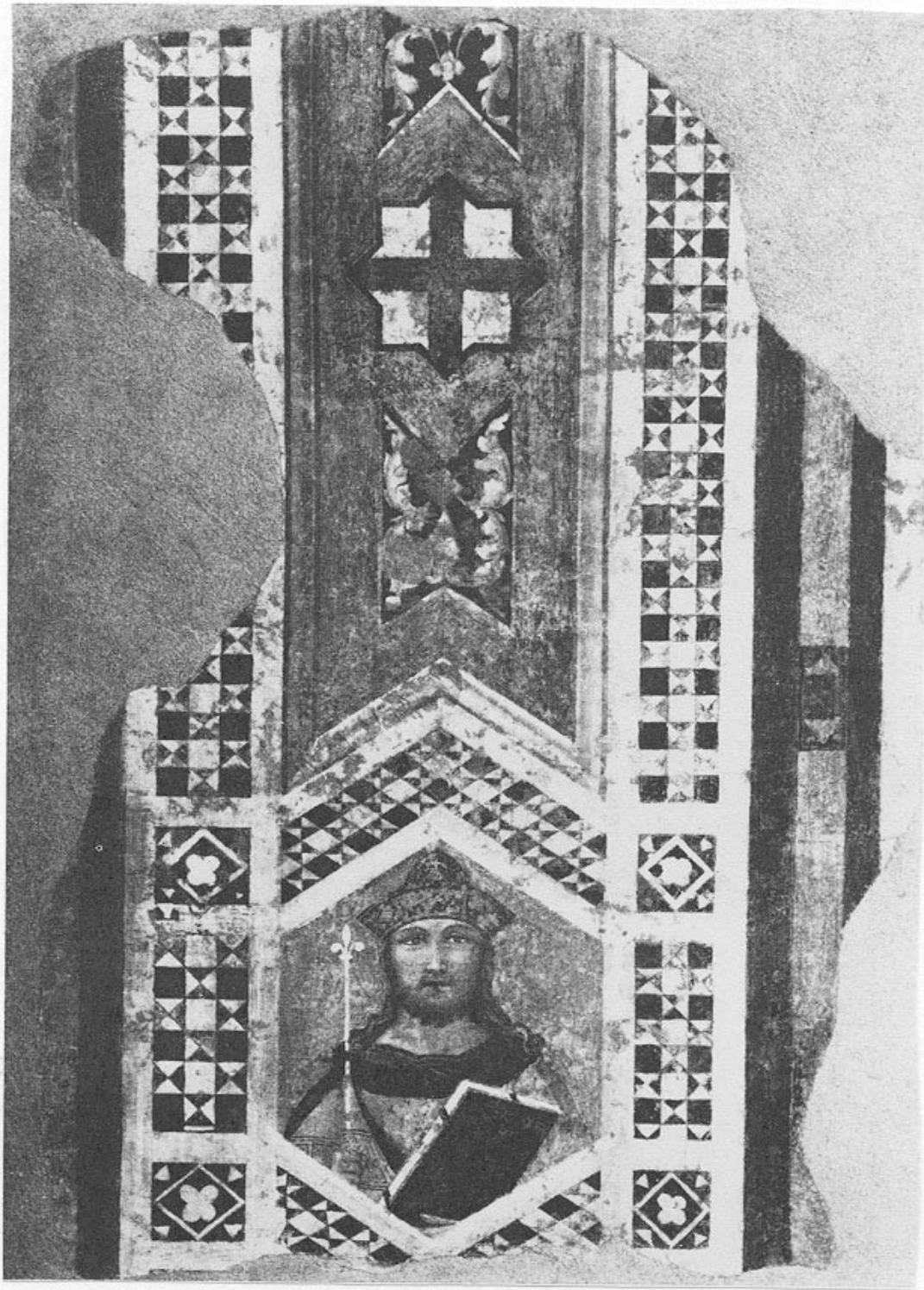


Abb. 271: Siena, S. Francesco, ehemaliger Kapitelsaal,
Freskenfragment eines Ornamentbandes mit der Medaillonfigur eines Königs,
möglicherweise Salomons
(aus: SEIDEL 1978 (S. Francesco) 124)

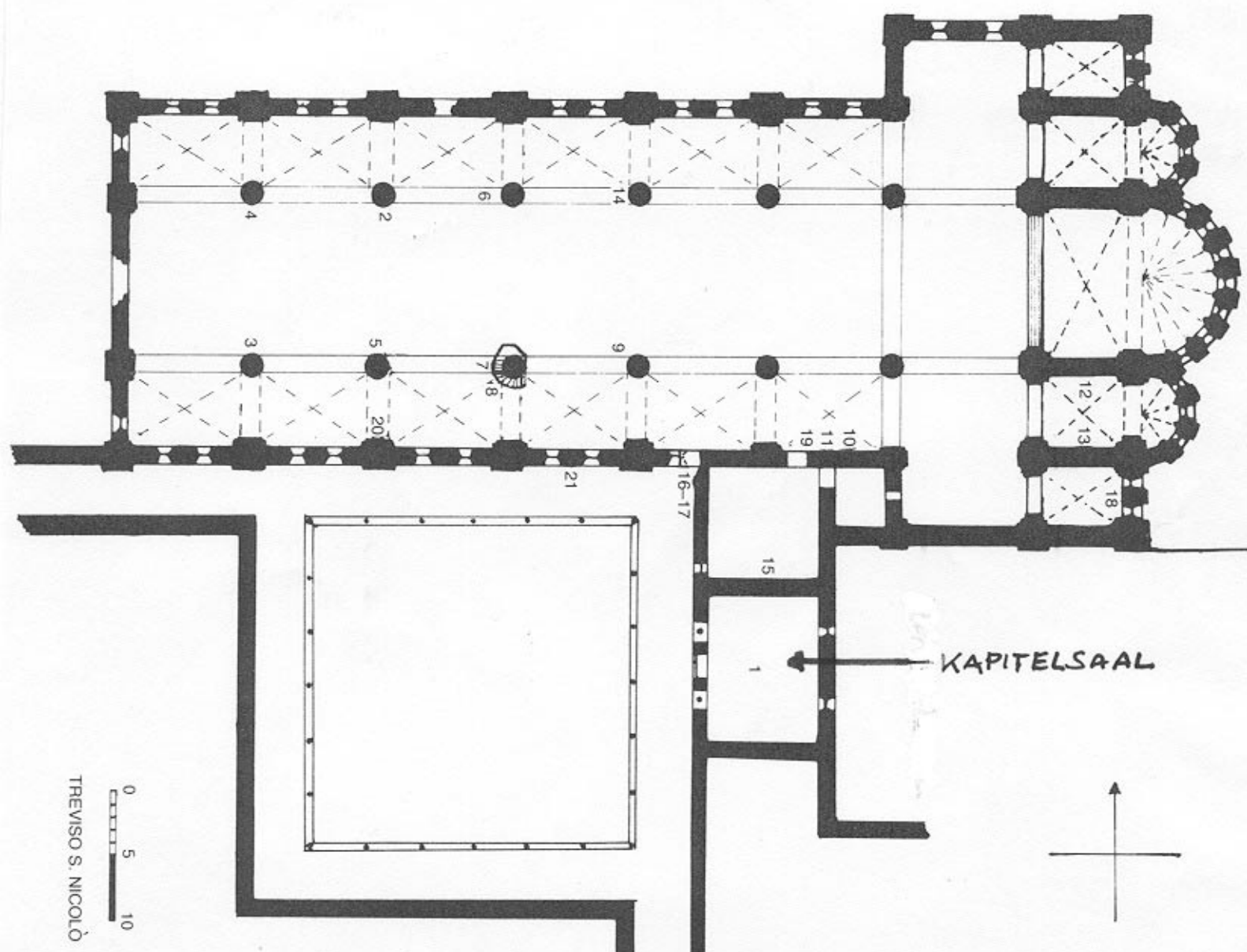
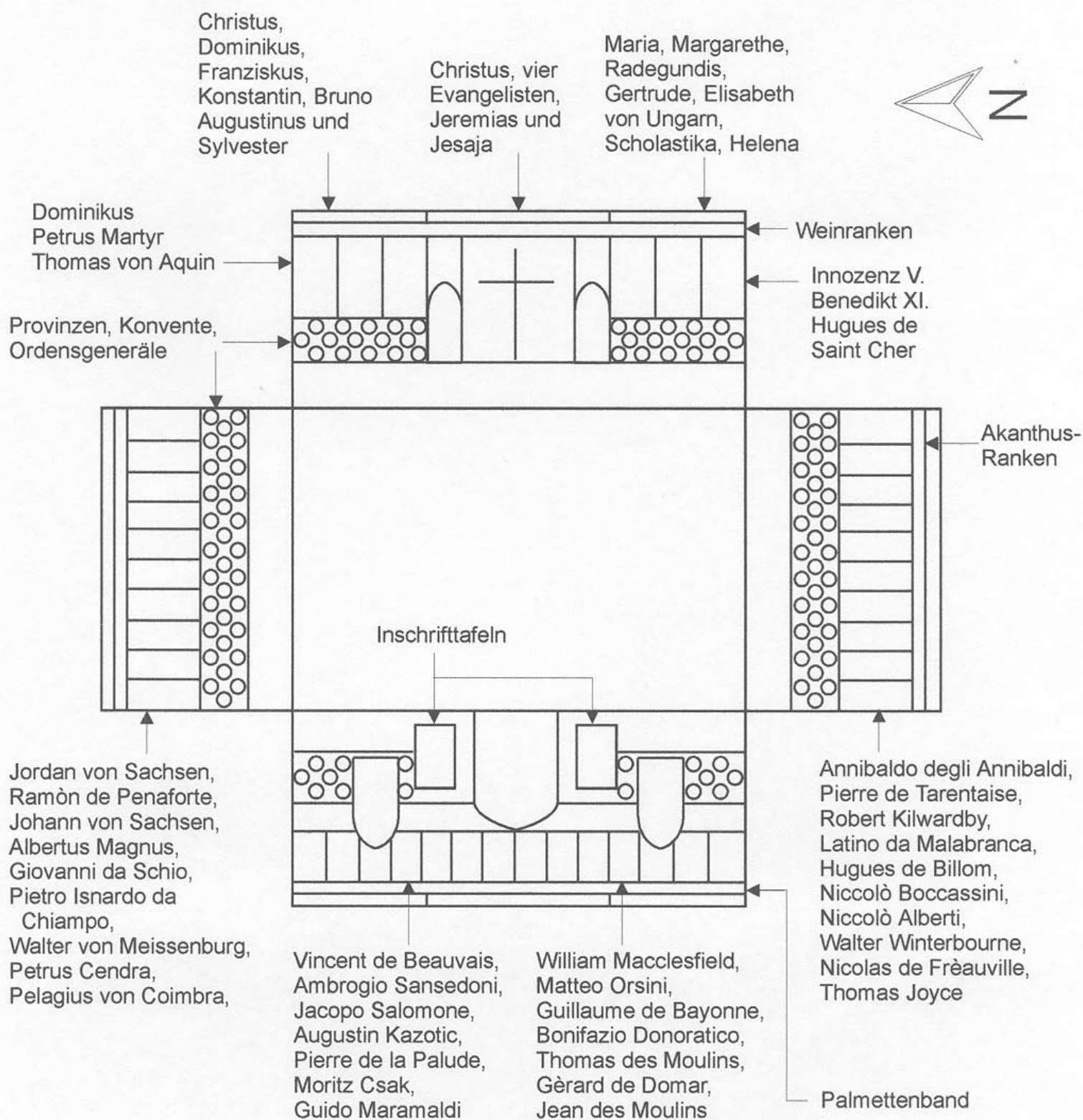


Abb. 272: Treviso, S. Niccolò,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: GIBBS 1989, 62)



Abb. 272 b: Treviso, S. Niccolò, Kreuzgang,
Kapitelsaalfassade
(Photo: Verfasserin)



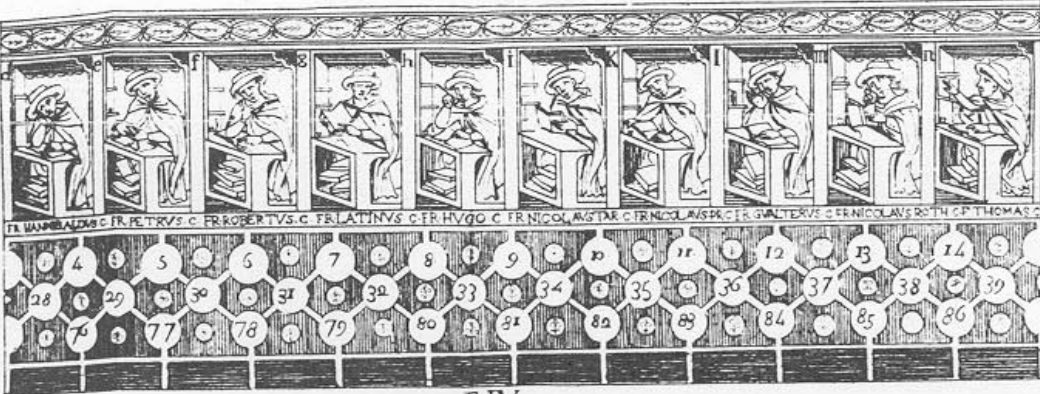
Die Maße des Raumes betragen ca. 9.30 x 12.00m (Breite x Länge).



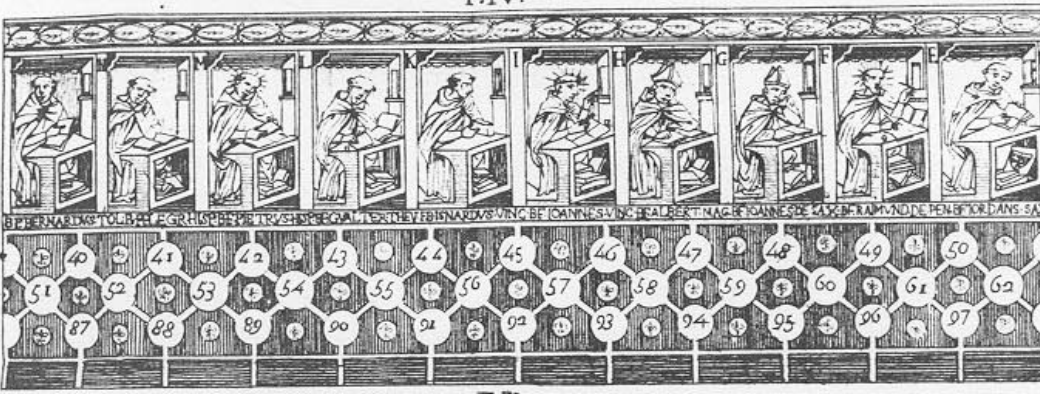
ANNO Dñi M. CC. ALII PRIOR THRUISM' OZ Dñs
P'OLA DEPIGI REGIT ISTUD CHPLM ET
TOMH PICTOZ D' MUTH PRT ISTUD.



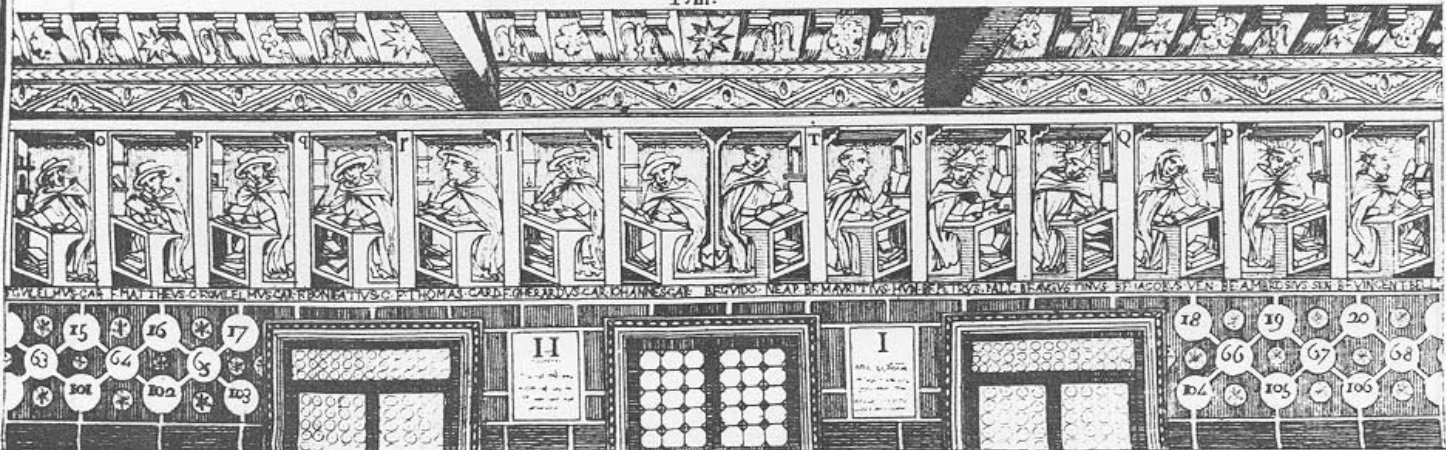
F. II.



F. IV.



F. III.



F. I.



Abb. 274: Treviso, S. Niccolò,
Schema der Ausmalung
(aus: FEDERICI, 1803, Tav. I)



Abb. 275: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Stirnwand,
Kreuzigung, Zustand vor den Kriegszerstörungen
(aus: COLETTI 1935, 439, Abb. 859)



Abb. 276: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Stirnwand Mitte,
Rahmen mit stilisierten Weinranken und Figuren in den Zwischenräumen der
Trägerbalken, Christus und vier Evangelisten
(Photo: Verfasserin)

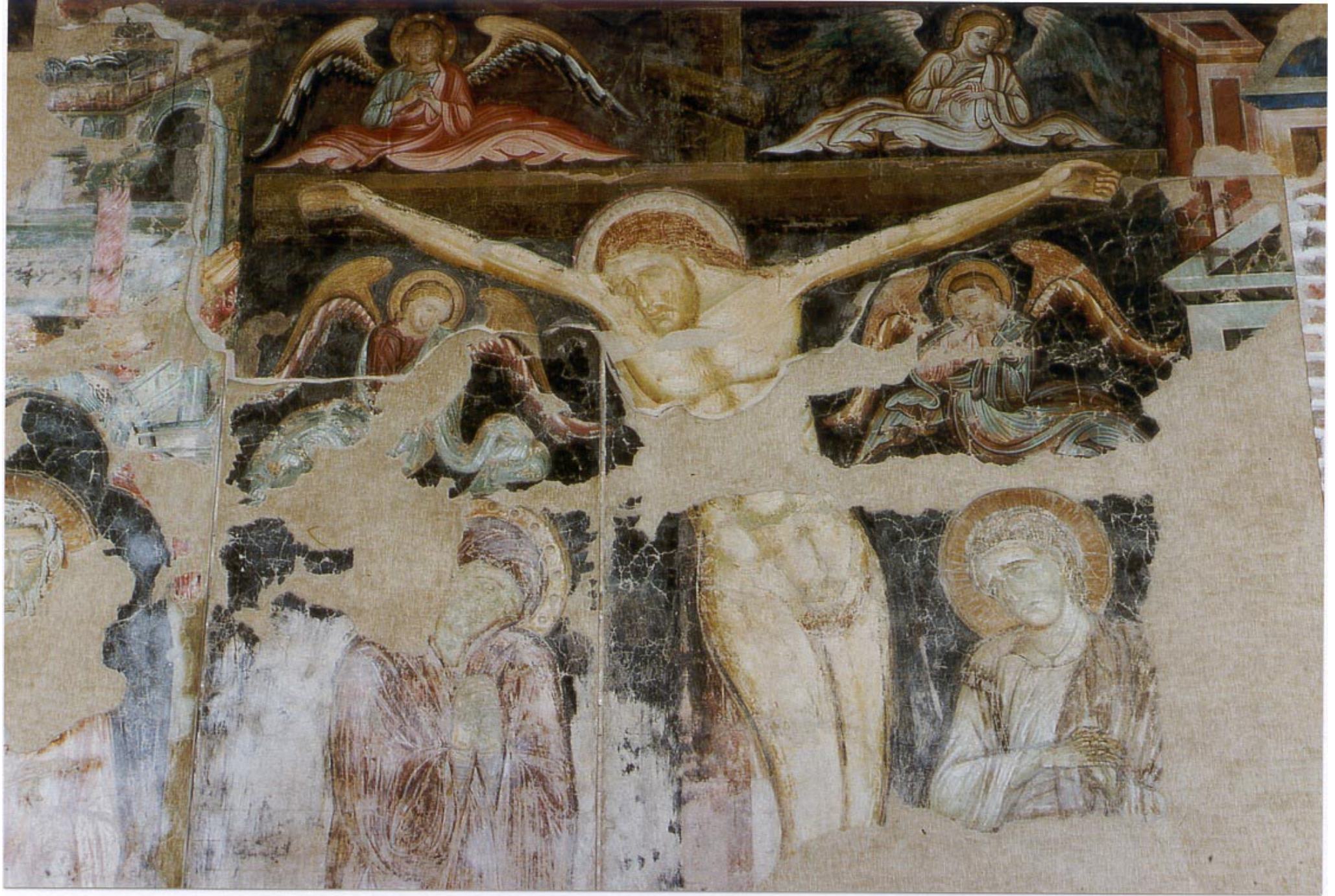


Abb. 277: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Stirnwand Mitte,
Kreuzigung, Detail
(Photo: Verfasserin)



Vengono presentate in questo paragrafo alcune immagini che possono essere utili per meglio comprendere la cornice di esperienza relative in cui si collocano i "ritratti" dei Domenicani di Tommaso da Modena.

Nel primo Medioevo la tradizione classica del ritratto si è profondamente modificata; in "generi" come il ritratto e imperiale, il ritratto di fondatori-donatori, il ritratto paritico, in cui i lineamenti fisionomici individuali vengono dotti ad un "tipo" astratto ma nel corso del Duecento e Trecento, soprattutto in Italia, torna ad emergere l'idea di la caratterizzazione fisionomica all'interno del genere associati. I ritratti di Arnolfo di Cambio (1), di Giotto (2) e dei ritratti "autentici", in cui l'intenzione celebrativa era di una precisa individuazione dei tratti personali, e rinnovato il genere del ritratto di donatore (3) (4) (5), per lo più in rigido profilo, il ritratto connesso a monogrammi (6) e quello celebrativo (monogrammi quello di donatore di Tommaso, Carlo IV di Boemia) (7).

Questi "ritratti" dei Domenicani di Tommaso si collocano a una posizione del tutto particolare; non sono propriamente "autentici", in quanto non presentano i veri lineamenti somari che dovrebbero rappresentare, indicati nella scritta di ogni figura; nondimeno raggiungono una caratterizzazione fisionomica "realistica" che non ha praticamente confronti di quegli anni. Partendo dalla tipologia del personaggio figurato nella sua cella di studio, ben conosciuta nell'epoca prima e dopo Tommaso (8) (9), che avrà il suo esempio e l'eco nel ritratto del Petrarca a Padova (10), il pittore e della fisionomia fortemente caratterizzata, superconoscenza, sia fisica che psicologica.

Negli anni successivi a Tommaso, la presenza di ritratti e li anche nel contesto di opere narrative, già annunciata, trova conferma nella prima metà del secolo, almeno in un esempio, nella pittura di Altichiero (11) (12).

Abb. 278: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Seitenwand, unterer Teil gemalte Kassetten und Tondi (Photo: Verfasserin)

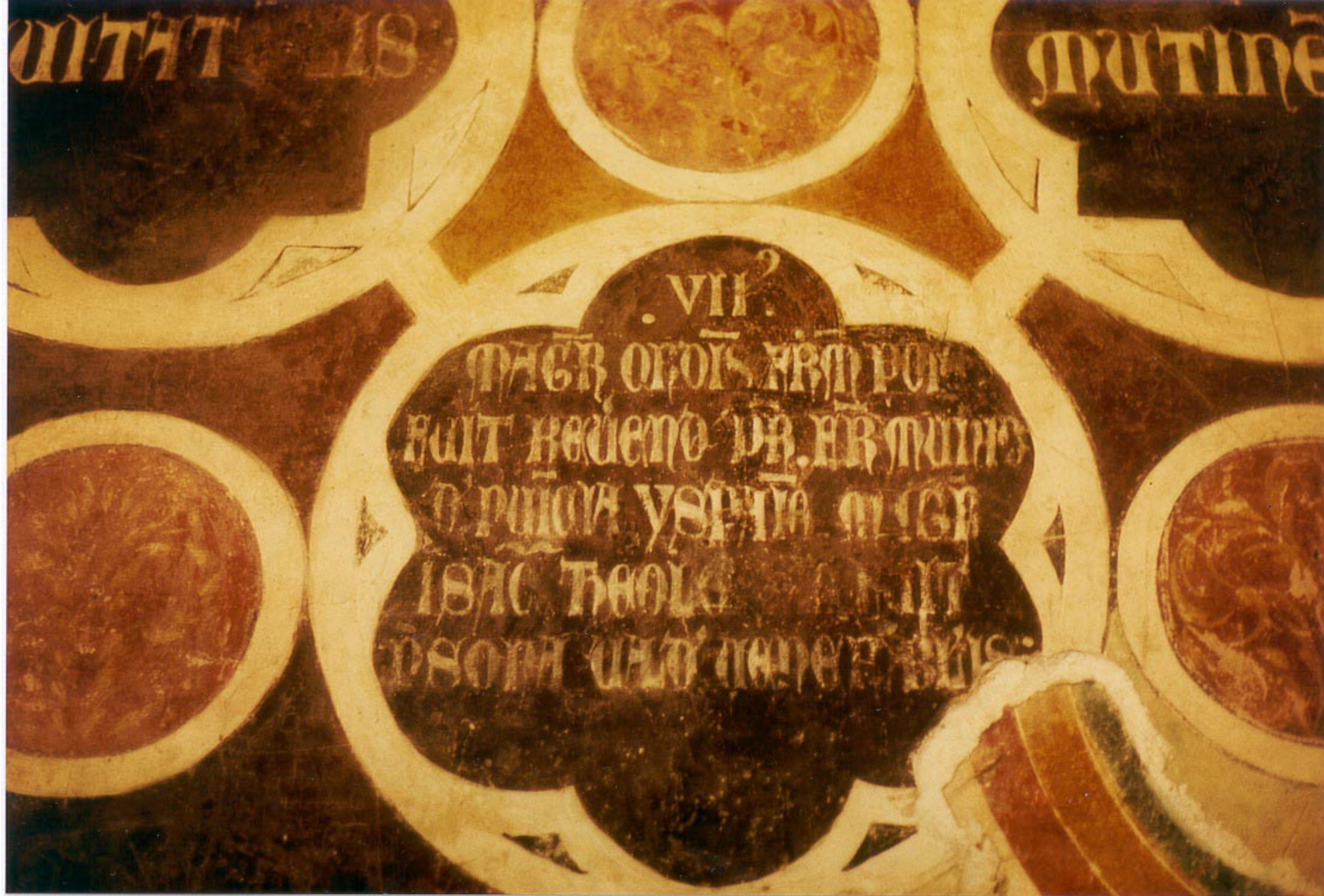


Abb. 279: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal,
Tondo-Zone,
Inschrifttondo des Ordensgenerals Muño de Zamora
(Photo: Verfasserin)



Abb. 280: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
Kassetten, Tondi mit Ordensprovinzen, Konventen und Ordensgenerälen,
„Dominikanergalerie“
Bernard de Traversères, Pelagius de Coimbra und Petrus Cendra
(Photo: Verfasserin)



Abb. 281: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, ehemals Stirnwand,
zerstörtes Fresko,

Dominikus

(aus: GIBBS 1981, Pl. 44)



Abb. 282 und 283: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, zwei zerstörte Fresken, ehemals an der Stirnwand, Thomas v. Aquin und Petrus Martyr (aus: GIBBS 1989, Pl. 42 und 43)



Abb. 284: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Stirnwand rechts,
 „Dominikanerportraits“ von Innozenz V., Benedikt XI., Hugues de St-Cher
 (Photo: Brockhaus)



Abb. 285: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
Annibaldo degli Annibaldi, Pierre de Tarentaise, Robert Kilwardby, Latino da
Malabranca, Hugues de Billom
(Photo: Brockhaus)



Abb. 286: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
Niccolò Boccassini, Niccolò Alberti, Walter Winterbourne, Nicolas de Fréauville,
Thomas Joyce
(Photo: Brockhaus)



Abb. 287: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Eingangswand,
William Macclesfield, Matteo Orsini, Guillaume de Bayonne, Bonifatio Donoratico,
Thomas des Moulins
(Photo: Brockhaus)



Abb. 288: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Eingangswand,
Thomas des Moulins, Gérard de Domar de la Garde, Jean des Moulins, Guido
Maramaldi, Moritz Csak, Pierre de la Palude
(Photo: Brockhaus)



Abb. 289: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Eingangswand,
Pierre de la Palude, Augustin Kazotic, Jacopo Salomone, Ambrogio Sansedoni,
Vincent de Beauvais
(Photo: Brockhaus)



Abb. 290: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
Bernard de Traversères, Pelagius von Coimbra, Petrus Cendra, Walter v.
Meissenburg, Pietro Isnardo da Ciampo
(Photo: Brockhaus)



Ab. 291: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
 Giovanni da Schio, Albertus Magnus, Johann v. Sachsen, Ramòn de Peñaforte,
 Jordan v. Sachsen
 (Photo: Brockhaus)



Abb. 292: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
 Albertus Magnus, Johann v. Sachsenn, Ramon de Peñaforte, Jordan v. Sachsen
 (Photo: Brockhaus)



Abb. 293: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
 Walter v. Meissenburg, Pietro Isnardo da Ciampo, Giovanni da Schio,
 Albertus Magnus
 (Photo: Brockhaus)



Abb. 294: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
A. Kazotic, Jacopo Salomone
(Photo: Wischermann)



Abb. 295: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
Ambrogio Sansedoni, Vincent de Beauvais
(Photo: Wischermann)



Abb. 296: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
Bernard de Traversères, Pelagius v. Coimbra, Petrus Cendra
(Photo: Wischermann)



Abb. 297: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
Niccolò Alberti, Walter Winterbourne, Nicolas de Fréauville
(Photo: Wischermann)



Abb. 298: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Eingangswand,
Gérard de Domar de la Garde, Jean des Moulins, Guido Maramaldi, Moritz Csak
(Photo: Wischermann)



Abb. 300: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
William Macclesfield, Matteo Orsini
(Photo: Verfasserin)

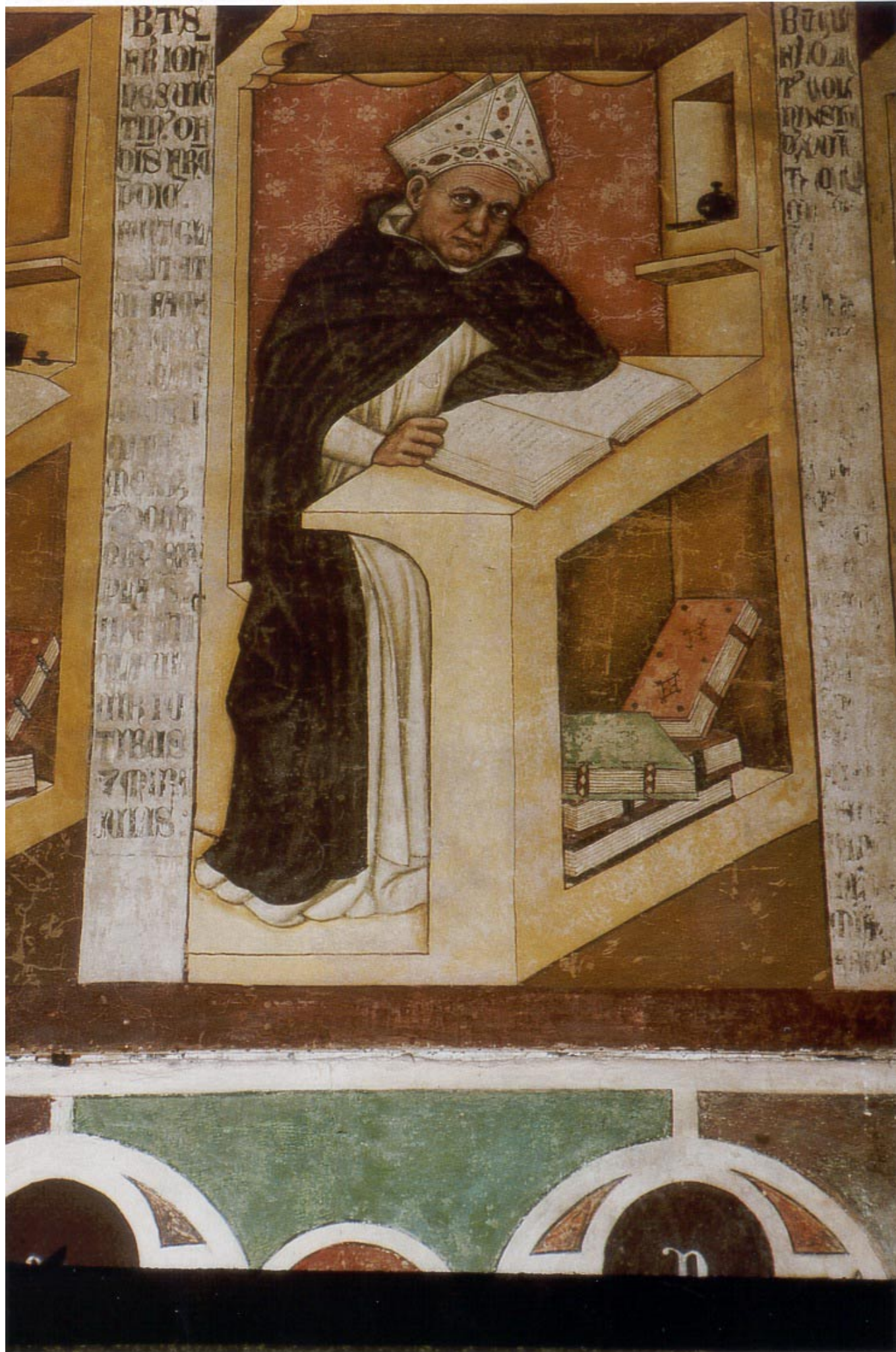


Abb. 301: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
Albertus Magnus
(Photo: Wischermann)



Abb. 302: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, linke Wand,
Giovanni da Schio
(Photo: Wischermann)



Abb. 303: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
Nicolas de Fréauville
(Photo: Wischermann)

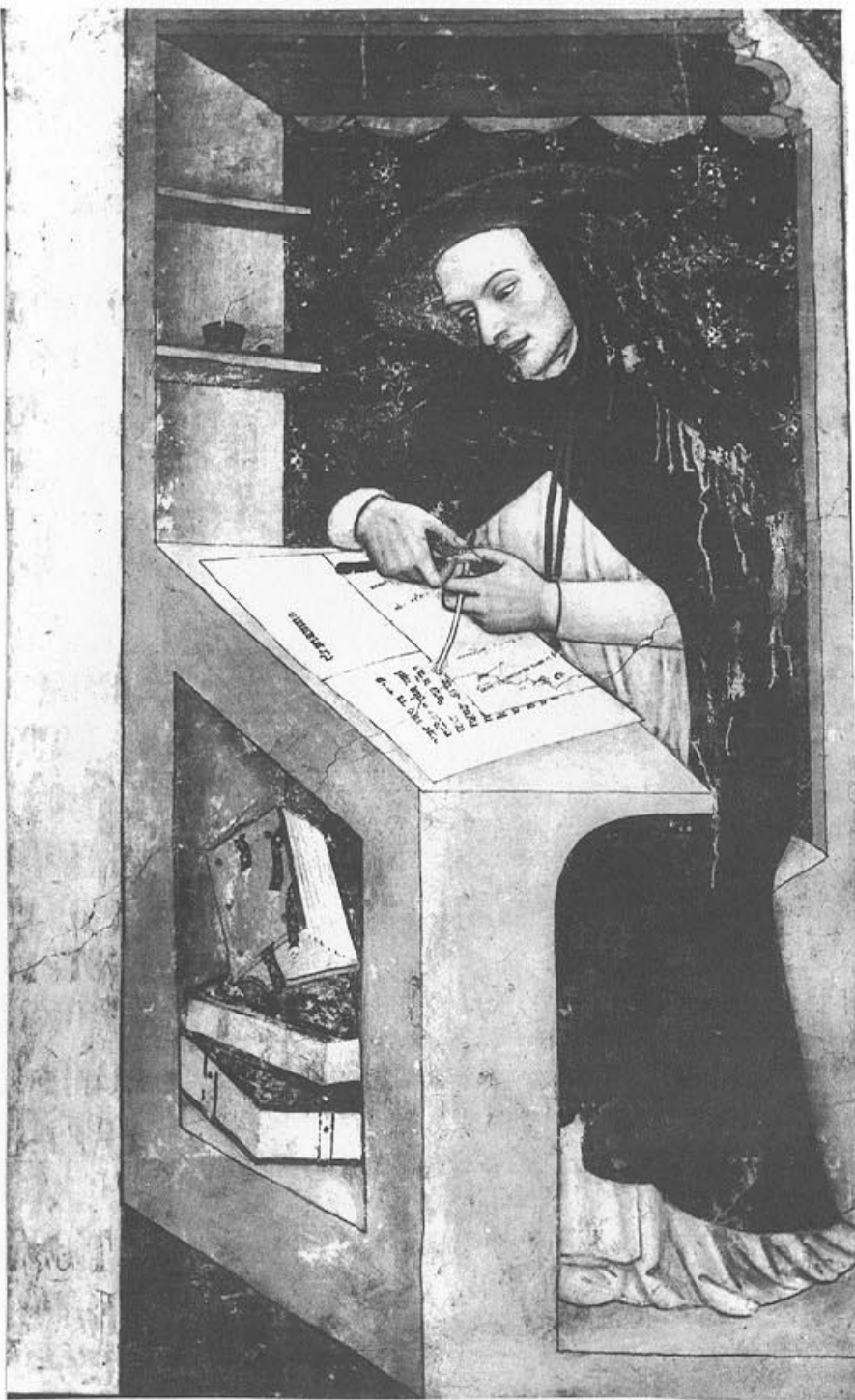


Abb. 304 und 305: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand, die Kardinäle Pierre de Tarentaise und Robert Kilwardy
(aus: GIBBS 1981, Pl. 20 und Pl. 21)

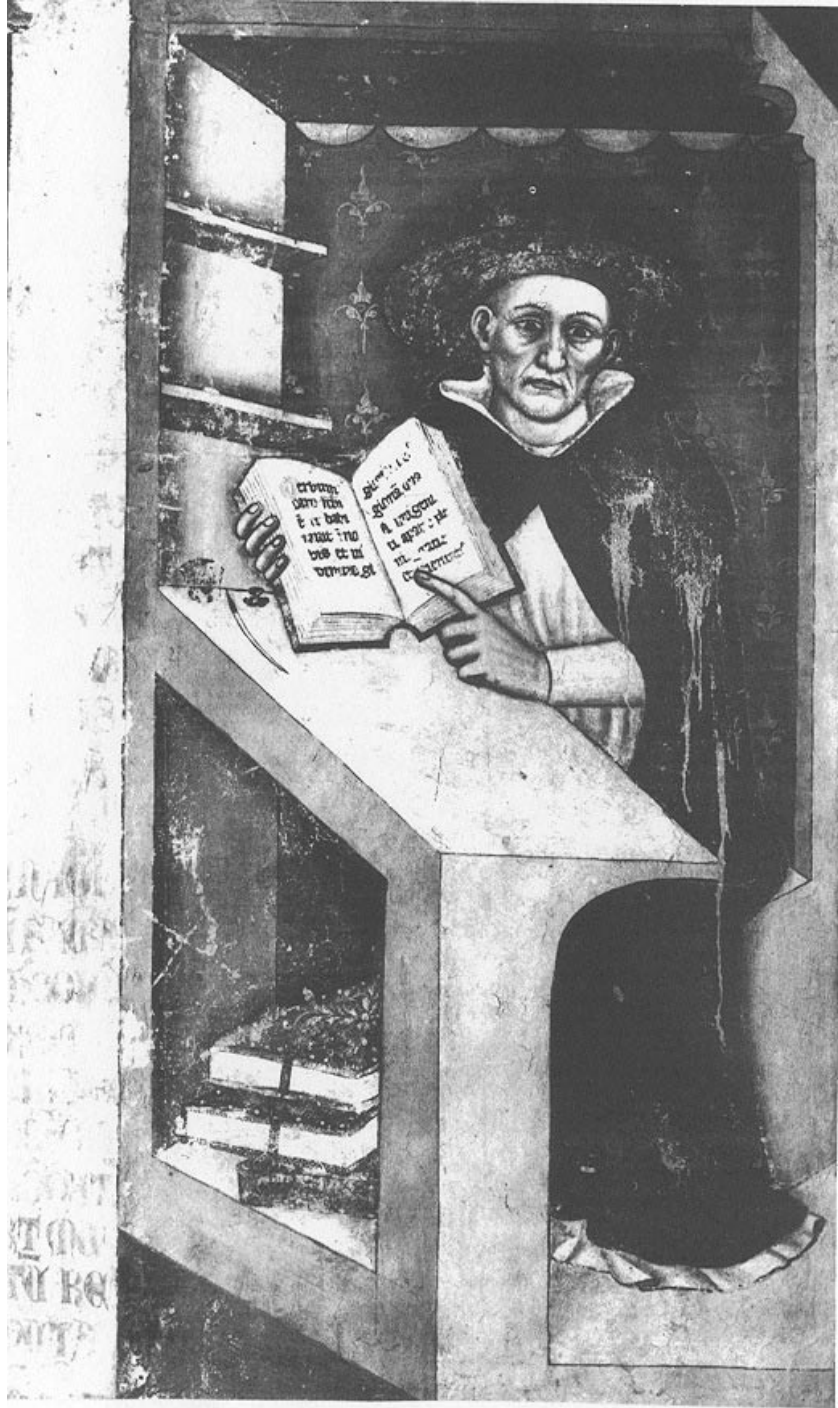


Abb. 306 und 307: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
die Kardinäle Latino da Malabranca und Hugues de Billom
(aus: GIBBS 1981, Pl. 22 und Pl. 23)



Abb. 308 und 309: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, rechte Wand,
die Kardinäle Niccolò Boccassini und Niccolò da Prato
(aus: GIBBS 1981, Pl. 24 und Pl. 25)



Abb. 310 und 311: Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal, Eingangswand,
die Kardinäle Moritz Csak und Bonifazio Donoratico
(aus: GIBBS 1981, Pl. 30 und Pl. 31)

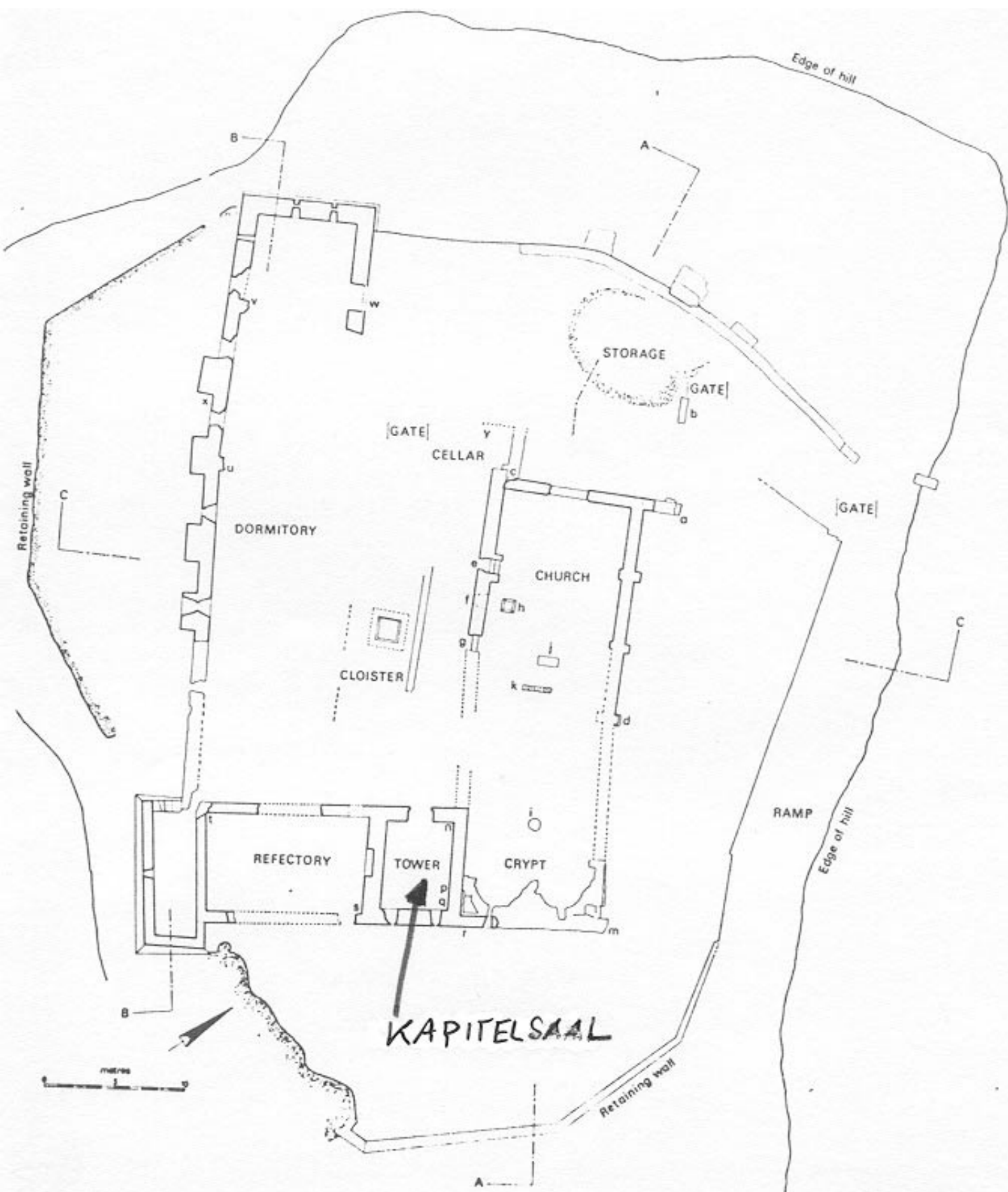
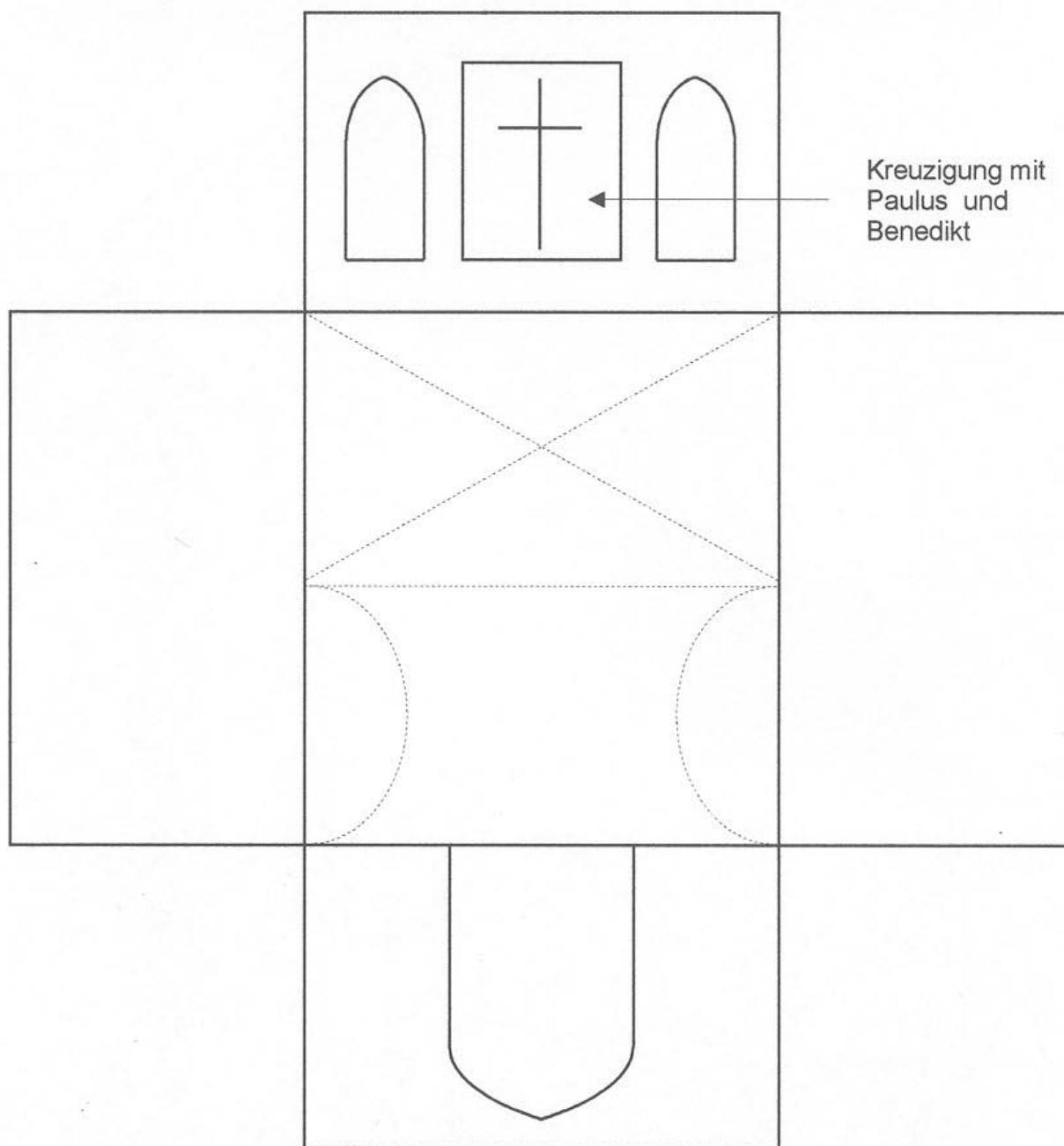


Abb. 312: Val di Pente, Grundriß der Klosteranlage
(aus: LUTTRELL/TOKER 1972, 166)



Maße: 4.00m x 6.00m (Breite x Tiefe).



Abb. 314: Valdipte, S. Paolo,
abgenommenes Fresko von der Stirnwand des ehemaligen Kapitelsaales
(Perugia, Pinacoteca nazionale, Inventar-Nr.1032, Photo: N 5187)

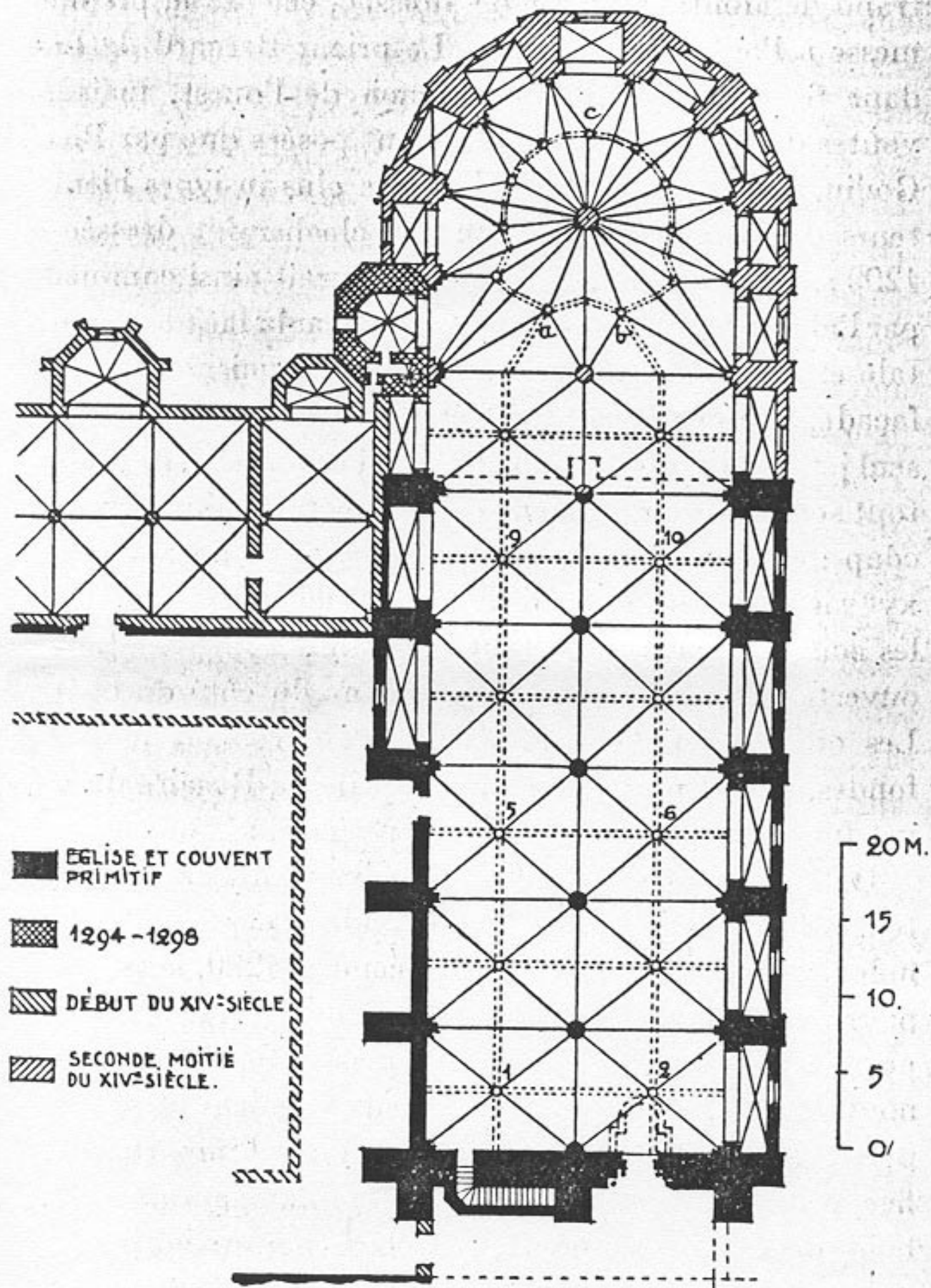


Abb. 316: Toulouse, Les Jacobins,
Grundriß der Klosteranlage
(aus: LAMBERT 1946, 145)

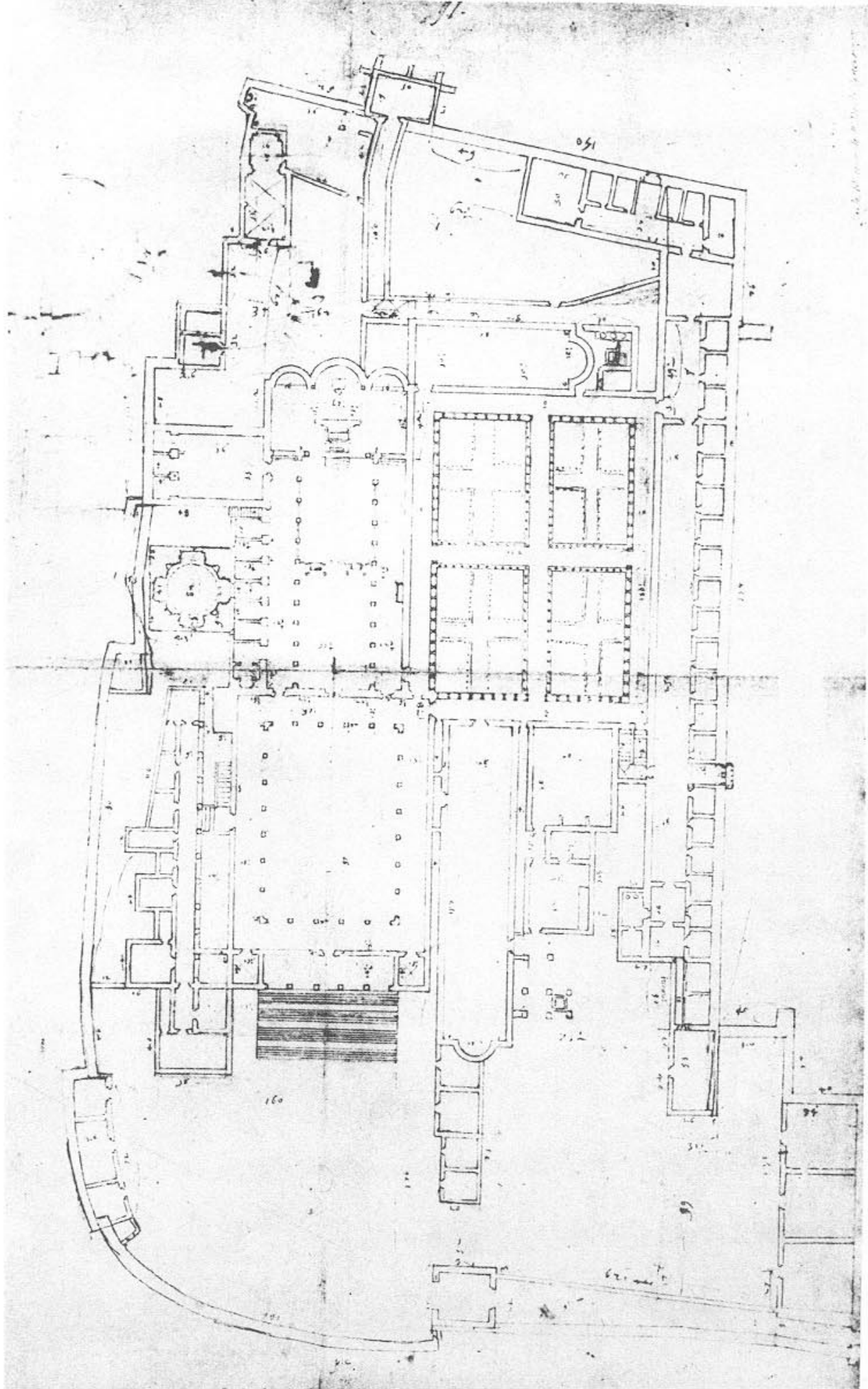


Abb. 317: Montecassino,
 Grundriß der Klosteranlage [16. Jh.]
 (aus: Bernardo D'ONORIO: L'abbazia di Montecassino,
 storia, religione, arte, Mailand 1986, fig. 92)

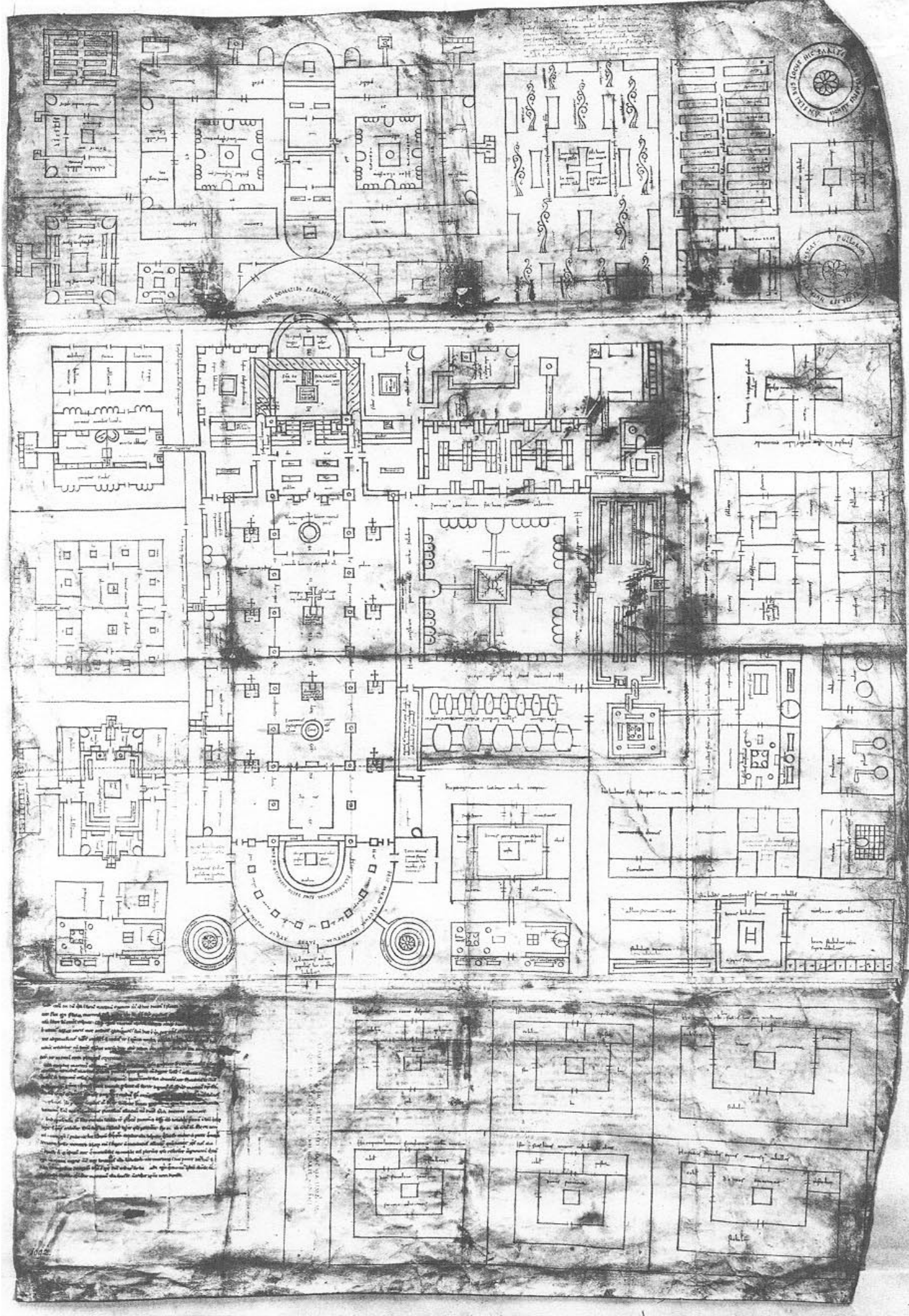


Abb. 318: St. Galler Klosterplan, Gesamtaufnahme,
(aus: JACOBSEN 1992, Abb. 1)

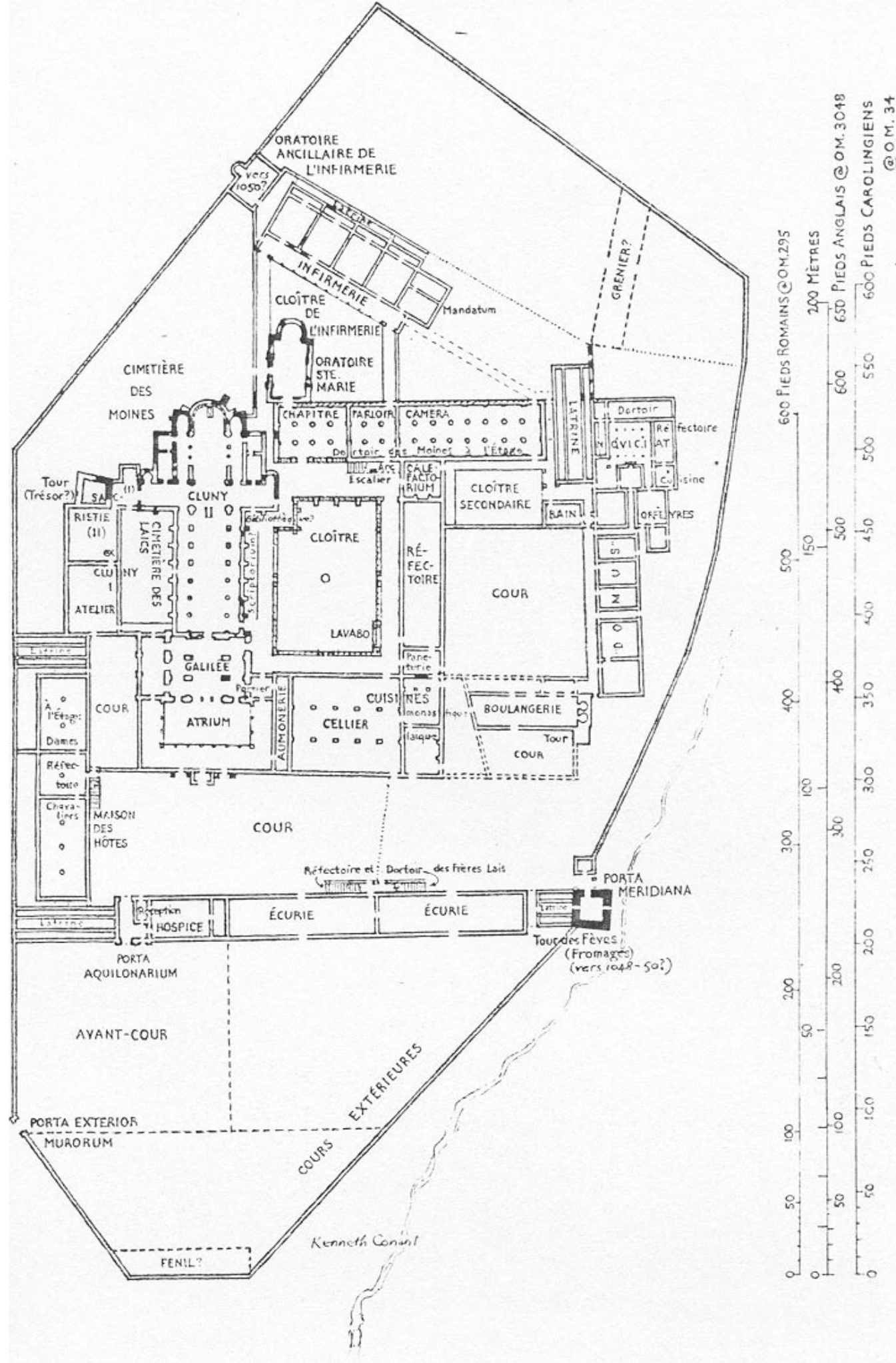


Abb. 319: Cluny II,
Grundrißrekonstruktion der Klosteranlage um 1050
(aus: CONANT 1968, Groupe I., Pl. IV., fig. 4)



Abb. 322: Assisi, S. Francesco, Oberkirche,
Erscheinung des Franziskus auf dem Kapitel in Arles
(aus: POESCHKE 1985, 176)



Abb. 323: Florenz, S. Croce, Bardi-Kapelle,
Erscheinung des Franziskus auf dem Kapitel in Arles,
(aus: Glenn ANDRES/John M. HUNISAK/A. Richard TURNER: The Art of Florence, New York 1988, Pl. 84)

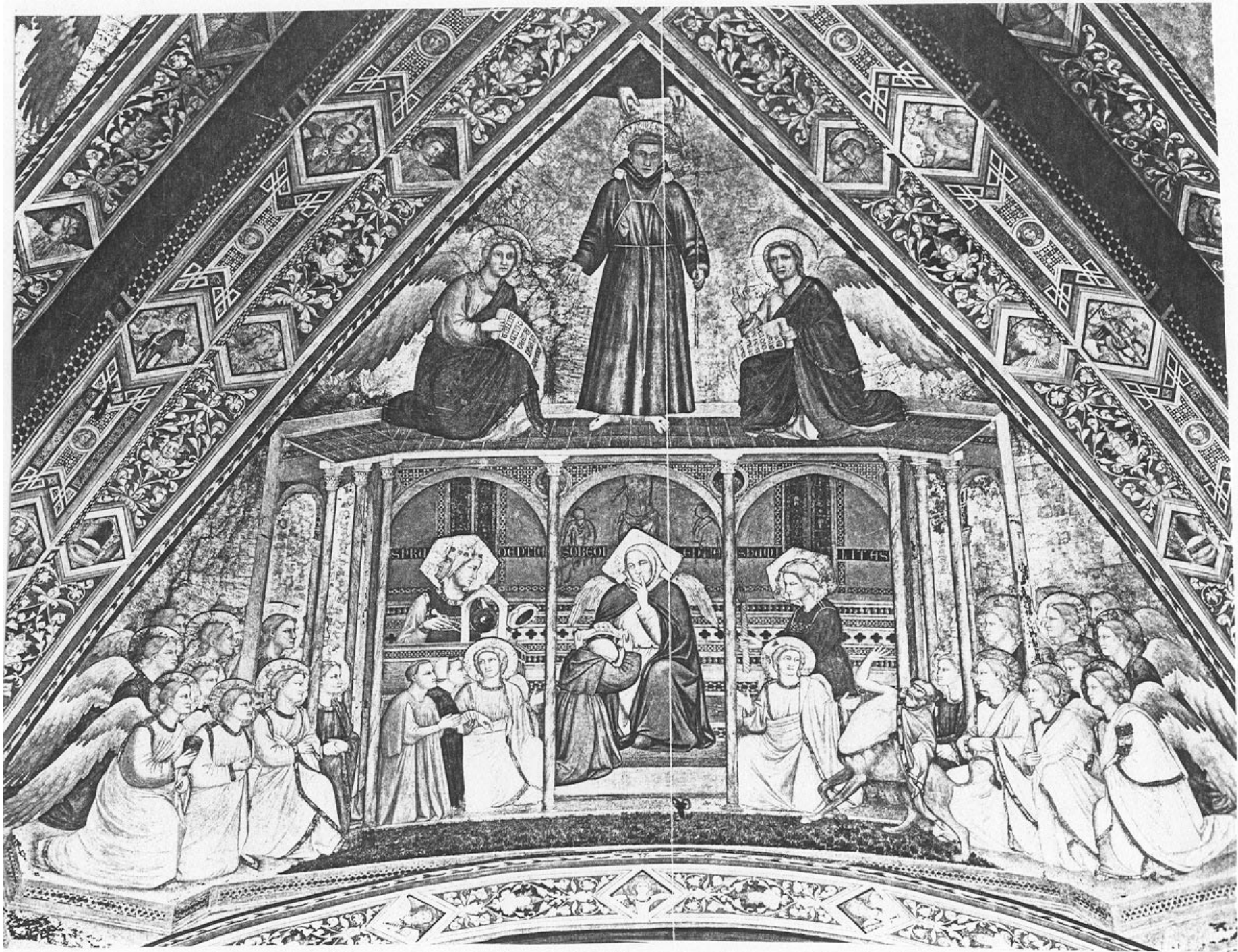


Abb. 324: Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Gewölbe des West-Querhauses.
Allegorie der Oboedientia
(aus: POESCHKE 1985, 251)

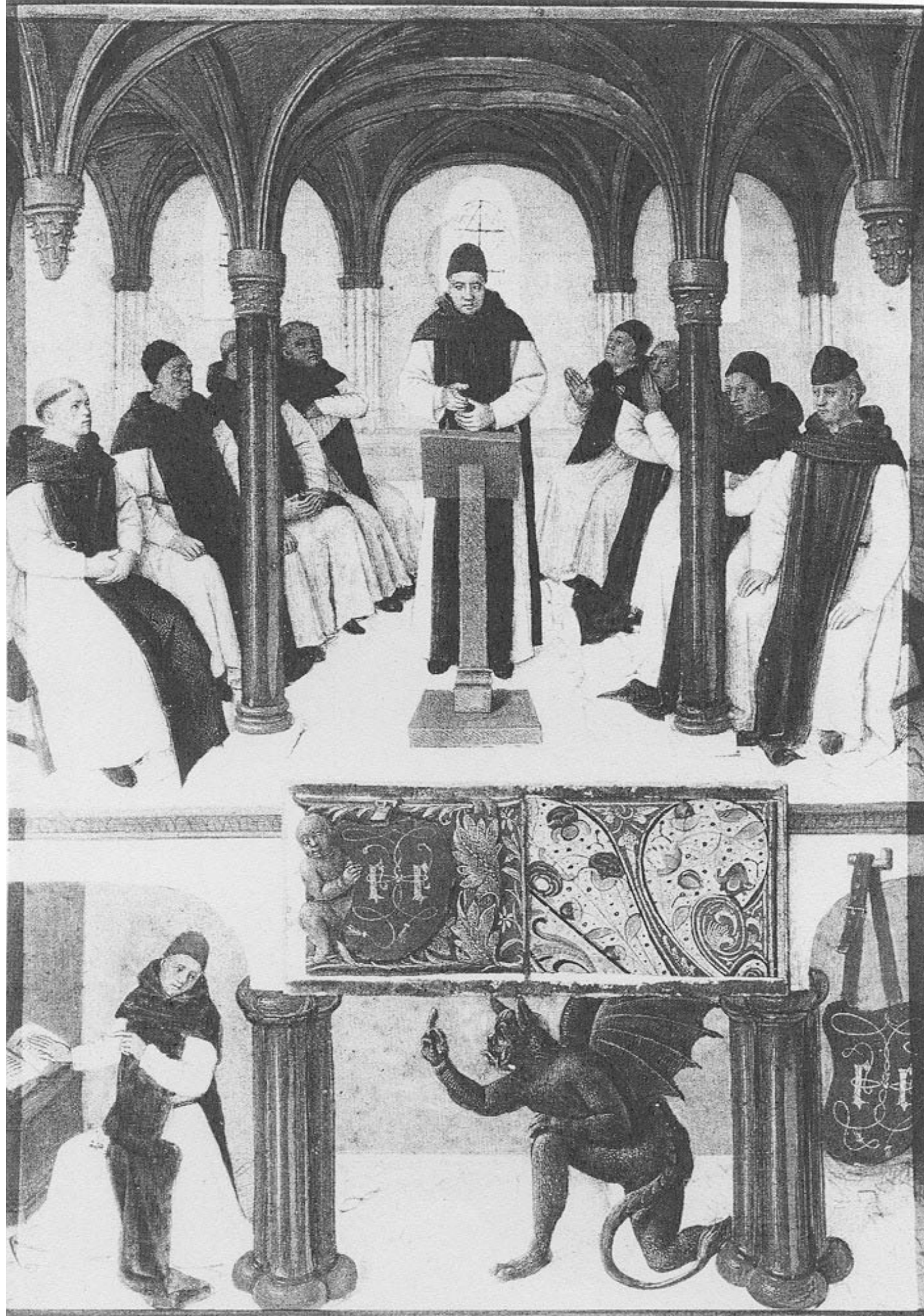


Abb. 325: Jean Fouquet, Stundenbuch des Étienne Chevalier,
Bernhard v. Clairvaux predigt in einem Kapitelsaal
(aus: SCHAEFER 1994, 101)

Abb.326 DEKORATIONSSYSTEM

Tabelle mit den Schemata der Wandaufteilungen

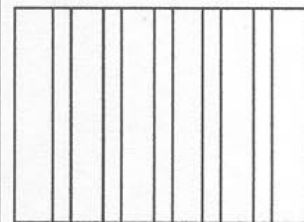
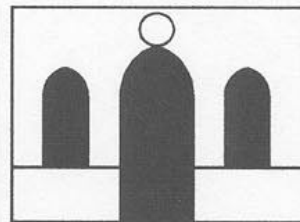
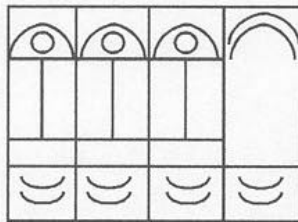
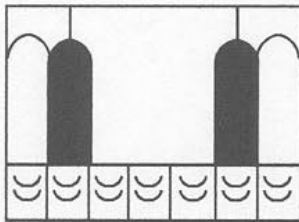
BEISPIELE
mit Daten und
Ordenszuge-
hörigkeit

	STIRNWAND	SEITENWÄNDE	EINGANGSWAND	DECKE / GEWÖLBE
1. PISTOIA S.D. 1250-1270 OP				
2. TREVISO 1270-1290 OP				
3. FABRIANO Um 1280 OESA				
4. VALDIPONTE 1280-1290 OSB				
5. MONTELABATE Um 1285 OSB				
6. PERUGIA Kurz vor 1290 SOCist				
7. PADUA 1302-1305 OFM				

BEISPIELE
mit Daten und
Ordenszuge-
hörigkeit

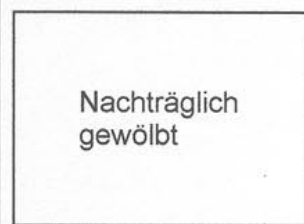
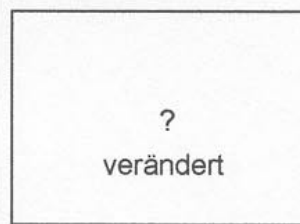
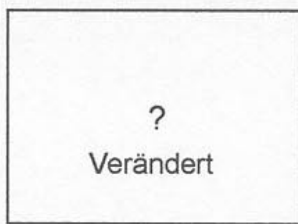
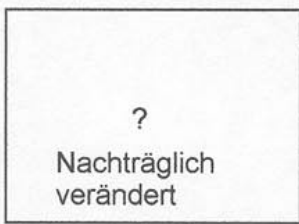
8. **POMPOSA**

1310-1320
OSB



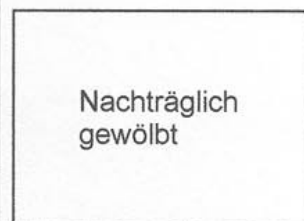
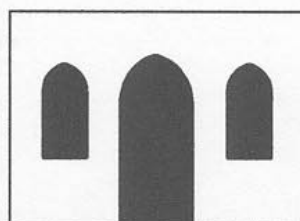
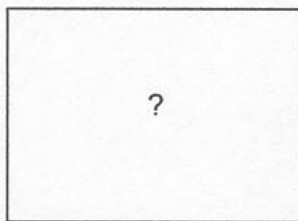
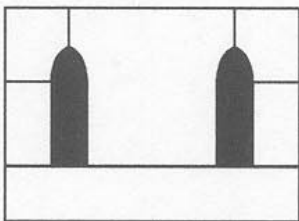
9. **SIENA S.F.**

1320-1330
OFM



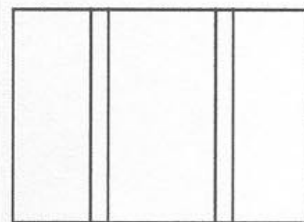
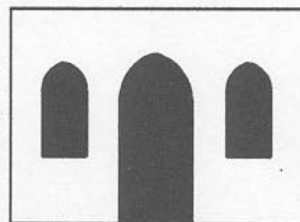
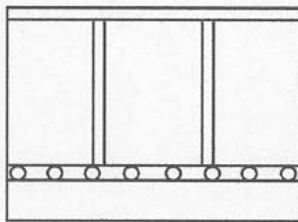
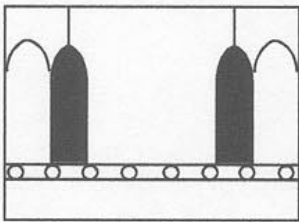
10. **BERGAMO**

Um 1330
OFM



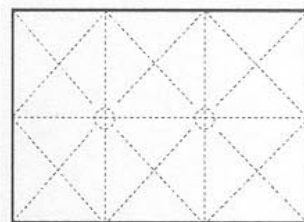
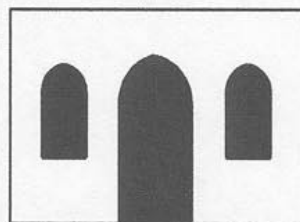
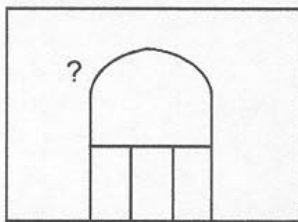
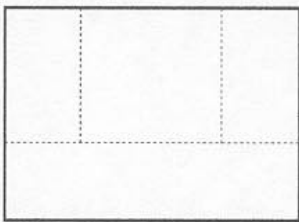
11. **BOZEN**

1330-1345
OP



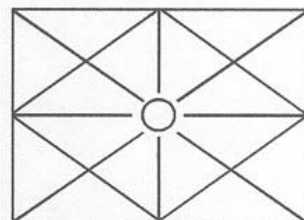
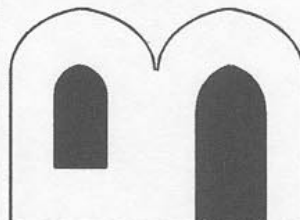
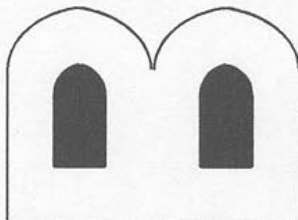
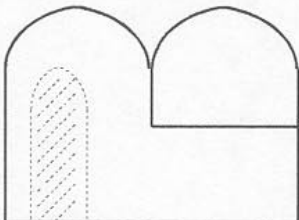
12. **SIENA S.A.**

1335-1340
OESA



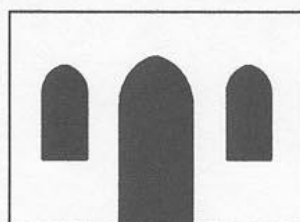
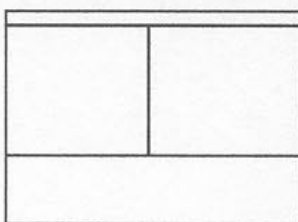
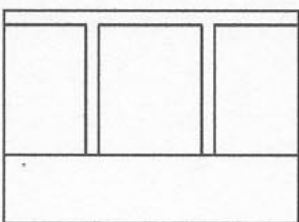
13. **ASSISI**

1340er Jahre
OFM



14. **CASSINE**

Um 1340
OFM



BEISPIELE
mit Daten und
Ordenszuge-
hörigkeit

STIRNWAND

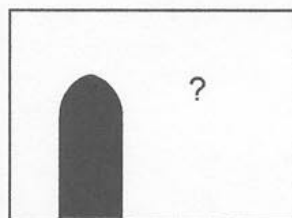
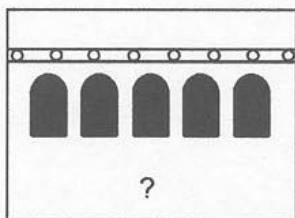
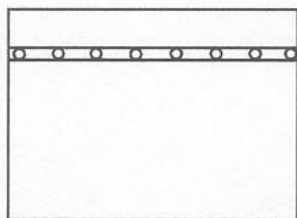
SEITENWÄNDE

EINGANGSWAND

**DECKE /
GEWÖLBE**

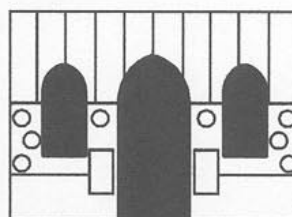
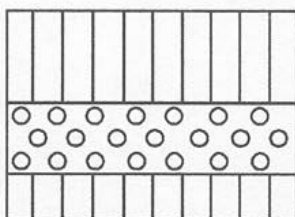
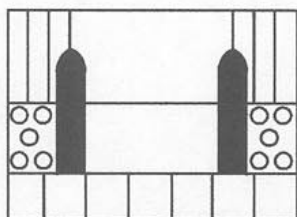
15. **PRATO S.D.
SALONE**

2.H.14.JH.
OP



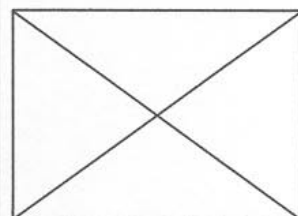
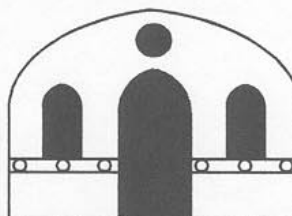
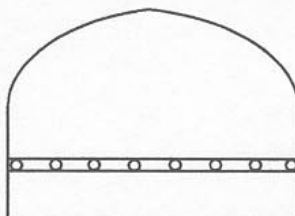
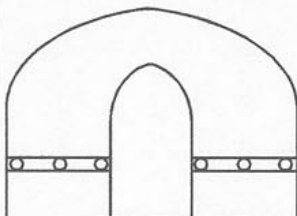
16. **TREVISO**

1352
OP



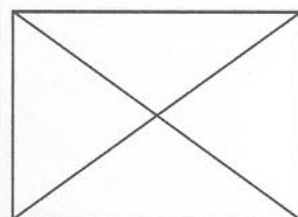
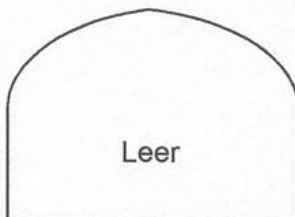
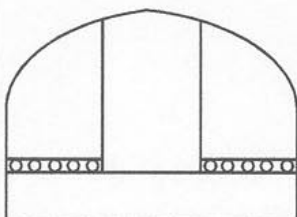
17. **FLORENZ
S.M.N**

1366-1367
OP



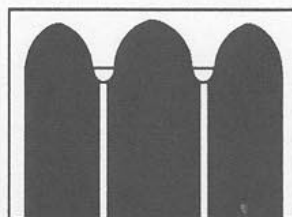
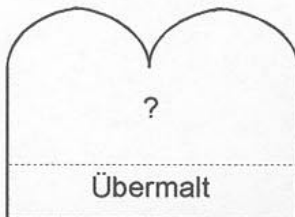
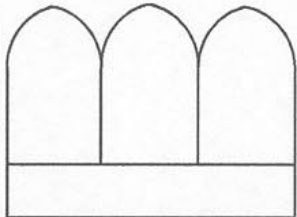
18. **PISTOIA S.F.**

Nach 1386
OFM



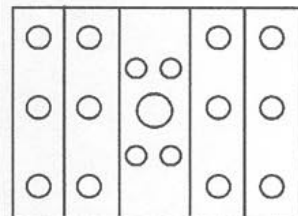
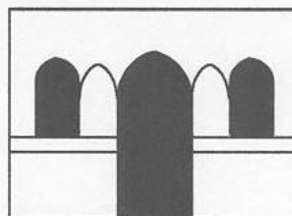
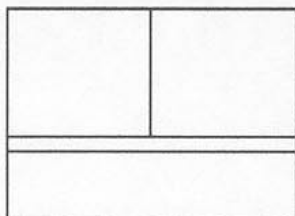
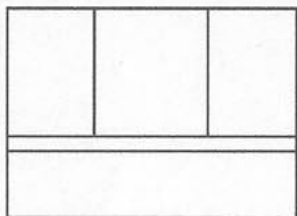
19. **FLORENZ S.F.**

1387-1388
OSB



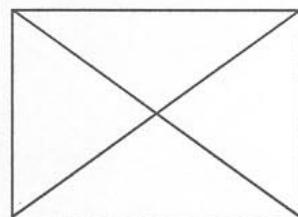
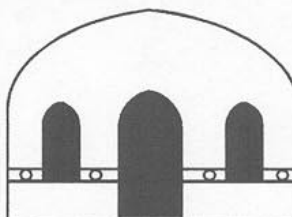
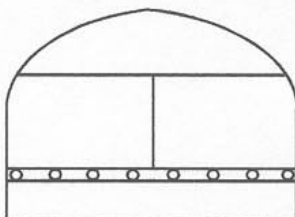
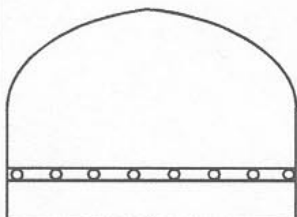
20. **PISA**

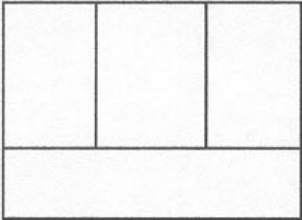
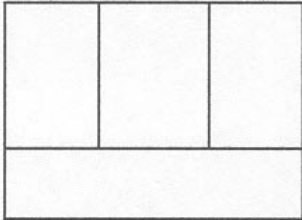
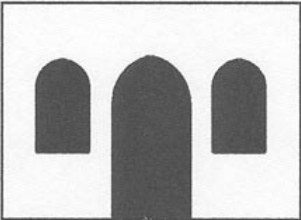
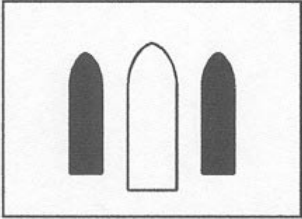
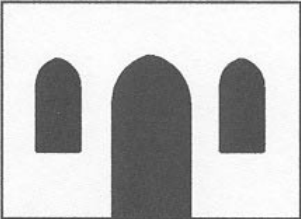
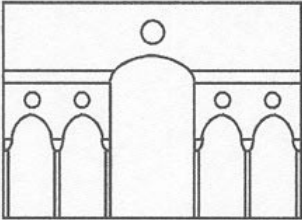
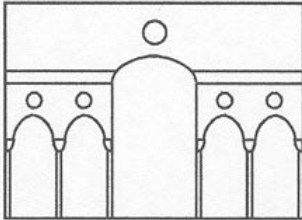
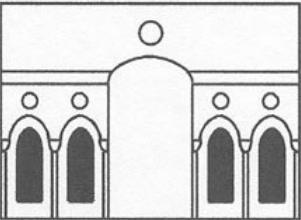
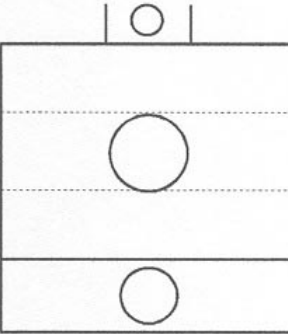
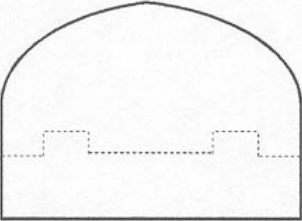
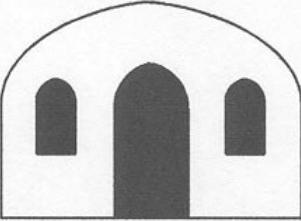
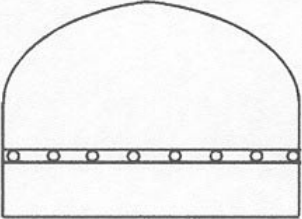
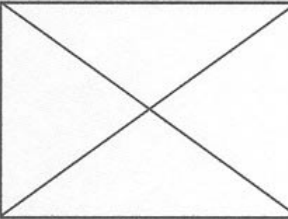
1392
OFM



21. **PRATO S.F.**

1392-1395
OFM



BEISPIELE mit Daten und Ordenszuge- hörigkeit	STIRNWAND	SEITENWÄNDE	EINGANGSWAND	DECKE / GEWÖLBE
22. PRATO S.D. 1420-1430 OP				? Nachträglich gewölbt
23. FIESOLE Um 1425 OP		Leer		Leer
24. FLORENZ S.C. 1427-1459 OFM				
25. FIGLINE VALDARNO um 1430 OFM		Leer		Leer
26. FLORENZ S.M. 1441-1442 OP		Leer	Leer	

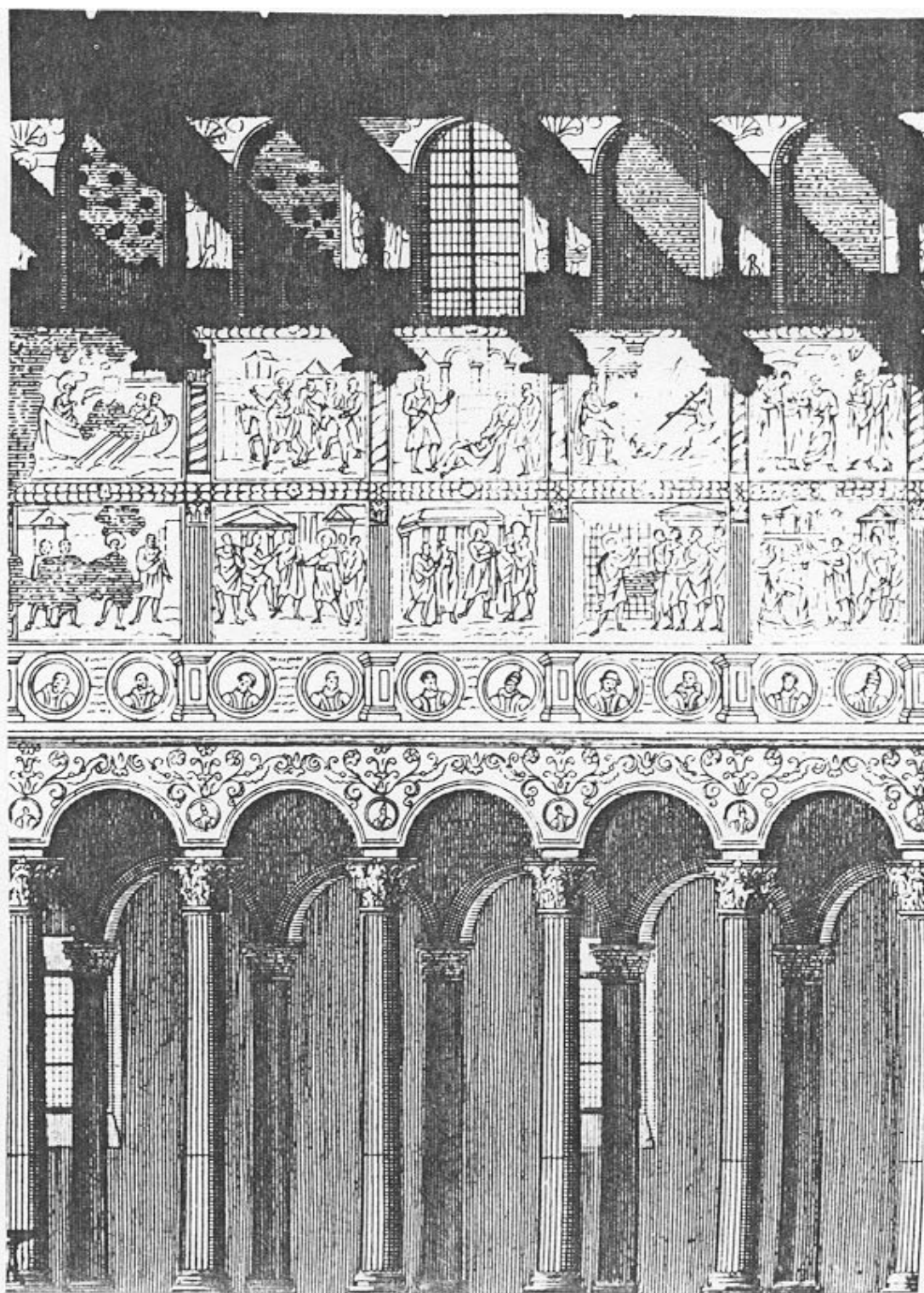


Abb. 327: Rom, S. Paolo fuori le mura, Rekonstruktion des Innenaufisses
(aus BELTING 1977, Tafel 90)



Abb. 328: Orvieto, SS. Severo e Martirio,
Refektorium, Raumansicht in Richtung Stirnwand
(Photo: Verfasserin)

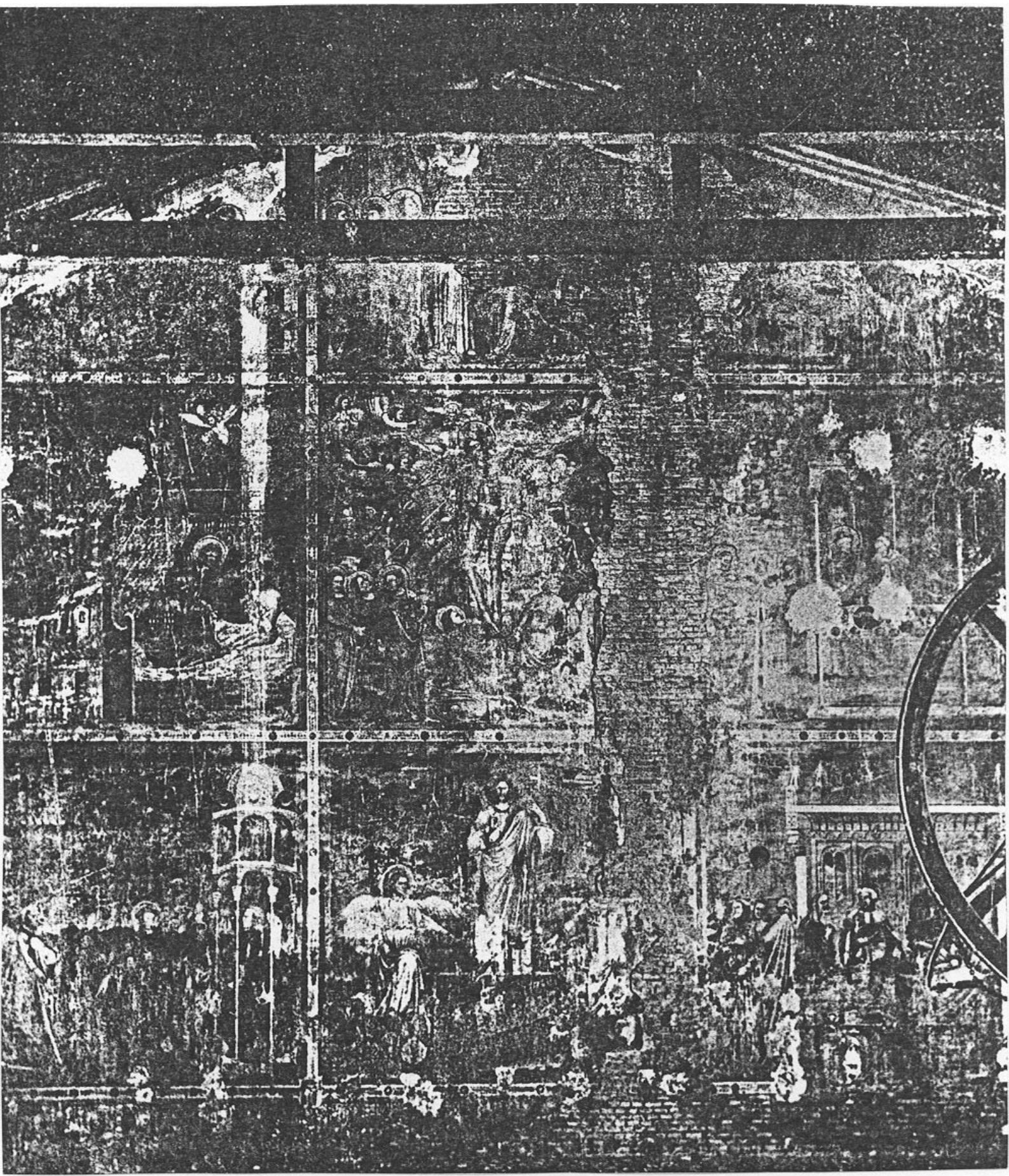


Abb. 329: Bologna, S. Francesco, Refektorium,
Zustand des 19. Jh.s,
(aus: BLUME 1989, Abb. 70)

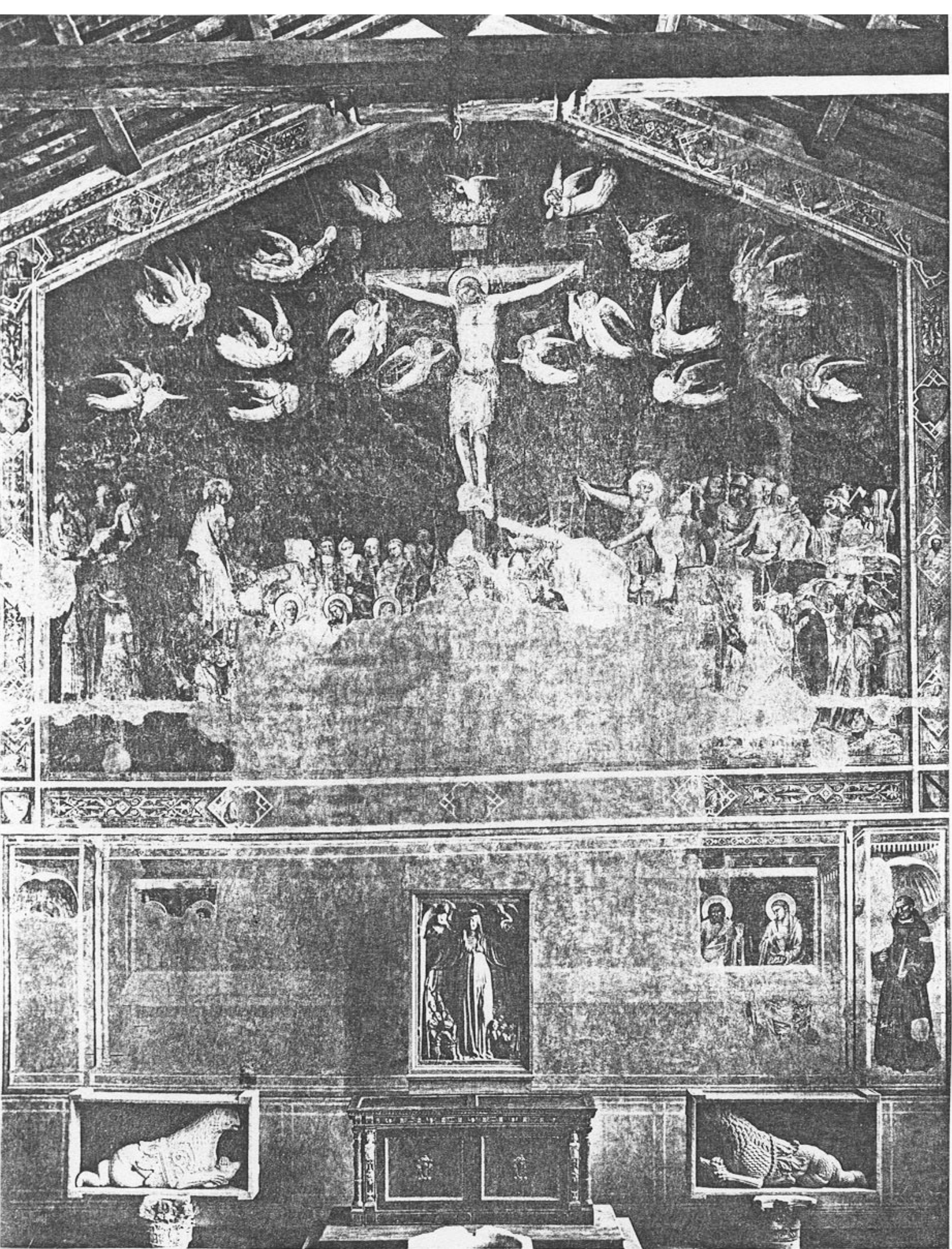


Abb. 330: Florenz, S. Spirito, Refektorium, Stirnwand
(aus: OFFNER 1948, IV., 7, Pl. V.)



Abb.331: Florenz, S. Croce, Refektorium,
Raumansicht
(Photo: Verfasserin)

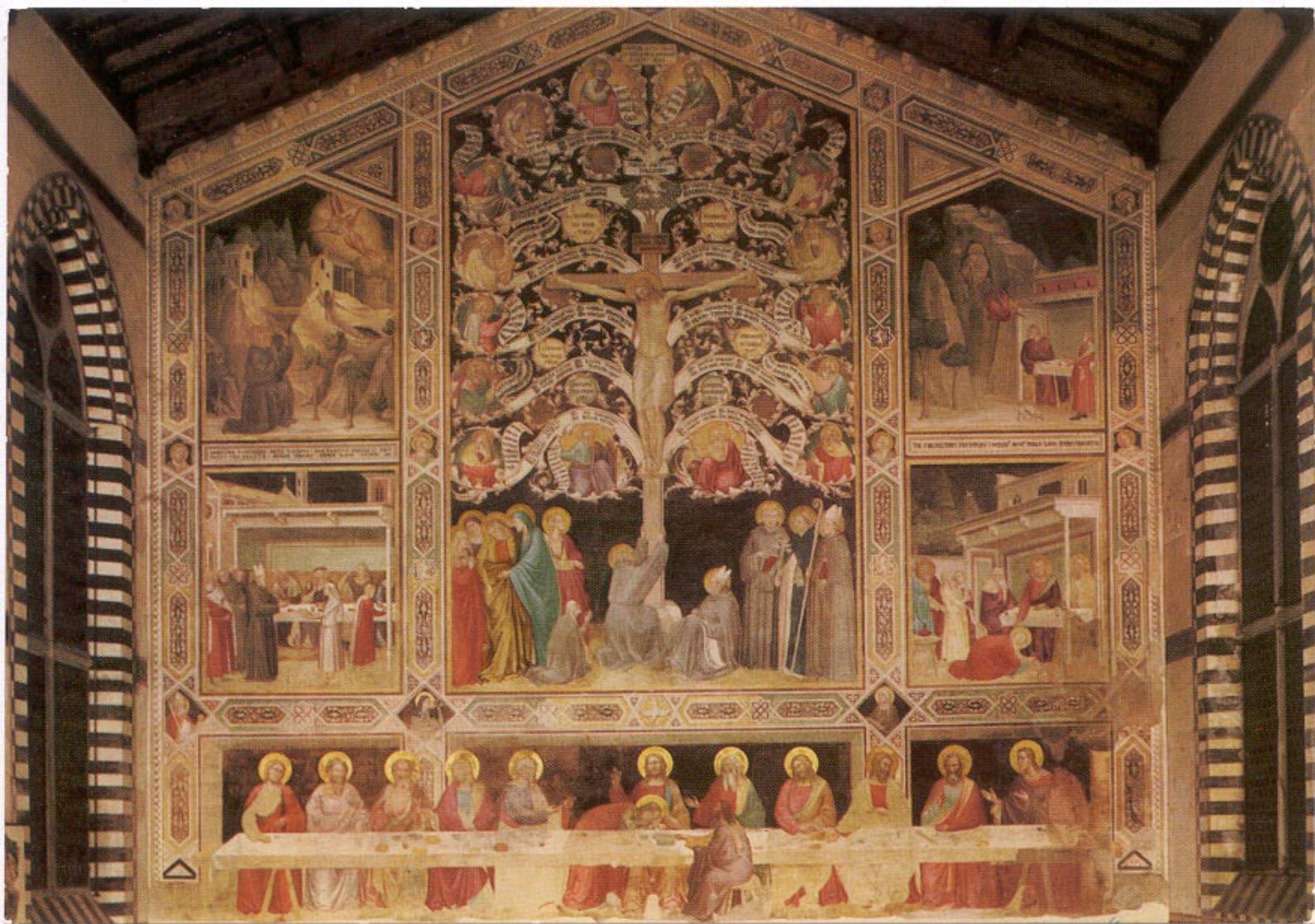


Abb. 332: Florenz, S. Croce, Refektorium, Stirnwand gesamt
(Postkarte)

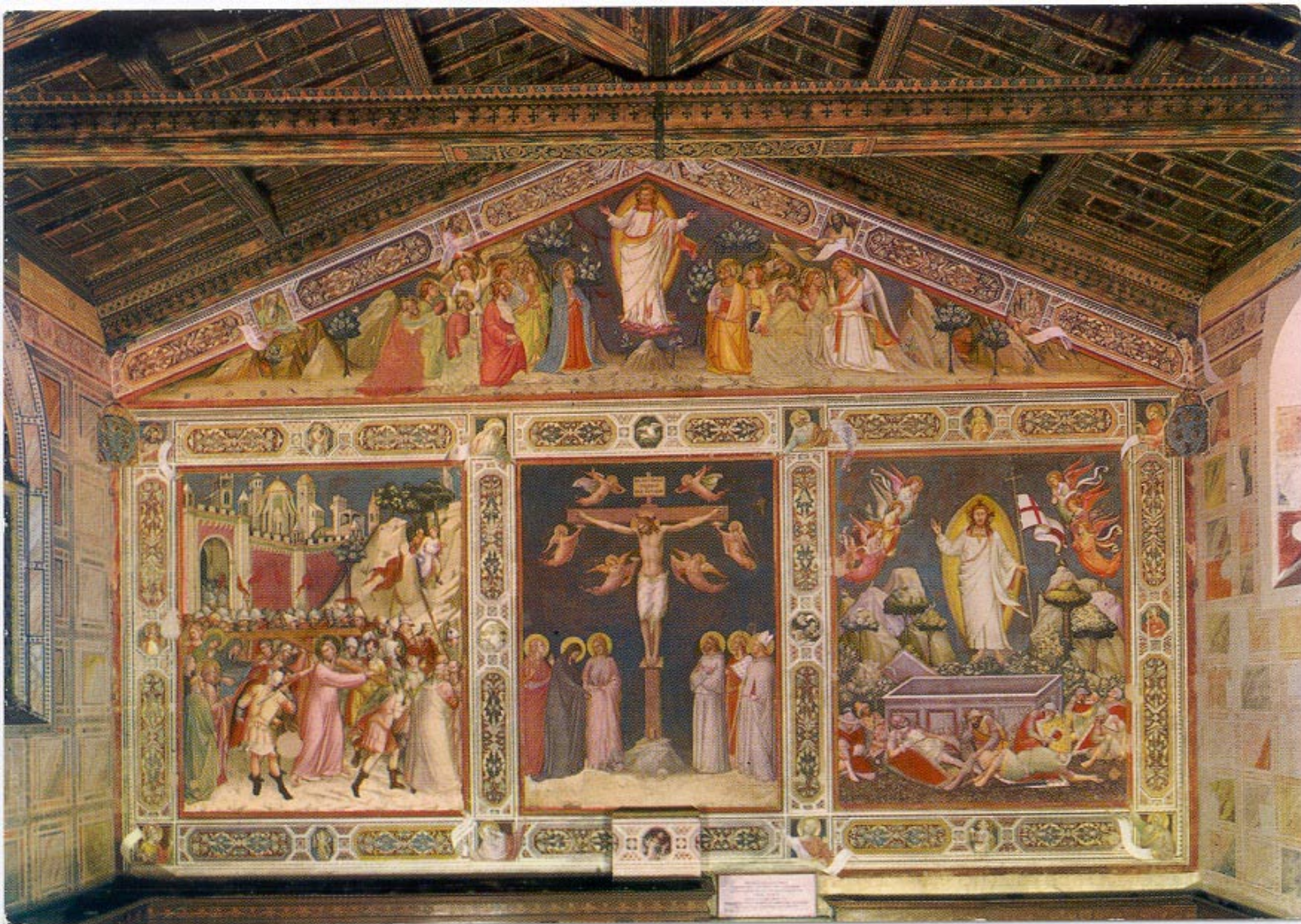


Abb. 333: Florenz, S. Croce, Sakristei,
Raumansicht in Richtung Stirnwand,
(Postkarte)

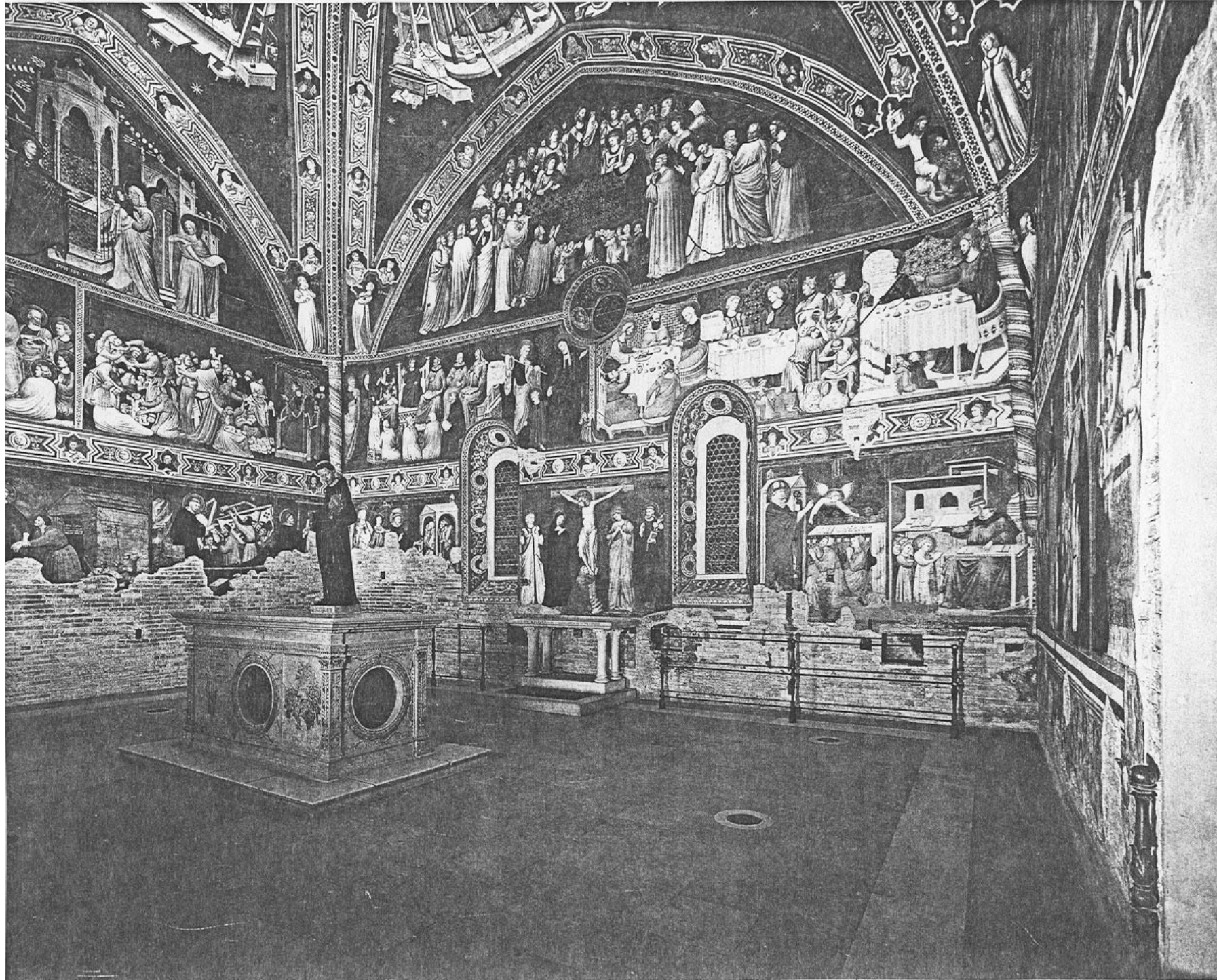


Abb. 334: Tolentino, S. Nicola, „Cappellone“
(aus: Centro di Studi Agostino Trapé 1992, Tav. XII)



Abb. 335: Assisi, S. Francesco, Oberkirche,
Langhauswand
(aus FLORES D'ARCAIS 1995, 37)



Abb. 336: Padua, Arena -Kappelle,
Langhauswand
(aus: FLORES D'ARCAIS 1995, 137)

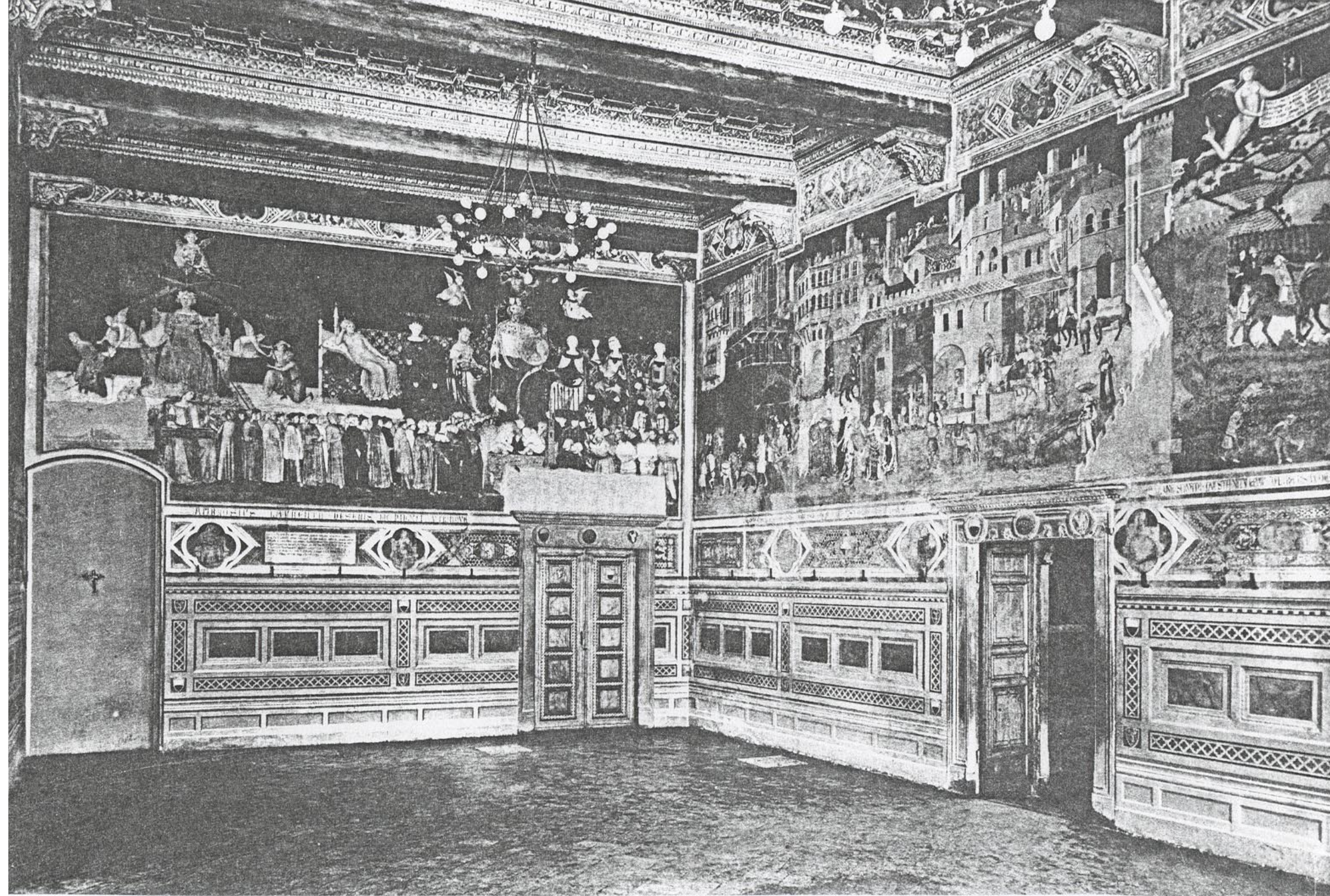


Abb. 337: Siena, Palazzo Pubblico, „Sala della Pace“, Raumansicht (aus: BORSOOK 1980, Abb. 44)

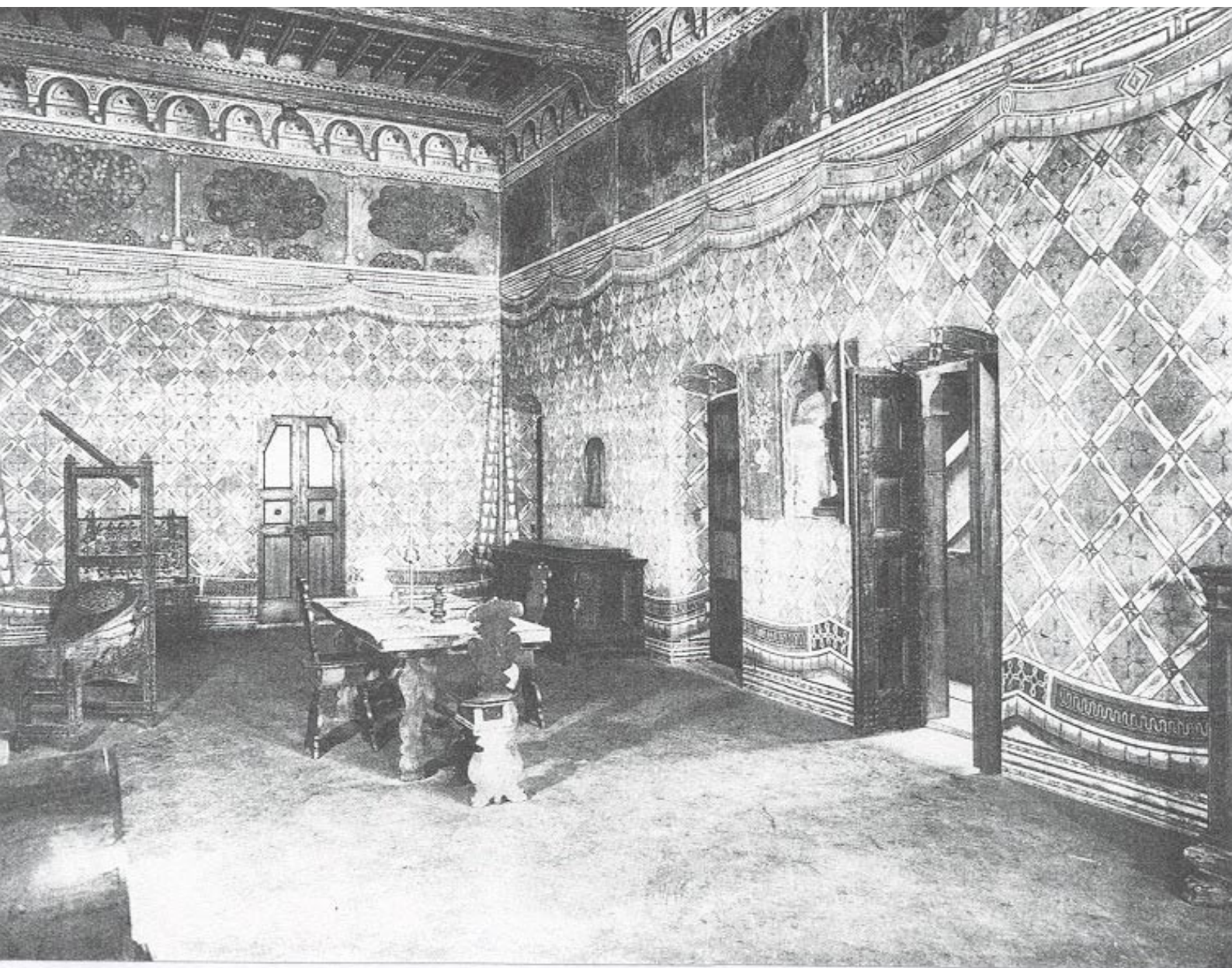


Abb. 338: Florenz, Palazzo Davanzati, „Sala dei Pappagalli“
(aus: FERAZZA, 1994, 67, Abb. 54)

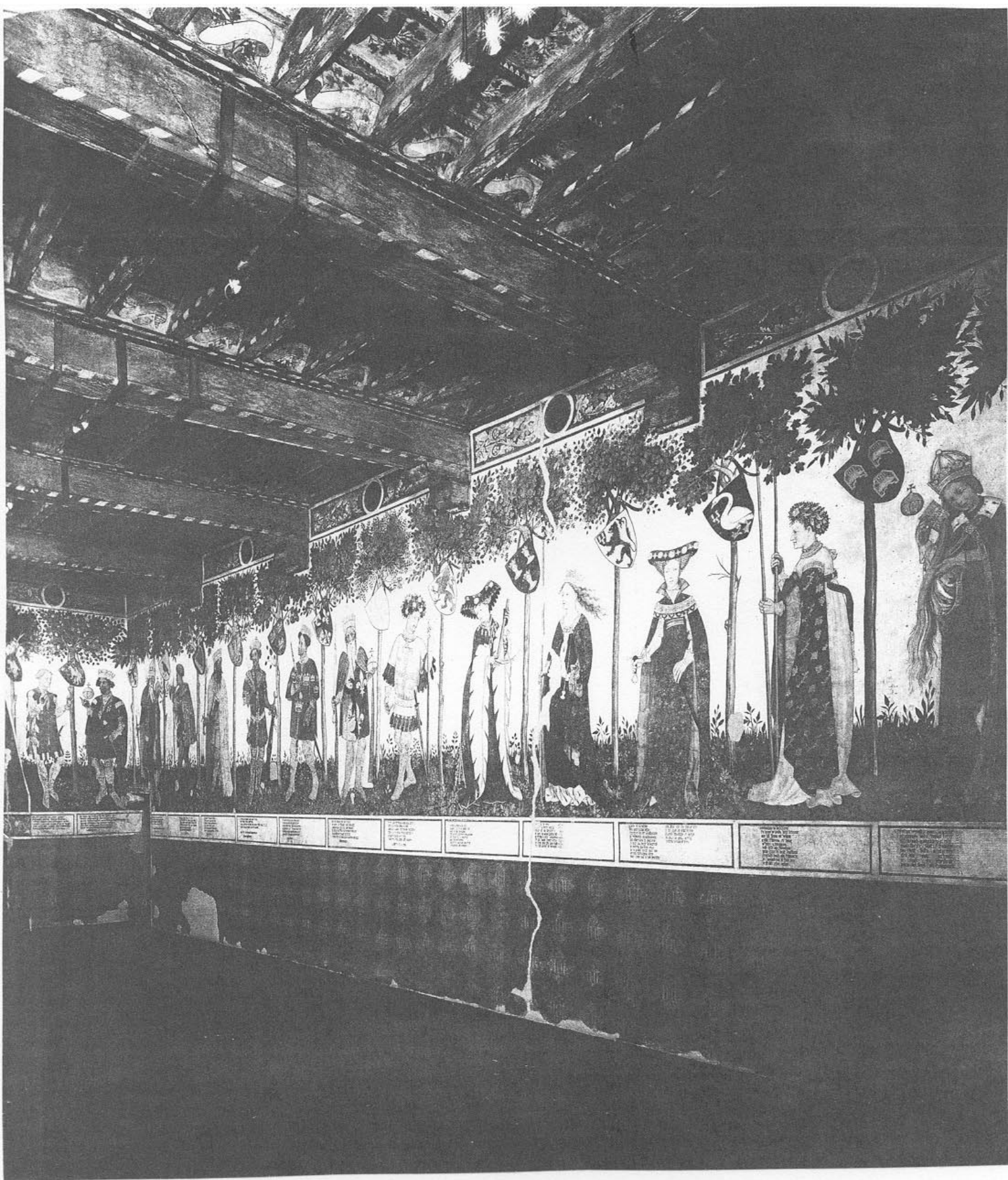
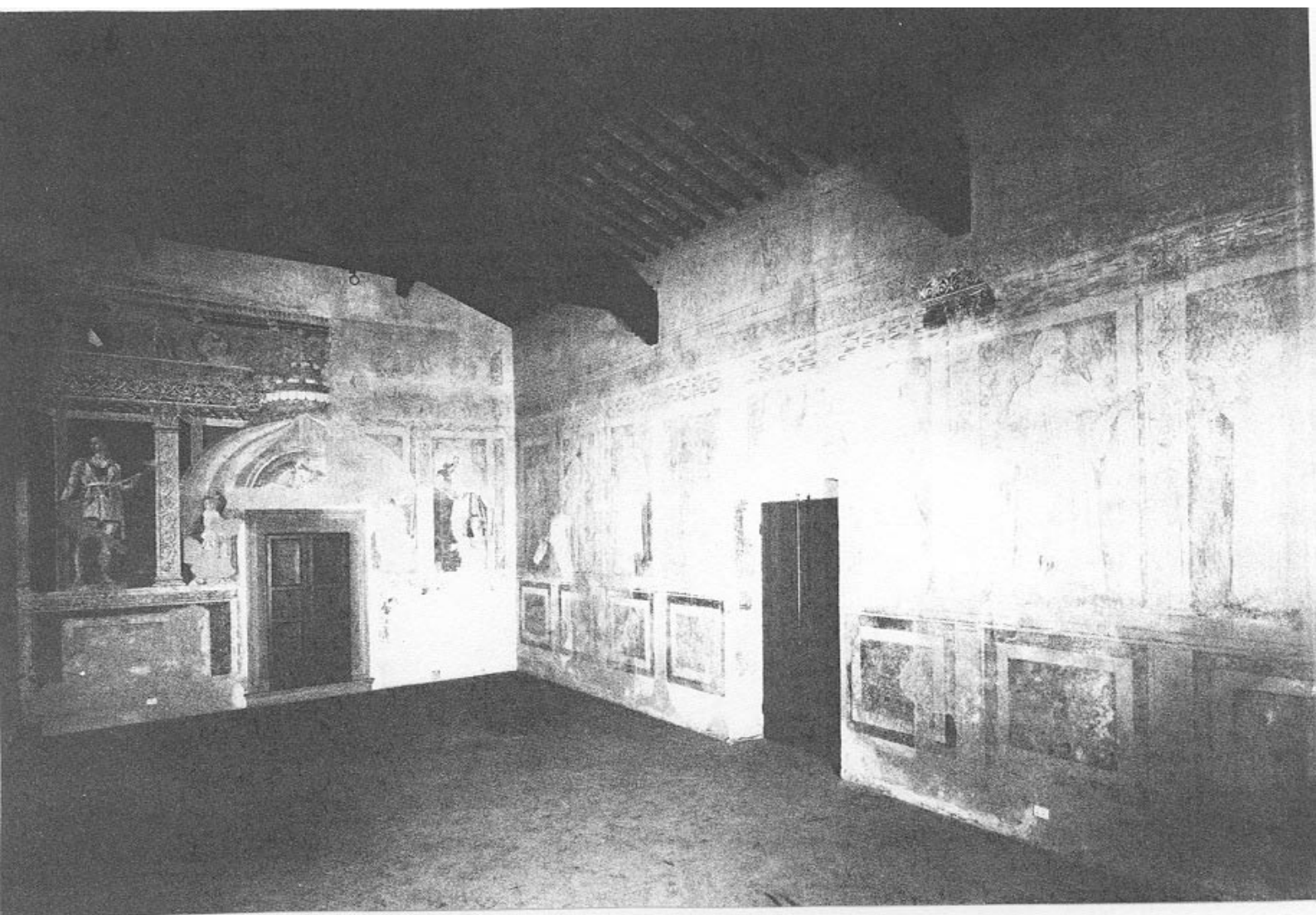


Abb. 339: Manta (Saluzzo), Kastell, „Sala Baronale“
(aus: ROETTGEN 1996, Abb. 18)



Ab. 340: Florenz, Villa Carducci, ehemalige Loggia,
Raumansicht
(aus: ROETTGEN 1996, 274, Abb. 68)

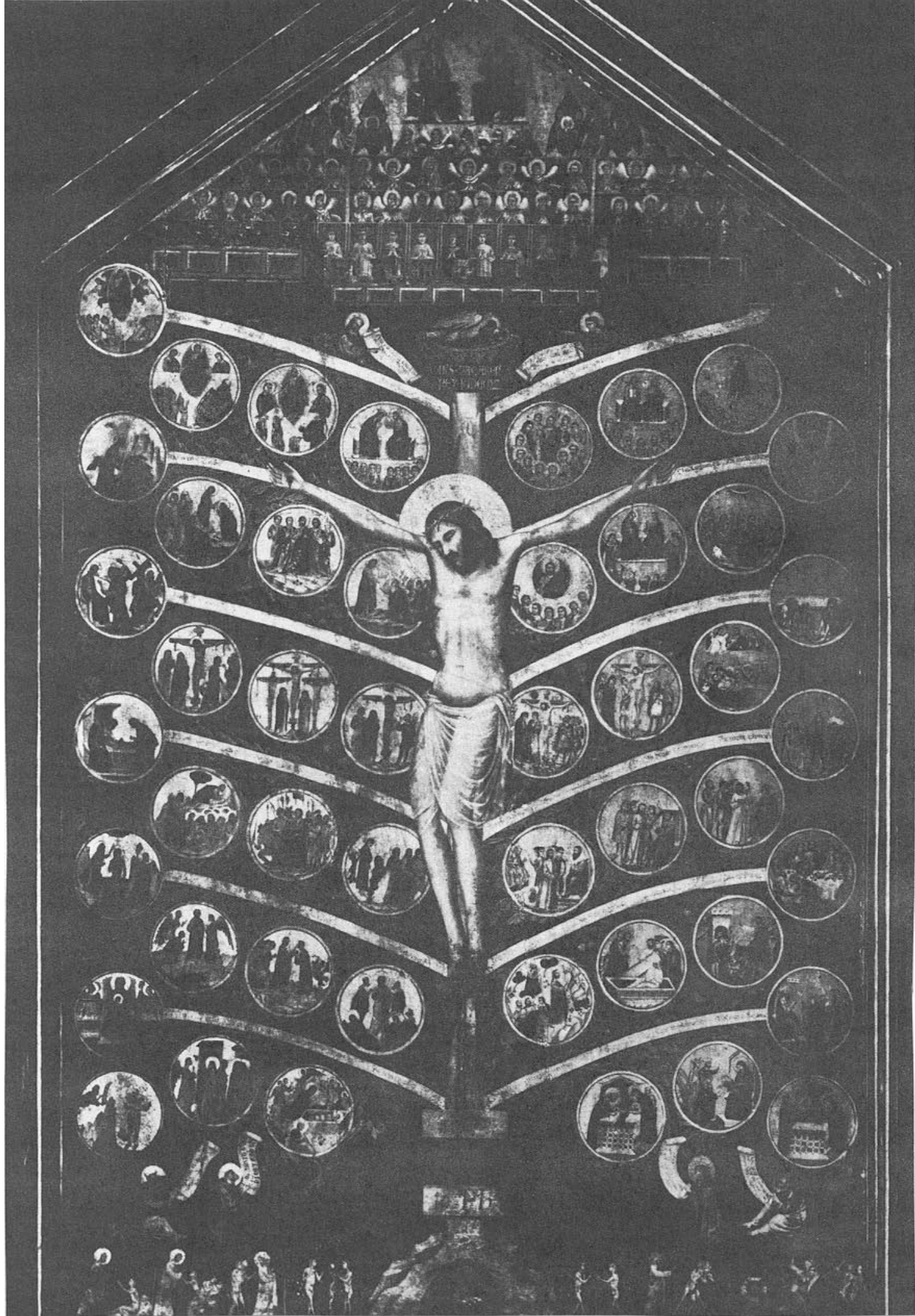


Abb. 341: Pacino da Bonaguida, *Lignum Vitae*, Tafelbild
(aus: SCHILLER 1968, Abb. 504)

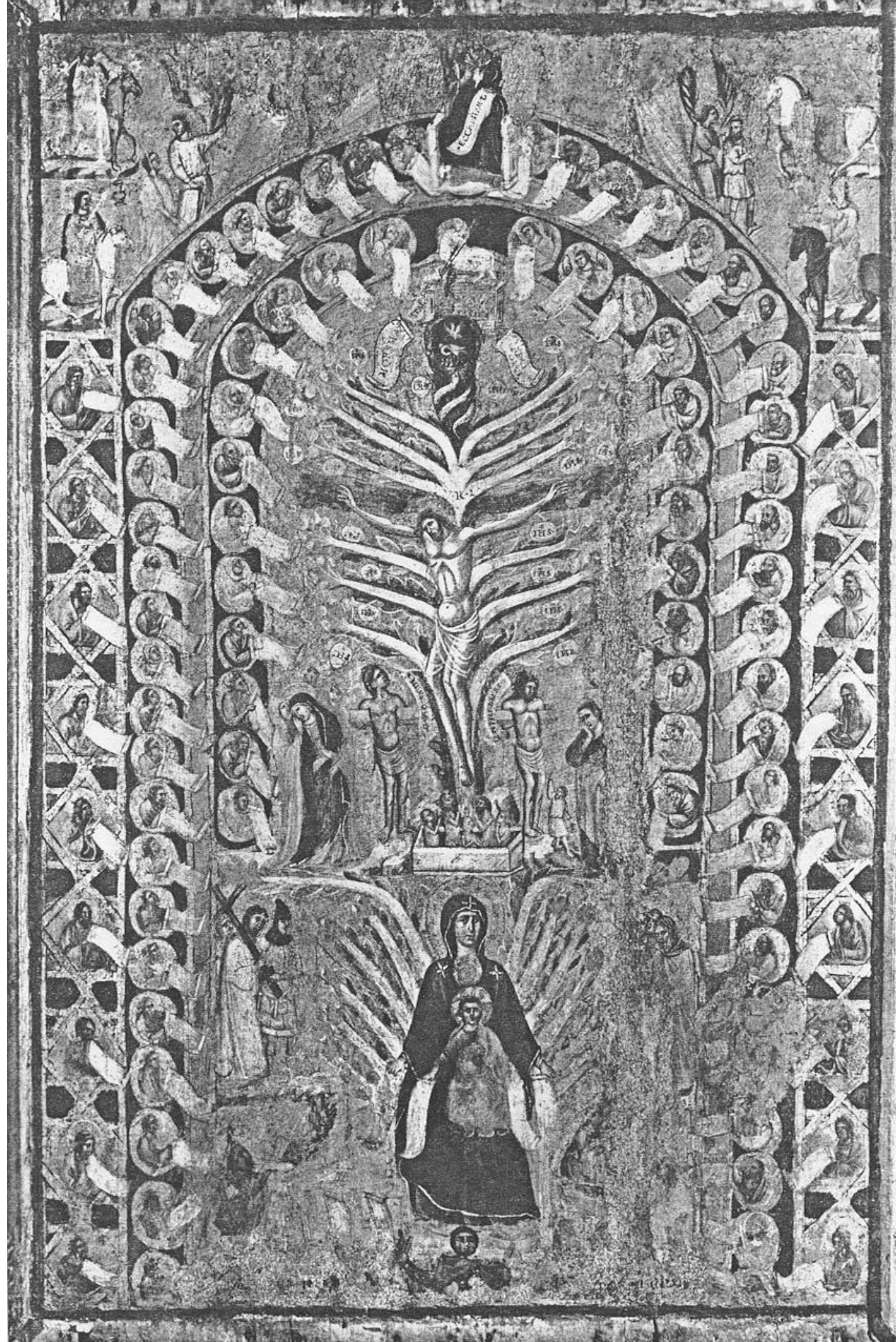


Abb. 342: Lello da Orvieto, Teil eines Tragaltars,
Lignum Vitae
 (aus: BOLOGNA 1969, III-32, Abb. 34)

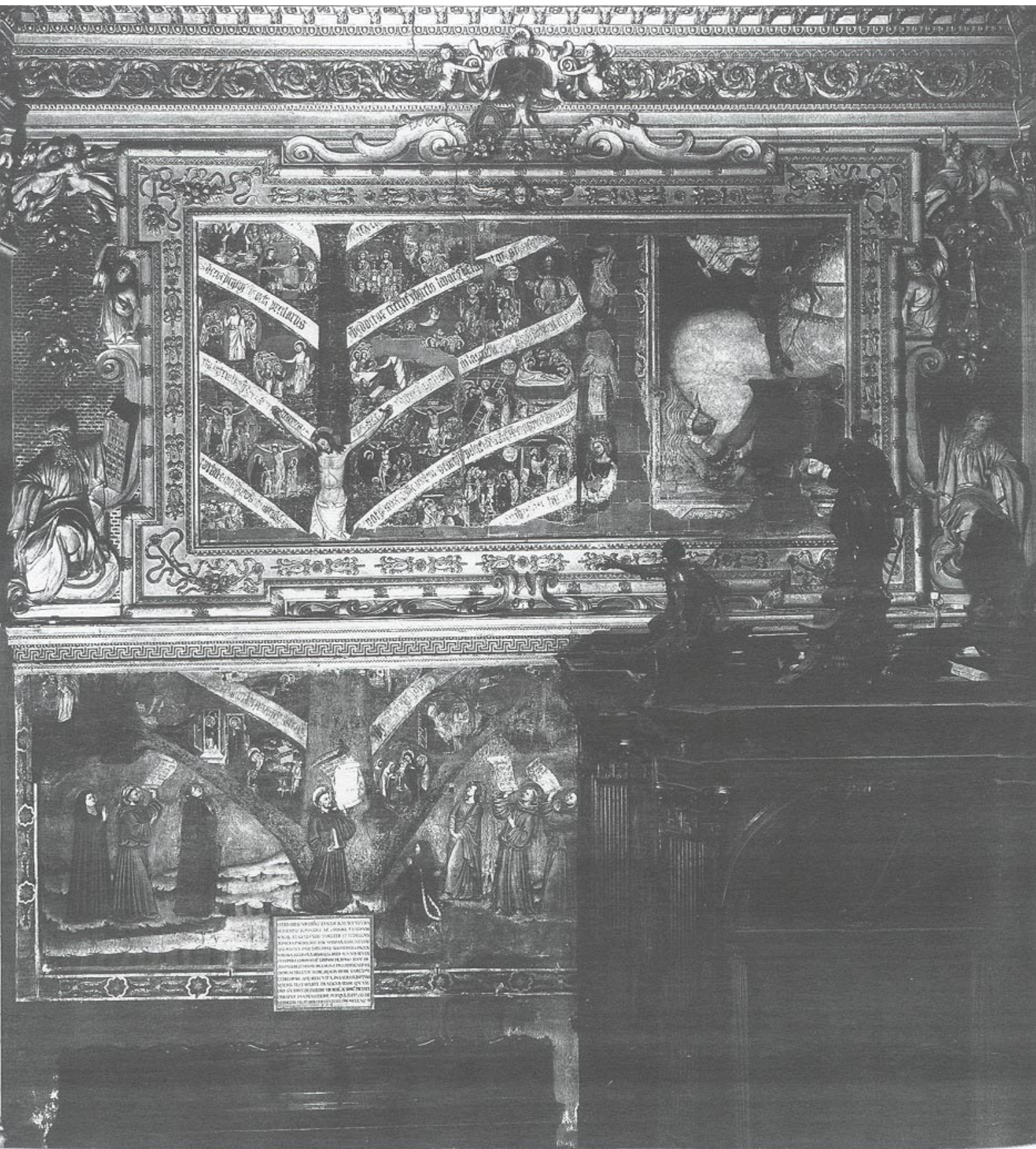


Abb. 343: Bergamo, S. Maria Maggiore,
Arbor Vitae
 (aus: PITTORI BERGAMASCHI, 1992, 278)

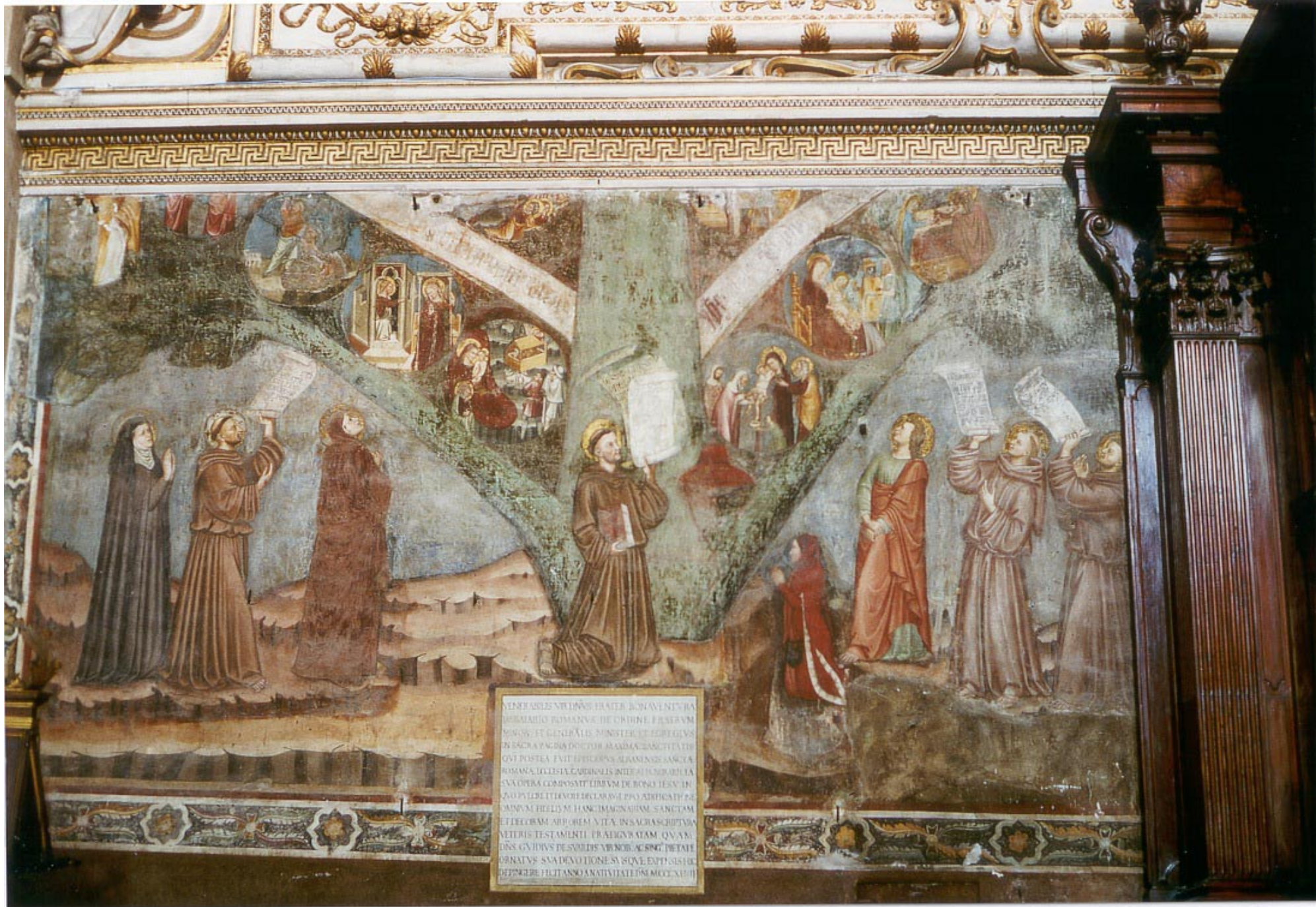


Abb. 344: Bergamo, S. Maria Maggiore, *Arbor Vitae*,
 Detail
 (Photo: Verfasserin)



Abb. 345: Bergamo, S. Maria Maggiore, *Arbor Vitae*,
Detail
(Photo: Verfasserin)

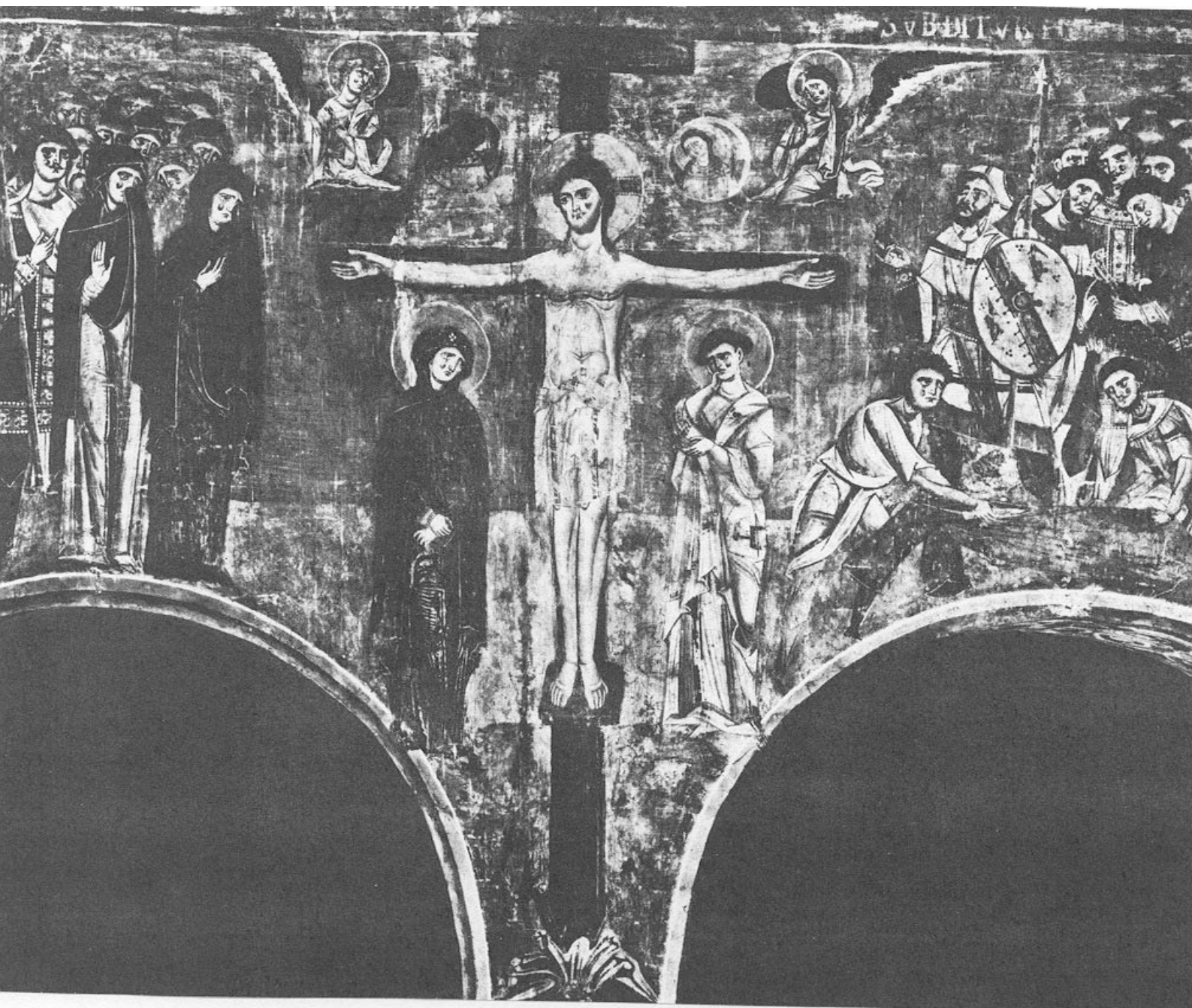


Abb. 346: S. Angelo in Formis,
Kreuzigung
(SCHILLER 1968, 449, Abb. 348)



Abb. 347: Rom, S. Paolo fuori le mura,
„Cappella del Martiriologio“, Stirnwand,
Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)

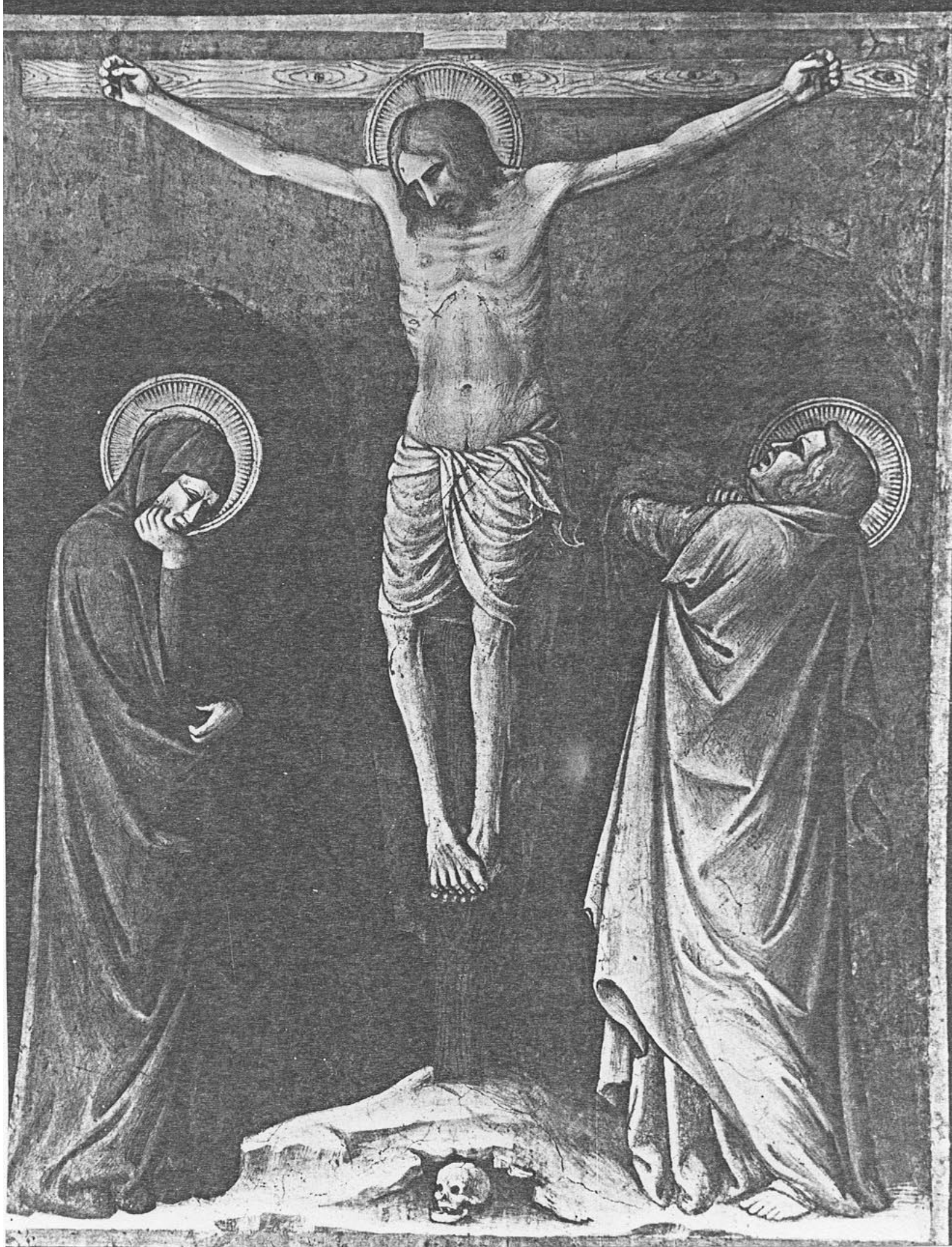
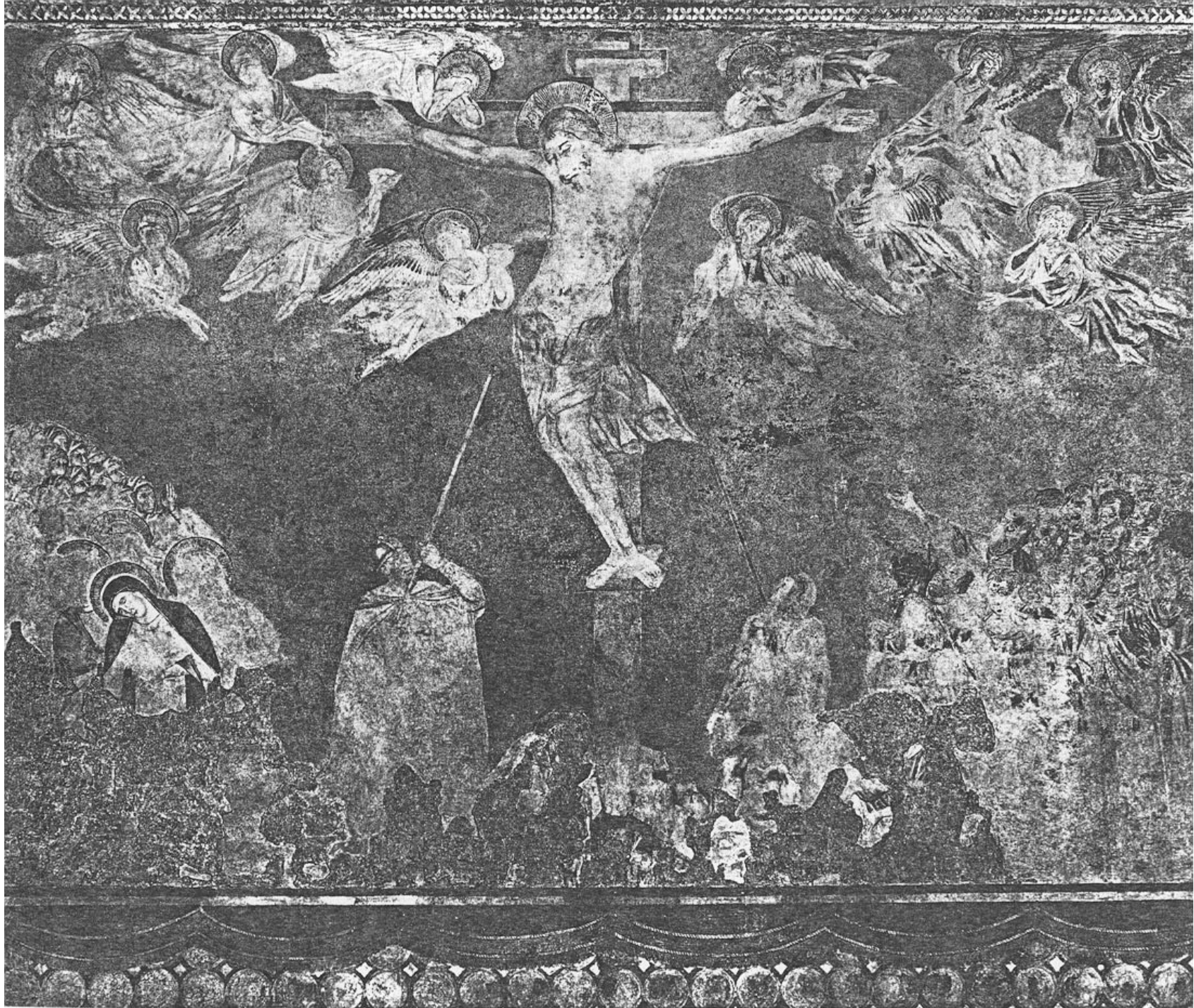


Abb. 348: Assisi, S. Francesco,
Langhaus der Unterkirche
(aus: POESCHKE 1985, Abb. 304)



Aabb. 349: Assisi, S. Francesco, Oberkirche, nördlicher Querarm, Ostwand, Kreuzigung
(aus: POESCHKE 1985, Abb. 88)

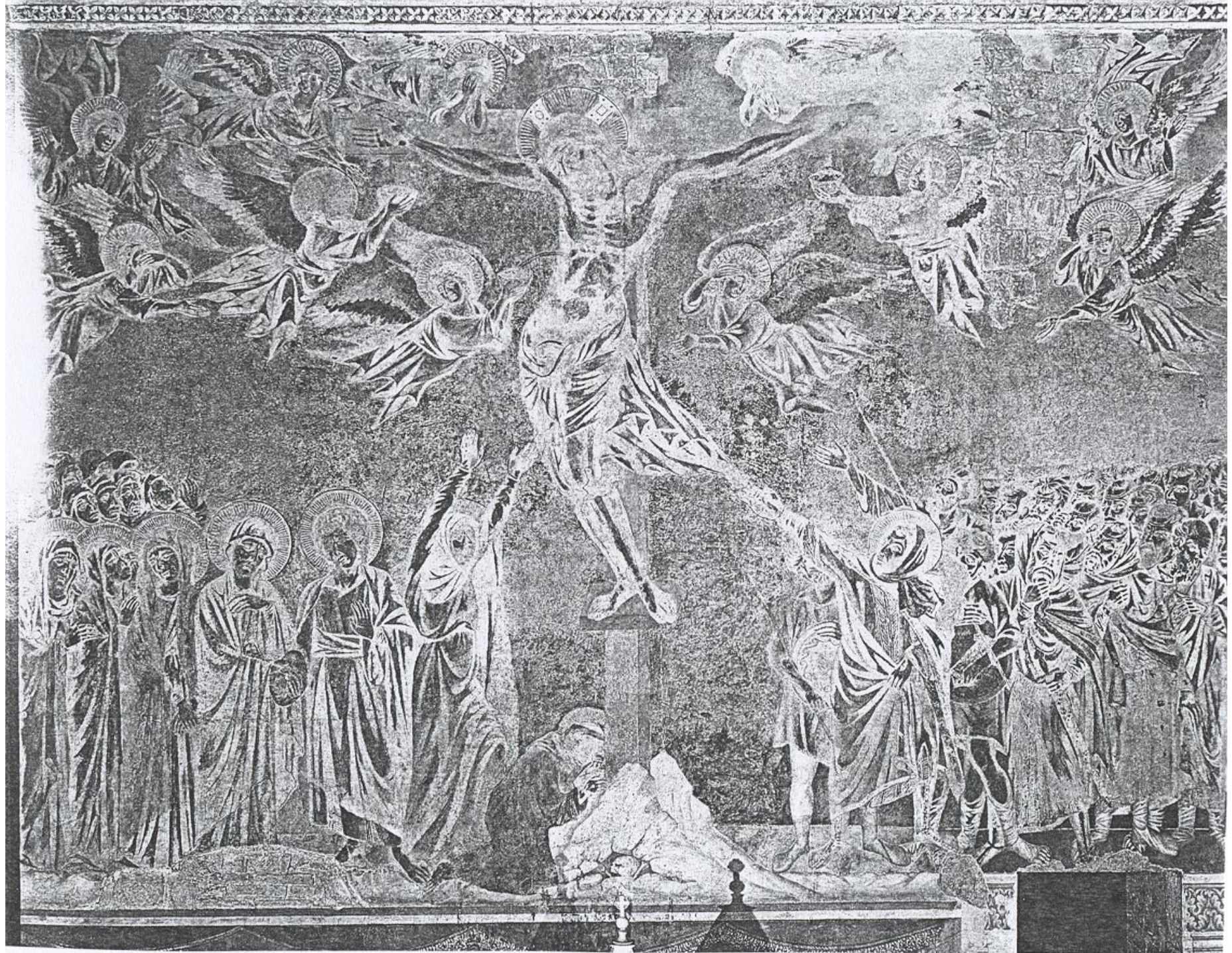


Abb. 350: Assisi, S. Francesco, Oberkirche, südlicher Querarm, Ostwand, Kreuzigung
(aus: POESCHKE 1985, Abb. 74)

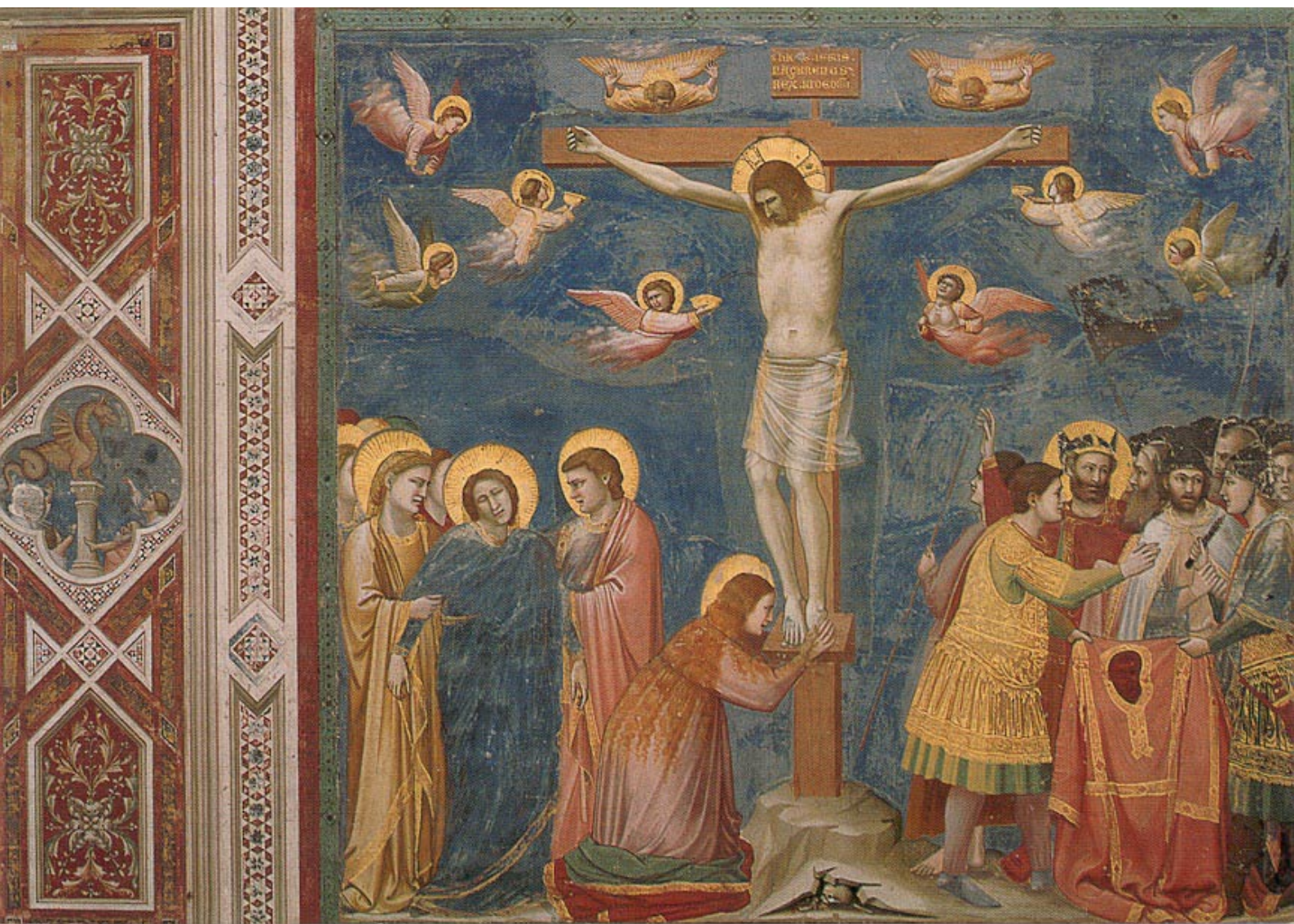


Abb. 351: Padua, Arena-Kappelle, Kreuzigung
(Postkarte)



Abb. 352: Assisi, S. Francesco, Oberkirche, Langhaus,
Kreuzigung
(aus: POESCHKE 1985, Abb. 122)

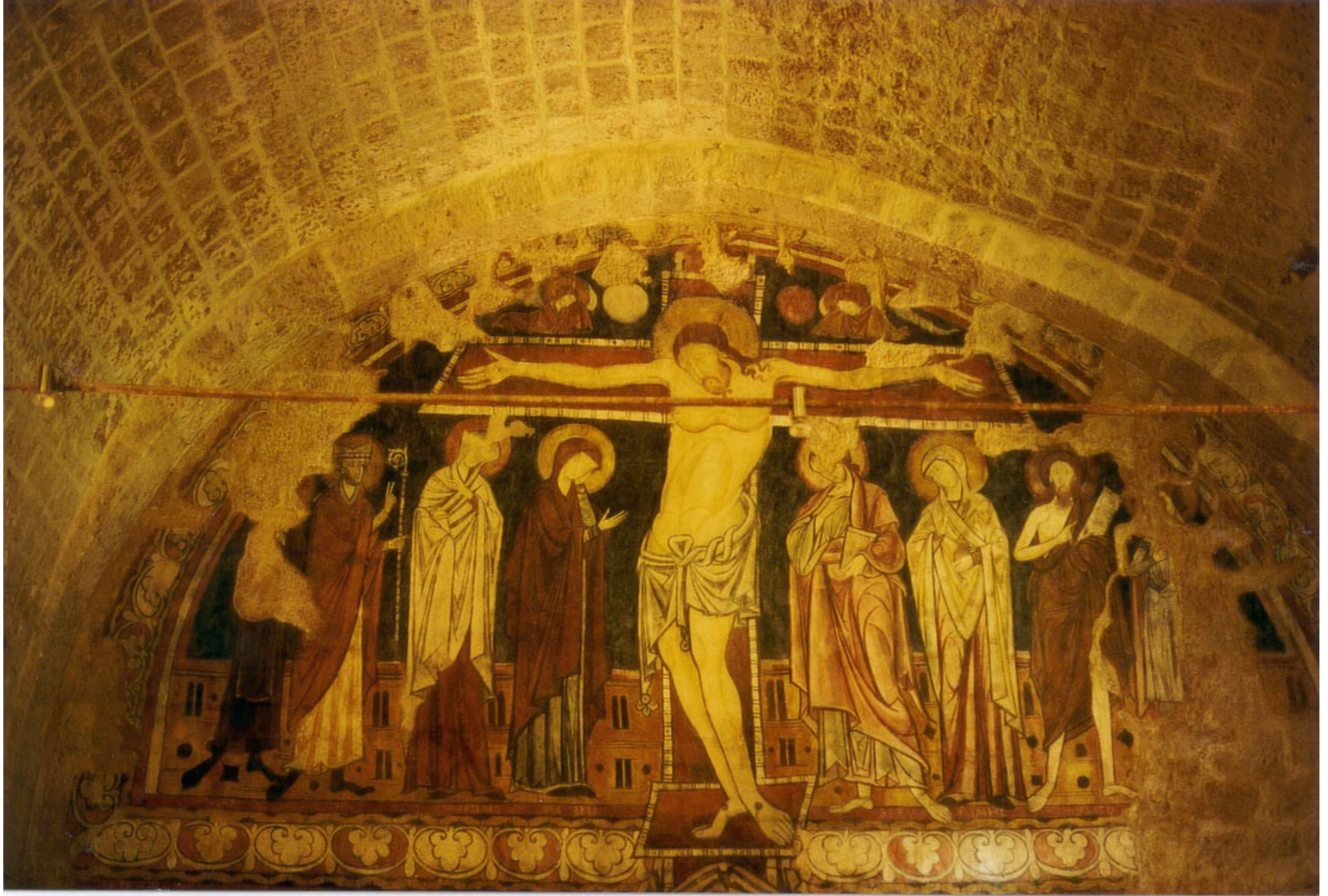


Abb. 353: Orvieto, SS. Severo e Martirio,
Refektorium, Stirnwand,
Kreuzigung
(Photo: Verfasserin)

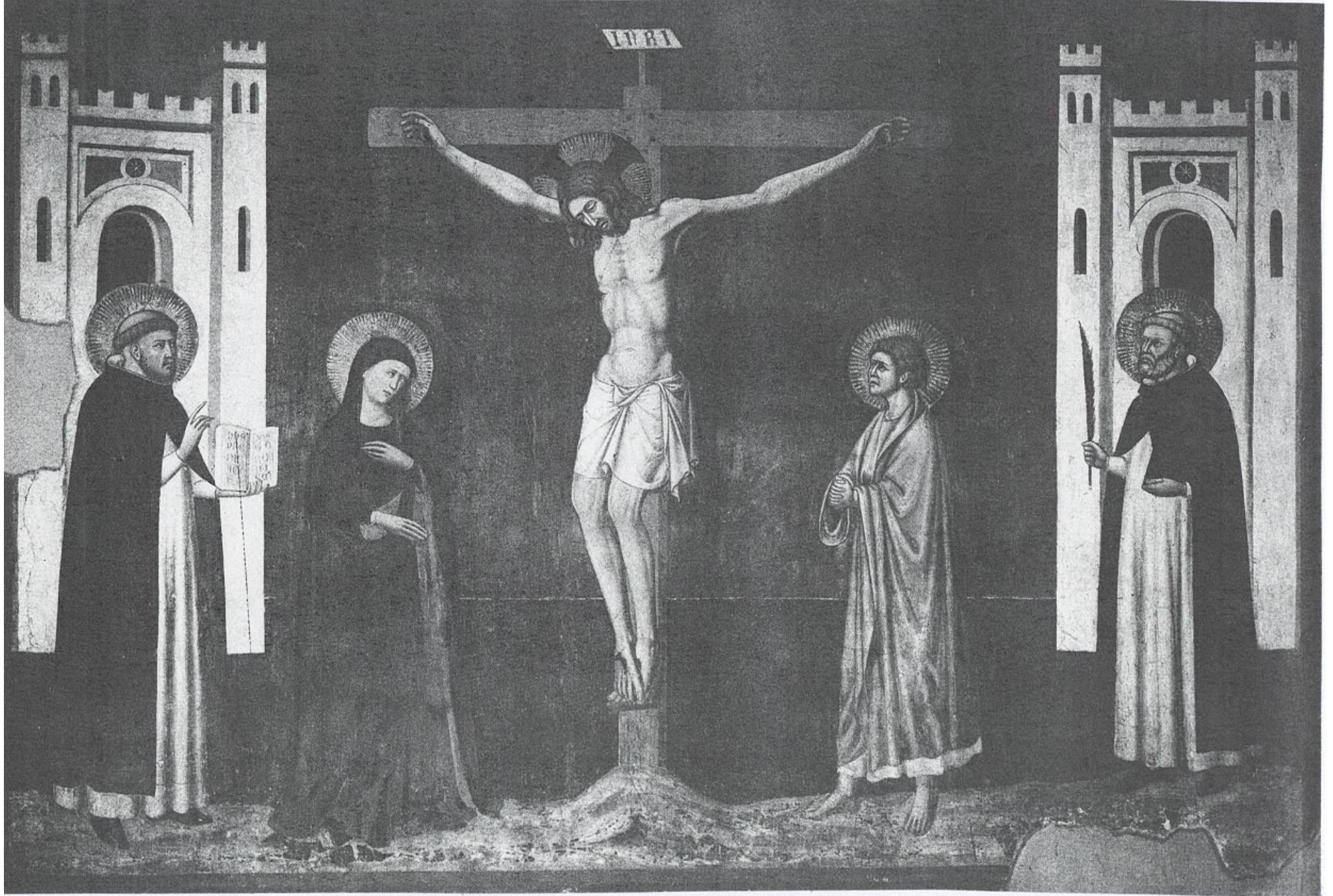


Abb. 354: Neapel, S. Domenico Maggiore,
Kreuzigung
(aus: CASTELNUOVO Bd. 2, 1986, Abb. 746)



Abb. 355: Tolentino, S. Nicola, Cappellone, Stirnwand
Kreuzigung
(Photo: Wischermann)

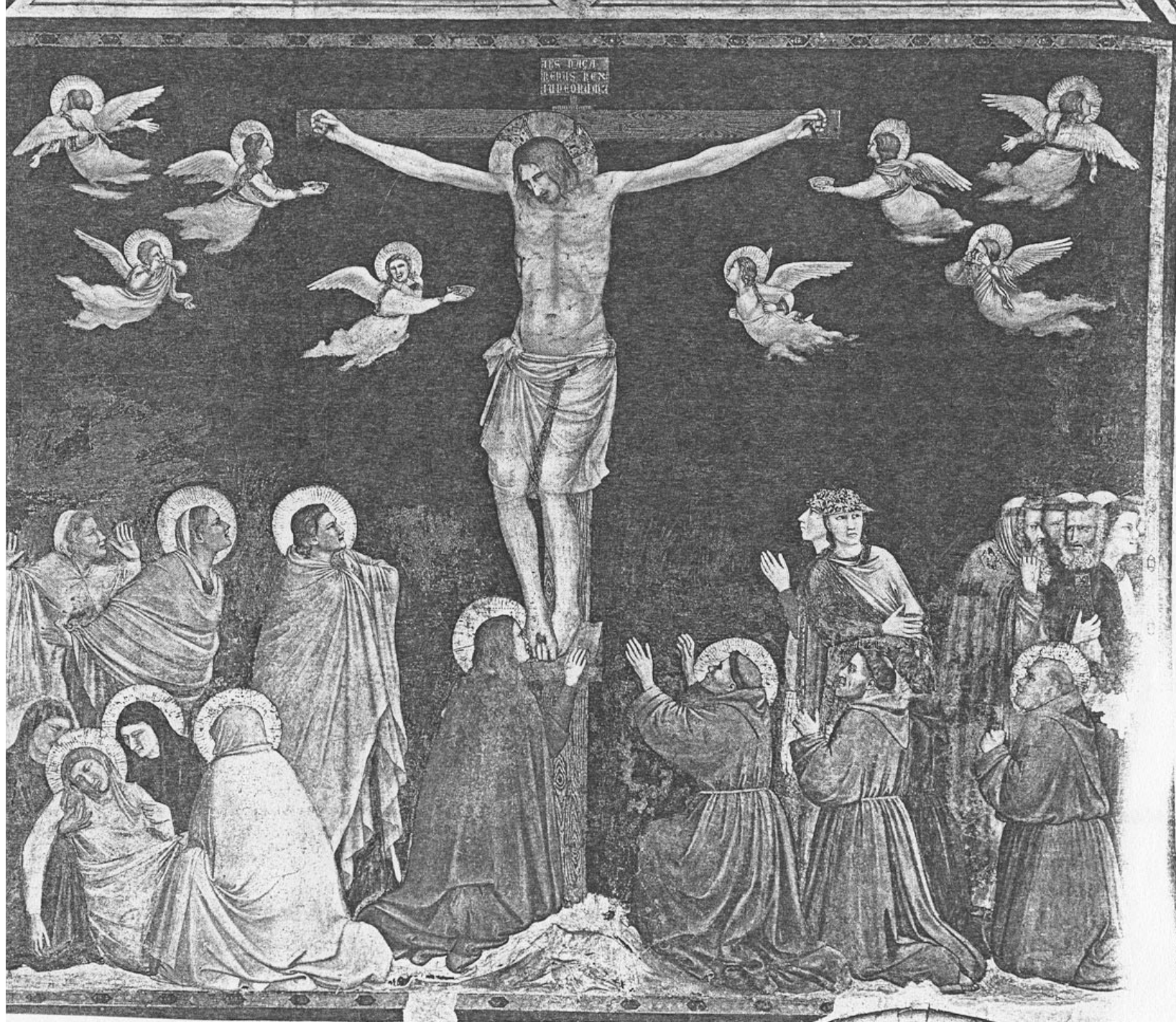


Abb. 356: Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Westquerhaus, Nordarm
Kreuzigung
(aus: POESCHKE 1985, 236)

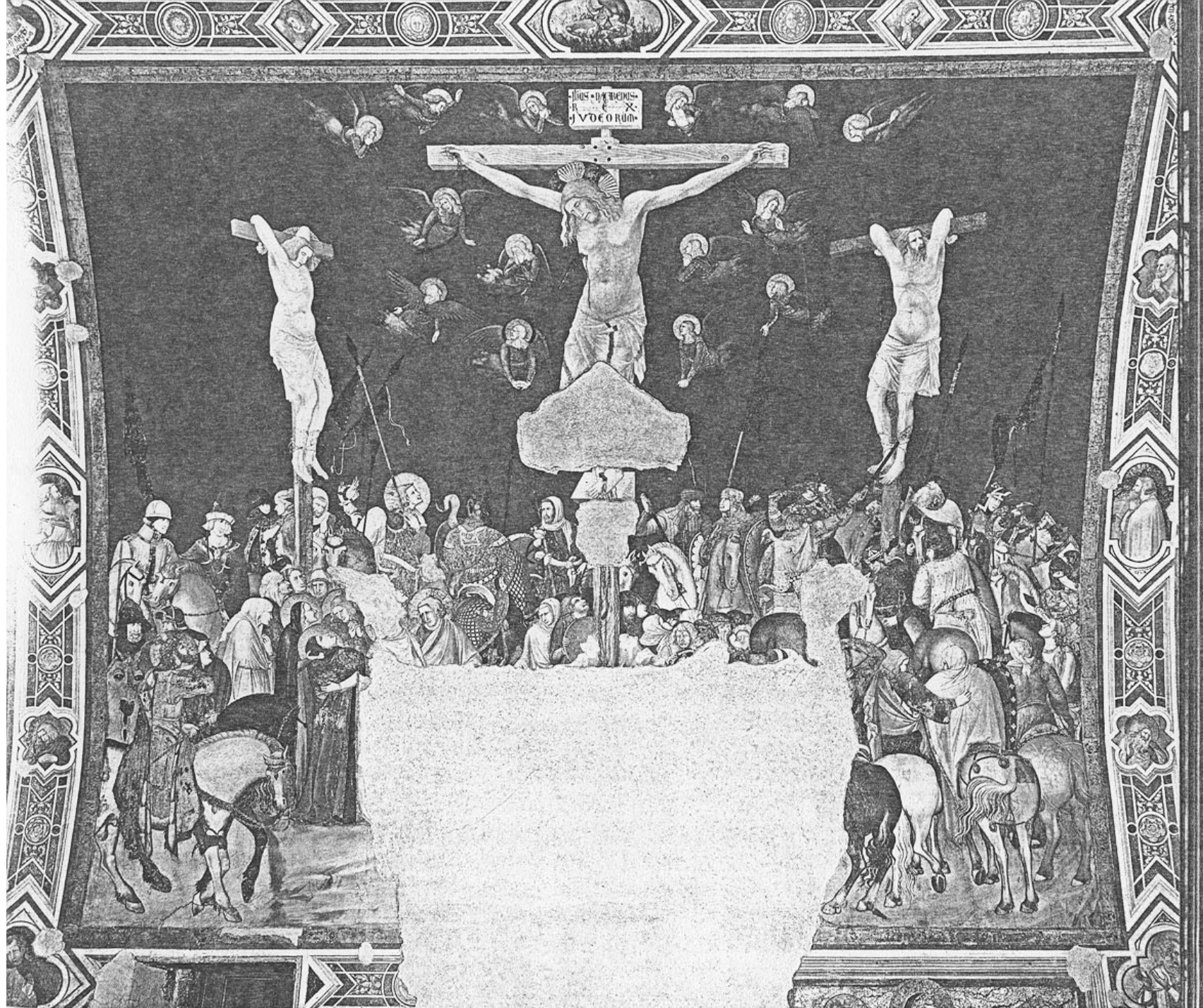


Abb. 357: Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Westquerhaus, Südarm,
Kreuzigung
(aus: POESCHKE 1985, Abb. 266)

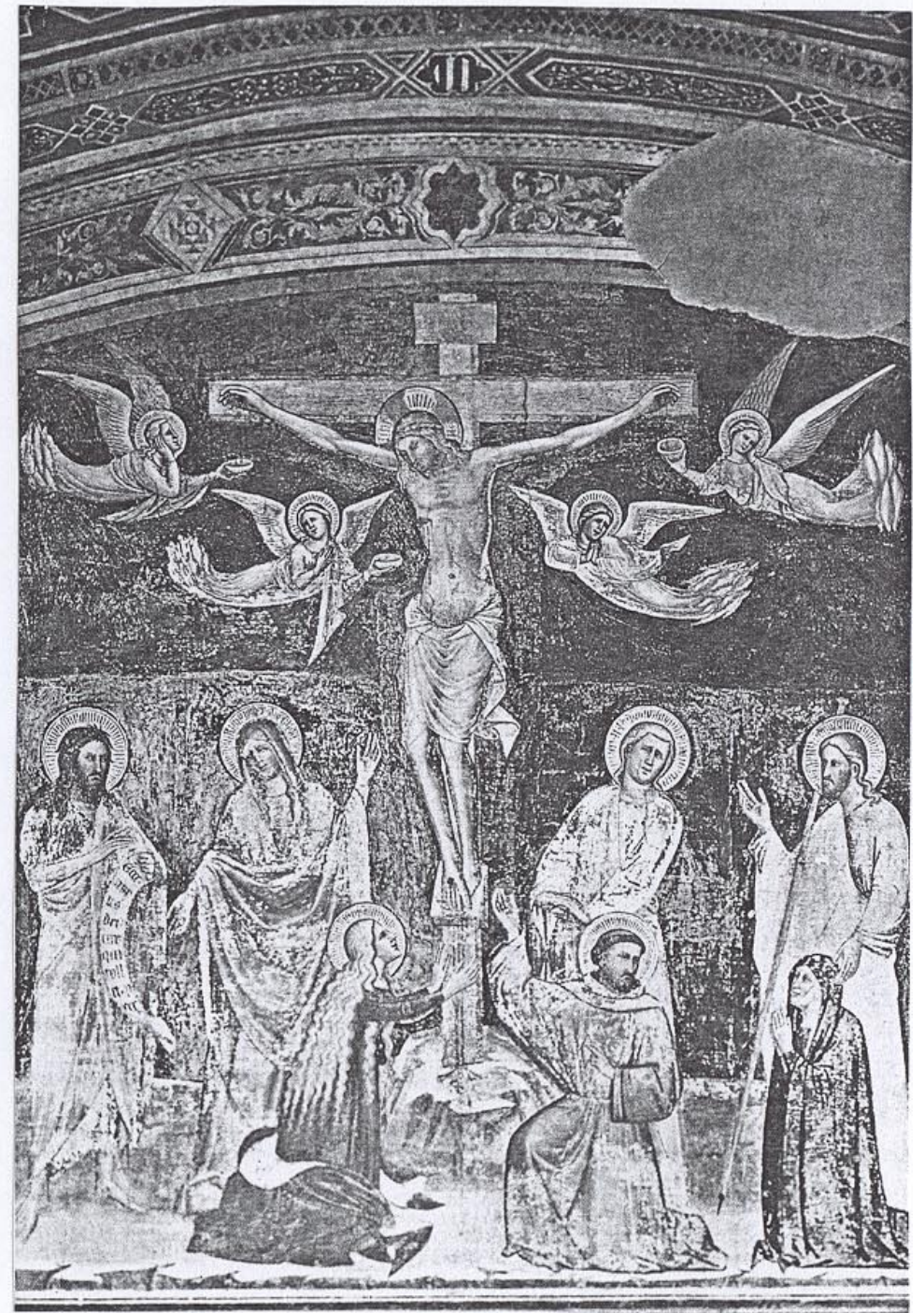


Abb. 358: Florenz, S. Croce, Sakristei, Kreuzigung (Postkarte) und
Abb. 359: Pistoia, S. Francesco, Sakristei, Kreuzigung (aus: GAI: 1994, Fig. 17)



Abb. 360: Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Vierung des West-Querhauses, Gewölbe, Apokalyptischer Christus
(aus: POESCHKE 1985, 255)

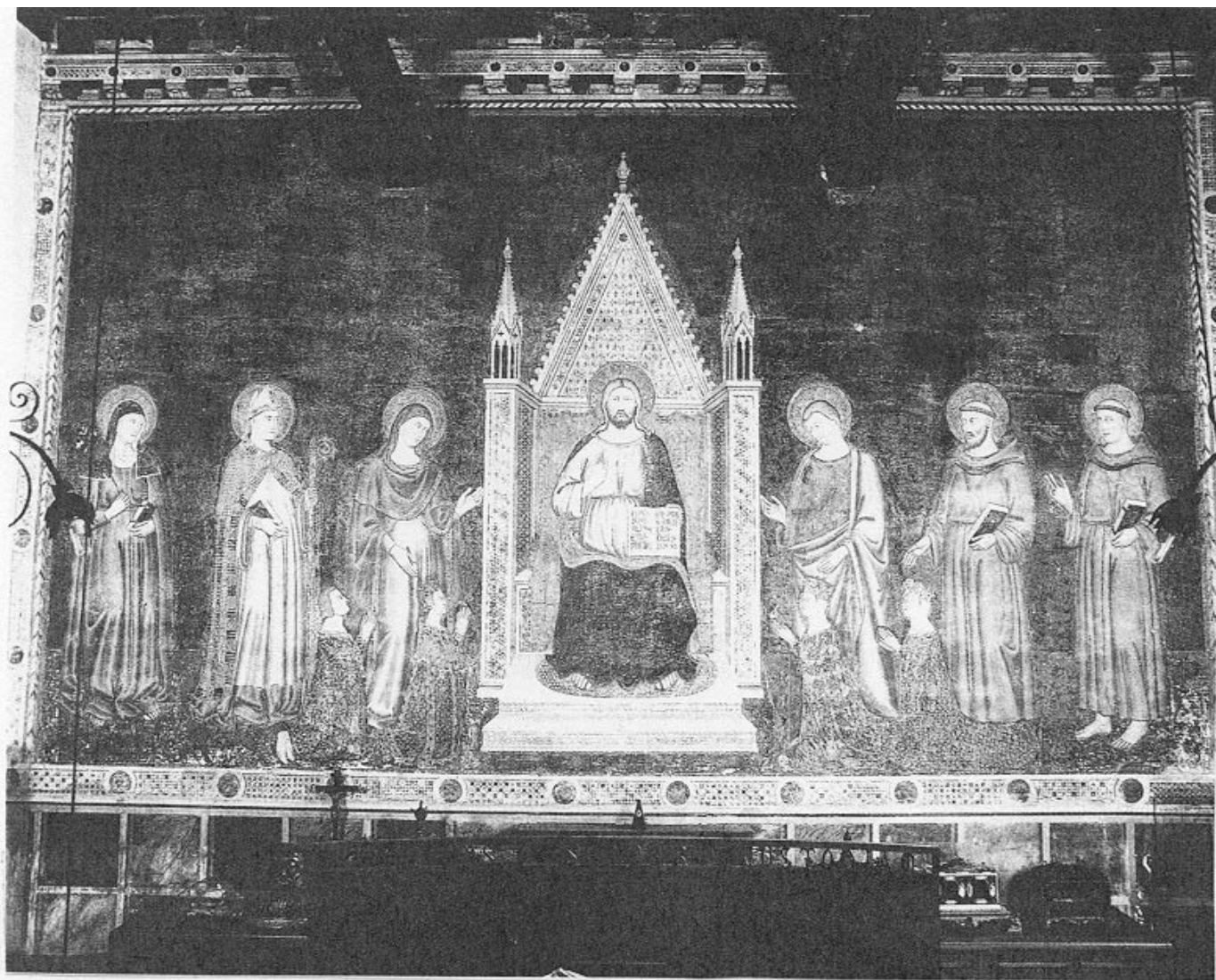


Abb. 361: Neapel, S. Chiara, Kapitelsaal, Stirnwand,
 thronender Christus flankiert von Maria und Johannes d. E., Franz und Ludwig v.
 Toulouse, Klara und Antonius v. Padua, den Stiftern König. Robert und Königin
 Sancia v. Neapel und König Karl und Königin Giovanna v. Kalabrien
 (aus: ALABISO et al. 1995, 59)



Abb. 362: Berzé-la-Ville, Chapelle des moines de Cluny,
Maiestas Domini
(Postkarte)

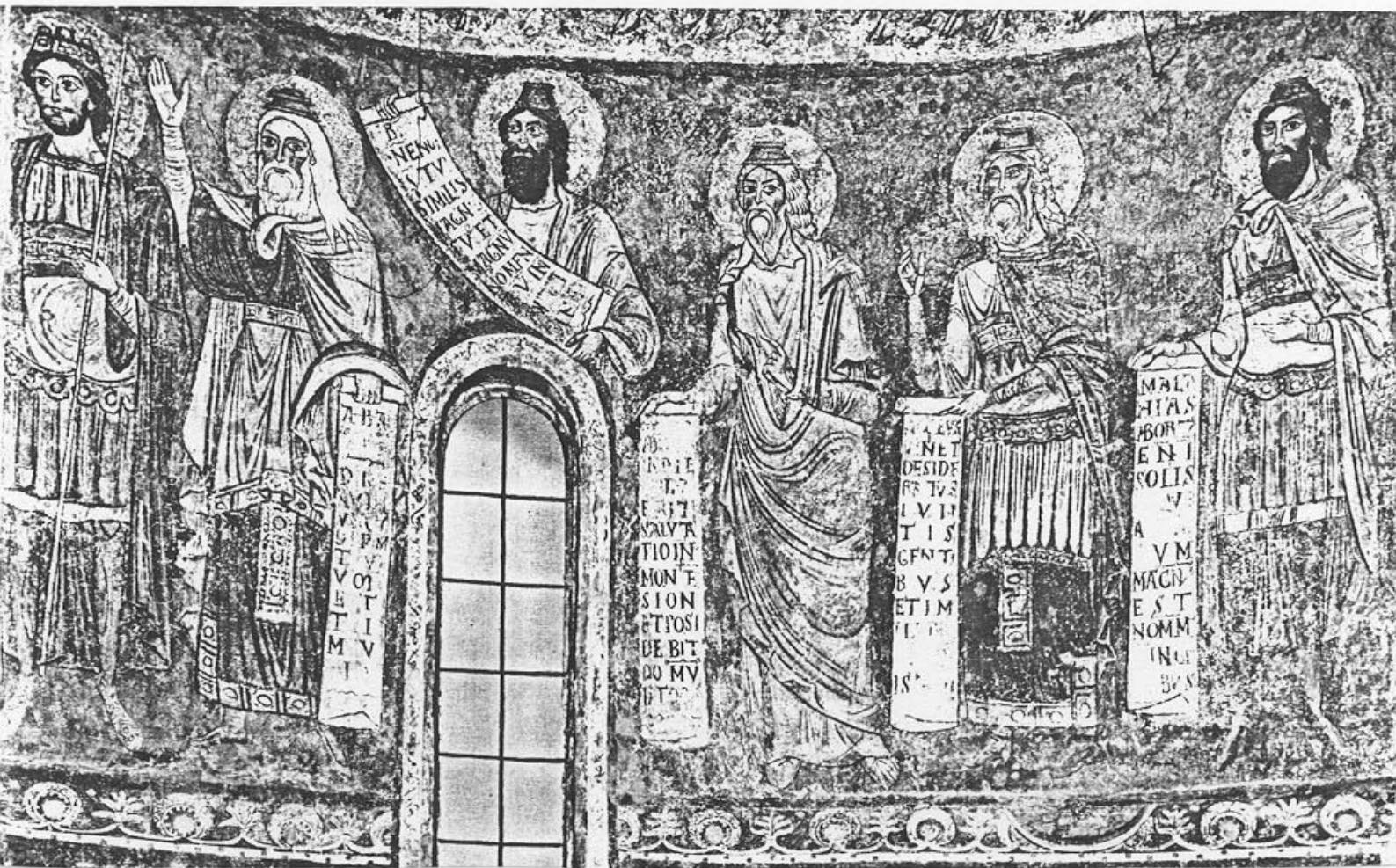
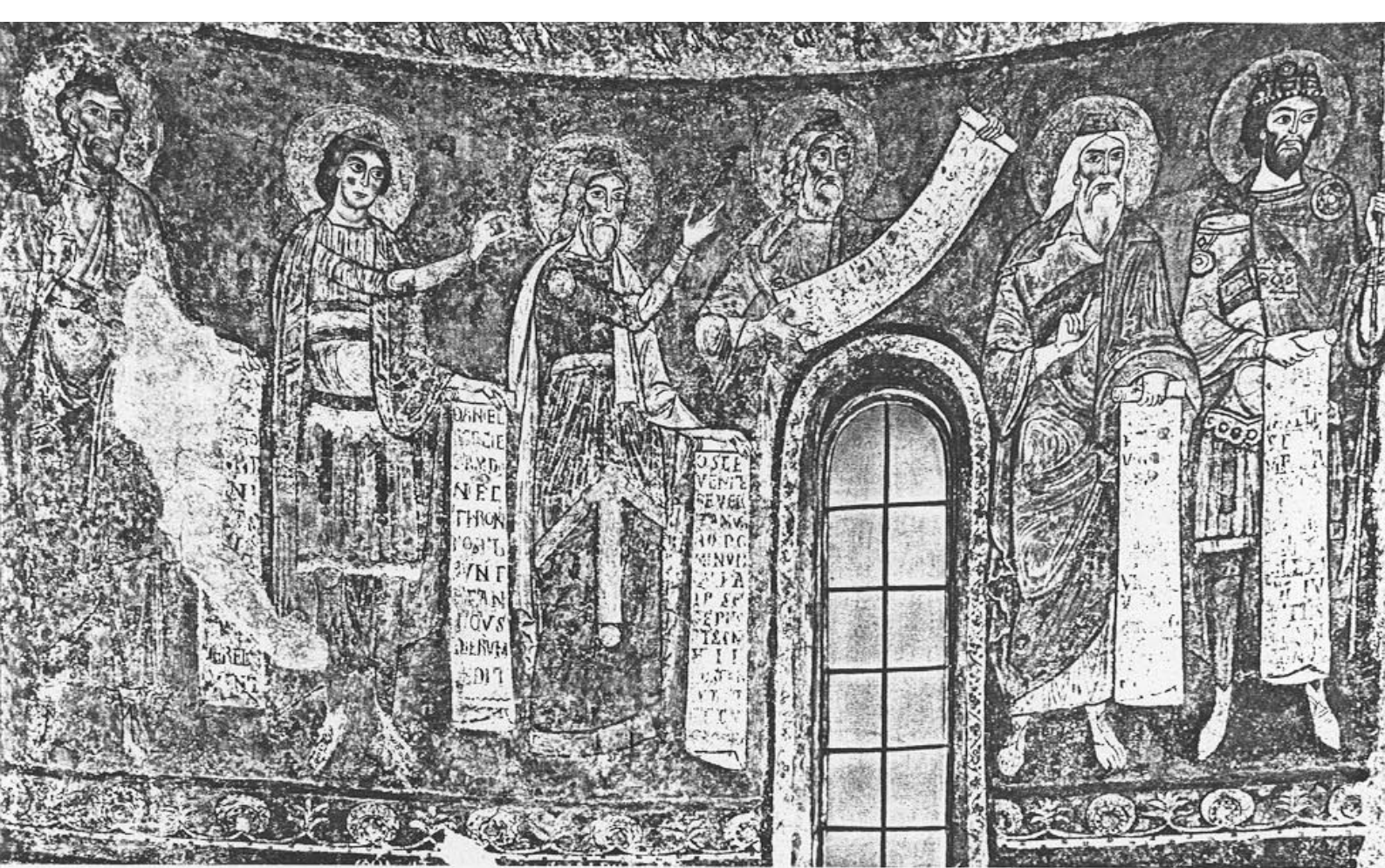


Abb. 363: Tivoli, S. Silvestro, Apsis,
Propheten mit Schriftbändern
(aus: Demus 1968, Abb. 51)

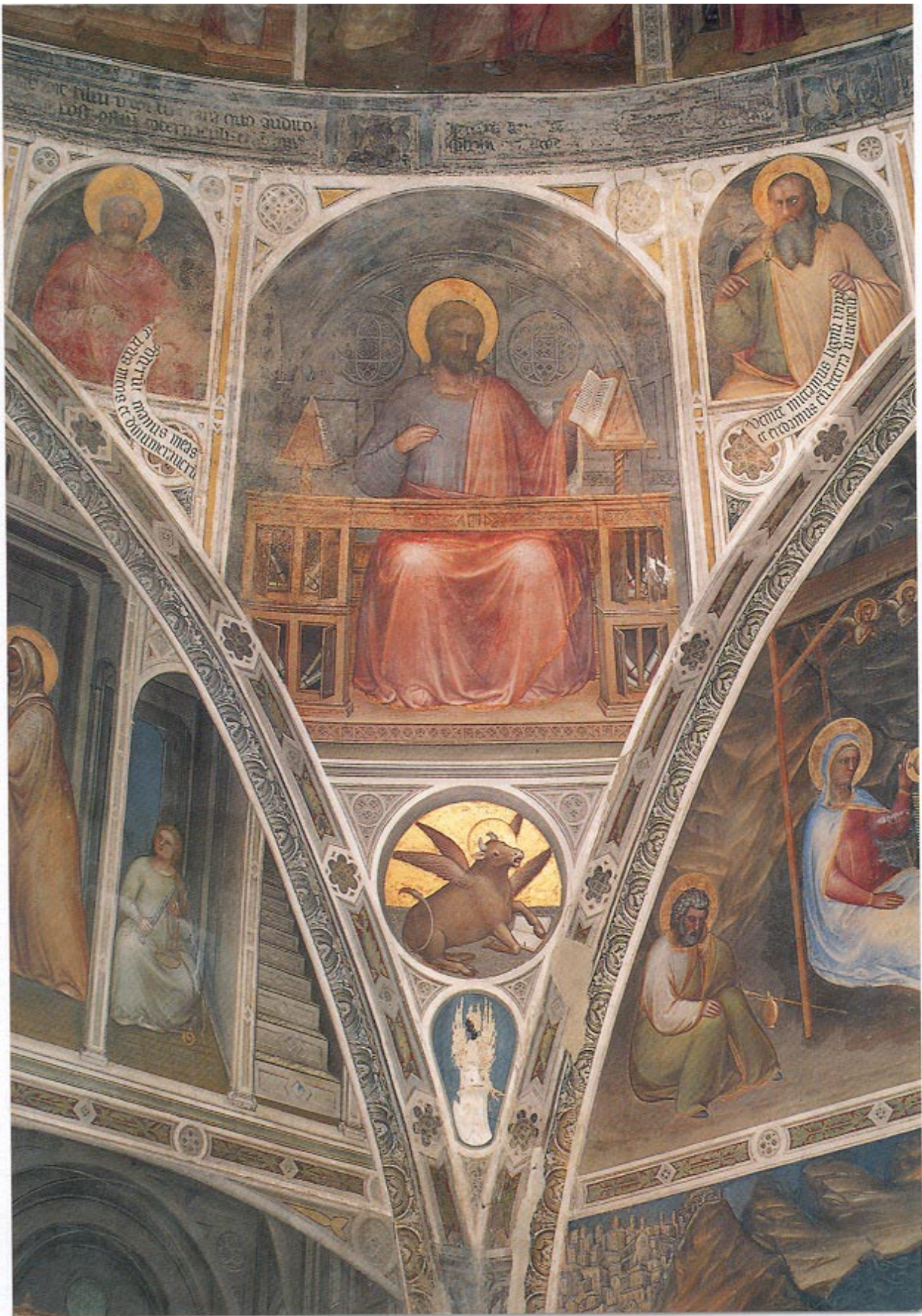


Abb. 364: Padua, Dombaptisterium,
 Propheten mit Schriftbändern zu beiden Seiten des Evangelisten Lukas
 (Postkarte)



Abb. 365: Neapel, S. Lorenzo Maggiore,
abgenommenes Fresko der Sopraporte des Kapitelsaals,
Franziskus übergibt die Ordensregel an Franziskaner und Klarissen
(Photo: Verfasserin)



Abb. 366: Neapel, S. Lorenzo Maggiore, abgenommenes Fresko der Sopraporte des Kapitelsaals, Übergabe der Ordensregel, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 367: Neapel, S. Lorenzo Maggiore, Kapitelsaal,
linke Wand, Fragment von einem Franziskanerbildnis
(Photo: Verfasserin)



Abb. 368: S. Piero a Grado (bei Pisa),
Langhauswand,
Reihe von Papstbildnissen
(Photo: Wischermann)



Abb. 369: Florenz, S.Maria Novella, *Chiostro Verde*,
dominikanischer Ordensstammbaum gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 370: Florenz, S.Maria Novella, *Chiostro Verde*,
dominikanischer Ordensstammbaum, Detail
(Photo: Verfasserin)



Abb. 371: Neapel, S. Lorenzo Maggiore, Kapitelsaal,
barocke Dominikanerstammbäume
(Photo: Verfasserin)

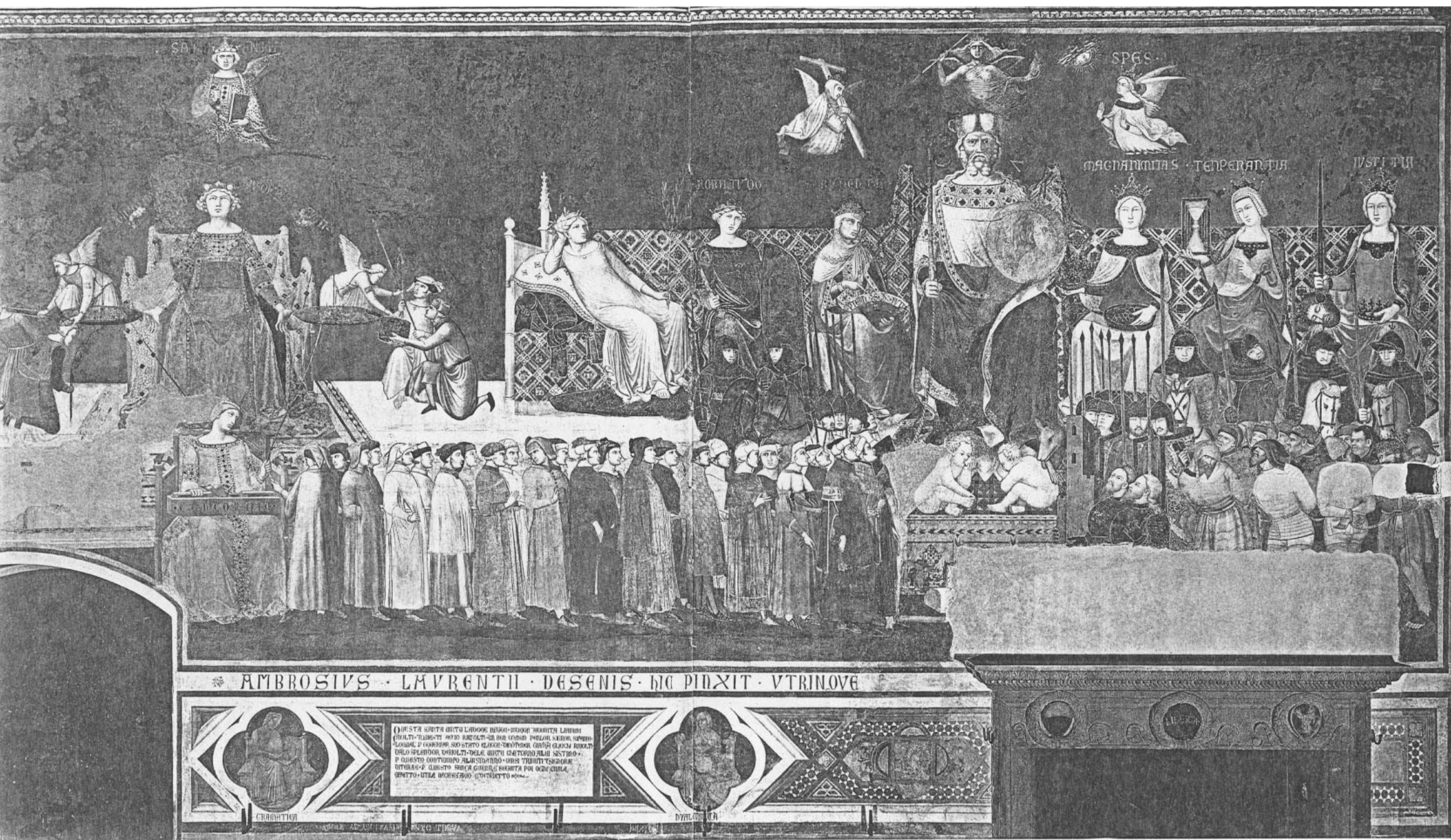


Abb. 372: Siena, Palazzo Pubblico, „Sala della Pace“, Allegorie der guten Regierung (aus: BELTING/BLUME 1989, Tafel V.)

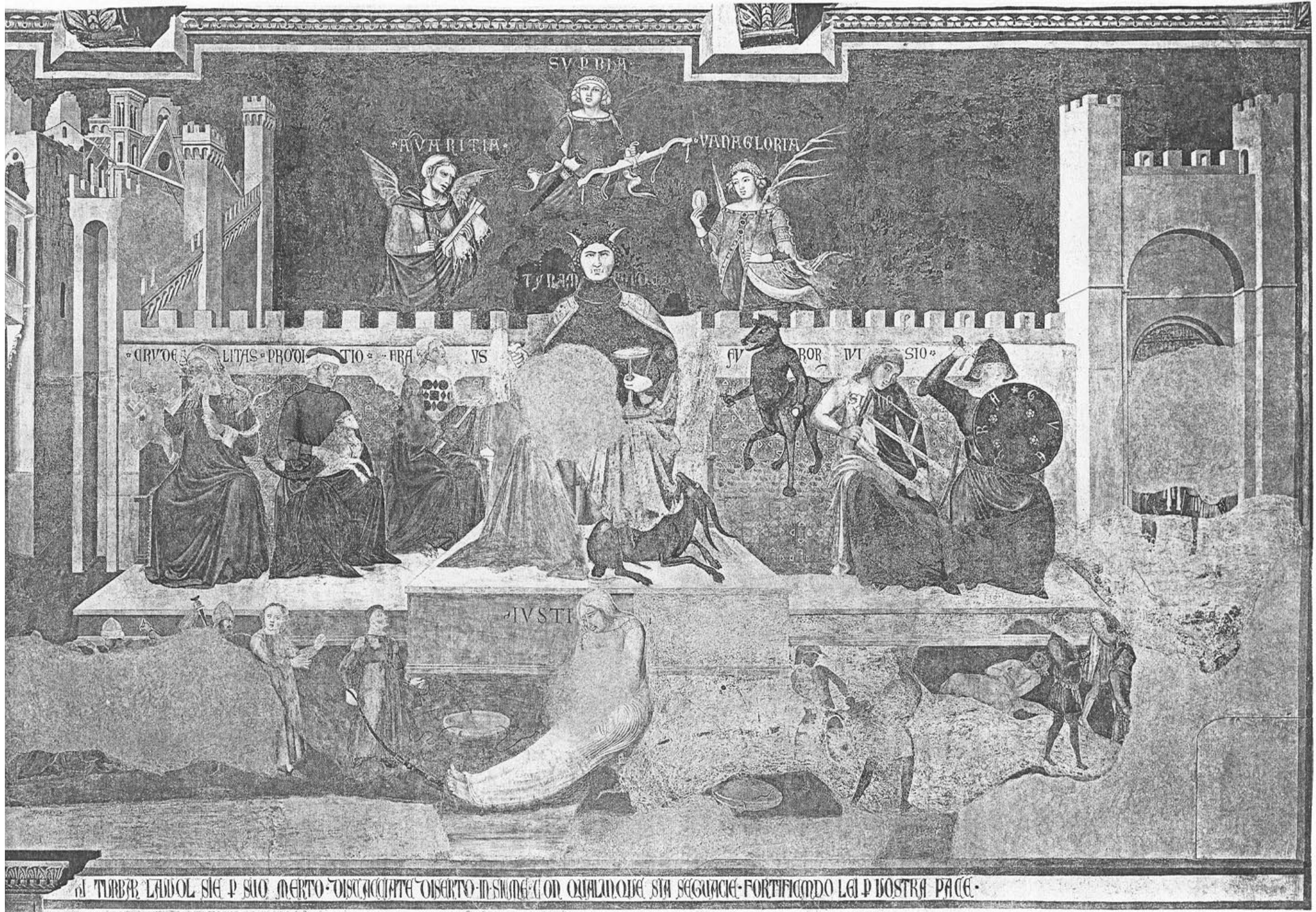


Abb. 373: Siena, Palazzo Pubblico, „Sala della Pace“, Allegorie der schlechten Regierung (aus: BELTING/BLUME 1989, Tafel VI.)



Abb. 374: St.-Georges-de-Boscherville,
restaurierte Kapitelsaalfassade
(Postkarte)



Abb. 375: St.-Georges-de-Boscherville,
Kapitelsaalfassade, rechter Pfeiler des Portals
rekonstruierte Figuren von Tod und Benedikt

(Photo: Verfasserin)



Abb. 376: St-Georges-de-Boscherville, Kapitelsaalfassade,
rechter Pfeiler des Portals,
Tod
(Photo: Verfasserin)



Abb. 377: St.-Georges-de-Boscherville,
 Kapitelsaalfassade, rechter Pfeiler des rechten Fassadenfensters
 rekonstruierte Figur der *Vita*
 (Photo: Verfasserin)



Abb. 378: St.-Georges-de-Boscherville,
Kapitelsaalfassade,
rechter Pfeiler des rechten Fassadenfensters
rekonstruierte Figur der *Vita*,
Detail der Inschrift
(Photo: Verfasserin)



Abb. 379: Assisi, S. Francesco, Unterkirche, West-Querhaus,
Franziskus und der Tod
(aus: POESCHKE 1985, Abb. 240)



Abb. 380: Pomposa, S. Maria, Refektorium,
Stirnwand gesamt
(Photo: Verfasserin)



Abb. 381: Pomposa, S. Maria, Refektorium, rechte Wand,
Vorleser an einem Leseput und Leseput mit aufgeschlagenem Bucht
(Photo: Verfasserin)

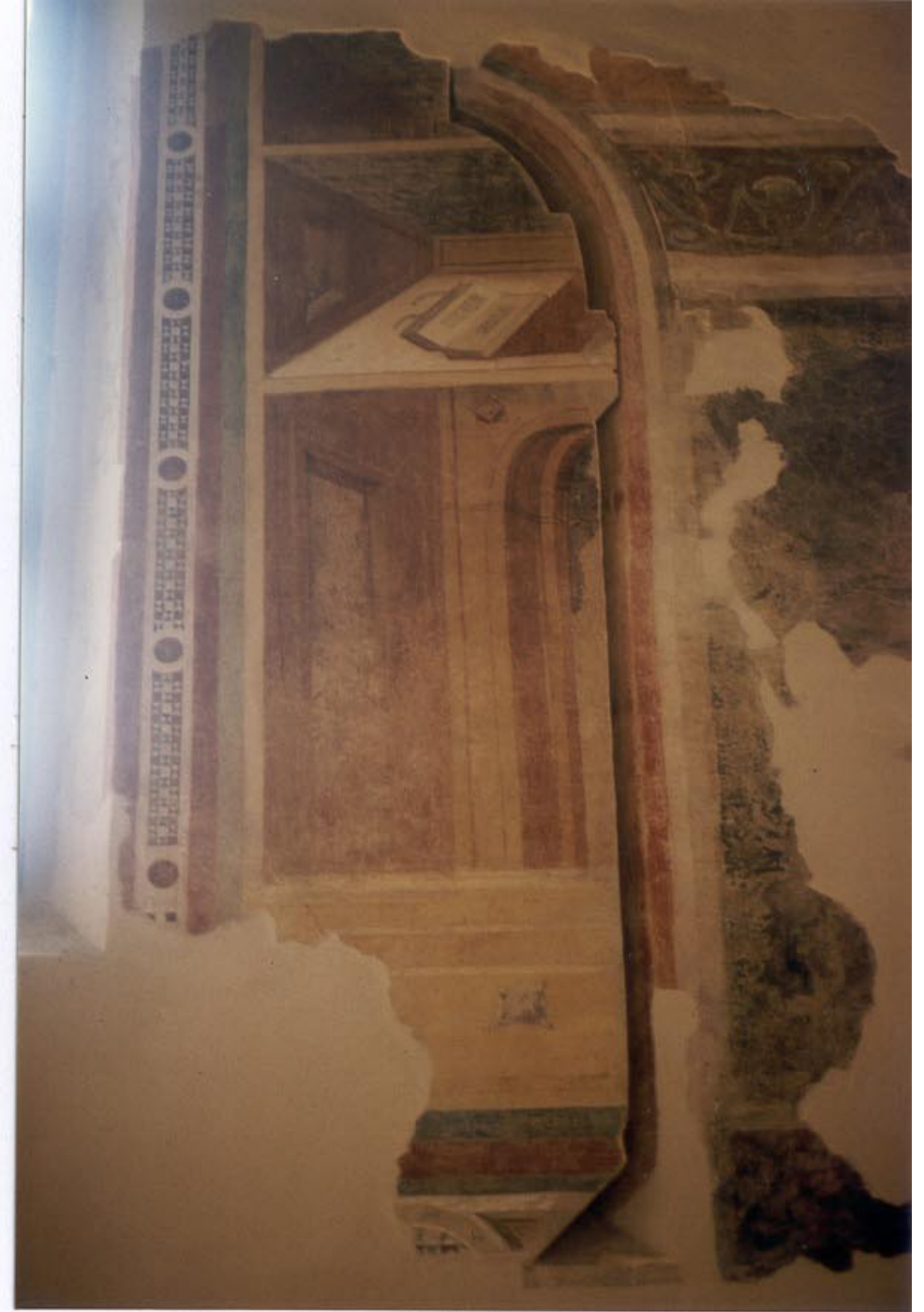


Abb. 382: Pomposa, S. Maria, Refektorium, rechte Wand, Vorleser an einem Leseput (Photo: Verfasserin)
 Abb. 383: Pomposa, S. Maria, Refektorium, rechte Wand, Leseput mit offenem Buch (Photo: Verfasserin)