

## Literatur

### Abkürzungen:

Col. Del.: Collection Deloynes, Collection De Pieces Sur Les Beaux Arts (1673-1808), dite Collection Deloynes, Vol. 1-63 auf Microfiches, Paris: Bibliothèque Nationale 1980.

Kat. Baillio: Elisabeth Louise Vigée Le Brun. 1755-1842, Katalog zur Ausstellung im Kimbell Art Museum in Fort Worth, Texas 1982, von Joseph Baillio, Seattle, London 1982.

Souv.: Elisabeth Vigée Le Brun, Souvenirs, hrsg. Von Claudine Herrmann, Paris 1984, 2 Bände.

Adams, Brooks, Privileged Portraits: Vigée le Brun, in: *Art in America*, 70, November 1982, S. 75-81.

Adler, Wolfgang, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part XVIII. Landscapes And Hunting Scenes, I, Landscapes*, Oxford, New York: 1982.

*The Age Of Neoclassicism*, Katalog zur Ausstellung in der Royal Academy und im Victoria & Albert Museum in London vom 9. 9. - 19. 11. 1972, London: 1972.

Alaux, Jean Paul, *Académie de France à Rome, ses directeurs, ses pensionnaires*, Paris: 1933, 2 Bände.

Alpers, Svetlana, *The Making of Rubens*, New Haven, London: 1995.

Amaury-Duval, *L'Atelier D'Ingres*. Edition critique de l'ouvrage publié à Paris en 1878, herausgegeben von Daniel Ternaïs, Paris: 1993.

Anatol, Mme, *Les Salons de Paris*, Paris: 1858.

Anderson, Janet A., *Women in the Fine Arts. A Bibliography and Illustration-Guide*, Jefferson, London: 1991.

Andlau, B. d', *Schloß Coppet*, Nyon/Waadst: 1981.

(Antichità) *Le antichità di Ercolano eposte con qualche spiegazione*, Neapel: 1752-1792, 9 Bände.

*Anziehungskräfte. Variété de la Mode 1786-1986*, herausgegeben vom Münchener Stadtmuseum, München: 1986.

Asemissen, Hermann Ulrich, Günter Schweikhart, *Malerei als Thema der Malerei*, Berlin: 1994.

Aubert, Jean, Chambéry. Musée des Beaux-Arts. Acquisitions récentes, in: *Revue Du Louvre*, 29, 1979, S. 399 - 401.

Bailey, Colin B., Lebrun et le commerce d'art pendant le Blocus continental. Patriotisme et marge bénéficiaire..., in: *Revue De L'Art*, 63, 1984, S. 35-46.

Bailey, Colin B., Conventions of the Eighteenth-Century Cabinet de Tableaux: Blondel d'Azincourt's 'La première idée de la curiosité', in: *Art Bulletin*, 69, 1987, S. 431-447.

Bailey, Colin B., The Comte de Vaudreuil. Aristocratic Collecting on the Eve of the Revolution, in: *Apollo*, Juli 1989, S. 19-26.

Baillio, Joseph, Identification de quelques portraits d'anonymes de Vigée le Brun aux Etats Unis, in: *Gazette des Beaux-Arts*, XCVI, November 1980, S. 159-168.

Baillio, Joseph, Le Dossier d'une oeuvre d'actualité politique: Marie-Antoinette et ses enfants par Mme Vigée Le Brun, in: *L'Oeil*, 308, März 1981, S. 34-41, 74-75 und in: *L'Oeil*, 310, Mai 1981, S. 53-60, 90-91.

Baillio, Joseph, Quelques peintures réattribuées à Vigée le Brun, in: *Gazette des Beaux-Arts* XCIX, Januar 1982, S. 13-26.

- Baillio, Joseph, *Elisabeth Louise Vigée Le Brun. 1755-1842*, Katalog zur Ausstellung im Kimbell Art Museum in Fort Worth vom 5. 6.-8. 8. 1982, Seattle, London: 1982.
- Baillio, Joseph, Vigée Le Brun and the Classical Practice of Imitation, in: George Mauner u.a., *Paris. Center of Artistic Enlightenment*. Papers in Art History from The Pennsylvania State University, Pennsylvania State University: 1988, Band 5, S. 92-125.
- Baillio, Joseph, De Voltaire à Bonaparte. Révolution et réaction, in: *L'Oeil*, 412, November 1989, S. 28-37.
- Baillio, Joseph, Vie et oeuvre de Marie Victoire Lemoine (1754-1820), in: *Gazette des Beaux-Arts*, 138, April 1996, S. 125-164.
- Ballot, Marie Juliette, *Une élève de David. La comtesse Benoist. L'Emilie de Demoustier. 1768-1826*, Paris. 1914.
- Baumstark, Reinhold, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zürich, München: 1980.
- (Barry, Comtesse du) *Madame Du Barry. De Versailles à Louveciennes*, Katalog zur Ausstellung im Musée-promenade de Marly-le-Roy in Louveciennes vom 21. 3.-29. 6. 1992, Paris: 1992.
- Bätschmann, Oskar, *Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin*, München: 1982.
- Bätschmann, Oskar, das Porträt, in: Peter Rusterholz, Maja Silvar (Hg.), *Welt der Zeichen - Welt der Wirklichkeit*. Berner Universitätsschriften Band 38, Bern, Stuttgart, Wien: S. 131-170.
- Baumgärtel, Bettina, Die Anatomie des Nackenden. Aktzeichnungen von Angelika Kauffmann (1741-1807), in: *Der weibliche Blick. Künstlerinnen und die Darstellung des nackten Körpers*, herausgegeben vom Stadtspielwerk Lindenbrauerei e.V., Unna, Bochum: 1990, S. 42-44.
- Baumgärtel, Bettina, *Angelika Kauffmann (1741-1807). Bedingungen weiblicher Kreativität in der Malerei des 18. Jahrhunderts*, Weinheim, Basel: 1990.
- Baumgärtel, Bettina, Die Attitüde und die Malerei. Paradox der stillen Bewegtheit in Synthese von Erfindung und Nachahmung, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 46, 1993, S. 21-42.
- Baxandall, Michael, *Shadows And Enlightenment*, New Haven, London: 1995.
- Benoit, Francois, *L'Art francais sous la Révolution et L'Empire*, Paris: 1897.
- Beauvoir, Simone de, *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*, Hamburg: 1992.
- Becker, Wolfgang, *Paris und die deutsche Malerei 1750-1840*, München: 1971.
- Bergeon, Ségolène, Elisabeth Martin, La technique de la peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles, in: *Technè*, 1, 1994, S.65 - 78.
- Berger, Ernst, *Quellen für die Maltechnik während der Renaissance und deren Folgezeit (XVI. - XVIII. Jahrhundert) in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und England. Nebst dem de Mayerne Manuskript*, München: 1901.
- Berger, Renate, Beim Namen nennen. Feminismus und Innovation, in: *Kritische Berichte*, 16, Nr.1, 1988, S. 15 -25.
- Bermingham, Ann, The Origns of Painting and the Ends of Art: Wright of Derby's Corinthian Maid, in. John Barrell (Hg.), *Painting and the Politics of Culture*, Oxford: 1992, S. 135-165.
- Bernier, Olivier, *The Eighteenth-Century Woman*, New York: 1982.
- Bezard, Yvonne, *Mme de Stael d'après ses Portraits*, Paris: 1938.
- Bialostocki, Jan, Michael Walicki, *Europäische Malerei in polnischen Sammlungen*, Warschau: 1956.
- Bialostocki, Jan, *National Museum In Warsaw. Catalogue of Paintings. Foreign Schools*, Band II, Warschau: 1970.
- Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes*, Jubiläumsausstellung der Preußischen Museen Berlin 1830-1980 in der Berliner Nationalgalerie vom 5. 7.-28. 9. 1980, Berlin: 1980.

- Birren, Faber, *History of Color in Painting. With new Principles of Color Expression*, o. O.: 1965.
- Bischoff, Ilse, Vigée-Lebrun and The Women of The French Court, in: *Antiques*, November 1967, S. 706-712.
- Bizardel, Yvon, Une Etude Au Pastel De Mme Vigée-Le Brun Pour Le Portrait D'Aniela Angelique Radziwill Princesse Czartoryska, in: *Bulletin du Musée national de Varsowie*, V, 1964, S. 13-15.
- Blay, Michel, *Les figures de l'arc-en-ciel*, Paris: 1995.
- Bleyl, Matthias, *Das klassizistische Porträt. Gestaltungsanalyse am Beispiel J.L. Davids*, Bochum: 1982.
- Blühm, Andreas, *Pygmalion. Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900*, Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris: 1988.
- Blum, André, La Mode des Portraits Mythologiques En France Sous Louis XV, in: *Revue du Dix-Huitième Siècle*, (Paris: 1913), Genf: 1970, Band 1, S. 302-309.
- Blum, André, *Madame Vigée-Lebrun. Peintre des Grandes Dames Du XVIIIe Siècle*, Paris: 1919.
- Blum, André, *La Gravure en Angleterre au XVIIIe siècle*, Paris: 1930.
- Blumer, Marie-Louise, Catalogue Des Peintures Transportées D'Italie En France De 1796 A 1814, in: *Bulletin de la Société de L'Histoire de L'Art Français* 1936, S. 244-348.
- Blunt, Anthony, *The French Drawings In The Collection Of His Majesty The King at Windsor Castle*, Oxford, London: 1945.
- Blunt, Anthony, *The Paintings Of Nicolas Poussin. A Critical Catalogue*, London: 1966.
- Bock, Henning, Ein Bildnis von Prinz Heinrich Lubomirski als Genius des Ruhms von Elisabeth Vigée Le Brun, in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, 16, 1977, S. 83-93.
- Boehm, Max von, *England im achtzehnten Jahrhundert*, Berlin: 1920.
- Bohatta, Hanns, Das Theaterwesen am Hofe der Fürsten von und zu Liechtenstein, in: *Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung*, Wien: 1950-1951, S. 38-86.
- Boime, Albert, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, London: 1971.
- Boime, Albert, *Art in an Age of Revolution 1750-1800. A Social History of Modern Art*, Chicago, London: 1987.
- Bonafoux, Pascal, *Portraits of the Artist. The Self-Portrait in Painting*, New York: 1985.
- Bonnet, Marie-Jo, La Revolution D'Adélaïde Labille-Guiard Et Elisabeth Vigée-Lebrun ou Deux femmes peintres en quête d'un espace dans la société, in: *Les Femmes Et La Revolution Française. L'Individuel Et Le Social Apparitions Et Représentations*, Actes Du Colloque International vom 12.-14. 4. 1989 an der Université de Toulouse-Le Mirail, Band 2, herausgegeben von Marie-France Brive, Toulouse: 1990, S. 337-344.
- Bordes, Philippe, *Le serment du Jeu de Paume de Jaques-Louis David. Le Peintre, son milieu et son temps de 1789 à 1792*, Paris: 1983.
- Bordes, Philippe, Jaques-Louis David's anglophilia on the eve of the French Revolution, in: *The Burlington Magazine*, 134, August 1992, S. 482-490.
- Bouchot, Henri, Une artiste française pendant l'émigration, Madame Vigée Le Brun, in: *Revue de l'art ancien et moderne*, I, 1898, S. 51-62, S. 219-230.
- Bouvier, Pierre Louis, *Manuel des Jeunes Artistes Et Amateurs en Peinture*, Paris: 1832
- Bovenschen, Silvia, *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu Kulturgeschichte und Präsentationsformen des Weiblichen*, Frankfurt am Main: 1979.
- Braude, Norma, Mary D. Garrard, *Feminism and Art History*, New York. 1982.
- Brilliant, Richard, On Portraits, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 16, 1971, S. 11-26.
- Brilliant, Richard, *Portraiture*, London: 1991.

- Brookner, Anita, *Greuze. The Rise and Fall of an Eighteenth-Century Phenomenon*, London: 1978.
- Brun, Friederike, *Römisches Leben*, Leipzig: 1833, 2 Bände.
- Brusatin, Manlio, *Histoire Des Couleurs*. Mit einem Vorwort von Louis Marin, Paris: 1986.
- Bryson, Norman, *Word and Image. French Painting of The Ancien Regime*, Cambridge: 1981.
- Bryson, Norman, *Vision And Painting. The Logic of the Gaze*, London: 1983.
- Bryson, Norman, *Tradition and Desire. From David to Delacroix*, Cambridge: 1987.
- Bryson, Norman, „Wachsfigurenkabinett“, in: *Cindy Sherman 1975-1993*, Katalog zur Ausstellung in München, Paris, London: 1993, S. 216-233.
- Bubenik-Bauer, Iris, Ute Schalz-Laurenze, (Hrsg.), *Frauen in der Aufklärung...„Ihr werten Frauenzimmer, auf!“; Ein Lesefestival*, Frankfurt am Main: 1995.
- Burollet, Thérèse, *Musée Cognaq-Jay. Peintures et Dessins*, Paris: 1980.
- Burscheidt, Margret Elisabeth, Vergegenwärtigung der Antike in Wilhelm Tischbeins Idyllenzyklus, in: Hermann Mildener, *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Goethes Maler und Freund*, Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum Oldenburg vom 29. 4.-14. 6. 1987, Neumünster: 1986.
- Busch, Werner, *Nachahmung als bürgerliches Kunstprinzip. Ikonographische Zitate bei Hogarth und in seiner Nachfolge*, New York: 1977.
- Busch, Werner, Hogarths und Reynolds Porträts des Schauspielers Garrick, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1984, XLVII, S. 82-99.
- Busch, Werner, *Die notwendige Arabeske. Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts*, Berlin: 1985.
- Busch, Werner, *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*, München: 1993.
- Buschor, Ernst, *Das Porträt. Bildniswege und Bildnisstufen in fünf Jahrtausenden*, München: 1960.
- Cailleux, Jean, Royal Portraits of Madame Vigée Le Brun and Madame Labille Guillard, in: *The Burlington Magazine*, 111, März 1969, S. iii -vi.
- Castelnuovo, Enrico, *Das künstlerische Porträt in der Gesellschaft. Das Bildnis und seine Geschichte in Italien von 1300 bis heute*, Frankfurt am Main: 1993.
- Caubisens-Lasforgues, Colette, Les salons de peinture de la Revolution francaise, in: *L'Information D'Histoire De L'Art*, Nr. 3, Mai - Juni 1960, S. 67-73.
- Chadwick, Whitney, *Women, Art and Society*, London: 1991.
- Charavray, Etienne, Réception de Mmes Vigée Lebrun and Guillard à L'Académie de Peinture, in: *Nouvelles Archives de L'Art Francais*, 6, 1890, S. 181-182.
- Chatelus, Jean, Thèmes Picturaux Dans Les Appartements De Marchands Et Artisans Parisiens Au XVIIIe Siècle, in: *Dix-Huitième Siècle*, 6, 1974, S. 309-324.
- Chatelus, Jean, *Peindre à Paris au XVIIIe siècle*, Paris: 1991.
- Chevreuil, M. E., *The Principles Of Harmony And Contrast Of Colors And Their Applications To The Arts*. Based On The First English Edition Of 1854. As Translated From The First French Edition of 1839 'De La Loi Du Contraste Simultane des Couleurs, mit einer Einführung und Anmerkungen von Faber Birren, new York, Amsterdam, London: 1967.
- Clark, Anthony M., *Pompeo Batoni. A complete Catalogue of his Works with an Introductory Text*, Oxford: 1985.
- Coleman, John, Reynolds at Knole, in: *Apollo*, Nr. 140, April 1996, S. 24-30.
- Condillac, Etienne Bonnot de, *Abhandlung über die Empfindungen*, herausgegeben von Lothar Kreimendahl, Hamburg: 1983.
- Conisbee, Philipp, Pre-Romantic Plain-Air Painting, in: *Art History*, II, Nr.4, Dezember 1979, S. 413-428.

- Conisbee, Philipp, *Painting in Eighteenth-Century France*, Oxford: 1981.
- Constable, W.G., *Richard Wilson*, London: 1953.
- Constable, W.G., *The Painter's Workshop*, New York: 1979.
- Constans, Claire, Un Portrait De Catherine Vassilievna Skavronskaia Par Madame Vigée-Lebrun, in: *La Revue DU Louvre*, 17, Nr. 4-5, S. 265-272.
- Constans, Claire, *Musée National Du Château de Versailles. Les Peintures*, Paris: 1995.
- Coremans, Paul B., The Recent Cleaning of Rubens' Chapeau de Paille, in: *The Burlington Magazine*, 90, 1948, S. 257-261.
- Couallier, Raymond, La Bruyère et ses portraits, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 61, 1968, S. 327-336.
- Crow, Thomas E., The Oath Of The Horatii In 1785. Painting and Pre-Revolutionary Radicalism in France, in: *Art History*, Dezember 1978, S. 425-471.
- Crow, Thomas E., *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, New Haven, London: 1985.
- Crow, Thomas, Observations on Style and History in French Painting of the Male Nude. 1785-1794, in: Norman Bryson u.a., *Visual Culture. Images and Interpretations*, Hanover, London: 1994, S. 141-167.
- Crow, Thomas E., *Emulation. Making Artists For Revolutionary France*, New Haven, London: 1995.
- Crown Stein, Joanna, *The Image of the Artist in France: Artists' Portraits and Self-Portraits around 1800*, Ann Arbor: 1989.
- Cuzin, Jean-Pierre, Pierre Rosenberg, A Le Brun at Ponce, in: *The Burlington Magazine*, CXVI, Nr. 850, Januar 1974, S. 4-9.
- Dandré-Bardon, Michel-Francois, *Traité de Peinture. Suivi D'un Essay Sur La Sculpture* (Paris: 1965), Genf: 1972, 2 Bände.
- Dandré-Bardon, Michel-Francois, *Costumes Des Anciens Peuples. Tome Premier: contenant les Costumes des Grecs & des Romains, jusqu'à leurs usages militaires*, Paris: 1772.
- (David) *De David à Delacroix. La Peinture française de 1774 à 1830*, Katalog zur Ausstellung im Grand Palais in Paris vom 16. 11. 1974 - 3. 2. 1975, Paris: 1974.
- (David) *Jaques-Louis David. 1748-1825*, Katalog zur Ausstellung im Musée du Louvre in Paris und im Musée national du château in Versailles vom 26. 10. 1989 - 12. 2. 1990, Paris: 1989.
- Davies, Martin, *National Gallery Catalogues. French School*, London: 1957.
- Delécluze, Etienne-Jean, *Louis-David, son école et son temps*, Paris: 1983.
- Delestre, J.B., *Gros Et Ses Ouvrages Ou Mémoires Historiques Sur La Vie Et Les Travaux De Ce Célèbre Artiste*, Paris: 1845.
- Descamps, J.B., *La Vie Des Peintres Flamands, Allemands Et Hollandois: Avec Des Portraits Gravés En Taille - douce, une indication de Leurs principaux Ouvrages, & des Réflexions sur leurs différentes manières*, Paris: 1753-1763, 4 Bände.
- Deutsch, O. E., Sir William Hamilton's Picture Gallery, in: *The Burlington Magazine*, LXXXII, Februar 1943, S. 36, 41.
- Dijkstra, Bram, *Les idoles de la perversité. Figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle*, Paris: 1992.
- Dittmann, Lorenz, *Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei. Eine Einführung*, Darmstadt: 1987.
- Dobson, Austin, Rosalba's Journal, in: Ders., *Rosalba's Journal and other Papers*, London: 1915.
- Dorbec, Prosper, Les Influences de La Peinture Anglaise Sur le Portrait En France (1750-1850), in: *Gazette des Beaux-Arts*, 10, Juli 1913, S. 85-102.
- Douves Dekker, Hugo T., Gli autoritratti di Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), in: *Antichità Viva*, 22, Nr. 4, 1983, S. 31-35.

- Douves Dekker, Hugo T., *Elisabeth Louise Vigée-Lebrun. 1755-1842. Etude critique*, unpubliziertes Typoskript, Den Haag: 1984.
- Douves Dekker, Hugo T., Angelica Kauffmann. Imitatrice de Madame Vigée Le Brun?, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 126, Nr. 2, 1984.
- Drechsler, Maximiliane, *Zwischen Kunst und Kommerz. Zur Geschichte des Ausstellungswesens zwischen 1775 und 1905*, Berlin: 1996.
- Dresdner, Albert, *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, München: 1968.
- Duncan, Carol, *The Pursuit of Pleasure. The Rococo Revival in French Romantic Art*, New York: 1976.
- Edgerton, Samuel Y., Alberti's Color Theory: A Medieval Bottle Without Renaissance Wine, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXII, 1969, S. 109-134.
- Edwards, JoLynn, *Expert et marchand de tableaux à la fin du XVIIIe siècle. Alexandre - Joseph Paillet*, Paris: 1996.
- Elliott, Eugene Clinton, On The Understanding Of Color In Painting, in: *The Journal Of Aesthetics and Art Criticism*, XVI, Juni 1958, S. 453-470.
- Eméric-David, T.B., *Choix de notices sur les tableaux du Musée Napoléon*, Paris: 1812.
- Emile-Mâle, Gilberte, Jean-Baptiste-Pierre le Brun (1748-1813). Son Rôle Dans L'Histoire. La Restauration des tableaux Du Louvre, in: *Bulletin de la Fédération des Sociétés Historique et Archéologique de L'Ile-de-France*, VIII, 1956, S. 371-417.
- Evans, Grose, *Benjamin West And The taste Of His Times*, Southern Illinois: 1959.
- Explication Des Ouvrages De Peinture, Sculpture, Architecture Et Gravure, Des Artistes Vivans, Exposés Au Musée Royal Des Arts, Le 24 Avril 1817*, Paris: 1817.
- Explication Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie Et Architecture Des Artistes Vivans, exposés Au Musée Royal Des Arts Le 25 Aout 1824*, Paris: 1824.
- Falke, Jakob, *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Roßau zu Wien*, Wien: 1873.
- Farington, Joseph, *Memoirs of The Life of Sir Joshua Reynolds, with some Observations on His Talents And Character*, London: 1819.
- Farington, Joseph, *The Diary of Joseph Farington*. Band 5, August 1801 - March 1803, herausgegeben von Kenneth Garlick, Angus Macintyre, Yale: 1979.
- Finley, G. E., Turner: An Early Experiment with Colour Theory, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXX, 1967, S. 359-362.
- Fleckner, Uwe, *Abbild und Abstraktion. Die Kunst des Porträts im Werk von Jean-Auguste-Dominique Ingres*, Mainz: 1995.
- Flemming, Victoria von, *Arma Armoris. Sprachbild und Bildsprache der Liebe*, Mainz: 1996.
- Florissoone, Michel, *Portraits français*, Paris. 1946.
- Ford, Brinsley, The Earl-Bishop. An Eccentric and Capricious Patron of the Arts, in: *Apollo*, Juni 1974, S. 426-434.
- Ford, Brinsley, The Grand Tour, in: *Apollo*, 114, Dezember 1981, S. 390-400.
- Forster Hahn, Franziska, Source of True Taste: Benjamin West's Instructions to a Young Painter for His Studies in Italy, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXX, 1967, S. 367-382.
- Forster Hahn, Franziska, After Guercino or after the Greeks? Gavin Hamilton's Hebe: tradition and change in the 1760's, in: *The Burlington Magazine*, CVII, Juni 1975, S. 365-371.
- Fothergill, Brian, *Sir William Hamilton. Envoy Extraordinary*, New York. 1969.
- Fragonard et le dessin français au XVIIIe siècle. Dans les Collections Du Petit Palais*, Katalog zur Ausstellung im Musée Du Petit Palais vom 16. 10. 1992-14. 2. 1993, Paris: 1992.

*France in the Eighteenth Century*, Katalog zur Ausstellung in der Royal Academy of Arts in London vom 6. 1.-3. 3. 1968, London: 1968.

*La France et la Russie au Siècle des Lumières. Relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIIIe siècle*, Katalog zur Ausstellung in den Galeries Nationales du Grand Palais in Paris vom 20. 11. 1986 - 9. 2. 1987, Paris: 1986.

(Frankreich) *Kunst und Geist Frankreichs im 18. Jahrhundert*, Katalog zur Ausstellung im Oberen Belvedere in Wien vom 16. 6.-30. 9. 1966, Wien: 1966.

Fraser, Flora, *Beloved Emma. The Life of Emma, Lady Hamilton*, London: 1986.

Freedberg, David, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago, London: 1989.

*French Paintings From The USSR. Watteau To Matisse*, Katalog zur Ausstellung in der National Gallery in London vom 15. 6.-18. 9. 1988.

Fried, Michael, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in The Age of Diderot*, Berkeley: 1980.

Fumaroli, Marc, *L'inspiration du poète de Poussin, essai sur l'allégorie du Parnasse*, Katalog zur Ausstellung im Louvre vom 2. 6.-28. 8. 1989, Paris: 1989.

Füssli, H. H., *Allgemeines Künstlerlexikon*, oder: Kurze Nachricht von den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgießer, Stahlschneider. Nebst angehängten Verzeichnissen der Lehrmeister und Schüler auch der Bildnisse der in diesem Lexikon enthaltenen Künstler, Zürich: 1806.

(Fyvie Castle) *Treasures Of Fyvie*, Katalog zur Ausstellung in der Scottish National Portrait Gallery in Edinburgh vom 4. Juli - 29. September 1985, Edinburgh: 1985.

Gaethgens, Barbara, *Adriaen Van der Werff. 1659-1722*, München: 1987.

Gaethgens, Thomas W., Jaques Lugard, *Joseph-Marie Vien. Peintre du Roi (716-1809)*, Paris: 1988.

Gage, John, *Magilphs and Mysteries*, in: *Apollo*, 80, Nr. 29, Juli 1964, S. 38-41.

Gage, John, *Color in Western Art: An Issue?*, in: *The Art Bulletin*, LXXII, Nr. 4, Dezember 1990, S. 518-541.

Gage, John, *Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Ravensburg: 1994.

Gagel, Hanna, *„Den eigenen Augen trauen. Über weibliche und männliche Wahrnehmung in der Kunst*, Giessen: 1995.

Gallet, Michel, *La Maison de Madame Vigée-Lebrun. Rue Du Gros-Chenet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, LVI, November 1960, S. 275-284.

Garlick, Kenneth, *Sir Thomas Lawrence. A complete Catalogue of the Oil Paintings*, Oxford: 1989.

Garrard, Mary D., *Artemisia Gentileschi. The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*, Princeton: 1989.

Gasc, Nadine, Gérard Mabilie, *The Nissim de Camondo Museum*, Paris. 1991.

Geertz, Clifford, *Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur*, in: Ders., *Dichte Beschreibung. Bemerkungen zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt am Main: 1983.

Georgel, Pierre, Anne-Marie Lecoq, *La peinture dans la peinture*, Paris. 1987.

Gerhardi, Gerhard C., *Hortus Clausus: Funktionen der Landschaft bei Jean-Jaques Rousseau*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunsthwissenschaft*, 28, 1983, S. 34-61.

Gerson, H., *Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Haarlem: 1942.

Gigoux, Jean, *Causeries sur les artistes de mon temps*, Paris: 1885.

(Girodet-Trioson) *Oeuvres posthumes de Girodet-Trioson; Peintre D'Histoire; Suivies de Sa Correspondance; Précédées D'une Notice Historique, Et Mises En Ordre*, herausgegeben von A. Coupin, Paris: 1829, 2 Bände.

Goethe, Johann Wolfgang von, Italienische Reise, in: *Goethes Werke*. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, herausgegeben von Erich Trunz, München: 1989 (12. Auflage).

Golzio, Vincenzo, Il Soggiorno Romano Di Elisabeth Vigée-Lebrun, in: *Studi romani*, IV, 1956, S. 180-189.

Gombrich, Ernst H., Dark Varnishes: Variations on a Theme from Pliny, in: *The Burlington Magazine*, 104, 1962, S. 51-55.

Gombrich, Ernst H., Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Stuttgart, Zürich: 1978.

Gombrich, Ernst H., *Shadows. The Depiction Of Cast Shadows in Western Art*, London: 1995.

Gombrich, Ernst H., *Kunst und Fortschritt. Wirkung und Wandlung einer Idee*, Köln: 1996 (3. Auflage).

Goncourt, Edmond, *Die Frau im 18. Jahrhundert*, Leipzig: 1905, 2 Bände.

Gorsen, Peter, Gislinde Nabakowski, Hella Sander, *Frauen in der Kunst*, Frankfurt am Main: 1980, Band 3.

Gould, Cecil, *Trophy of Conquest. The Musée Napoleon and the Creation of the Louvre*, London: 1965.

Gouma-Peterson, Thalia, Patricia Mathews, The Feminist Critique of Art History, in: *Art Bulletin*, 69, 1987, S. 326-357.

*Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, Katalog zur Ausstellung in der Tate Gallery in London vom 10. 10. 1996-5.1. 1997, herausgegeben von Andrew Wilton, Ilaria Bignamini, London. 1996.

Grape-Albers, Heide, *Rosalba Carriera. 1675-1775*, Katalog zur Ausstellung zum 300. Geburtstag der venezianischen Malerin vom 1. 10.-16. 11. 1975 in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe: 1975.

Graziani, René, The Rainbow-Portrait of Queen Elisabeth I and its religious Symbolism, in: *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, XXXV, 1972, S. 247-259.

Greer, Germaine, *Das unterdrückte Talent. Die Rolle der Frauen in der bildenden Kunst*, Frankfurt am Main: 1980.

Grell, Chantal, *Herculanum Et Pompéi Dans Les Récits Des Voyageurs Français Du XVIIIe Siècle*, Neapel: 1982.

Griewank, Karl, *Königin Luise. Ein Leben in Briefen*, Leipzig. 1943.

Gruyer, F.-A., *Chantilly. Musée Condé. Notice Des Peintures*, Paris: 1899.

Haaf, Beatrix, Industriell vorgrundierte Malleinen, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierungstechnik*, 1, Nr.2, 1987, S. 7-67.

Guiffrey, Jules, Table Des Portraits Exposés Aux Salons Du Dix-Huitième Siècle Jusqu'En 1800, in: *Nouvelles archives de l'art français*, 1889, S. 1-47.

Gysin, Fritz, Paintings in the house of fiction: the example of Hawthorne, in: *Word and Image*, 5, Nr.2, 1989, S. 159-172.

Halbertsma, K.T.A., *A History of the Theory of Colour*, Amsterdam: 1949.

(Hamilton) *Lady Hamilton in Relation to the Art of her Time*, Katalog zur Ausstellung des Iveagh Bequest in Kenwood 1972, bearbeitet von Patricia Jaffé, Kenwood: 1972.

Harvey, John, *Men in Black*, London: 1995.

Haskell, Francis, The Old Masters In Nineteenth-Century French Painting, in: *The Art Quarterly*, 34, 1971, S. 55-84.



- Haskell, Francis, *Rediscoveries in Art. Some aspects of taste, fashion and collecting in England and France*, Oxford. 1980.
- Haskell, Francis, Nicholas Penny, *Taste And The Antique. The Lure of Classical Sculpture. 1500-1900*, New Haven, London, 1994 (4. Auflage).
- Hautecoeur, Louis, Les Arts A Naples A La Fin Du XVIIIe Siècle, in: *Gazette des Beaux-Arts*, VI, 1911, S. 156-171.
- Hautecoeur, Louis, *Rome et la Renaissance de L'Antiquité à la fin du XVIIIe siècle*, Paris: 1912.
- Hautecoeur, Louis, *madame Vigée Lebrun; étude critique*, Paris: 1917.
- Hautecoeur, Louis, *Louis David*: 1954.
- Hautecoeur, Louis, *Littérature et Peinture en France du XVIIe au XXe siècle*, Paris: 1963 (2.Auflage).
- Hazlitt, William *The complete Works Of William Hazlitt*. Band 18, Art and Dramatic Criticism, herausgegeben von Percival Presland Howe, London, Toronto: 1933.
- Heiden, Rüdiger an der, *Peter Paul Rubens und die Bildnisse seiner Familie in der Alten Pinakothek*, München: 1982.
- Heim, Jean Francois, Claude Béraud, Philippe Heim, *Les salons de peinture de la révolution française 1789-1799*, Paris: 1989.
- Heinse, Johann Jakob, Wilhelm, Johann Jakob Wilhelm Heinse, *Briefe aus der Düsseldorfer Gemäldegalerie. 1776-1777*, herausgegeben von Arnold Winkler, Leipzig, Wien: 1912.
- Helbok, Claudia, Zwei Werke von Angelika Kauffmann, in: *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, 7/51, 1963, S. 45-53.
- Held, Julius S., *Museo de Arte De Ponce. Fundación Luis A. Ferré. Catalogue. Paintings Of The European And American Schools*, Ponce, Puerto Rico: 1965.
- Helm, William Henry, *Vigée le Brun: her Life, Works and Friendships*, London: n.d.(1916).
- Hennequin, Jenny (Hg.), *Un Peintre Sous La Révolution Et Le Premier Empire. Mémoires de Philippe Auguste Hennequin*. Ecrits Par Lui-Même, Paris: 1933.
- Herder, Johann Gottfried, *Italienische Reise. Briefe und Tagebuchaufzeichnungen. 1788-1789*, herausgegeben von Albert Meier, Heide Hollmer, Frankfurt am Main: 1988.
- Hetzer, Theodor, *Tizian. Geschichte seiner Farbe*, Frankfurt am Main: 1935.
- Heuck, Ellen, *Die Farbe in der französischen Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts*, Diss. Straßburg: 1929.
- Hilberath, Ursula, „Ce Sexe Est Sûr de Nous Trouver Sensible.“ *Studien zu Weiblichkeitsentwürfen in der französischen Malerei der Aufklärungszeit*, Diss., Bonn: 1993.
- Hollander, Anne, *Seeing Through Clothes*, Berkeley, Los Angeles, London: 1993.
- Hollander, Anne, *Sex And Suits. The Evolution of Modern Dress*, New York: 1994.
- Holmström, K. G., *Monodrama, Attitudes, Tableaux Vivants. Studies of Theatrical Fashion 1770-1815*, Stockholm: 1967.
- Holsten, Sigmar, *Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen*, Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle vom 16. 6.-27. 8. 1978, Hamburg: 1978.
- Höß, Karl, *Fürst Johann II. Von Liechtenstein und die bildende Kunst*, Wien. 1908.
- Janson, Horst W., *Dumont's Kunstgeschichte der alten und der neuen Welt*. Neu bearbeitet und erweitert von Anthony F. Janson, Köln: 1988, dritte Auflage.
- (Jefferson), *The Eye of Jefferson*, Katalog zur Ausstellung in der National Gallery of Art in Washington vom 5.6.-6.9. 1976, herausgegeben von William Howard Adams, Washington. 1976.
- Ickworth. Suffolk*, London: 1992.
- Jenkins, Ian, Kim Sloan, *Vases And Volcanoes. Sir William Hamilton And His Collection*, Katalog zur Ausstellung im British Museum in London, London: 1996.

Johnson, Dorothy, *Jaques-Louis David. Art in Metamorphosis*, Princeton. 1993.

Kamerick, Maureen, The woman artist and the art academy. A case study in institutional prejudice, in: Dorothy G. McGuigan (Hg.), *New researches on women in the University of Michigan. Papers and reports*, 1974, S. 249-261.

(Kauffmann) Das Testament der Angelica Kauffmann, herausgegeben von Carl von Lützow, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, XXIV, 1889, S. 294-300.

(Kauffmann) *Angelica Kauffmann und ihre Zeitgenossen*, Katalog zur Ausstellung im Vorarlberger Landesmuseum in Bregenz vom 23. 7.-13. 10. 1986 und im Österreichischen Museum für angewandte Kunst in Wien vom 8. 11. 1968-1. 2. 1969, Bregenz: 1968.

(Kauffmann) *Angelica Kauffmann und ihre Zeit. Graphik und Zeichnungen von 1760-1810*, Katalog zur Ausstellung in der Galerie Boerner in Düsseldorf, Düsseldorf: 1979.

(Kauffmann) '...Und hat als Weib unglaubliches Talent' Angelika Kauffmann (1741-1807). Marie Ellenrieder (1791-1863). *Malerei und Graphik*, Katalog zur Ausstellung im Rosengartenmuseum in Konstanz vom 30. 5.-23. 8. 1992, Konstanz: 1992.

(Kauffmann) *Hommage an Angelika Kauffmann*, Katalog zur Ausstellung in der Liechtensteinischen Staatlichen Kunstsammlung in Vaduz von Juni - September 1992, von Oskar Sander, Mailand: 1992.

Kauffmann, Thomas Da Costa, The Perspective Of Shadows: The History Of The Theory Of Shadow Projektion, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXVIII, 1975, S. 258-287.

Keisch, Claude, Porträts in mehrfacher Ansicht. Überlieferung und Sinnwandel einer Bildidee, in: *Staatliche Museen zu Berlin. Forschungen und Berichte*, 17, 1976, S. 205-239.

Kemp, Ellen, *Ariadne auf dem Panther*. Katalog des Liebighaus. Museum alter Plastik in Frankfurt am Main, Frankfurt am Main: n.d.

Kemp, Martin, *The Science of Art:: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven, London: 1990.

Kemp, Wolfgang, Die Beredsamkeit des Leibes. Körpersprache als künstlerisches und gesellschaftliches Problem der bürgerlichen Emanzipation, in: *Staedel Jahrbuch*, 5, 1975, S. 111-134.

Kertanguy, Inès de, *Madame Vigée-Le Brun*, Paris: 1994.

*Kimbell Art Museum*. Catalogue of the Collection, Fort Worth: 1972.

Kirchner, Thomas, 'L'expression des passions'. *Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. Und 18. Jahrhunderts*, Mainz: 1991.

Klant, Michael, *Künstler bei der Arbeit. Von Fotografen gesehen*, Ostfildern-Ruit: 1995.

Kluxen, Andrea M., *Das Ende des Standesporträts. Die Bedeutung der englischen Malerei für die deutschen Porträts von 1760-1848*, München: 1989.

Knabe, Peter Eckhard, *Schlüsselbegriffe des kunsthistorischen Denkens in Frankreich von der Spätklassik bis zum Ende der Aufklärung*, Düsseldorf : 1972.

Knight, Carlo, I Luoghi Di Delizie Di William Hamilton, in: *Napoli Nobilissima*, XX, 1981, S. 180-190.

Knight, Carlo, La Quadreria Di Sir William Hamilton A Palazzo Sessa, in: *Napoli Nobilissima*, XXIV, 1985, S. 45-59.

Knight, Carlo, Lusieri, Hamilton and the Palazzo Sessa, in: *The Burlington Magazine*, CXXXV, 1993, S. 536-538.

*Knole. Kent*, The National Trust, 1996.

Koller, Manfred, das Staffeleibild der Neuzeit, in: Hermann Külm u. a. (Hg.), *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Band 1, Farbmittel, Buchmalerei, Tafel - und Leinwandmalerei*, Stuttgart: 1984, S. 261-411.

König, Roderich, Gerhard Winkler, C. *Plinius d. Ä. Naturkunde. Lateinisch - Deutsch. Buch XXXV. Farben. Malerei. Plastik*, München: 1977.

Körner, Gudrun, Über die Schwierigkeiten der Porträtkunst. Goethes Verhältnis zu Bildnissen, in: *Goethe und die Kunst*, Katalog zur Ausstellung herausgegeben von Sabine Schulze in der Kunsthalle Schirn in Frankfurt vom 21. 5.-7. 8. 1994 und in den Kunstsammlungen Weimar vom 1. 9.-30. 10, Frankfurt: 1994, S. 150-158.

Körner, Hans, *Edouard Manet. Dandy, Flaneur, Maler*, München: 1996.

Koschatzky, Walter, *Die Kunst der Zeichnung. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München: 1987 (6. Auflage).

Kosel, Herm. Cl., *Elisabeth Vigée-Lebrun. Künstlerroman aus den Schicksalstagen Marie Antoinettes*, Berlin: 1925.

Kourakine, Nathalie, *Souvenirs de voyage de la Princesse Kourakine, 1816-1830*, herausgegeben von Theodore Kourakine, Moskau: 1903.

Krause, Katharina, *Malen wie Rubens und Reni. Der Anspruch auf Wahrhaftigkeit im Porträt des 18. Jahrhunderts*, nicht publiziertes Vortragstyposkript, Freiburg: 1993.

Krining, Doris, *Modell - Malerin - Akt. Über Suzanne Valadon und Paula Modersohn-Becker*, Darmstadt, Neuwied: 1986.

Kris, Ernst, Otto Kunz, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Wien: 1934.

Kronfeld, Adolf, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien: 1927 (2. Auflage).

Kuthy, Sandor, Zwei Selbstbildnisse der Madame Vigée Le Brun aus altem Bernischen Besitz, in: *Berner Kunstmitteilungen*, 161/162, Dezember 1975.

Kuthy, Sandor, Elisabeth Louise Vigée le Brun und das Alpirtenfest in Unspunnen, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, XXXIII/2, 1976, S. 158

- 171.

Lacroix, P., David et son École jugés par M. Thiersen 1824, in: *Gazette des Beaux-Arts*, VII, 1873, S. 295-304.

La Fizeliere, Albert de, *L'Oeuvre Originale de Vivant Denon. Ancien Directeur Général Des Musées. Collection de 317 Eaux-Fortes. Dessinées Et Gravées par ce Célèbre Artiste*, Paris: 1873, 2 Bände.

Lairesse, Gérard de, *Le Grand Livre des Peintres. Ou l'Art de La Peinture Considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes*. Traduit du Hollandois sur la seconde Edition, Paris: 1787 (Reprint: 1972).

Lajer Burcharth, Eva, les Sabines ou la revolution glacée, in: *David contre David*. Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel du 6 au 10 décembre 1989, Paris: 1993, Band 1, S. 471-291.

Landsberger, Franz, *Wilhelm Tischbein. Ein Künstlerleben des 18. Jahrhunderts*, Leipzig: 1908.

Langedijk, Karla, *Die Selbstbildnisse der holländischen und flämischen Künstler in der Galleria degli Autoritratti der Uffizien in Florenz*, Florenz: 1992.

Langen, August, Attitüde und Tableau in der Goethezeit, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, 12, 1968, S. 194-258.

Lapauze, Henry, *Histoire de L'Académie de France à Rome (1666-1801)*, Paris: 1924, Band 1.

Laver, James, *Costume and Fashion. A Concise History*. Revised, expanded and updated edition. Concluding chapter by Amy de la Haye, London: 1995.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'une Belle Collection de Tableaux Originaux Des Trois Ecoles*, Paris: 1778.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue De Tableaux Des Ecoles Hollandaise, Flamande Et Francaise, Dessins de Fragonard, Robert & Autres; Bronzes, Porcelaines, Provenans du Cabinet de M. Gros*, Paris: 1778.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'une Belle Collection de Tableaux Des Trois Ecoles*, Paris: 1780.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue Raisonné Des Tableaux, Dessins, Estampes (...) qui composaient le Cabinet de feu M. Poullain, Receveur Général des Domaines du Roi*, Paris: 1780.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une Belle Collection De Tableaux Originaux Des Trois Ecoles, Gouaches, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Camées, Pierres gravées, Volumes d'Estampes, & autres objets de curiosité, provenans du cabinet de M. XXX (Tronchin)*, Paris: 1780.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une Belle Collection De Tableaux Des Ecoles D'Italie, De Flandre, De Hollande Et De France*, Paris: 1782.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une belle Collection De Tableaux Des Ecoles de Flandre, De Hollande Et de France*, Paris: 1784.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une Belle Collection De Tableaux (...) composant le cabinet de M. Dubois*, Paris: 1784.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue de Tableaux des Ecoles D'Italie, De Flandre, De Hollande Et De France (...), Provenans du Cabinet de M. de P\*\*\**, Paris: 1785.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une Belle Collection De Tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande Et Francaise*, Paris: 1785.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une Belle Collection de Tableaux Des Ecoles D'Italie, De Flandre, De Hollande, Et De France, (...) venans du cabinet de M. M\*\*\**, Paris: 1786.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une Très-Belle Collection De Tableaux, D'Italie De Flandres, De Hollande, Et De France; Provenans du cabinet de M. \*\*\* (de Vaudreuil)*, Paris: 1787.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Une Très-Belle Collection de Tableaux D'Italie , De Flandre, De Hollande, Et de France; Formant le Cabinet de M. Le Marquis de \*\*\**, Paris: 1788.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue D'Objets Rares Et Curieux, Du Plus Beau Choix, Provenant Du Cabinet De M. Le Brun*, Paris: 1791.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Réflexions sur le Muséum national. 14. Janvier 1793*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Edouard Pommier, Paris: 1992.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, Paris: 1792-1796*, 2 Bände.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Catalogue De Tableaux Des Trois Ecoles, Venant De L'Etranger, Auxquels seront joints quelques Marbres Antiques & Modernes*, Paris: An X.

Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre, *Recueil De Gravures Au Trait, A L'Eau Forte, ET Ombrées D'Après Un Choix De Tableaux De Toutes Les Ecoles, Recueillies Dans Un Voyage Fait En Espagne, Au Midi De La France Et En Italie, Dans Les Années 1807 Et 1808*, Paris: 1809.

Lelièvre, Pierre, *Vivant Denon. Homme des Lumières. 'Ministre Des Arts' De Napoléon*, Paris: 1993.

Lemoine, Pierre, *Versailles et Trianon. Guide du Musée et domaine national de Versailles et de Trianon*, Paris: 1990.

Lens, André, *Le Costume. Ou Essai Sur Les Habillements Et Les Usages De Plusieurs Peuples de L'Antiquité, prouvé par les Monuments*, Lüttich: 1776.

(Leonardo) *Treatise On Painting (Codex Urbinas Latinus 1270) By Leonardo da Vinci*. Translated And Annotated by A. Philip McMahon with An Introduction By Ludwig H. Heydenreich, Princeton: 1956, 2 Bände.

Lersch, Thomas, *Von der Entomologie zur Kunsttheorie. Ignaz Schiffermüllers Versuch eines Farbensystems (1771). Miszellen zur Problemgeschichte der Farbenlehre*, in: *De Arte Et Libris. Festschrift Erasmus 1934-1984*, Amsterdam. 1984, S. 301-316.

Lévêque, Jean-Jaques, *La vie et l'oeuvre de Jaques-Louis David*, Paris: 1989.

Levey, Michael, *Painting and Sculpture in France. 1700-1789*, New Haven, London: 1993

- Levine, Steven, The Crisis of Resemblance. Portraits and Painting during the Second Empire, in: *Art Magazine*, 53, Dezember 1978, S. 90-93.
- Levitine, George, Addenda to Robert Rosenblum's 'The Origin of Painting': A Problem in the Iconography of Romantic Classicism, in: *The Art Bulletin*, XL, 1958, S. 329-331.
- Levitine, George, L'Ecole D'Apelles De Jean Broc: Un 'Primitif' Au Salon De L'An VIII, in: *Gazette des Beaux-Arts*, November 1972, S. 285-294.
- Levitine, George, *Girodet-Trioson: An Iconographical Study*, New York: 1978.
- Lewis, W.S. u.a. (Hg.), *Horace Walpole's Correspondence*, Bd. 35, New Haven: 1973.
- Licht, Fred, *Goya. Beginn der modernen Malerei*, Düsseldorf: 1985.
- Lichtenstein, Jaqueline, *The Eloquence of Color. Rhetoric and Painting in the French Classical Age*, Berkeley, Los Angeles, Oxford: 1993.
- Liotard, Jean-Etienne, *Traité des Principes Et Des Regles De La Peinture* (Genf: 1781), Reprint Genf:1973.
- Locquin, Jean, *La Peinture D'Histoire En France de 1747 à 1785*, (Paris: 1912), Paris: 1978.
- Lorenz, Angelika, *Das deutsche Familienbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts*, Darmstadt: 1985.
- The Loves Of The Gods. Mythological Painting From Watteau To David*, Katalog zur Ausstellung in den Galeries Nationales du Grand Palais vom 15.10. 1991-6.1. 1992, Philadelphia Museum of Art vom 23.2.-26.4. 1992, Kimbell Art Museum Fort Worth vom 23. 5.-2. 8. 1992, herausgegeben von Colin B: Bailey, New York: 1992.
- Lugt, Frits, *Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité*. Première période, vers 1600-1825, La Haye: 1938.
- Lullies, Reinhard, *Die kauende Aphrodite*, München: 1954.
- MacColl, D.S., Madame Vigée Le Brun's 'Boy In Red' (Le Petit D'Espagnac), in: *The Burlington Magazine*, 42, 1923, S. 182-187.
- MacFall, Haldane, *Vigée Le Brun. Masterpieces in Colour*, London: n.d. (1922).
- MacGregor, William B., Le Portrait de gentilhomme de Largillière: Un exercice d'attention, in: *Revue De L'Art*, 100, 1993, S. 29-43.
- Mackim-Smith, Gridley, Greta Andersen Bergdoll u.a., *Examining Velazquez*, New Haven, London: 1988.
- Maison, K. E., Unrecorded French Pictures in Scotland, in: *The Burlington Magazine*, 79, August 1941, S. 44-50.
- Maîtres Français 1550-1800. Dessins de la donation Mathias Polakovits à l'Ecole des Beaux-Arts*, Katalog zur Ausstellung in der Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts vom 19. 4.-25. 6. 1989, Paris: 1989.
- Malone, Edmond (Hg.), *Joshua Reynolds. The Works* (London 1797), Reprint: Hildesheim, New York: 1971, 2 Bände.
- Manners, Victoria, G. C. Williamson, *Angelica Kauffmann R.A. Her Life and her Works*, New York: 1976.
- Mannings, David, At The Portrait Painter's. How the painters of the eighteenth century conducted their studios and sittings, in: *History Today*, XXVII, 1977, S. 279-282.
- Marazzoni, Guiseppe, Le tariffe die grandi ritrattisti residenti a Roma nel secolo XVIII, in: *L'Urbe*, IV, Nr.10, 1939, S.18-20.
- Marmottan, Paul, Le Peintre Louis Gauffier, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1926, S. 281-300.
- Martin, Sylvie, Portraits anglais et français. Une Approche comparative à travers les textes du XVIIIe siècle, in: *Gazette des Beaux-Arts*, LXVII, 1991, S. 27-41.
- Martin, W.(Hg.), *Gerard Dou. Des Meisters Gemälde in 274 Abbildungen*, Stuttgart, Berlin: 1913.

- Massing, Ann, *Painting Materials and Techniques: Towards a Bibliography of the French Literature before 1800*, in: *Die Kunst und ihre Erhaltung. Rolf E. Straub zum 70. Geburtstag gewidmet*, Worms: 1990.
- Maurer, Emil, *Der Fleischmaler: ach oder oh? Notizen zur Hautmalerei bei Rubens*, in: Ders., *15 Aufsätze zur Geschichte der Malerei*, Basel, Boston, Stuttgart: 1982, S.143-150.
- May, Gita, *A Woman Artist's Legacy: The Autobiography of Elisabeth Vigée Le Brun*, in: Frederick M. Keener, Susan E. Lorsch (Hg.), *Eighteenth-Century Women and The Arts*, New York, Westpoint, Conneticut, London: 1985, S. 225-235.
- McClellan, Andrew, *Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*, Cambridge: 1994.
- McKay, William, W. Roberts, *John Hoppner, R.A.*, London: 1909.
- Ménard, Jean, *Mme de Stael Et La Peinture*, in: *Madame De Stael Et L'Europe*. Colloque de Coppet. 18.-24. Juillet 1966, Paris. 1970.
- Mengs, Anton Raffael, *Oeuvres Complètes D'Antoine Raphael Mengs. Premier Peintre Du Roi D'Espagne, & e. Contenant différens Traités sur la théorie de la Peinture*. Traduit de L'Italien, Paris: 1786 (2. Auflage), 2 Bände.
- Menzel, Wolfgang, *Die Mythen des Regenbogen*, in: Ders., *Mythologische Forschungen und Sammlungen*, Band 1, Stuttgart, Tübingen: 1842, S. 235-278.
- Mercier, Louis-Sébastien, *Parallèle De Paris Et De Londres*, (ca.1780) hg. Von Claude Brunéteau, Bernard Cottret, Paris: 1982.
- Mérimee, J.-F.-L., *De La Peinture A L'Huile, Ou des Procédés Matériels Employés Dans Ce Genre De Peinture, Depuis Hubert Et Jean Van-Eyck Jusqu'A Nos Jours*, Paris: 1830.
- Mérot, Alain, *French Painting in the Seventeenth Century*, New Haven, London: 1995.
- Merrifield, Mrs., *Original Treatises Dating From The XIIth To XVIIIth Centuries On The Art Of Painting*, London: 1849, 2 Bände.
- Meyer, Arline, *Re-Dressing Classical Statuary: The Eighteenth-Century 'hand-in-Waiscoat' Portrait*, in: *The Art Bulletin*, LXXVII, Nr. 1, März 1995, S. 45-63.
- Meyer, Friedrich Johann Lorenz, *Darstellungen aus Italien*, Berlin: 1792.
- Michalski, Sergiusz, *Studien zur französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. Eine Forschungsrevolution und ihre Folgen*, in: *Kunstchronik*, XLIV, 1991, S. 415-439.
- Michel, Oliver (Hg.), *Vivre Et Peindre A Rome Au XVIIIe Siècle*, Rom: 1996.
- Miel, E.F.A.M., *Essai Sur les Beaux-Arts, Et Particulièrement Sur Le Salon De 1817, Ou Examen Critique Des Principeaux Ouvrages D'Art*, Paris: 1817 und 1818.
- Miette de Villars, M., *Mémoires de David. Peintre Et Député A La Convention*, Paris: 1850.
- Mirimonde, A.P. de, *Les opinions de M. Lebrun sur la peinture hollandaise*, in: *Revue Des Arts*, IV, 1956, S. 207-214.
- Mirimonde, A.P., de, *Musiciens isolés et portraits de l'école française du XVIIIe siècle dans les collections nationales. III. Revolution et Empire*, in: *Revue du Louvre*, 2, 1967, S. 81-88.
- Moehring, Sabine, *L'original était fait pour les Dieux! Die Comtesse Dubarry in der Bildkunst*, Dissertation, Köln: 1995.
- Molinier, A., *A propos des souvenirs de Madame Vigée le Brun*, in: *L'Art. Revue Illustrée*, LXV, 1905, S. 130-136.
- Monnier, Geneviève, *Musée Du Louvre - Cabinet Des Dessins. Pastels XVIIème Et XVIIIème Siècles*, Paris: 1972.
- Monnier, Geneviève, *Das Pastell*, Genf: 1984.

- Montagu, Jennifer, *The Expression Of The Passions. The origin And Influence Of Charles Le Brun's Conférence sur l'expression générale et particulière*, New Haven, London: 1994.
- Montaiglon, Anatole de (Hg.), *Procès-verbaux de L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, Paris: 1889, 11 Bände.
- Montaiglon, Anatole de, Jules Guiffrey (Hg.), *Correspondance des Directeurs de L'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*. Publiée d'après les manuscrits des Archives Nationales, Band 15, Paris: 1906.
- Müller, Johann Gotthard von, Biographische Notizen über Johann Gotthard von Müller, in: *Kunstblatt*, 2, 1821, S. 366-368.
- Müntz, E., Lettres de Mme Vigée-Le Brun relatives à son portrait de la galerie des offices (1791), in: *Nouvelles Archives de L'Art de Francais*, 1874/1875, S. 449-452.
- Mycielski, J., St. Wasylewski, *Portrety Polskie Elzbiety Vigée-Le Brun. 1755-1842*, Lwów, Poznań: 1928 (2.Auflage).
- Nagel, Ivan, *Johann Heinrich Dannecker. Ariadne auf dem Panther. Zur Lage der Frau um 1800*, Frankfurt am Main: 1993.
- The National Museum of Women in The Arts*, New York: 1987.
- (Neapel) *The Golden Age of Naples. Art and Civilization Under the Bourbons 1734-1805*, Katalog zur Ausstellung in The Detroit Institute of Arts vom 11. 8.-1. 11. 1981, Detroit, Chicago: 1981, 2 Bände.
- Nemilova, Irina S., Contemporary French Art in Eighteenth-Century Russia, in: *Apollo*, CI, 160, Juni 1975, S. 428-442.
- Nemilova, Irina S., *The Hermitage Catalogue of Western European Painting. French Painting. Eighteenth Century*, Florenz: 1986.
- Néraudau, Jean Pierre, *L'Olympe du Roi-Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris: 1986.
- Nevill, Ralph, *French Prints of the Eighteenth Century*, London: 1908.
- Nikolenko, Lada, The Russian Portraits of Madame Vigée Le Brun, in: *Gazette des Beaux-Arts*, LXX, Juli - August 1967, S. 91-120.
- Nobs-Greter, Ruth, *Die Künstlerin und ihr Werk in der deutschsprachigen Kunstgeschichtsschreibung*, Zürich: 1984.
- Nochlin, Linda, Why Are There No Great Women Artists, in: Vivian Gornick, Barbara K. Moran (Hg.), *Woman in Sexist Society. Studies in Power and Powerlessness*, New York, London: 1971, S. 344-366.
- Nolhac, Pierre de, *Madame Vigée-Le Brun, peintre de la reine Marie Antoinette*, Paris: 1912 (2. Auflage).
- Northcote, James, *The Life of Sir Joshua Reynolds, LLD. F.R.S.T.S.A. ck. Late President Of The Royal Academy. Comprising Original Anecdotes Of Many Distinguished Persons, His Contemporaries; And A Brief Analysis Of His Discourses*, London: 1819, 2 Bände.
- Ockman, Carol, *Ingres's Eroticised Bodies. Retracing The Serpentine Line*, New Haven, London: 1995.
- Oppenheimer, Margaret A., „Nisa Villers, Née Lemoine (1774-1821)“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 138, April 1986, S. 165-180.
- Oppenheimer, Margaret A., Four 'Davids', a 'Regnault', and 'Girodet' reattributed, in: *Apollo*, Nr. 424, Vol.CXLV, Juni 1997, S. 38-40.
- Oulmont, Charles, *Les Femmes Peintres Du XVIIIe Siècle*, Paris: 1928.
- Palevski, Jean-Paul, Voisins de campagne. Henry Seymoor et Mme du Barry, in: *Revue de L'Histoire de Versailles*, XXXIV, 1937, S. 159-169.
- Panofsky, Erwin, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig, Berlin: 1924.

- Panofsky, Erwin, *A Mythological Painting By Poussin In The Nationalmuseum Stockholm*, Stockholm: 1960.
- Parker, Rozsika, Griselda Pollock, *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*, New York: 1981.
- Parkhurst, Charles, Aguilonius' Optics and Rubens' Colour, in: *Nederlands Kunst-Historisch Jaarboek*, XII, 1961, S. 35-49.
- Passez, Anne Marie, *Adélaïde Labille-Guiard. 1749-1803. Biographie et Catalogue Raisonné de son Oeuvre*, Paris: 1973.
- La peinture dans la peinture*, Katalog zur Ausstellung im Musée des Beaux-Arts de Dijon vom 18. 12. 1982-28. 2. 1983, Dijon: 1982.
- Peppiat, Michael, Alice Bellony-Rewald, *Imaginations's Chamber: Artists and their Studios*, Boston. 1983.
- Peres, Constanze, Nachahmung der Natur. Herkunft und Implikation eines Topos, in: Hans Körner u.a. (Hg.), *Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung*, Hildesheim, Zürich, New York: 1990, S. 3-39.
- Pérey, Lucien, *Histoire D'Une Grande Dame Au XVIII Siècle. La Comtesse Hélène Potocka*, Paris: 1888.
- Perez, Marie-Félicie, Collectionneurs et amateurs d'art à Lyon au XVIIIe siècle, in: *Revue De L'Art*, 47, 1980, S. 43-52.
- Peters, Ursula, Angelika Kauffmann (Chur 1741-1807 Rom). Porträt der Gräfin Catherine Skavronska, in: *Anzeiger des germanischen Nationalmuseums*, 1991, S. 332-337.
- Pigler, Andor, Barockthemen. *Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. Und 18. Jahrhunderts*, Berlin: 1956, 2 Bände.
- Piles, Roger de, *Abregé De La Vie Des Peintres, Avec des réflexions sur leurs Ouvrages, Et un Traité du Peintre parfait; De la Connoissance des Dessesins; De l'utilité des Estampes*, Paris: 1715 (2. Auflage).
- Pillet, Charles, *Les Artistes Célèbres. Madame Vigée Le Brun*, Paris: 1892.
- Pingaud, Leonce (Hg.), *Correspondance Intime Du Comte De Vaudreuil Et Du Comte D'Artois Pendant L'Emigration (1789-1815)*, Paris: 1889, 2 Bände.
- Pilkington, Reverend M., *A Dictionary Of Painters from The Revival of The Art To The Present Period. A new edition, with considerable Addition, An Appendix, And An Index By Henry Fusely*, London: 1810.
- Pillet, Charles, *Les Artistes Célèbres. Madame Vigée-Le Brun*, Paris: 1890.
- Piper, David, *The English Face*, London: 1992.
- Poensgen, Geaorg u.a., *Antoine Pesne*, Berlin: 1958.
- Pointon, Marcia, Portrait-Painting as a Business Enterprise in London in the 1780's, in: *Art History*, VII, 2, Juni 1984, S. 187-205.
- Pointon, Marcia, *Hanging The Head. Portraiture And Social Formation in Eighteenth-Century England*, New Haven, London: 1993.
- Pointon, Marcia, Graces, Bacchantes And 'Plain Folks': Order And Excess In Reynold's Female Portraits, in: *British Journal for eighteenth-century studies*, 17, Nr.1, Frühling 1994, S. 1-26.
- Pomeroy, Jordana, The Orléans Collection. Ist Impact on the British Art World, in: *Apollo*, CXLV, Nr. 420, Februar 1997, S. 26-31.
- Pomian, Krysztof, Dealers, Connoisseurs And Enthusiasts In Eighteenth-Century Paris, in: Ders., *Collectors And Curiosities. Paris and Venice 1500-1800*, Oxford: 1990, S. 139-168.
- Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten*, Katalog zur Ausstellung in der Villa Hügel in Essen vom 15. 4.-15. 7. 1973, Recklinghausen: 1973.



*Portrait et société en France (1715-1789)*, Katalog zur Ausstellung im Palais De Tokyo in Paris, Paris: 1980.

Pötschner, Peter, Das pompejanische Zimmer der Herren von Geymüller im Historischen Museum der Stadt Wien, in: *Alte und moderne Kunst*, 7, Nr. 54/55, 1962, S. 21-28.

Prater, Andreas, Das Bildnis vor dem Bild. Bemerkungen zu Poussins Louvre-Selbstportrait, in: Hans Körner u.a., *Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung*, Hildesheim, Zürich, New York: 1990, S. 87-103.

Prater, Andreas, *Licht und Farbe bei Caravaggio*, Stuttgart: 1992.

Prater, Andreas, Die vermittelte Person. Berninis Büste Ludwig XIV. Und andere Portraits des Barocks, in: *Freiburger Universitätsblätter*, Nr. 132, Juni 1996, S. 97-130.

Préaud, Maxime, Pierre Casselle, Marianne Grivel, Corinne Bitauzé, *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous L'Ancien Régime*, Paris: 1987.

Prinz, Wolfram, *Die Sammlung der Selbstbildnisse in den Uffizien. Geschichte der Sammlungen mit Regesten zur Tätigkeit der Agenten und Dokumentenanhang*, Berlin: 1971.

Prochno, Renate, *Joshua Reynolds*, Weinheim: 1990.

Puttfarken, Thomas, *Roger de Piles' Theory of Art*, New Haven, London: 1985.

Radisich, Paula Rea, Que peut définir les femmes? Vigée Le Brun's Portraits of an Artist, in: *Eighteenth-Century Studies*, 25, 1991-1992, S. 441-467.

(Raffael) *Hommage à Raphael*. Band 1: Raphael et l'art français, Band 2: Raphael dans les collections françaises, Katalog zur Ausstellung in den Galeries nationales du Grand Palais, Paris, vom 15. 11. 1983-13. 2. 1984, Paris: 1983.

Raphael, Max, *Die Farbe Schwarz. Zur materiellen Konstituierung der Form. Mit einem Nachwort von Bernd Growe*, Frankfurt am Main, Paris: 1984.

Raupp, Hans-Joachim, *Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert*, Hildesheim, Zürich, New York: 1984.

Réau, Louis, Un Graveur Wurtembergois Du XVIIIe Siècle Au Service De L'Art Français. Johann Gotthard Muller, in: *Archives Alsaciennes D'Histoire De L'Art* 1923, S. 171-184.

Réau, Louis, *Histoire de l'expansion de l'art français moderne*. Band III, Le monde slave et l'orient, Paris: 1924.

Réau, Louis, *Histoire De La Peinture Française Au XVIIIe Siècle*, Paris: 1925-1926, 2 Bände.

Réau, Louis, L'Art Français Du XVIIIe Siècle dans La Collection Stroganoff, in: *L'Art Et Les Artistes*, Nr. 116, April 1931, S. 223-229.

Réau, Louis (Hg.), *Correspondance Artistique de Grimm Avec Catherine II*, Paris: 1932.

Réau, Louis, *L'Art au XVIIIème siècle en France. Style Louis XVI. 1760-1789*, Paris: 1952.

(Regenbogen) *The Rainbow Book*, herausgegeben von The Fine Arts Museums of San Francisco, Shambhala, Berkeley, London: 1975.

Rehfus-Dechêne, Birgit, *Farbengebung und Farbenlehre in der deutschen Malerei um 1800*, München: 1982.

Reinle, Adolf, *Das stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, Zürich, München: 1984.

Reitlinger, Gerald, *The Economics of Taste. The Rise and Fall of Picture Prices*, London: 1961.

Renfrew, Esther, Simone Balayé, Madame de Stael et la Sibylle du Dominiquin, in: *Cahiers staeliens*, Januar 1964, S. 34-36.

(Reni) *Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm*, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Schirn in Frankfurt vom 2. 12. 1988-26. 2. 1989, Frankfurt am Main: 1988.

(Reynolds) *Zur Ästhetik und Technik der bildenden Künste. Akademische Reden von Sir Joshua Reynolds*, herausgegeben von Dr. Eduard Leisching, Leipzig: 1893.

Reynolds, Katalog zur Ausstellung in der Royal Academy of Arts in London vom 16. 1.-31. 3. 1986, herausgegeben von Nicholas Penny, London: 1986.

Ribeiro, Aileen, Some Evidence of the Influence of the Dress of the seventeenth-century on Costume in eighteenth-century Female Portraiture, in: *The Burlington Magazine*, 1977, S. 834-840.

Ribeiro, Aileen, *Dress in Eighteenth-Century Europe. 1715-1789*, New York: 1984.

Ribeiro, Aileen, *Fashion in the French Revolution*, London: 1988.

Ribeiro, Aileen, *The Art Of Dress. Fashion In England And France 1750 to 1820*, New Haven, London: 1995.

Ricci, Seymour de, Josephine As A Rubens Buyer, *The Burlington Magazine*, XXII, 1912-1913, S. 170.

Rice, Louise, Ruth Eisenberg, Angelica Kauffmann's Uffizi Self-Portrait, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 117, 1991, S. 123-126.

Rieder, William, Neo-Classicism on the Market, in: *The Burlington Magazine*, 114, 1972, S. 756-760.

Rod, Edouard, Les Souvenirs Du Château De Coppet, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 33, April 1905, S. 305-325.

Roettgen, Steffi, *Anton Raphael Mengs 1728-1779 and His British Patrons*, Katalog zur Ausstellung in Kenwood, London: 1993

Roland-Michel, Marianne, Catherine Binda, Un portrait de Madame du Barry, in: *Revue De L'Art*, 46, 1979, S. 40-45.

Rosen, Charles, Henri Zerner, The Ideology Of The Licked Surface: Official Art, in: Dies., *Romanticism And Realism. The Mythology of Nineteenth Century Art*, London, Boston: 1984, S. 205-232.

Rosenberg, Martin, *Raphael and France. The Artist as Paradigm and Symbol*, University Park, Pennsylvania: 1995.

Rosenberg, Pierre, Nicole Reynaud, Isabelle Compin, *Catalogue illustré des Peintures. Ecole française. XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris: 1974.

Rosenberg, Pierre, A Drawing by madame Vigée Le Brun, in: *The Burlington Magazine*, Nr. 123, 1981, S. 739-740.

Rosenberg, Pierre, Marion C. Stewart, *French Paintings 1500-1825. The Fine Arts Museums of San Francisco*, San Francisco: 1987.

Rosenblum, Robert, The Orign of Painting. A Problem of The Iconography of Romantic Classicism, in: *The Art Bulletin*, 39, 1957.

Rosenblum, Robert, *Transformations in Late Eighteenth Century Art*, Princeton: 1967.

Rosenblum, Robert, *The International Style Of 1800. A Study in Linear Abstraction*, London: 1976.

Rosenthal, Angela, Angelica Kauffman Ma(s)king Claims, in: *Art History*, XV, 1992, S. 38-59.

Rosenthal, Angela, Angelika - Kauffmann - Ausstellungen 1992, in: *Kritische Berichte*, 1, 1993, S. 93-100.

Rosenthal, Angela, Double-Writing in Painting. Strategien der Selbstdarstellung von Künstlerinnen im 18. Jahrhundert, in: *Kritische Berichte*, 3, 1993, S. 21-36.

Rosenthal, Angela, *Angelika Kauffmann. Bildnismalerei im 18. Jahrhundert*, Berlin: 1996.

Rother, Susanne, *Der Regenbogen. Eine malereigeschichtliche Studie*, Köln, Weimar: 1992.

Roy, Alain, *Gérard de Lairesse (1640-1711)*, Paris: 1992.

Ruppert, Jaques u.a., *Le Costume Francais*, Paris: 1996.

Ryszkiewicz, Andrzej, Les portraits polonais de Mme Vigée Lebrun. Nouvelles données pour servir leur identification et histoire, in: *Bulletin du Musée National de Varsowie*, 2, Nr.1, 1979, S. 16-42.

- Sacy, Jaques Silvestre de, Alexandre-Théodore Brongniart. 1739-1813. *Sa vie - son oeuvre*, Paris: 1940.
- Sandoz, Marc, *Matériaux Pour Servir A L'Histoire Du paysage De Montagne*, Annecy: 1980.
- Sani, Bernardina, *Rosalba Carriera*, Turin: 1990.
- Schieder, Martin, Jean-Honoré Fragonard und der Pariser Kunstmarkt im ausgehenden Ancien Régime, in: *Kritische Berichte*, 21, 3, 1993, S. 10-20.
- Schlink, Wilhelm, Verletzliche Gesichter. Bildnisse deutscher Künstler im 19. Jahrhundert, in: Ders. (Hg.), *Bildnisse. Die europäische Tradition der Portraйтkunst*, Freiburg im Breisgau: 1997, S. 221-261.
- Schmid, F., *The Practice of Painting*, London. 1948.
- Schmid, F., Some Observations on Artist's Palettes, in: *The Art Bulletin*, 15, 1958, S. 334-336.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, Dibutadis. Die weibliche Kindheit der Zeichenkunst, in: *Kritische Berichte*, 4, 1996, S. 7-20.
- Schnapper, Antoine, Après l'exposition David. La Psyché retrouvée, in: *Revue De L'Art*, 91, 1991, S. 60-67.
- Schneemann, Peter Johannes, *Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789*, Berlin: 1994.
- Schneider, René, *L'Art Francais. XVIIIe Siècle (1690-1789)*, Paris: 1926.
- Schoch, Rainer, *Das Herrscherbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts*, München: 1975.
- Schwarz, Heinrich, The mirror in art, in: *The Art Quarterly*, XV, 1952, S. 97-118.
- Schweizer, Paul D., John Constable, Rainbow, Science, and English Color Theory, in: *The Art Bulletin*, LXIV, Nr. 3, September 1982, S. 424-445.
- Scott, Barbara, Charles Alexandre de Calonne. Economist and Collector, in: *Apollo*, 97, Januar 1973, S. 86-91.
- Scott, Barbara, Madame Du Barry. A Royal Favorite with Taste, in: *Apollo*, 97, Januar 1973, S. 60-71.
- Scott, Barbara, The Comte D'Angiviller. The last Directeur-Général des Bâtiments, in: *Apollo*, 97, Januar 1973, S. 78-85.
- Sedlmayr, Hans, Bemerkungen zur Inkarnatfarbe bei Rubens, in: Ders., *Epochen und Werke. Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte*, Band 3, Mittenwald: 1982, S. 164-179.
- Seidel, Paul, Die Kunstsammlungen des Prinzen Heinrich, Bruders Friedrich des Grossen, in: *Jahrbuch der königlich-preussischen Kunstsammlungen*, Berlin: 1892, S. 55-68.
- Seidel, Paul, Königin Luise im Bilde ihrer Zeit, in: *Hohenzollern-Jahrbuch*, 1905, S. 108-154.
- (Selbstbildnis) *Das Selbstporträt im Zeitalter der Photographen im Dialog mit sich selbst*, Katalog zur Ausstellung in Lausanne und Stuttgart vom 18. 1.-9. 6. 1985.
- Selden, Camille, Souvenirs De L'Ancienne Société Francaise. Une artiste femme du monde. - Madame Vigée-Le Brun, in: *La Revue Politique Et Littéraire*, 2, Nr. 8, August 1872, S. 182-192.
- Sello, Thomas, Rainer Müller, *Nicht nur mit Pinsel und Öl. 99 Maler der Hamburger Kunsthalle und ihre Techniken*, Hamburg: 1993.
- Sfeir-Semler, Andrée, *Die Maler im Pariser Salon 1791-1880*, Frankfurt, New York, Paris: 1992.
- Shapley, Fern Rusk, *Paintings From The Samuel H. Kress Collection. Italian Schools. XV-XVI Century*, London: 1968.
- Shawe-Taylor, Desmond, *Genial Company. The Theme of Genius in Eighteenth-Century British Portraiture*, Katalog zur Ausstellung in der Nottingham Art Gallery und in der National Portrait Gallery in Edinburgh vom 16. 1.-14. 2. 1987 und vom 20. 2.-12. 4. 1987, London: 1986.
- Shawe-Taylor, Desmond, *The Georgians. Eighteenth-Century Portraiture & Society*, London: 1990.
- Sheriff, Mary D., *Fragonard. Art And Eroticism*, Chicago, London: 1990.

- Sheriff, Mary D., *The Exceptional Woman. Elisabeth Vigée-Lebrun and the Cultural Politics of Art*, Chicago, London: 1996.
- Sickler, F., C. Reinhart, *Almanach aus Rom für Künstler und Freunde der bildenden Kunst*, 1. Jahrgang, Leipzig: 1810.
- Siefert, Helge, *Claude-Joseph Vernet. 1714-1789*, Katalog zur Ausstellung in der Neuen Pinakothek in München vom 10. 4.-6. 7. 1997, München: 1997.
- Simon, Marie, *Mode et Peinture. Le Second Empire et l'impressionisme*, Paris: 1995.
- Simon, Robin, *The Portrait In Britain And America with a Biographical Dictionary of Portrait Painters 1680-1914*, Oxford: 1987.
- Sizer, Theodore, The John Trumbulls and Mme Vigée Le Brun, in: *The Art Quarterly*, 15, Sommer 1952, S. 170-178.
- Sizer, Theodore (Hrsg.), *The Autobiography of Colonel John Trumbull. Patriot-Artist, 1756-1843*, New Haven: 1953.
- Sizer, Theodore, *The Works of Colonel John Trumbull. Artist of The American Revolution*, New Haven, London: 1967.
- Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und Neue Weiblichkeit 1760-1830*, Katalog zu Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt am Main vom 4. 10 - 4. 12. 1989, herausgegeben von Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Frankfurt am Main: 1989.
- Smart, Alastair, *Allan Ramsay. 1713-1784*, Katalog zur Ausstellung in der National Portrait Gallery in Edinburgh vom 1. 8.-27. 9. 1992 und in der National Portrait Gallery in London vom 16. 10. 1992-17. 1. 1993, Edinburgh: 1992.
- Smart, Alastair, *Allan Ramsay: Painter, Essayist and Man of the Enlightenment*, New Haven, London: 1992.
- Solkin, David H., *Painting For Money. The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century England*, New Haven, London: 1992.
- Sontag, Susan, *The Volcano Lover*, New York: 1992.
- St. Petersburg um 1800. Ein goldenes Zeitalter des russischen Zarenreichs. Meisterwerke und authentischer Zeugnisse der Zeit aus der Staatlichen Eremitage, Leningrad*, Katalog zur Ausstellung der Kulturstiftung Ruhr in der Villa Hügel, Essen vom 2. 6.-4. 11. 1990, Recklinghausen: 1990.
- Stael, Germaine de, *Corinna Oder Italien*, in der Übersetzung von Dorothea Schlegel, herausgegeben von Arno Kappler, München: 1979.
- Stafford, Barbara, The Eighteenth-Century towards an Interdisciplinary Model, in: *The Art Bulletin*, 70, Nr. 1, März 1988, S. 6-24.
- Steadman, David W., The Norton Simon Exhibition at Princeton, in: *Art Journal*, XXXII/1, 1972, S. 34-40.
- Steele, Valerie, *Paris Fashion. A Cultural History*, New York, Oxford: 1988.
- Sterling, Charles, *The Metropolitan Museum of Art. A Catalogue of French Paintings. XV-XVIII Centuries*, Cambridge: 1955.
- (Straßburg) *Verzeichnis der städtischen Gemälde-Sammlung in Strassburg*. Zweite Auflage, Straßburg: 1903.
- Strauss, Ernst, *Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto*, München, Berlin: 1972.
- Strauss, Walter I., *The Illustrated Bartsch 121 (Part 1). Dominique Vivant Denon. French Masters Of The Nineteenth Century*, New York: 1985.
- Sutton, Denys, Paris - Londres, in: *Apollo*, 119, Nr. 267, Mai 1984, S. 334-345.
- Sutton, Denys, A Wealth of Pictures, in: *Apollo*, 119, Nr. 267, Mai 1984, S. 346-356.
- Sutton, Denys, The Orléans Collection, in: *Apollo*, 119, Nr. 267, Mai 1984, S. 357-372.

Talley, Kirby, Karin Groen, Thomas Bardwell And His Practice Of Painting: A Comparative Investigation between Described And Actual Painting Technique, in: *Studies in Conservation*, 20, 1975, S. 44-108.

Tatlock, R. R., A New Byron Portrait, in: *The Burlington Magazine*, 45, 1924, S. 254-261.

Täuber, Rita Elvira, *Allegorie und Moderne. Studie zu Prostituiertendarstellungen in der deutschen Malerei und Graphik von 1900 bis 1930*, unpublizierte Diss., Trier: April 1994.

Teyssèdre, Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris: 1957.

Thiéry, Luc-Vincent, *Guide Des Amateurs Et Des Etrangers Voyageurs A Paris OU Description raisonnée de cette Ville, de sa Banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable*, Paris. 1987, 2 Bände.

Thurn, Hans Peter, *Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufs*, München: 1994.

Tischbein, Wilhelm, *Aus meinem Leben. Von Wilhelm Tischbein*, herausgegeben von Lothar Brieger, Berlin: 1922.

Tourneux, Maurice (Hg.), *Correspondance Littéraire, Philosophiques Et Critique Par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, Etc.*, Paris: 1880, Band 13-15.

*The Treasure Houses of Britain. Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting*, Katalog zur Ausstellung in der National Gallery of Art Washington, herausgegeben von Gervase Jackson-Staps, New Haven, London: 1985.

Tripier Le Franc, Justin, *Notice sur la vie et les ouvrages de Mme Lebrun*, Paris: 1828.

Tscherny, Nadja, Fort Worth. Vigée le Brun, in: *The Burlington Magazine*, 124, 1982, S. 526.

Tuetey, A., L'Emigration de Madame Vigée-Le Brun, in: *Bulletin de L'Histoire de L'Art Francais*, 1911, S. 169-182.

Tufts, Eleanor, Vigée Le Brun, in: *Art Journal*, Winter 1982, S. 335-338.

(Uffizien) *Gli Uffizi. Catalogo Generale*, Florenz: 1979.

Undritz, Valesca, *Französische Frauenporträts um 1800*, Dissertation, Bern: 1994.

Usteri, Paul, Eugène Ritter (Hg.), *Anne-Louise Germaine Necker de Stael. Lettres inédites de Mme de Stael à Henri Meister*, Paris: 1903.

Van de Sandt, Udolpho, La fréquentation des salons sous L'Ancien Régime, la Révolution et L'Empire, in: *Revue de L'Art*, 73, 1986, S. 43-48.

Venturi, Lionello, *Geschichte der Kunstkritik*, München: 1972.

Verbraeken, René, *Clair-Obscur, histoire d'un mot*, Nogent-le-Roi: 1979.

Vergnet-Ruiz, Jean, Michel Laclotte, *Petits Et Grands Musées de France. La Peinture Francaise Des Primitifs A Nos Jours*, Paris: 1962.

(Vigée le Brun) *Die Erinnerungen der Malerin Vigée-Lebrun*, Weimar: 1912, 2 Bände.

(Vigée le Brun) *Der Schönheit Malerin...Erinnerungen der Elisabeth Vigée-Le Brun*. Herausgegeben von Lida v. Mengden, Darmstadt, Neuwied: 1985.

(Vigée le Brun) *Elisabeth Vigée le Brun. Souvenirs*. Une édition féministe de Claudine Herrmann, Paris: 1986 (2. Aufl.), 2 Bände.

(Vigée Le Brun) *Élisabeth Vigée Le Brun. Mémoires d'une portraitiste 1755-1842*. Mit einem Vorwort von Jean Chalon, Paris: 1989.

(Vigée Le Brun) *The Memoirs of Elisabeth Vigée-Le Brun. Member Of The Royal Academy Of Paris, Rouen, Saint-Luke Of Rome, Parma, Bologna, Saint-Petersburg, Berlin Geneva And Avignon*, London: 1989.

Vigne, Georges, *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, München: 1995.

Vinge, Louise, *The Narcissus Theme In Western European Literature Up To The Early Nineteenth Century*, Lund: 1967.

- Vlieghe, Hans, *Rubens Portraits of Identified Sitters painted in Antwerp*, New York: 1987.
- Vogel, Juliane, *Elisabeth von Österreich. Momente aus dem Leben einer Kunstfigur. Mit einem kunstgeschichtlichen Exkurs von Gabriela Christen*, Wien: 1992.
- Vuaflart, Albert, *La Tombe de Madame Vigée-Lebrun A Louveciennes*, Paris: 1915.
- Waagen, Gustav F., *Kunstwerke und Künstler in England*, Berlin: 1837, Band 1.
- Waetzoldt, Wilhelm, *Die Kunst des Porträts*, Leipzig: 1908.
- Walch, Peter, An early Neoclassical Sketchbook by Angelica Kauffmann, in: *The Burlington Magazine*, CXIX, 1977, S. 98-111.
- Walch, Peter, Foreign Artists at Naples: 1750-1799, in: *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, S. 247-252.
- Walpole, Horace, *The Yale Edition of Horace Walpole's Correspondence*, Band 35, herausgegeben von W.S. Lewis u.a., New Haven: 1973.
- Ward, Humphrey, W. Roberts, *Romney. A Biographical and Critical Essay With A Catalogue Raisonné of his Works*, London, Manchester, Liverpool: 1904, 2 Bände.
- Ward, Roger, Selected Acquisitions of European and American Paintings at The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, 1986-1990, in: *The Burlington Magazine*, Februar 1991, S. 153-160.
- Warnke, Martin, *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln: 1985.
- Wassying Roworth, Wendy, Angelica Kauffmann's Memorandum of Paintings, in: *The Burlington Magazine*, 126, 1984, S. 629-630.
- Wassying Roworth, (Hg.), Wendy, *Angelica Kauffman. A Continental Artist in Georgian England*, London: 1992.
- Wassying Roworth, Wendy, Anatomy is destiny: regarding the body in the art of Angelica Kauffman, in: Gill Perry, Michael Rossington, *Femininity and masculinity in eighteenth-century art and culture*, Manchester, New York: 1994, S. 41-62.
- Watelet, Claude Henri, *L'Art De Peindre. Poeme, Avec Des Reflexions Sur Les Différentes Parties De La Peinture. Nouvelle Edition. Augmenté de deux Poems sur l'Art de peindre, de Mr. C.A: Du Fresnoy & de Mr. l'Abbé de Marsy*, Amsterdam: 1761.
- Waterhouse, Ellis K., English Painting and France in the Eighteenth Century, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 15, 1952, S. 122-135.
- Waterhouse, Ellis K., *The James A. de Rothschild Collection At Waddesdon Manor. Paintings*, Fribourg: 1967.
- Weber, Marie-Louise, *Das Element der Mode in der Malerei von Jaques-Louis David und Jean-Auguste-Dominique Ingres*, (Diss.) Zürich: 1968.
- Weber-Woelk, Ursula, *Flora la belle Romaine. Studien zur Ikonographie der Göttin Flora im 17. Jahrhundert*, Dissertation, Köln: 1995.
- White, Christopher, Rubens and British Art. 1630-1790, in: *Sind Briten hier? Relations between British and Continental Art 1680-1880*, herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, München: 1981, S. 27-43.
- Whiteley, J.J.L., Light and Shade in French Neo-Classicism, in: *The Burlington Magazine*, XVII, Dezember 1975, S. 768-773.
- Whitley, William Thomas, *Artists and their Friends in England*, London: 1928.
- Wildenstein, Daniel, Guy Wildenstein, *Documents complémentaires au catalogue de l'oeuvre de Louis David*, Paris: (n.d.).
- Wildenstein, Georges, Table Alfabétique Des Portraits Peints, Sculptés, dessinés Et Gravés. Exposés A Paris Au Salon Entre 1800 Et 1826, in: *Gazette des Beaux-Arts*, LXI, 1963, S. 9-60.

Wilk-Brocard, Nicole, *Francois-Guillaume Ménégeot (1744-1816), peintre d'histoire, directeur de L'Académie de France à Rome*, Paris: 1978.

(Wille, Jean-Georges) *Mémoires et Journal de J. G. Wille*, herausgegeben von Georges Duplessis, Paris: 1857, 2 Bände.

Wilhelm, Gustav, Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft, in: *Liechtensteinische Kunstgesellschaft 1976*, Vaduz: 1977, S. 9-179.

Williams, Hermann W., Romney's Palette, in: *Technical Studies In The Field Of Fine Arts*, 6, 1937, S. 19-23.

Wilocek, Karl, *Katalog der Graf Czernin'schen Gemäldegalerie in Wien*, Wien: 1936.

Winckelmann, Johann Joachim, Sendschreiben von den herculanischen Entdeckungen, Dresden: 1762, in: Ders., *Kunsttheoretische Schriften III*, Baden Baden, Straßburg: 1964.

Wind, Edgar, Humanitätsidee und heroisiertes Porträt in der englischen Kultur des 18. Jahrhunderts, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg 1930/1931*, S. 156-229.

Wind, Edgar, Studies in Allegorical Portraiture. In Defence of Composite Portraits, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1, 1937/1938, S. 138-142.

Wind, Edgar, *Hume and The Heroic Portrait: Studies in 18<sup>th</sup>-Century Imagery*, Oxford: 1986.

(Winterhalter) *Franz Xaver Winterhalter And The Courts of Europe 1830-70*, Katalog zur Ausstellung in der National Portrait Gallery in London vom 30. 10. 1987-10. 1. 1988, herausgegeben von Richard Ormond, London: 1987.

Wittkower, Rudolf, Imitation, Eclecticism, and Genius, in: Earl R. Wasserman (Hg.), *Aspects of the Eighteenth Century*, Baltimore: 1967 (2.Auflage), S. 143-161.

Wolzogen, Wilhelm von, 'Dieses ist der Mittelpunkt der Welt'. *Pariser Tagebuch 1788/1789*, herausgegeben von Eva Berié und Christoph von Wolzogen, Frankfurt am Main: 1989.

*Women Artists. 1550-1950*, Katalog zur Ausstellung im Metropolitan Museum of Art in New York, New York: 1978.

Wuthenow, Ralph-Rainer, *das erinnerte Ich. Europäische Autobiographie und Selbstdarstellung im 18. Jahrhundert*, München: 1974.

Yates, F.A., Boissard's Costume-Book and two portraits, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 22, 1959, S. 365-366.

Zaunschirm, Thomas, *Leitbilder. Denkmodelle der Kunsthistoriker oder von der Tragik, Bilder beschreiben zu müssen*, Klagenfurt: 1993.

Zick, Gisela, Süße Schenkin der Götter. Zu einem Bild im Clemens-Sels-Museum und zur Ikonographie der 'Hebe', in: *Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde*, 1983, S. 21-35.

Ziegler, Irmgard, Die Farben der Rokoko-Malerin Angelika Kauffmann, in: *Die BASF*, 24, 1974, S.11-14.

Zoltowska, Maria Evelina, La Première Critique D'Art Ecrite Par Un Polonais: Lettre D'Un Etranger Sur Le Salon De 1787 De Stanislas Kostka Potocki, in: *Dix-Huitième Siècle*, Nr. 6, 1974, S. 325-341.

Zweig, Stefan, *Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters*, Frankfurt am Main: 1980.

